



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
СОВЕТ РЕКТОРОВ ВУЗОВ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
АССОЦИАЦИЯ ВУЗОВ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ



XLVIII

САМАРСКАЯ ОБЛАСТНАЯ СТУДЕНЧЕСКАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ

ОБЩЕСТВЕННЫЕ И ГУММАНИТАРНЫЕ НАУКИ

11–22 апреля 2022 года (Самара)

Том 2

ЭКО • ВЕКТОР



Научные редакторы:

Анна Александровна Пустарнакова — кандидат социологических наук, доцент кафедры социологии и культурологии ФГАОУ ВО «Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева», директор-распорядитель Ассоциации вузов Самарской области
Сергей Александрович Трибунский — кандидат исторических наук, доцент, ответственный секретарь Совета ректоров вузов Самарской области

Ответственный редактор:

Клименова Надежда Александровна — ведущий специалист Ассоциации вузов Самарской области, ответственный секретарь организационного комитета

Редакционная коллегия:

Верховская Татьяна Владимировна — помощник проректора, секретарь Совета по НИРС ФГАОУ ВО «Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева»
Иванова Анна Владимировна — ведущий инженер Отдела координации научных исследований молодых ученых и студентов ФГБОУ ВО «Самарский государственный технический университет»
Кичатова Оксана Ивановна — и.о. начальника отдела реализации молодёжных проектов и программ ФГБОУ ВО «Тольяттинский государственный университет»
Сабанова Виктория Давыдовна — заведующая отделом по развитию научно-исследовательской деятельности управления молодежной научно-образовательной политики ФГБОУ ВО «Самарский государственный медицинский университет» Министерства здравоохранения Российской Федерации
Нестерова Лариса Геннадьевна — руководитель студенческого научного общества ФГБОУ ВО «Поволжский государственный университет сервиса»
Малейкина Наталья Николаевна — начальник Отдела научно-исследовательской работы обучающихся ФГБОУ ВО «Самарский государственный университет путей сообщения»
Коняева Ольга Сергеевна — помощник по студенческой научно-исследовательской работе проректора по науке и инновациям ФГБОУ ВО «Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики»

Джулай Дарья Вячеславовна — специалист по УМР Управления по поддержке публикационной активности ФГАОУ ВО «Самарский государственный экономический университет»
Грицкова Анна Владимировна — доцент кафедры иностранных языков, куратор студенческого научного общества ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет»
Егоров Владимир Евгеньевич — помощник проректора по научной работе и международным связям ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры»
Грецова Екатерина Сергеевна — специалист по учебно-методической работе научного отдела ФГБОУ ВО «Самарский государственный аграрный университет»
Тимохова Елена Анатольевна — проректор по научно-исследовательской работе АНО ВО «Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского»
Макарова Татьяна Константиновна — заместитель проректора по учебной работе АНО ВО Самарский университет государственного управления «Международный институт рынка»
Вишневская Елена Владимировна — проректор по научно-исследовательской работе ЧОУ ВО «Тольяттинская академия управления»
Липина Наталья Владимировна — руководитель Центра научно-исследовательской работы студентов Самарского филиала ГАОУ ВО г. Москвы «Московский городской педагогический университет»

XLVIII Самарская областная студенческая научная конференция: тезисы докладов. Общественные и гуманитарные науки [Электронный ресурс]: в 2-х т. Апрель 12–12, 2022; Самара. – Санкт-Петербург : Эко-Вектор Ай-Пи, 2022. – Т. 2. – 420 с. DOI: [10.17816/SRSSC20222](https://doi.org/10.17816/SRSSC20222)

ISBN 978-5-907219-16-8

Сборник состоит из докладов, представленных студентами на заседаниях секций по общественным и гуманитарным наукам XLVII Самарской областной студенческой научной конференции, состоявшейся 11–22 апреля 2022 г. на базе ведущих высших учебных заведений Самарской области.

Тематика докладов содержит результаты научной работы студентов в отраслях педагогики, психологии, истории, философии, социологии, журналистики и т. д.

Сборник предназначен для студентов, аспирантов и преподавателей вузов.

Для цитирования: XLVIII Самарская областная научная студенческая конференция: Общественные и гуманитарные науки [Электронный ресурс]: в 2-х т. Апрель 12–12, 2022; Самара. Санкт-Петербург : Эко-Вектор Ай-Пи, 2022. Т. 2. DOI: <https://doi.org/10.17816/SRSSC20222>

УДК 1+3
ББК 6+8

XLVIII Samara Regional Student Scientific Conference: Abstracts. Social and Human Sciences [Electronic resource], in 2 volumes, April 12–12, 2022, Samara, Eco-Vector IP, Saint Petersburg. Vol. 2. 2022. DOI: [10.17816/SRSSC20222](https://doi.org/10.17816/SRSSC20222)

The conference proceedings consist of reports presented by students at the meetings of sections on social and human sciences of the XLVII Samara Regional Student Scientific Conference, held on April 11–22, 2022 at the leading higher educational institutions of the Samara Region.

The topics of the reports present the results of scientific work of students in the fields of pedagogy, psychology, history, philosophy, sociology, journalism, etc.

The proceedings are targeted at students, graduate students, and university professors.

Article in press: XLVIII Samara Regional Scientific Student Conference: Social and Humanitarian Sciences [Electronic resource], in 2 volumes, April 12–12, 2022, Samara, Eco-Vector IP. St. Petersburg, Vol. 2. 2022. DOI: <https://doi.org/10.17816/SRSSC20222>

СОДЕРЖАНИЕ

СЕКЦИЯ «ДИЗАЙН И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

РАЗРАБОТКА БРЕНДБУКА ДЛЯ РОЗНИЧНОЙ ТОРГОВОЙ СЕТИ	13
<i>К.А. Ермохина, А.В. Панкратов</i>	
ЭЛЕМЕНТЫ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ И БЫТА В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ СВЕТСКОЙ ЖИВОПИСИ ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XX в.	15
<i>К.Д. Килимова, Е.Ю. Кузнецова</i>	
ПРАВОСЛАВНАЯ ТЕМАТИКА В ТВОРЧЕСТВЕ ТОЛЬЯТТИНСКИХ ХУДОЖНИКОВ	17
<i>А.С. Москвина, Е.Ю. Кузнецова</i>	
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ СООБЩЕСТВА ХУДОЖНИКОВ В ТОЛЬЯТТИ, РОЛЬ В РАЗВИТИИ КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ ГОРОДА	19
<i>Л.Д. Образцова, Е.Ю. Кузнецова</i>	
ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ	21
<i>Н.Б. Родионова</i>	

СЕКЦИЯ «ИСТОРИЯ»

ОСОБЕННОСТИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МИНИСТЕРСТВА ЮСТИЦИИ РОССИИ В СФЕРЕ СУДЕБНОГО УПРАВЛЕНИЯ В НАЧАЛЕ XX в.	24
<i>Е.В. Зюськаина</i>	
ЗАЩИТА ЧЕСТИ И ДОСТОИНСТВА ЛИЧНОСТИ ПО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВУ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ	26
<i>К.В. Лукьянов, В.Ю. Быстрыков</i>	
ЗАКОНОДАТЕЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ В США В СЕРЕДИНЕ XIX – НАЧАЛЕ XX в.	28
<i>А.В. Русланова</i>	
РЕЖИССУРА П.Л. МОНАСТЫРСКОГО	30
<i>А.А. Шептякова</i>	

СЕКЦИЯ «ФИЛОСОФИЯ»

ПОНЯТИЕ САКРАЛЬНОГО И ЭТИЧЕСКОГО В ФИЛОСОФИИ Л. ВИТГЕНШТЕЙНА	32
<i>Е.И. Добрынина, И.В. Пахолова</i>	
ФЕНОМЕН «НИМАН ЗОО» В ПЕРСПЕКТИВЕ ЕВРОПЕЙСКОЙ КОЛОНИАЛЬНОСТИ	34
<i>А.С. Сахаров</i>	
ТРАНСФОРМАЦИЯ ТРУДА И ДОСУГА В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ	36
<i>А.А. Шептякова., А.С. Костомаров</i>	

СЕКЦИЯ «ПОЛИТОЛОГИЯ»

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕОРИИ ИГР В ПОЛИТИКЕ	38
<i>И.А. Алешин</i>	
СООТНОШЕНИЕ СВОБОДЫ И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ В ГОСУДАРСТВЕ	39
<i>Н.А. Беляков, С.А. Петрова</i>	
ПРОБЛЕМЫ ОППОЗИЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ	41
<i>Р.И. Гаджиев, А.В. Юкласова</i>	
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РЕШЕНИИ ПРОБЛЕМЫ ЭФФЕКТИВНОГО ДОМОУПРАВЛЕНИЯ	42
<i>В.В. Каноненко, Н.С. Титов</i>	
СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ЛЕВЫХ И ПРАВЫХ РЕЖИМОВ В СТРАНАХ ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ: ИДЕОЛОГИЧЕСКОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ ПОЛИТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ	44
<i>А.С.В. Эспиноза, Э.Б. Куприянычева</i>	

СЕКЦИЯ «МИРОВАЯ ПОЛИТИКА И ИСТОРИЯ ДИПЛОМАТИИ»

СОТРУДНИЧЕСТВО ПРИМОРСКОГО КРАЯ С КИТАЙСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКОЙ	46
<i>А.В. Брачунова, О.М. Макарова</i>	
ПРОИРАНСКИЕ ГРУППИРОВКИ НА БЛИЖНЕМ ВОСТОКЕ КАК ФАКТОР АМЕРИКАНО-ИРАНСКИХ ОТНОШЕНИЙ	48
<i>А.А. Новиков</i>	
КИТАЙ И ООН: ПРОБЛЕМА МЕЖДУНАРОДНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ	50
<i>А.Д. Толстикова</i>	

СЕКЦИЯ «ФИЛОСОФИЯ ТЕХНИКИ»

СИНЕРГЕТИКА: ФИЛОСОФСКИЙ И МАТЕМАТИЧЕСКИЙ РАКУРСЫ РАССМОТРЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ ФРАКТАЛОВ	52
<i>Д.В. Раков, Т.Г. Стоцкая</i>	

СЕКЦИЯ «РОССИЙСКАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ ИСТОРИЯ»

ГЕНДЕРНЫЙ ДИСКУРС В ИДЕОЛОГИИ РАДИКАЛЬНЫХ РЕСПУБЛИКАНСКИХ И ЮНИОНИСТСКИХ ГРУПП В ОЛЬСТЕРСКОМ КОНФЛИКТЕ (1969–1998)	54
<i>Д.А. Афанасьева</i>	
РЕФОРМЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ В РОССИИ В НАЧАЛЕ XX в. В ВОСПРИЯТИИ ПАРТИЙ	56
<i>А.С. Лебедев</i>	
ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ИЗУЧЕНИИ ШКОЛЬНОГО КИНО ПЕРИОДА «ОТТЕПЕЛИ»	58
<i>Т.С. Моисеева</i>	
ДВОРЯНСКО-КНЯЖЕСКИЙ ДИАЛОГ В ПРОСТРАНСТВЕ ИМПЕРСКОЙ ПОЛИТИКИ: ОПЫТ РЕЙХСТАГОВ 1522–1523 гг.	60
<i>К.С. Осипов</i>	
ПОЧЕМУ ЖЕНЩИНЫ ШЛИ НА ФРОНТ? СТАНОВЛЕНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ ПРЕДВОЕННОГО ПОКОЛЕНИЯ	62
<i>И.Д. Янцен</i>	

СЕКЦИЯ «АРХЕОЛОГИЯ»

АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ: КРИТЕРИИ ЭФФЕКТИВНОСТИ РАБОТЫ КРЕМНИЕВЫМИ, МЕДНЫМИ, ЖЕЛЕЗНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ	64
<i>В.М. Аканина, В.Ю. Кунц, Д.А. Сташенков</i>	
КОСТЮМ ЖЕНЩИНЫ ПОВОЛЖЬЯ ЭПОХИ БРОНЗЫ	66
<i>С.В. Богатова, Н.П. Салугина</i>	
НЕКРОПОЛЬ ФАНАГОРИИ: НЕКОТОРЫЕ НОВЫЕ ОТКРЫТИЯ	68
<i>Д.Р. Демченко</i>	
СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ НЕОРНАМЕНТИРОВАННОЙ КЕРАМИКИ ЖИЛИЩ СТОЯНКИ КАИРШАК III	70
<i>Э.М. Лактаева, И.К. Фролов, А.А. Выборнов</i>	
МЕСТО СТОЯНКИ ЧЕКАЛИНО II В СИСТЕМЕ МЕЗОЛИТИЧЕСКИХ ДРЕВНОСТЕЙ ЛЕСОСТЕПНОГО ПОВОЛЖЬЯ	72
<i>Н.А. Мурзаков</i>	

СЕКЦИЯ «ТЕОЛОГИЯ И ИСТОРИЯ РЕЛИГИЙ»

КНИГИ ИРГИЗСКИХ МОНАСТЫРЕЙ В СОБРАНИИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСАЛЬНОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ	74
<i>П.В. Белашов, Э.В. Климкина</i>	
ОТЧЕТЫ ОБЕР-ПРОКУРОРА СВЯТЕЙШЕГО СИНОДА К.П. ПОБЕДОНОСЦЕВА КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК	76
<i>Л.И. Рахматуллина, Т.Е. Житенев</i>	

СЕКЦИЯ «ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»

МИР ЛЮДЕЙ В ПРИСУТСТВИИ САТАНЫ (ПО РОМАНУ Л. АНДРЕЕВА «ДНЕВНИК САТАНЫ»)	78
<i>А.В. Грушина, Т.В. Журчева</i>	
ТЕМЫ, МОТИВЫ И КОНФЛИКТЫ В СОВРЕМЕННОЙ ПОДРОСТКОВОЙ ДРАМАТУРГИИ	80
<i>Е.С. Кабилова, Т.В. Журчева</i>	
ОНТОЛОГИЯ ИГРЫ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КОНЦЕПЦИИ ВЛАДИМИРА НАБОКОВА	82
<i>Э.Д. Коверзнева, Т.В. Казарина</i>	
СПЕЦИФИКА ИНТЕРНЕТ-РАССКАЗОВ КВЕНОВ	84
<i>В.Р. Крутиков, А.Н. Анисимова</i>	
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОСТИ В НОВЕЙШЕЙ «ЖЕНСКОЙ» ДРАМАТУРГИИ	86
<i>В.Е. Лузан, О.В. Журчева</i>	
АНТАГОНИСТЫ В РОМАНАХ ДЖ. РОУЛИНГ	87
<i>Д.А. Любавина, Г.В. Заломкина</i>	
АНТИЧНЫЕ МОТИВЫ В ПОЭТИКЕ БОРИСА БЕРА (НА ПРИМЕРЕ СТИХОТВОРЕНИЯ «СОН ОТРОКА»)	89
<i>И.М. Перепелкин, Л.И. Шевченко, М.А. Перепелкин</i>	
ВИДЫ ГРАНИЦ В РОМАНЕ МАРИ-ОД МЮРАЙ «СПАСИТЕЛЬ И СЫН»	91
<i>Е.В. Роголь, Е.В. Абрамовских</i>	
ЭКСПЕРИМЕНТ С ТОЧКОЙ ЗРЕНИЯ В РОМАНАХ «НОВОЙ ПРОЗЫ» И. МАКЬЮЭНА	93
<i>М.А. Розанов, Е.Н. Сергеева</i>	
ОППОЗИЦИЯ «СВОЙ-ЧУЖОЙ» В РАССКАЗАХ АКУТАГАВЫ РЮНОСКЭ «НАНКИНСКИЙ ХРИСТОС», «УСМЕШКА БОГОВ» И «ДЗЮРИАНО КИТИСКЭ»	94
<i>П.С. Саленко, А.Н. Анисимова</i>	
МОТИВ РЕВОЛЮЦИИ В РАССКАЗАХ СОВРЕМЕННЫХ АВТОРОВ 1990–2000 гг.	96
<i>Т.А. Троицкая, А.Н. Анисимова</i>	

СЕКЦИЯ «РУССКОЕ ЯЗЫКОЗНАНИЕ И ТЕОРИЯ ЯЗЫКА»

СТРУКТУРНО-ЯЗЫКОВЫЕ И ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ МЕТАФОР В РУССКОМ ПОЭТИЧЕСКОМ ТЕКСТЕ	98
<i>Д.В. Атанова, Л.Б. Карпенко</i>	
МОТИВАЦИОННЫЕ СВЯЗИ И СТРУКТУРА НЕОЛОГИЗМОВ-ФЕМИНИТИВОВ	99
<i>А.М. Атеева, А.А. Безрукова</i>	
ЛЕКСИКА С КОРНЕМ *KRAS- В СОСТАВЕ СВОБОДНЫХ ФРАЗЕОСОЧЕТАНИЙ	101
<i>Д.М. Гудов, Л.Б. Карпенко</i>	
АДАПТАЦИЯ КИБЕРСПОРТИВНЫХ ТЕРМИНОВ (НА МАТЕРИАЛЕ СТАТЕЙ ИЗ ИНТЕРНЕТ-ИЗДАНИЙ)	103
<i>Д.Г. Долгова, Н.А. Илюхина</i>	
ГЕНДЕРНЫЕ СТЕРЕОТИПЫ В КОММУНИКАТИВНОМ ПОВЕДЕНИИ ВЕРЫ ПАВЛОВНЫ РОЗАЛЬСКОЙ В РОМАНЕ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО «ЧТО ДЕЛАТЬ?»	105
<i>Д.Д. Калинина</i>	
ФОРМИРОВАНИЕ ЦВЕТОВОЙ ЛЕКСИКИ В ДЕТСКОЙ РЕЧИ	106
<i>В.С. Петрянина</i>	
НОВЫЕ ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ ОБРАЗНЫХ СРЕДСТВ ЯЗЫКА ПИСАТЕЛЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ	107
<i>Л.С. Рукина</i>	
ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКИЕ ТРАНСФОРМАЦИИ ПРИ ПЕРЕВОДЕ (НА МАТЕРИАЛЕ РУССКОГО И БОЛГАРСКОГО ЯЗЫКОВ)	109
<i>Е.С. Свечникова, Л.Б. Карпенко</i>	
КОНЦЕПТ ЛУЧ В ТВОРЧЕСТВЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО	111
<i>Д.В. Слепова</i>	
ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ АББРЕВИАТУР В СПОРТИВНОМ ДИСКУРСЕ	113
<i>В.О. Суханова, А.А. Безрукова</i>	

СЕКЦИЯ «ИЗУЧЕНИЕ И ПРЕПОДАВАНИЕ РУССКОГО ЯЗЫКА НА РАЗНЫХ УРОВНЯХ ОБРАЗОВАНИЯ»

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО ЭКСПЕРИМЕНТА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА	115
<i>Я.А. Андреева</i>	
ИЗУЧЕНИЕ НОВЫХ ИНОЯЗЫЧНЫХ СЛОВ В ШКОЛЕ: К ПОСТАНОВКЕ ПРОБЛЕМЫ	117
<i>А.В. Воропанова</i>	
СЛОВА КУЛИГА И КОЛОК НА ТЕРРИТОРИИ СРЕДНЕГО ПОВОЛЖЬЯ: СЕМАНТИКА И АРЕАЛЫ	119
<i>А.А. Горяинова, Т.Е. Баженова</i>	
ТИПОЛОГИЯ ЗАДАНИЙ ПО ФРАЗЕОЛОГИИ, НАПРАВЛЕННЫХ НА ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ	121
<i>А.А. Мальгинова, О.Ю. Лысова</i>	

СЕКЦИЯ «ПРОБЛЕМЫ ЛИНГВИСТИКИ И МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ В НЕЯЗЫКОВЫХ ВУЗАХ»

МЕМЫ — ФЕНОМЕН ВИРТУАЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА	123
<i>Е.В. Зюськаина, Г.А. Гиренок</i>	
ФАКТЫ И ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА ВОЗНИКНОВЕНИЯ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА	125
<i>Н.И. Мотыжов, Е.В. Александрова</i>	
ДИАЛЕКТЫ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В ИНДИИ И АВСТРАЛИИ	127
<i>Я.Д. Попов, Т.В. Бурдаева</i>	
МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ СПЕЦИАЛИСТОВ-ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ	129
<i>С.А. Сарычева</i>	

СЕКЦИЯ «ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ И ЛИНГВОДИДАКТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ДИАЛОГА КУЛЬТУР»

НИКОЛАЙ ГОГОЛЬ В ЗЕРКАЛЕ ПЕРЕВОДОВ: МЕТАМОРФОЗЫ НА АНГЛИЙСКОМ	132
<i>С.С. Данилина, А.В. Синицкая</i>	
СПОСОБЫ КОРРЕКЦИИ МЕЖЪЯЗЫКОВОЙ ИНТЕРФЕРЕНЦИИ У СТУДЕНТОВ ЯЗЫКОВЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ В СИТУАЦИИ УЧЕБНОГО МНОГОЯЗЫЧИЯ	134
<i>А.Д. Зайцева, Э.С. Чуйкова</i>	
СПЕЦИФИКА ПЕРЕВОДА СТИЛИСТИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ В РОМАНЕ «SCYTHE» НИЛА ШУСТЕРМАНА	136
<i>И.Н. Синютина</i>	
ЛИНГВОДИДАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИНОЯЗЫЧНЫХ СЛУХО-ПРОИЗНОСИТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	138
<i>А.А. Тюрина, Н.А. Пыркина</i>	
ОВЛАДЕНИЕ ГРАММАТИКОЙ КАК СПОСОБ ПОЗНАНИЯ КИТАЙСКОГО ЯЗЫКА И КУЛЬТУРЫ	140
<i>А.А. Хамидова, О.В. Мустафаева</i>	
МЕЖДУНАРОДНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО РЕГИОНАЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК В КОНТЕКСТЕ ДИАЛОГА КУЛЬТУР	142
<i>М.П. Черникова, М.Г. Возрышева</i>	

СЕКЦИЯ «ПЕРЕВОД И ПЕРЕВОДОВЕДЕНИЕ»

ОСОБЕННОСТИ ЭКВИРИТМИЧЕСКОГО ПЕРЕВОДА (НА МАТЕРИАЛЕ МЮЗИКЛА «TANZ DER VAMPIRE» И ЕГО ПЕРЕВОДА НА РУССКИЙ ЯЗЫК)	144
<i>А.В. Арапова, О.Ю. Коломийцева</i>	
ПЕРЕВОД ТЕКСТОВ СПОРТИВНОГО ДИСКУРСА С АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА НА РУССКИЙ	145
<i>О.В. Воронина</i>	
ПРАГМАТИЧЕСКИЕ АДАПТАЦИИ ПРИ ПЕРЕВОДЕ НЕМЕЦКОЙ НАУЧНОЙ ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА РУССКИЙ И АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫКИ	147
<i>Н.В. Гребенщикова, М.А. Кулинич</i>	
ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА ИГРОВЫХ МАЛОФОРМАТНЫХ ТЕКСТОВ (НА МАТЕРИАЛЕ ИГРЫ LEAGUE OF LEGENDS)	148
<i>Ю.О. Гундаева, А.Б. Тархова</i>	
ОСОБЕННОСТИ НОВОЙ ЛЕКСИКИ, ВОЗНИКШЕЙ В НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ ИЗ-ЗА ПАНДЕМИИ COVID, И ЕЕ ПЕРЕВОД НА РУССКИЙ ЯЗЫК	150
<i>В.В. Затишлова, О.Ю. Коломийцева</i>	

СЕКЦИЯ «АНГЛИЙСКАЯ ФИЛОЛОГИЯ»

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ТЕКСТОВ БАННЕРНОЙ РЕКЛАМЫ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ	152
<i>Е.М. Бураменская</i>	
СТРУКТУРА И ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ВИРТУАЛЬНОГО ДИСКУРСА (НА МАТЕРИАЛЕ WORLD OF WARCRAFT)	154
<i>К.С. Ганина, Д.Д. Кузнецова</i>	
ЛИНГВОСТРАНОВЕДЧЕСКИЙ ГЛОССАРИЙ КАК СПОСОБ СОИЗУЧЕНИЯ ЯЗЫКА И КУЛЬТУРЫ	156
<i>П.А. Головина</i>	
РЕЧЕВОЙ ПОРТРЕТ ПЕРСОНАЖА В КИНОДИСКУРСЕ: СТИЛИСТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РЕЧЕВОЙ ПАРТИИ ШЕРЛОКА ХОЛМСА В СЕРИАЛЕ «SHERLOCK»	158
<i>А.Д. Захарова, М.В. Черкунова</i>	
ОСОБЕННОСТИ РЕЧЕВЫХ ПОРТРЕТОВ ПОЛИТИЧЕСКИХ ДЕЯТЕЛЕЙ США И ВЕЛИКОБРИТАНИИ (НА МАТЕРИАЛЕ ПУБЛИЧНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ БРИТАНСКИХ И АМЕРИКАНСКИХ ПОЛИТИКОВ)	160
<i>Ж.И. Качайкина, Н.В. Панина</i>	
РОЛЬ «МОДНЫХ» АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ИМЕН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ В ОТЧЕТНЫХ МАТЕРИАЛАХ GLM (2020) И MACMILLAN DICTIONARY (2016–2020)	162
<i>А.М. Коковина</i>	
ПРОЦЕСС ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДИСКУРСОВ В ПОЛИТИЧЕСКОЙ КОММУНИКАЦИИ	163
<i>Н.А. Трибунская, В.Д. Шевченко</i>	

СЕКЦИЯ «НЕМЕЦКАЯ ФИЛОЛОГИЯ»

ЭВОЛЮЦИЯ ЭТНИЧЕСКИХ ЖАРГОНОВ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА В ДИАХРОНИИ	165
<i>А.С. Сахаров</i>	

СЕКЦИЯ «ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ»

ИГРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЛЕКСИЧЕСКИХ НАВЫКОВ И ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ К ИЗУЧЕНИЮ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА НА СРЕДНЕЙ СТУПЕНИ ОБУЧЕНИЯ	167
<i>А.Е. Аврамова, И.В. Драчук</i>	
ИЗУЧЕНИЕ ЛИНГВОКУЛЬТУРНОГО АСПЕКТА НА УРОКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ПОСРЕДСТВОМ РАССМОТРЕНИЯ ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ И ЛИНГВОКУЛЬТУРНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ НАЗВАНИЙ ПАБОВ В ВЕЛИКОБРИТАНИИ	169
<i>Л.С. Бондарь, О.А. Кулаева</i>	
МОБИЛЬНЫЕ ПРИЛОЖЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ИНОЯЗЫЧНОЙ ЛЕКСИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ У СТУДЕНТОВ ЯЗЫКОВЫХ НАПРАВЛЕНИЙ ПОДГОТОВКИ	171
<i>Е.Е. Ивашова, Э.С. Чуйкова</i>	
РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ И УМЕНИЙ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ С ПОМОЩЬЮ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР	173
<i>М.В. Подольская, А.А. Рыбкина</i>	
ФОРМИРОВАНИЕ ЛЕКСИЧЕСКОГО НАВЫКА ПРИ ПОСТРОЕНИИ МОНОЛОГА НА МАТЕРИАЛЕ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОГО ТЕКСТА	175
<i>А.Н. Тубол</i>	

СЕКЦИЯ «ДЕЛОВОЙ АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК»

АНАЛИЗ СОДЕРЖАНИЯ ПОНЯТИЯ «RESILIENCE» В СОВРЕМЕННОМ АНГЛОЯЗЫЧНОМ ЭКОНОМИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ	176
<i>Т.М. Дакашева, И.А. Мартынова</i>	
UNIFORM APPLICATION OF HARMONIZED SYSTEM OF GOODS CLASSIFICATION	178
<i>Д.А. Денежкина, С.Г. Мешенина</i>	
ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА И АДАПТАЦИИ РЕКЛАМНОГО ТЕКСТА	179
<i>Е.Д. Николаева, Л.В. Сухова</i>	

СЕКЦИЯ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК ДЕЛОВОГО ОБЩЕНИЯ»

ZEITMANAGEMENT	180
<i>W.W. Alekseev, E.V. Revina</i>	

СЕКЦИЯ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В ОБЛАСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ»

ПРОБЛЕМЫ ПЕРЕВОДА БЕЗЭКВИВАЛЕНТНЫХ ТЕРМИНОВ КАК СЛЕДСТВИЕ СРЕМИТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ	183
<i>М.А. Балабаева, Е.Д. Цейтлин, Е.А. Помельникова</i>	
DAS PROBLEM DES SEXUELLEN MISSBRAUCHS VON KINDERN IN DEUTSCHLAND	185
<i>S.E. Belousova, T.G. Biletova</i>	
THE MOST FAMOUS ALGORITHMS IN THE HISTORY OF MATHEMATICS AND COMPUTER SCIENCE	187
<i>I.A. Belyaev, M.Y. Lazutov, A.V. Agureeva</i>	
ÉTAPES DU DEVELOPPEMENT DE L'UNIVERS	189
<i>В.Ю. Вишневецкая, Л.П. Меркулова</i>	
KEYLOGGER PROGRAM FOR EDUCATIONAL PURPOSES	190
<i>A.A. Golovan, E.S. Pankratova, A.V. Agureeva</i>	
ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА РЕКЛАМНЫХ ТЕКСТОВ	192
<i>Д.П. Дубошина, Ю.В. Троицкая</i>	
ARTIFICIAL INTELLIGENCE IN THE ERA OF GLOBAL DIGITALIZATION	193
<i>A.K. Ermakov, D.E. Trusova, E.A. Gradaleva, E.R. Hafiyatullina</i>	
ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА ЭКОНОМИЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ В СТАТЬЯХ	194
<i>А.О. Зиночкин, Ю.В. Троицкая</i>	
BENEFITS OF USING EDUCATIONAL APPS FOR BIOLOGY LEARNING	196
<i>Ф.П. Зуфаров, Е.В. Кошарская</i>	
L'INFOGRAPHIE AU CINÉMA	197
<i>К.А. Карпущина, Л.П. Меркулова</i>	
OPTIMIZATION PROBLEMS IN PHOTONICS	198
<i>A.I. Kasharov, A.V. Agureeva</i>	
NEURAL NETWORKS	200
<i>V.K. Kolodin, E.L. Zimakova</i>	
THE STUDY OF FIBERGLASS AND CARBON FIBER PLASTIC FAILURE RATE	202
<i>M.A. Odintsov, S.O. Davidova, S.A. Pavlova</i>	
MENTORING AS THE KEY TO COMPETITIVE ADVANTAGE IN A VUCA WORLD	203
<i>V.A. Ostroverkh, D.P. Tkachenko, E.A. Gradaleva</i>	
THE IMPACT OF AVIATION ON THE ENVIRONMENT	204
<i>A.A. Prokofeva, S.O. Davydova</i>	
APPLICATION OF FRACTAL GEOMETRY TO THE THEORY OF SYNERGETICS	205
<i>Д.В. Раков, Е.В. Ракова</i>	
OPTIMIZATION OF HIGH ELLIPTICAL ORBITS	206
<i>D.I. Stefanishin, S.O. Davydova</i>	
GAME DEVELOPMENT USING A GAME ENGINE	207
<i>A.E. Fedyaikin, A.D. Sergeeva, T.V. Tolstova</i>	
TECHNOLOGIE INFORMATIQUE EN RUSSIE ET EN FRANCE	209
<i>Ж.Т. Халиев, Л.П. Меркулова</i>	
KULTURELLE UNTERSCHIEDE ZWISCHEN DEUTSCHEN UND RUSSEN	210
<i>М.А. Хусаинова, А.Д. Русинович</i>	

СЕКЦИЯ «ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ»

ПРОБЛЕМЫ КВАЛИФИКАЦИИ ПРЕСТУПЛЕНИЙ В СФЕРЕ РАЗРАБОТКИ И ПРИМЕНЕНИЯ СМАРТ-КОНТРАКТОВ	211
<i>И.С. Бураков, А.Н. Королева</i>	
МНОЖЕСТВЕННОСТЬ ПРЕСТУПЛЕНИЙ: УГОЛОВНО-ПРАВОВЫЕ И УГОЛОВНО-ПОЛИТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ	213
<i>В.А. Губарь, Д.М. Семенова</i>	
К ВОПРОСУ О ДОВЕРЕННОСТИ НА ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ ПРАВ ДЕЕСПОСОБНОГО ПАЦИЕНТА	215
<i>Л.А. Инганнаморте, Л.В. Стародубова</i>	

ПРОБЛЕМЫ КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ ПОДРАЗДЕЛЕНИЙ ПОЛИЦИИ: ПРИЧИНЫ И РЕШЕНИЯ	217
<i>Д.А. Исмаилов, А.В. Мурузиди</i>	
ВЛИЯНИЕ ПАНДЕМИИ COVID-19 НА ПРАВОВУЮ СИСТЕМУ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ	219
<i>Д.Р. Казымова</i>	
ЦИФРОВИЗАЦИЯ В УГОЛОВНОМ ПРОЦЕССЕ	221
<i>М.Е. Кочнев</i>	
ПРОФИЛАКТИКА СОВЕРШЕНИЯ ПРЕСТУПЛЕНИЙ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМИ	223
<i>А.С. Куршель, Ю.А. Мещерякова</i>	
ЗАЩИТА НАЦИОНАЛЬНОГО ПРАВОПОРЯДКА ПРИ РАССМОТРЕНИИ КОНСТИТУЦИОННЫМ СУДОМ ДЕЛ О ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛНЕНИЯ РЕШЕНИЙ МЕЖГОСУДАРСТВЕННЫХ ОРГАНОВ	225
<i>Д.С. Маркова, С.А. Осетров</i>	
ОСОБЕННОСТИ ПРОЦЕССУАЛЬНОГО СТАТУСА ЛИЦА, ЗАКЛЮЧИВШЕГО ДОСУДЕБНОЕ СОГЛАШЕНИЕ О СОТРУДНИЧЕСТВЕ, В ОСНОВНОМ ДЕЛЕ СОУЧАСТНИКОВ	227
<i>В.В. Митрясов, Ю.В. Кувалдина</i>	
ПОЛИТИКО-ПРАВОВОЙ И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ АСПЕКТЫ ИММИГРАЦИИ	229
<i>Н.А. Шилов, В.В. Полянский</i>	
СЕКЦИЯ «ПЕДАГОГИКА»	
ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТ МАССОВОГО ОТКРЫТОГО ОНЛАЙН-КУРСА	231
<i>Т.С. Агафонова</i>	
ГЕЙМИФИКАЦИЯ КАК ИНСТРУМЕНТ ВОСПИТАНИЯ	233
<i>Ю.Я. Балмочнова, Н.Н. Секлетова</i>	
ВЛИЯНИЕ СМИ НА УРОВЕНЬ НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ШКОЛЬНИКОВ	235
<i>А.Ю. Егорова, О.К. Позднякова</i>	
ФОРМИРОВАНИЕ ГИБКИХ НАВЫКОВ (SOFT SKILLS) КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ГАРМОНИЧНОЙ ЛИЧНОСТИ	238
<i>А.А. Калемалькина</i>	
МЕТОДЫ РАБОТЫ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА ПО РАЗВИТИЮ ЧУВСТВА РИТМА У НАЧИНАЮЩИХ СКРИПАЧЕЙ	240
<i>Е.Ю. Кондрашина</i>	
ФАСЦИНАЦИЯ КРАСОТЫ КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	242
<i>Е.С. Кузьмина</i>	
РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА ОСНОВЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МАСТЕР СЛОВА»	244
<i>Д.Ф. Куманяев, И.В. Руденко, Л.А. Сундеева</i>	
ДИАГНОСТИКА КАЧЕСТВА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ВУЗЕ	246
<i>А.В. Лаптева, И.В. Андропова</i>	
ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА У БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА	247
<i>А.В. Прошина, И.В. Груздова</i>	
РАЗВИТИЕ ЦИФРОВОЙ ГРАМОТНОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ, ПОСРЕДСТВОМ КОМПЛЕКСА ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ	249
<i>Е.В. Тимофеева, И.В. Непрокина</i>	
ВОСПРИЯТИЕ УЧЕБНОЙ ИНФОРМАЦИИ ПРИ РАЗЛИЧНЫХ ФОРМАХ ЕЕ ПРЕДЪЯВЛЕНИЯ	251
<i>Д.М. Тихомиров, Е.И. Колесникова</i>	
ОСОБЕННОСТЬ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ НА ПУТИ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ	253
<i>Н.А. Шкумат, С.Г. Бедняк</i>	
ФОРМИРОВАНИЕ СЕМЕЙНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН	255
<i>А.С. Ярыгина, А.В. Трофимова</i>	
ФОРМИРОВАНИЕ МОЛОДЕЖНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СООБЩЕСТВА КАК ФОРМА ИНТЕГРАЦИИ СТУДЕНТОВ В СОЦИУМ	257
<i>И.М. Яханов, Д.Е. Трусова</i>	
СЕКЦИЯ «ПСИХОЛОГИЯ»	
ЛИЧНОСТЬ В ВИРТУАЛЬНОЙ РЕАЛЬНОСТИ: СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ	259
<i>Н.А. Воробьева</i>	
РАЗВИТИЕ ПРОИЗВОЛЬНОГО ВНИМАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА МОБИ «ДУЭТ»	261
<i>А.Д. Ларкина, Е.А. Денисова</i>	

ВЛИЯНИЕ КОПИНГ-СТРАТЕГИИ НА ГОТОВНОСТЬ К ВОЕННОЙ СЛУЖБЕ И НА ВЫБОР БУДУЩЕЙ ПРОФЕССИИ В СИЛОВЫХ СТРУКТУРАХ СРЕДИ МАЛЬЧИКОВ-ПОДРОСТКОВ 13–18 ЛЕТ	263
<i>С.Н. Перфилова</i>	
ВЗАИМОСВЯЗЬ ИНДИВИДУАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ ЛИЧНОСТИ С ТИПАМИ НАРУШЕНИЙ ПИЩЕВОГО ПОВЕДЕНИЯ	265
<i>И.С. Филоненко, Н.Н. Ярушкин</i>	
ВЛИЯНИЕ ТРЕВОЖНОСТИ НА КОГНИТИВНЫЕ ПРОЦЕССЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПЕРИОД ПАНДЕМИИ	267
<i>В.С. Чердымова, Г.А. Виноградова</i>	
ВЗАИМОСВЯЗЬ КОГНИТИВНОГО СЛИЯНИЯ И ЭМПИРИЧЕСКОГО ИЗБЕГАНИЯ В ПАРАДИГМЕ ПРИНЯТИЯ И ОТВЕТСТВЕННОСТИ	269
<i>Р.А. Шанталов, О.В. Шапатуна</i>	

СЕКЦИЯ «СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ КЛИНИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ И ПСИХОЛОГИИ ЛИЧНОСТИ»

ВЗАИМОСВЯЗЬ ГОТОВНОСТИ К ИЗМЕНЕНИЯМ И ЛИЧНОСТНОЙ РЕФЛЕКСИИ	271
<i>Н.С. Морева, М.П. Шимарова, Н.Ю. Самыкина</i>	

СЕКЦИЯ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

ТРАДИЦИОННЫЕ ВИЗУАЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ В ПОПУЛЯРНОЙ КУЛЬТУРЕ СОВРЕМЕННОЙ ЯПОНИИ	273
<i>А.Д. Васильева</i>	
МЫ ТО, ЧТО МЫ ГОВОРИМ: ЭТНИЧЕСКИЙ ПОДКАСТ КАК ЧАСТЬ ЛИЧНОГО БРЕНДА	275
<i>М.Е. Затлер, И.В. Колякова</i>	

СЕКЦИЯ «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ»

ИЗРАЗЦЫ В САМАРСКОЙ АРХИТЕКТУРЕ И ВНУТРЕННЕМ УБРАНСТВЕ ДОМОВ	277
<i>Ю.Р. Ахмадуллина, Н.П. Салугина</i>	
ИНТЕГРАЦИЯ МИГРАНТОВ В РОССИЙСКОЕ ОБЩЕСТВО: КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ	279
<i>М.А. Бакало, С.Н. Фоломеев</i>	
МУЗЕИ КУЛЬТУРЫ МИРА И АРТЕФАКТЫ МИРОТВОРЧЕСТВА В ПРАКТИКЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЭКСПОНИРОВАНИЯ (ИСТОРИОГРАФИЧЕСКИЙ ОБЗОР) ...	280
<i>А.А. Климова, В.И. Ионесов</i>	
СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ЧЕРТЫ ФОРТЕПИАННЫХ КОНЦЕРТОВ С.В. РАХМАНИНОВА	282
<i>Е.О. Коновалова</i>	
ФЕНОМЕНОЛОГИЯ СТРАХА И КОГНИТИВНЫЕ ИСКАЖЕНИЯ В КОММУНИКАТИВНОМ ПОЛЕ КУЛЬТУРЫ	284
<i>Ю.С. Копылова, В.И. Ионесов</i>	
ТРАНСФОРМАЦИЯ ОБРАЗОВ И СЮЖЕТОВ В КИНОАФИШАХ К ФИЛЬМАМ О «КОНЦЕ СВЕТА»	286
<i>Д.Н. Котова, И.А. Зайцева</i>	
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ БОЕВЫЕ ИСКУССТВА В ДИАЛОГЕ КУЛЬТУР И В МИРОТВОРЧЕСКИХ ПРАКТИКАХ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ	288
<i>В.А. Макеев</i>	
ОБРАЗ И ДВИЖЕНИЕ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КОНЦЕПЦИИ ДИНАМИЧЕСКОГО ИСКУССТВА СЕРГЕЯ ЗЙЗЕНШТЕЙНА	290
<i>А.В. Мальцева</i>	
СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ ПУРЫГИНА	292
<i>С.В. Новикова</i>	
ВОКАЛЬНОСТЬ В ФОРТЕПИАННОМ ТВОРЧЕСТВЕ М.И. ГЛИНКИ (НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ «ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ СОЛОВЕЙ А. АЛЯБЬЕВА»)	294
<i>А.С. Тарасова</i>	
ТИПОЛОГИЯ КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК РЕПРЕЗЕНТАЦИИ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ	296
<i>Е.А. Тимирбаева, И.А. Зайцева</i>	
РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ОБРАЗА СМЕРТИ В КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВЕ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ	298
<i>Т.С. Тимонин</i>	
СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОЕКЦИИ ФОТОГРАФИИ В ИССЛЕДОВАНИИ КУЛЬТУРЫ (В СВЕТЕ ТРУДОВ ПЕТРА ШТОМПКИ)	300
<i>К.А. Шаля, В.И. Ионесов</i>	
ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНОЕ ПЕРЕЖИВАНИЕ МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ ДЭВИДА БОУИ В КОНЦЕПЦИИ САЙМОНА КРИЧЛИ	302
<i>А.Л. Шатова, В.И. Ионесов</i>	

СЕКЦИЯ «ЭТНОЛОГИЯ»

САКРАЛЬНАЯ СИМВОЛИКА ТАТАРСКИХ ШАМАЙЛОВ	304
<i>Ю.Р. Ахмадуллина, Т.И. Ведерникова</i>	

ПРАЗДНИЧНО-ОБРЯДОВАЯ КУЛЬТУРА МОРДВЫ В ЭТНОГРАФИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ	306
<i>А.Е. Калининкова</i>	
ПРАЗДНИЧНАЯ ОБРЯДОВАЯ КУКЛА: НОВЫЕ СОЦИАЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ	308
<i>М.Е. Кузнецова</i>	
СЕКЦИЯ «ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»	
ИНТЕРНЕТ–ТЕХНОЛОГИИ: РЕШЕНИЯ ДЛЯ ДИСТАНЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ	310
<i>А.А. Говоров, Д.А. Минаков, Я.А. Ульянова, Е.Г. Нелюбина</i>	
КОНТЕКСТНОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК СПОСОБ ПОЛУЧЕНИЯ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗНАНИЯ	312
<i>Л.Н. Евелина, К.П. Седова</i>	
ЭЛЕКТРОННОЕ УЧЕБНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ДИНАМИЧЕСКОЙ СРЕДЫ ГЕОБЕВРА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ МАТЕМАТИКЕ	314
<i>П.А. Яковлев, Ю.С. Шатрова</i>	
СЕКЦИЯ «ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА СОЦИАЛЬНОЙ И СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»	
СОЦИАЛЬНЫЙ КОНТРАКТ КАК ВИД ГОСУДАРСТВЕННОЙ СОЦИАЛЬНОЙ ПОМОЩИ МАЛОИМУЩИМ ГРАЖДАНАМ В САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ	316
<i>Л.А. Барсегян, С.В. Егорова</i>	
ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАЗДНИКОВ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	318
<i>М.В. Бурдыко, Н.П. Опарина</i>	
СОЦИАЛЬНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ ЛИЦ, СТРАДАЮЩИХ ПСИХИЧЕСКИМИ ЗАБОЛЕВАНИЯМИ В РОССИИ	320
<i>О.Н. Кудашева, В.Н. Стрельникова</i>	
АНИМАЦИЯ КАК СРЕДСТВО ПОДДЕРЖКИ И РЕАБИЛИТАЦИИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (НА ПРИМЕРЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «ДОСТУПНАЯ БИБЛИОТЕКА»)	322
<i>И.И. Маштакова, Л.А. Галактионова</i>	
СЕКЦИЯ «СОЦИОЛОГИЯ»	
ИССЛЕДОВАНИЕ ТИПОВ ЛИЧНОСТИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ	324
<i>Д.Д. Заикина, А.В. Волкодаева</i>	
СЕКЦИЯ «ЖУРНАЛИСТИКА»	
КИНО О КИНО: СОВРЕМЕННЫЕ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ ВИДЕОФОРМАТЫ	326
<i>М.Н. Заикин, Т.В. Болдырева</i>	
СЕКЦИЯ «КУЛЬТУРА РЕЧИ И ДЕЛОВОЕ ОБЩЕНИЕ»	
ЯЗЫКОВОЕ МАНИПУЛИРОВАНИЕ В СФЕРЕ РЕКЛАМЫ	328
<i>А.Д. Аничкина, Л.П. Лунева</i>	
РЕЧЬ КАК ОТРАЖЕНИЕ СИСТЕМЫ ЦЕННОСТЕЙ ЛИЧНОСТИ	331
<i>А.О. Баряева, Е.М. Бондарчук</i>	
ОБ ИЗМЕНЕНИЯХ В РЕЧЕВОМ ПОВЕДЕНИИ СОВРЕМЕННЫХ УЧАСТНИКОВ КОММУНИКАЦИИ	333
<i>Д.С. Гончаров, С.А. Сарычева, Е.Ю. Логинова</i>	
КУЛЬТУРА РЕЧИ СОВРЕМЕННОГО ПСИХОЛОГА	335
<i>В.С. Губанов, А.В. Чуватова, Н.Ю. Темникова</i>	
СЕКЦИЯ «ПСИХОЛОГИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»	
ЗАКОНОМЕРНОСТИ СУБЪЕКТИВНОГО СУПЕРВОСПРИЯТИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ЭФФЕКТ ОРЕОЛА	337
<i>А.А. Джумагалиева, Л.П. Овчинникова</i>	
САМОСОЗНАНИЕ: ПОНИМАНИЕ ВАШИХ ЦЕЛЕЙ, ЦЕННОСТЕЙ И КАРЬЕРНЫХ ПЕРСПЕКТИВ	339
<i>Е.А. Козленкова, А.О. Кружилина, Е.Ю. Двойникова</i>	
СЕКЦИЯ «МЕДИАТЕКСТ: ТЕХНОЛОГИИ ВОЗДЕЙСТВИЯ»	
СТРАТЕГИИ КОММУНИКАТИВНОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ В СОЦИАЛЬНОЙ РЕКЛАМЕ	341
<i>Д.Р. Ахматуллина, Ю.А. Черныш</i>	
СЛЕНГОВЫЕ МЕТАФОРЫ В МЕДИАСРЕДЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР	342
<i>Д.А. Баннов, Д.А. Мадатов, Ю.А. Хуснуллина</i>	
ПРИЕМЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В РОССИЙСКОЙ СОЦИАЛЬНОЙ РЕКЛАМЕ	344
<i>В.А. Прокудина, Г.А. Доброзракова</i>	

СЕКЦИЯ «СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ»

КОММУНИКАЦИОННАЯ СТРАТЕГИЯ ПРОДВИЖЕНИЯ РЕЗИДЕНЦИИ УПРАВЛЕНИЯ ПРОЕКТАМИ ОРИГИНАЛЬНОЙ РЕЖИССУРЫ «РУПОР63»	345
<i>А.А. Лелюк, Э.В. Климкина</i>	

СЕКЦИЯ «ДОКУМЕНТАЦИОННО-ИНФОРМАЦИОННЫЕ НАУКИ»

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КЛУБ В БИБЛИОТЕКЕ КАК ФОРМА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ	347
<i>Д.А. Алтынбаева, М.Г. Возрышева</i>	
ЛИЧНЫЕ БИБЛИОТЕКИ В ЭПОХУ ЦИФРОВИЗАЦИИ	349
<i>П.В. Белашов</i>	
ВИРТУАЛЬНЫЕ МУЗЕИ БИБЛИОТЕК КАК СОВРЕМЕННОЕ СРЕДСТВО ДОСТУПА К ДОКУМЕНТАЛЬНОМУ КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ	351
<i>М.С. Воронина</i>	
ОСОБЕННОСТИ ТРЕНДОВ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ: ИЗДАТЕЛЬСКИЙ АСПЕКТ	353
<i>А.С. Гришина, И.В. Ахматова</i>	
ВЛИЯНИЕ КНИГ ДЖ.Р.Р. ТОЛКИНА НА МИРОВУЮ КУЛЬТУРУ	355
<i>А.С. Гузь</i>	
УЧЕТ КНИЖНЫХ ПАМЯТНИКОВ В СОУНБ	357
<i>А.А. Достоевская</i>	
РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ	359
<i>О.Н. Журба</i>	
МОДЕРНИЗАЦИЯ ЦЕНТРАЛИЗОВАННЫХ БИБЛИОТЕЧНЫХ СИСТЕМ В КОНТЕКСТЕ СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ БИБЛИОТЕЧНОГО ДЕЛА В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ НА ПЕРИОД ДО 2030 г.	361
<i>А.А. Клещина</i>	

СЕКЦИЯ «ГОСУДАРСТВЕННОЕ И МУНИЦИПАЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ»

ПРОБЛЕМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ОРГАНОВ ВЛАСТИ И МОЛОДЕЖНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ	362
<i>А.Р. Волкова, Н.В. Лаптева</i>	
СТРАТЕГИЯ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ РОССИИ	364
<i>А.С. Джур, А.В. Юкласова</i>	
ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ИНФОРМАЦИОННОЙ ОТКРЫТОСТИ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ОРГАНОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ	366
<i>Д.С. Дружинина, А.Е. Термелева</i>	
АНАЛИЗ ГОСУДАРСТВЕННОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ В НАЛОГОВОЙ СФЕРЕ НЕФТЯНОГО КЛАСТЕРА В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ	368
<i>С.Е. Киржнер</i>	
АНАЛИЗ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗРАБОТКИ И ПРИНЯТИЯ УПРАВЛЕНЧЕСКИХ РЕШЕНИЙ В ПУБЛИЧНОМ УПРАВЛЕНИИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ	370
<i>А.В. Лаптева</i>	
РЕАЛИЗАЦИЯ МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ	371
<i>Д.Г. Мелконян, А.Е. Термелева</i>	
СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ НА ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЕ	373
<i>М.В. Мадина, Р.Б. Товченко</i>	
ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ: НЕДОСТАТКИ И ПЕРСПЕКТИВЫ	375
<i>М.С. Петрушина, А.В. Юкласова</i>	
ЭФФЕКТИВНОСТЬ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРОГРАММЫ «РАЗВИТИЕ МАЛОГО И СРЕДНЕГО ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА В САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ» НА 2019–2030 гг.	377
<i>А.С. Санаева</i>	
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОДДЕРЖКА РАЗВИТИЯ МАЛОГО И СРЕДНЕГО ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА В САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ	379
<i>А.С. Санаева</i>	
КОМПЕТЕНЦИИ ГОСУДАРСТВЕННЫХ СЛУЖАЩИХ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ	381
<i>Д.А. Чумичева, А.В. Юкласова</i>	
ОСОБЕННОСТИ И ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ГЕОИНФОРМАЦИОННОЙ СИСТЕМЫ «ИнГЕО» В УПРАВЛЕНИИ ЗЕМЕЛЬНЫМИ РЕСУРСАМИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	383
<i>Д.А. Шмелева, О.Г. Сайманова</i>	
ВНЕДРЕНИЕ ЦЕЛЕВОЙ МОДЕЛИ ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В СИСТЕМУ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ	385
<i>В.А. Юдин, А.А. Карлина</i>	

СЕКЦИЯ «ТАМОЖЕННОЕ ДЕЛО»

ПЕРСПЕКТИВЫ СОЗДАНИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ МОРСКИХ ПУНКТОВ ПРОПУСКА	387
<i>А.А. Василевская, К.А. Аитова</i>	
СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ РАССТАНОВКИ ДОЛЖНОСТНЫХ ЛИЦ ТАМОЖЕННЫХ ПОСТОВ НА ОСНОВЕ ПРИМЕНЕНИЯ ТЕОРИИ ОЧЕРЕДЕЙ	390
<i>А.В. Киреев, К.В. Трубицын</i>	
ИССЛЕДОВАНИЕ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТИ РЕГИОНОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ДЛЯ ПЕРЕСЕЛЕНЦЕВ НА ПОСТОЯННОЕ МЕСТО ЖИТЕЛЬСТВА НА ОСНОВЕ АНАЛИЗА ДАННЫХ ТАМОЖЕННОГО ДЕКЛАРИРОВАНИЯ	392
<i>А.А. Кострикина, М.Ю. Деревянов</i>	
РАЗРАБОТКА ПРЕДЛОЖЕНИЙ ПО СНИЖЕНИЮ ИЗДЕРЖЕК УЧАСТНИКОВ ВНЕШНЕЭКОНОМИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРИ КЛАССИФИКАЦИИ ТОВАРОВ В СООТВЕТСТВИИ С ТН ВЭД ЕАЭС	395
<i>Д.А. Щетинина, В.В. Батаев</i>	

СЕКЦИЯ «ОРГАНИЗАЦИЯ ПЕРЕВОЗОК, УПРАВЛЕНИЕ И БЕЗОПАСНОСТЬ НА ТРАНСПОРТЕ»

ПРАВОВЫЕ АСПЕКТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ТАКСМОТОРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	397
<i>Д.С. Дружинина, Н.А. Волкова</i>	
РЕШЕНИЕ ВОПРОСОВ БЕЗОПАСНОСТИ НА ТРАНСПОРТНОМ ПРЕДПРИЯТИИ	399
<i>Н.С. Козлова, А.В. Скольский, Г.Р. Улиахметов</i>	
РАЗРАБОТКА МАРШРУТА ПЕРЕВОЗКИ МЯСНОЙ ПРОДУКЦИИ ПО ГОРОДУ САМАРА	401
<i>В.Ю. Рошупкин, И.Н. Гуржин</i>	
ВЫЯВЛЕНИЯ ПРЕВЫШАЮЩЕГО УРОВНЯ ПОМЕХ В ПОЕЗДНОЙ РАДИОСВЯЗИ	403
<i>В.С. Шишкин, М.И. Янов, А.Г. Исайчева</i>	

СЕКЦИЯ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ»

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ФИЗИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ СТУДЕНТОК 18–20 ЛЕТ С РАЗНЫМ ОБЪЕМОМ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ	405
<i>А.С. Афанасьева, С.Н. Блинов</i>	
ФОРМИРОВАНИЕ СТРЕССОУСТОЙЧИВОСТИ КАК ПРОФЕССИОНАЛЬНО ЗНАЧИМОГО КАЧЕСТВА У СТУДЕНТОВ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ВУЗА	408
<i>С.А. Гониченко, И.А. Васельцова</i>	
ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ВИДЕОАНАЛИЗА В ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ-СПОРТСМЕНОВ (НА ПРИМЕРЕ ДЗЮДО)	410
<i>А.В. Казначеев, А.С. Земсков</i>	
ВЛИЯНИЕ ЗАНЯТИЙ КОННЫМ СПОРТОМ НА ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВУЮ СФЕРУ ДЕВУШЕК 17–18 ЛЕТ	412
<i>Т.А. Серпокрылова, А.С. Земсков</i>	
ОЦЕНКА СОЦИАЛЬНОГО САМОЧУВСТВИЯ СТУДЕНТОВ В КОНТЕКСТЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ	414
<i>Е.И. Фадеев, О.Н. Михайлова</i>	

СЕКЦИЯ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ»

ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ КАРАТЭ КИОКУШИНКАЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	416
<i>А.В. Трубина, М.Н. Кодакова</i>	

СЕКЦИЯ «ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ»

ВАЛЕОЛОГИЯ КАК КОМПОНЕНТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ	418
<i>А.С. Малышева, А.Н. Игошкин</i>	

РАЗРАБОТКА БРЕНДБУКА ДЛЯ РОЗНИЧНОЙ ТОРГОВОЙ СЕТИ

К.А. Ермохина, А.В. Панкратов

Сызранский политехнический колледж, Сызрань, Россия

Обоснование. В среде дизайнеров брендбуком принято называть инструкцию по использованию фирменного стиля.

Разработка брендбука может заключаться как в создании нового бренда, так и ребрендинге (редактировании) имеющегося.

Цель разработки брендбука — создание уникального бренда, который обладает хорошей узнаваемостью. Благодаря этому снижается объем затрачиваемых средств, требующихся на различные рекламные кампании, направленные на потенциальных потребителей.

Присутствие у организации высококачественного брендбука увеличивает в несколько раз эффективность рекламы.

Цель — создание брендбука для сети розничных магазинов «Калейдоскоп».

Методы. Кабинетное исследование (сбор, обработка и анализ информации, полученной при анкетировании, с использованием интернет-технологий, работа с документами в классе колледжа и дома). Проведение анкетирования маркетолога сети розничных магазинов «Калейдоскоп», заполнение брифа.

Результаты. В настоящее время применяется строгий шрифт. Предполагаемый шрифт Arial Black, Contrast. Основной цвет — красный и белый. Логотип «Калейдоскоп» включает строгий шрифт, заглавные буквы с засечками + цветные квадратики (имитация стекол у калейдоскопа) + формат магазина (магазин-склад, магазин низких цен). Цвет белый с черной обводкой. Есть вариант использования пиктограммы с заглавной буквой и цветными квадратиками.

Исходя из информации, полученной из брифа, требуется провести маркетинговое исследование рынка, конкурентов сети и целевой аудитории сети магазинов «Калейдоскоп» с последующим анализом и выводами.

Основным конкурентом в сегменте «магазин низких цен» выступает региональная торговая сеть «Победа» (ТС «ЛЕТО»). В Сызрани работают 5 магазинов в разных районах города, но входят в радиус 500 м. Последователем на рынке сегмента эконом является еще одна торговая сеть «Радуга Продукты» (ИП Зудин Д.В.), работают 3 магазина площадью более 1000 м.

Разработка визуальной части проекта с использованием графической программы: горизонтальная версия логотипа (рис. 1), сувенирная продукция (рис. 2), элементы фирменного стиля (рис. 3).

Горизонтальная версия



Рис. 1. Логотип торговой сети



Рис. 2. Сувенирная продукция

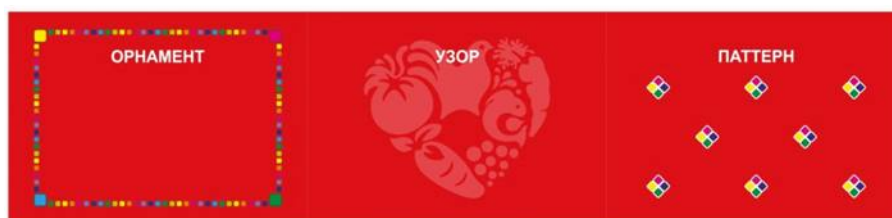


Рис. 3. Элементы фирменного стиля

Выводы. У каждой клиент-ориентированной компании должен быть брендбук. Для розничной торговой сети «Калейдоскоп» разработали следующие элементы брендбука: горизонтальная и вертикальная версия логотипа «Калейдоскоп», фирменные шрифты, варианты вывески на магазин, элементы фирменного стиля, фартук продавца, акционный плакат, квартальный календарь, варианты оформления пакета, корпоративная продукция, визитка, сувенирная продукция, плакаты А3, доска информации для торгового зала, ценники, навигация в магазине.

Брендбук — это вся информация об элементах фирменного стиля организации, которая определяет уровень индивидуальности и отличия от конкурентов. В настоящее время для ведения эффективного бизнеса очень важно использование брендбука.

Ключевые слова: брендбук; бриф; розничная торговая сеть «Калейдоскоп»; логотип.

Список литературы

1. Ермохина К. Редизайн фирменного стиля для сети розничных магазинов «Калейдоскоп» // Молодежь и наука — шаг в будущее: сб. мат. III региональной научно-практической конференции студентов профессиональных образовательных организаций Самарской области / под ред. Т.С. Рахматулина. Тольятти, 2022. С. 27–31.
2. Панкратов А.В. Внедрение информационных технологий в деятельности розничной сети ООО «СТАРР» // Современные проблемы и пути их решения в науке, производстве и образовании. 2015. № 1. С. 38–41.
3. Дил Г.В. Революция бренда. Как создать уникальную историю вашего бренда и сделать ваши продукты неотразимыми. 2018.
4. Калашникова П. Логотип, который вам нужен. Руководство по созданию актуальной айдентики для бизнеса. Москва: Альпина PRO, 2022.
5. Маандаг М. Единственная книга по брендингу, которая вам нужна, чтобы начать, раскрутить и сделать бизнес прибыльным. Москва: Азбука-Аттикус, 2015.
6. Саленбахер Ю. Создайте личный бренд: как находить возможности, развиваться и выделяться. Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2017.
7. Шарп Б. Как растут бренды. О чем не знают маркетологи. Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2020.

Сведения об авторах:

Ксения Артемовна Ермохина — студентка, группа 1807 КС 4; Сызранский политехнический колледж, Сызрань, Россия.
E-mail: ksyu.ermokhina.02@mail.ru

Алексей Владимирович Панкратов — научный руководитель, преподаватель; Сызранский политехнический колледж, Сызрань, Россия.
E-mail: pankratov_2008@mail.ru

ЭЛЕМЕНТЫ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ И БЫТА В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ СВЕТСКОЙ ЖИВОПИСИ ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XX в.

К.Д. Килимова, Е.Ю. Кузнецова

Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского,
Тольятти, Россия

Обоснование. Искусство первой четверти XX в. было глубоко пронизано религиозной тематикой, несмотря на становление и развитие авангардных направлений, стереотипно считающихся антиподом религии. Многие художники этого периода использовали атрибутику православной жизни в сюжетах и жанрах живописи, не отвечающих в целом религиозному жанру. Так, во многих пейзажах, натюрмортах и портретах, относящихся к светской живописи, прослеживаются реминисценции православия.

Цель — проанализировать отечественную светскую живопись первой четверти XX в., представленную в фонде виртуального филиала Русского музея [2], обладающего одним из самых значительных собраний русской живописи, на предмет использования художниками элементов православной тематики в своих произведениях.

Методы. В ходе работы над исследованием было проанализировано значительное количество визуального материала — картин отечественных художников первой четверти XX в. виртуального Русского музея, в работах которых прослеживается православная культура. Было выявлено, что атрибутику и элементы православной культуры при создании своих работ использовали: К.С. Малевич, А.А. Моргунов, В.Д. Поленов, Б.М. Кустодиев, К.С. Петров-Водкин, А.Д. Древин и другие живописцы. Рассмотрим более подробно особенности использования атрибутики православной культуры в некоторых произведениях данных художников.

Результаты. На картине «Автопортрет и портрет Петра Кончаловского» (1910) Илья Машков запечатлел себя с другом-единомышленником, художником Петром Кончаловским [2]. Среди книг, стоящих на полке, можно заметить «Библию» — это указывает, на христианское мировоззрение живописцев.

Элементы религиозного культа прослеживаются и в работе К.С. Малевича «Автопортрет» (1907), на фоне практически бестелесных фигур святых с нимбами художник рисует себя [2]. Процесс творчества К.С. Малевич считал божественным откровением — эту идею он воплощает в данной работе [1].

Часто художники использовали элементы православной культуры при изображении сцен бытового жанра. Так, на картине А.А. Моргунова «Мясная лавка» (предположительно, 1911) вниманию зрителя предстает момент работы мясника. В углу комнаты зритель замечает образ Пресвятой Богородицы, ведь труд должен быть благословлен молитвой.

В работе В.Д. Поленова «Московский дворик» (1902) исследователи творчества художника отмечают, что на самом деле изображенные купола оптически увеличены [2]. Этот факт указывает на то, что трактовать детали нужно с религиозной точки зрения.

Картину, на которой перед зрителем предстает изображение церкви вдали, мы обнаруживаем в творчестве Б.М. Кустодиева. На полотне «Купание» (1912) церковь утверждает патриотическое настроение, переданное художником [2].

Для художников, творивших в первую четверть начала XX в., было свойственно смешение сакрального и бытового. Это явление особенно ярко прослеживается в работах К.С. Петрова-Водкина. На картине «Мать» (1915) представлена аллегория Богоматери. Утверждает это пустой киот за спиной женщины. Данная деталь упрочняет связь между миром духовного и обыденного.

Отголоски евангельского сюжета можно увидеть и в работе А.Д. Древина «Ужин» (1915). Композиционный строй произведения — три женщины сидящие за столом, отводят зрителя к изображению Троицы. Художник использует религиозный образ, размышляя о трудностях, голоде и лишениях, вставших перед народом в период Первой мировой войны.

Выводы. В ходе исследования было выявлено, что отечественные художники первой четверти XX в., в своем творчестве обращаются к жанру портрета, пейзажа, натюрморта и используют в своих произведениях элементы православной культуры и быта, преследуя различные цели. Элементы и атрибутика

православия в проанализированных произведениях указывают на мировоззренческие основы автора, отношение к процессу творчества, к православию, как к неотъемлемой части русской культуры, отражают личные религиозные поиски.

Ключевые слова: православие; русская живопись; первая четверть XX в.; пейзаж; натюрморт; портрет.

Список литературы

1. Мудрак М.М. Казимир Малевич и византийская литургическая традиция // Искусство. 2016. № 2 (597). (дата обращения: 19.03.2022). Доступ по ссылке: <https://iskusstvo-info.ru/kazimir-malevich-i-vizantijskaya-liturgicheskaya-traditsiya/>.
2. Портал «Виртуальный Русский музей» [Электронный ресурс]. [дата обращения: 19.03.2022]. Доступ по ссылке: <https://rusmuseumvrm.ru/>

Сведения об авторах:

Ксения Дмитриевна Килимова — студентка, группа ИЗО-101, кафедра изобразительного искусства; Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Тольятти, Россия. E-mail: dydy_kakady@mail.ru

Евгения Юрьевна Кузнецова — научный руководитель; кандидат искусствоведения; доцент кафедры изобразительного искусства; Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Тольятти, Россия. E-mail: evgeniya2293@yandex.ru

ПРАВОСЛАВНАЯ ТЕМАТИКА В ТВОРЧЕСТВЕ ТОЛЬЯТТИНСКИХ ХУДОЖНИКОВ

А.С. Москвина, Е.Ю. Кузнецова

Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского,
Тольятти, Россия

Обоснование. История становления и развития профессионального изобразительного искусства в городе Тольятти неотъемлемо связана с деятельностью Тольяттинского отделения Союза художников России [5], члены которого в последнее десятилетие создают прекрасные произведения различных жанров, обращенные к сюжету православия.

Цель — проанализировать творчество современных тольяттинских художников на предмет использования православной тематики в своих произведениях.

Методы. В ходе работы над исследованием было собрано и проанализировано значительное количество визуального материала — картин тольяттинских художников, так или иначе раскрывающих тему православия, проведен художественный анализ творчества мастеров, отличающихся широким спектром произведений в рамках темы православия. В ходе сбора визуального материала по теме исследования было выявлено, что многие тольяттинские мастера в своем творчестве обращаются к жанру пейзажа, где зачастую находят отражение различные православные культовые постройки — храмы, церкви, монастыри; другие мастера, работая в жанре натюрморта, раскрывают содержание основных православных праздников и традиций [3]. Было выявлено, что к теме православия при создании своих работ обращались следующие тольяттинские художники: А.В. Зуев, И.Г. Панов, Д.С. Елисеенко, А.Я. Козляков, Ю.Н. Маслова, Д.Н. Анчуков, А.В. Сорока и другие. Рассмотрим подробнее особенности творчества тольяттинских художников-современников, наиболее полно раскрывших православную тематику.

Результаты. Творчество Д.Н. Анчукова представлено широким пластом архитектурных пейзажей с элементами православных культовых построек — «Морозное утро», «Летний вечер», «Лето. Сызрань», «Светлый праздник», «Рождественское утро». Так, на картине «Рождественское утро» [1] (рис. 1) перед нами предстает величественный белокаменный храм с колокольней, освещенный ослепительным зимним солнцем. Благодаря мастерству художника зритель может буквально «погрузиться» в это морозное утро и почувствовать всю красоту зимней природы.

Храмовые комплексы можно также увидеть и в работах других тольяттинских живописцев (А.В. Зуева, И.Г. Панова), в том числе в рамках пленэрных и этюдных зарисовок (А.В. Сорока, Ю.Н. Маслова). Интересны творческие работы Ю.Н. Масловой, создающей как пейзажи, так и натюрморты в рамках православной тематики. Так, на работе «Церковь в честь Святого Праведного Иоанна Кронштадтского, город Тольятти»



Рис. 1. Д.Н. Анчуков. «Рождественское утро»

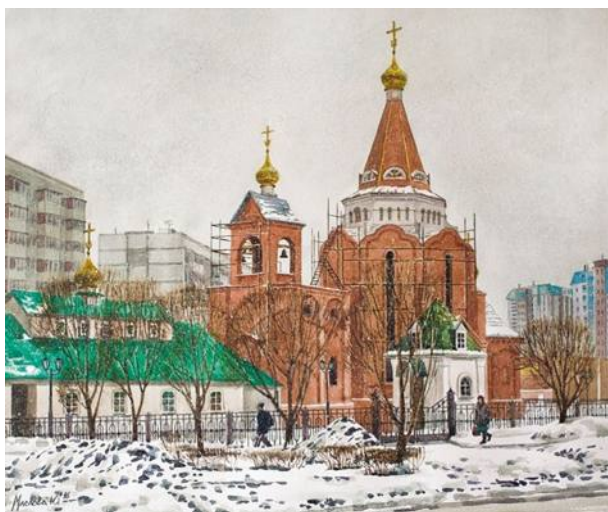


Рис. 2. Ю.Н. Маслова. «Церковь в честь Святого Праведного Иоанна Кронштадтского»



Рис. 3. С.Н. Горячева. «Пасха с петушками»

(рис. 2) изображен храм в контексте современной городской застройки; серый, пасмурный день, люди спешат по своим делам, а в центре всего этого — место спокойствия [2].

Широко раскрывает православную тематику натюрмортное творчество тольяттинской художницы Горячевой С.Н. [4]. Стоит предположить, что одним из источников вдохновения для художницы служит праздник Пасхи, так как этому празднику посвящена целая серия высокохудожественных творческих работ. Так, на картине «Пасха с петушками» (рис. 3) изображено пасхальное застолье. Залитый солнцем натюрморт, белая кружевная скатерть, уже нарезанный свежий кулич, старенький самовар и сладкие леденцы — все это буквально погружает зрителя в поистине домашнюю и светлую атмосферу.

Выводы. Рассматривая работы современных тольяттинских художников, можно отметить то, что живописная русская природа в синтезе с православной архитектурой — настоящая находка и прекрасное украшение художественных полотен тольяттинских мастеров. Глядя на них, чувствуются безмятежность и спокойствие, хочется оказаться в тех местах, которые изображены на полотнах и полюбоваться красотой природы вживую. Натюрмортное православное творчество тольяттинских художников излучает по-настоящему светлую и душевную атмосферу. Тольятти достаточно молодой город и его история только пишется, и кто знает, возможно, в будущем еще больше тольяттинских художников будут обращаться к теме православия в своем творчестве.

Ключевые слова: православная тематика; тольяттинские художники; пейзаж; натюрморт; архитектура.

Список литературы

1. ВКонтакте.ru. Д. Анчуков. [Электронный ресурс]. [дата обращения: 01.04.2022]. Доступ по ссылке: <https://vk.com/id73042826>
2. Illustrators.ru. Ю. Маслова. [Электронный ресурс]. [дата обращения: 19.03.2022]. Доступ по ссылке: <https://illustrators.ru/users/Julea-Mas>.
3. Кузнецова Е.Ю. Анализ становления и развития православной тематики в отечественном натюрморте (от XIX века к современности) [Электронный ресурс] // Архитектон: известия вузов. 2022. № 1 (77). [дата обращения: 04.04.2022]. Доступ по ссылке: http://arch-vuz.ru/2022_1/17/. DOI: 10.47055/1990-4126-2022-1(77)-17
4. ВКонтакте.ру. С. [Электронный ресурс]. [дата обращения: 01.04.2022]. Доступ по ссылке: <https://vk.com/id418749316>
5. Союз Художников России. Тольяттинское отделение СХР. [Электронный ресурс]. [дата обращения: 01.04.2022]. Доступ по ссылке: <https://shr-tlt.ru/>

Сведения об авторах:

Анастасия Сергеевна Москвина — студентка, группа ИЗО-201, кафедра изобразительного искусства; Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Тольятти, Россия. E-mail: mona040@mail.ru

Евгения Юрьевна Кузнецова — научный руководитель; кандидат искусствоведения; доцент кафедры изобразительного искусства; Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Тольятти, Россия. E-mail: evgeniya2293@yandex.ru

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ СООБЩЕСТВА ХУДОЖНИКОВ В ТОЛЬЯТТИ, РОЛЬ В РАЗВИТИИ КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ ГОРОДА

Л.Д. Образцова, Е.Ю. Кузнецова

Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского,
Тольятти, Россия

Обоснование. Творческие союзы — объединения деятелей искусства, защищающих профессиональные интересы. Наиболее известны творческие объединения художников в России становятся с конца XIX в. Одним из первых таких союзов стало Товарищество передвижных художественных выставок. Позже, в начале XX в. появились следующие объединения: «Мир искусства», «Бубновый валет», «Союз русских художников» и т. д. В Тольятти, как и в других культурно развивающихся городах, действует несколько творческих объединений художников.

Цель — выделить профессиональные сообщества художников Тольятти, рассмотреть их деятельность в контексте пространства города и определить их роль.

Методы. Сбор информации и визуального материала по теме исследования. Изучение истории создания художественных объединений, изучение и анализ материалов по становлению союзов художников в Тольятти.

Результаты. В ходе сбора материала по теме исследования были выделены основные профессиональные сообщества художников в Тольятти: тольяттинское представительство ВТОО «Союз художников России», Самарское региональное отделение «Творческий союз художников России», творческий союз художников «Солярис». Рассмотрим их деятельность подробнее. Наиболее активным и узнаваемым в Тольятти является тольяттинское представительство Союза художников России [2], отделение объединяет около 40 художников, многие из которых не только активные члены профессионального сообщества, но и действующие педагоги вузов и колледжей, готовящих студентов по творческим направлениям подготовки, а также представители педагогического сообщества художественных школ, школ искусств города. Председатель отделения — А.М. Кузнецов, заслуженный художник России. Творчество художников представлено в различных видах, жанрах и техниках. Организация принимает активное участие в благотворительных, образовательных и культурных проектах. История союза в Тольятти началась в 1969 г. и связана с приглашением в молодой город специалистов из художественных вузов. Задачи объединения — сохранение профессиональных критериев в реалистическом искусстве, взаимодействие с властями для создания комфортной среды для горожан.

Другое яркое творческое объединение в Тольятти — отделение Творческого союза художников России (ТСХР). Президент отделения — Б.В. Кунин, заслуженный художник России. Художники отделения регулярно проводят персональные выставки в галерее «Счастье» [3]. Основное направление развития отделения — выставочная деятельность и продвижение художников. В союзе большое количество молодых художников, которые активно осваивают все большее число выставочных площадок, творчество художников охватывает различные стили и направления в изобразительном искусстве.

Творческое объединение «Солярис» позиционирует себя как объединение, в котором отражены всевозможные направления в изобразительном искусстве, присутствующие в творческих кругах г. Тольятти. Руководство называет союз творческой лабораторией, которая работает с разными видами искусства и готова к столкновению противоположных мнений и взглядов [2]. Тольяттинский союз создан в 1989 г. Президент сообщества — Олег Березин. Данный союз многогранен, объединяет изобразительное, театральное, музыкальное, литературное и фотоискусство. Потенциальный член союза должен иметь творческое образование, быть активным участником творческой составляющей жизни Тольятти, иметь собственное видение в искусстве и, конечно, желание проявить себя.

Выводы. Приток новых художников не прекращается, в вузах и колледжах города активно ведется подготовка молодого поколения художников — будущих членов объединений, что сказывается на активности и роли художественных союзов в жизни города. В планах союзов регулярное проведение художественных

выставок и творческих перформансов, которые будут благотворно влиять на художников и на имидж индустриального города.

Ключевые слова: творческие союзы; художники; Тольятти; выставки; творчество.

Список литературы

1. Картинная галерея «Счастье» [Электронный ресурс]. [дата обращения: 01.04.2022]. Доступ по ссылке: <https://vk.com/galereyatlt>
2. Союз художников России. Тольяттинское отделение [Электронный ресурс]. [дата обращения: 09.04.2022]. Доступ по ссылке: <https://shr-tlt.ru/>
3. Творческий союз художников «Солярис» [Электронный ресурс]. [дата обращения: 09.04.2022]. Доступ по ссылке: <http://tsh-solyaris.narod.ru/info.html>

Сведения об авторах:

Любовь Денисовна Образцова — студентка, группа ИЗО-101, кафедра изобразительного искусства; Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Тольятти, Россия. E-mail: lubaobraztsova@mail.ru

Евгения Юрьевна Кузнецова — научный руководитель; кандидат искусствоведения; доцент кафедры изобразительного искусства; Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Тольятти, Россия. E-mail: evgeniya2293@yandex.ru

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ

Н.Б. Родионова

Тольяттинский государственный университет, Тольятти, Россия

В условиях гипервиртуального, межкультурного пространства перед образовательным сектором стоит задача развития способностей у обучающихся передавать информацию, используя цифровые платформы. Что и ставит вопрос о цифровой грамотности подрастающего поколения.

На сегодняшний день Российская Федерация переживает глубокий постиндустриальный кризис перехода в новое качественное положение: изменяется общественно-политический строй, экономический режим. Сегодня, во время экономического и социального накала, как никогда личность может потерять ценностные, духовные ориентиры, объединяющие его с природой и обществом. Диджитализация привела к изменению деятельности человека во многих сферах бытия, а именно коснулась культуры, искусства, образования, что отразилось на его сознании, эстетике, культуре восприятия. Все эти факторы сформировали новую картину мира, где сменился привычный способ коммуникации, отдавая предпочтения цифровой эстетике [2].

Чувства и эмоции имеют важную роль в жизни людей. Способности видеть, понимать и создавать прекрасное делает жизнь человека ярче, богаче и интереснее, дает ему возможность постичь самое высокое духовно-эстетическое удовольствие. От того, как человек мыслит, чувствует, переживает прекрасное, возвышенное и низкое, комическое и трагическое, во многом зависит его эстетическая культура, мотивы поведения в обществе.

Этой проблеме посвящены труды множества ученых, среди которых В.А. Сухомлинский [6], О.Ю. Аксенова [1], Т.Ю. Забавникова [3, 4], Д.В. Чернилевский [7].

Эстетическое воспитание — это целенаправленный, организованный процесс формирования у обучающихся эстетического понимания, художественно-эстетического вкуса, умение понимать и ценить прекрасное в окружающем мире, жить и творить «по законам красоты».

Одной из значимых задач в сфере образования можно определить не только получение теоретических знаний и формирование практических умений, а не что иное, как эстетическое воспитание обучающихся. Так, к первой группе образовательных задач можно приписать «приобщение детей к эстетическим ценностям, а ко второй группе — активное присоединение в эстетическую деятельность» [6].

Кроме получения соответствующих компетенций у образовательного сектора есть цель: привлечь внимание к тому, чтобы вырастить в человеке эстетическую культуру, представленную собой следующими компонентами:

- «восприятие — это способность видеть прекрасное в любом его виде, например, в природе, искусстве, межличностных отношениях;
- чувства — эмоциональная оценка прекрасного;
- потребности — желание и необходимость получать эстетические переживания путем созерцания, анализа и создания прекрасного;
- вкусы — умение давать оценку и анализировать выражения окружающего мира с точки зрения соответствия его эстетическим идеалам;
- идеалы — личностные представления о прекрасном в окружающей среде» [1].

Компьютерная графика рассматривается как средство формирования системы эстетических отношений, взглядов необходимых для восприятия ценностей, которые содержатся в культуре данного общества. Она позволяет не только активизировать процесс участия обучающихся в изучении специальных и компьютерных навыков, но и с помощью предмета постичь эстетические ценности, критериями которых являются: эстетический вкус, чувство, потребность, способность, интерес, воображение и восприятие.

Эстетическое воспитание служит составной частью художественного воспитания и образования, где процесс формирования эстетических категорий и ценностей сопутствует развитию творческих способностей обучающихся, умением оценивать и присваивать эстетическую оценку разным процессам и событиям [3].

Споры об эстетическом воспитании обучающихся средствами компьютерной графики, широко охватившие сегодня «умы» педагогов практически не привели к положительному результату в силу своей разобщенности. Во-первых, имеются множества теоретических, а также социологических исследований, доказывающих положительный эффект от использования компьютерных технологий в образовательном процессе, имеющий свои стратегические возможности. Они заключаются в его интеграционности и полидисциплинарности. Во-вторых, этот потенциал не осуществлен в силу отсутствия методологических разработок, комплексном использовании компьютерной графики как средства участвующего в процессе эстетического воспитания. В-третьих, отсутствие воспитательной составляющей в современном образовательном процессе может привести к разрыву между учебными целями, гуманистической концепцией и целями воспитания личности в гармонии с ее психологической структурой.

Таким образом, эти три аспекта выявляют существующие противоречия в образовательном секторе. С одной стороны, имеется государственный заказ, который требует обучить специалистов в области цифровой экономики, а с другой стороны, отсутствие смыслового содержательного звена создает необходимость в разработке обоснованной модели эстетического воспитания обучающихся средствами компьютерной графики. Что в настоящих условиях делает данную проблему особо актуальной и необходимой. Это акцентирует на необходимости повышения внимания образовательного сектора на процесс эстетического воспитания средствами компьютерной графики. А в соответствии с этим обнаружить рациональные методы, которые целенаправлены на эстетическое воспитание личности.

Перед обществом возникает потребность в обозначении стратегии, основывающаяся на фундаментальных положениях гуманистического образования, которые предоставляют возможность осуществить духовные, а также эстетические ценности внутренней составляющей природы человека.

«Образовательная среда не только учит замечать прекрасное в искусстве, в трудовой деятельности, в результатах работ и получать удовольствие, но и выращивает в нем цели и умение творить это прекрасное в повседневной жизни человека» [7, с. 89].

Таким образом, существенные противоречия между методами и средствами реализации в образовательном процессе целесообразных, активных и современных технологий в области эстетического воспитания обучающихся, представленной как способность воспринимать и эмоционально переживать значимые явления, обозначили необходимость в разработке педагогической модели, ставшей по сути сегодня неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса, его моделирования и проектирования. Компьютерная графика же становится фактором организации интересной, развивающей среды, способной соединить предметно-пространственное и духовную культуру обучающихся в единое целое.

Так, проектируя модель методической системы, основные компоненты которой — цель, содержание, принципы, формы, методы, мы прежде всего ориентируемся на ключевые показатели, признаки сформированности эстетического воспитания, выраженные в эстетическом чувстве вкуса, воображении, потребностях и способности воспринимать и представлять.

В ходе разработки модели эстетического воспитания необходимо принимать во внимание следующие аспекты логической необходимости и образовательной целесообразности:

- социальный заказ общества на специалистов в области компьютерной графики, располагающих определенной эстетической культурой;
- определение структурно-содержательных компонентов модели (содержание учебного материала, методы и средства эстетического воспитания, диагностический инструментарий) [4].

Следует вывод, что проблема эстетического воспитания обучающихся средствами компьютерных технологий и подготовка педагогических кадров, умеющих применять, используя инновационные методы, сегодня, рассматривается как наиболее актуальная [5].

Таким образом, эстетическое воспитание ребенка средствами применения в учебном пространстве компьютерных технологий дает возможность говорить об определенных преимуществах таких технологий:

- «становится возможной принципиально новая организация самостоятельной работы обучающихся;
- повышается интенсивность учебного процесса;
- у обучающихся зарождается дополнительная мотивация к познавательной деятельности» [3].

Ключевые слова: эстетическое воспитание; инструменты развития; компьютерная графика; средний школьный возраст; компьютерная грамотность.

Список литературы

1. Аксенова О.Ю., Зайцева И.С., Пачкина А.А. Использование средств информационных технологий в образовательном процессе // Информационно-телекоммуникационные системы и технологии: Всероссийская научно-практическая конференция, Кемерово, 16–17 октября 2015 года. Кемерово: Кузбасский государственный технический университет им. Т. Ф. Горбачева, 2015. С. 30.
2. Виноградова Н.В. Цифровые трансформации в образовании // Современная научная мысль: Материалы VII Всероссийской научно-практической конференции, Чебоксары, 26 января 2021 года. Чебоксары: Негосударственное образовательное частное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр», 2021. С. 63–87.
3. Забавникова Т.Ю. Эстетическое воспитание студентов средствами компьютерной графики: автореферат дис. ... канд. пед. наук. Тамбов, 2005.
4. Забавникова Т.Ю. Модель эстетического воспитания студентов средствами компьютерной графики // Вестник российских университетов. Математика. 2009. № 5–1. [дата обращения: 28.03.2022]. Доступ по ссылке: <https://cyberleninka.ru/article/n/model-esteticheskogo-vozpitanija-studentov-sredstvami-kompyuternoy-grafiki>
5. Кузнецова Е.Ю., Виноградова Н. В. Особенности проектирования содержательного компонента дисциплины «Компьютерная графика» в рамках обучения будущих педагогов изобразительного искусства // Поволжский педагогический поиск. 2021. № 1 (35). С. 28–36. DOI: 10.33065/2307-1052-2021-1-35-28-36
6. Сухомлинский В.А. О воспитании. 4-е изд. Москва: Политиздат, 1982.
7. Чернилевский Д.В. Дидактические технологии в высшей школе: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по пед. специальностям, магистрантов, аспирантов и слушателей системы доп. проф. образования. Москва: ЮНИТИ, 2002.

Сведения об авторе:

Наталья Борисовна Родионова — студентка 1 курса магистратуры, Тольяттинский государственный университет, Тольятти, Россия.
E-mail: natalypam@mail.ru

ОСОБЕННОСТИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МИНИСТЕРСТВА ЮСТИЦИИ РОССИИ В СФЕРЕ СУДЕБНОГО УПРАВЛЕНИЯ В НАЧАЛЕ XX в.

Е.В. Зюськаина

Самарский юридический институт ФСИН России, Самара, Россия

Обоснование. Министерство юстиции всегда занимало особую роль в управлении судебной системой России. Для выполнения этой функции оно и было создано в первую очередь. Следовательно, от понимания руководителями данного органа обстановки в стране, пути ее развития, выведения из всего этого цели и задач деятельности суда, выполнения поставленных задач зависела эффективность судебной системы. В различные эпохи деятельность и самой системы, и руководившего ей министерства не могла быть одинаково успешной, хотя согласно законодательству и официальной идеологии должна была стремиться к этому.

Представляет научный интерес вопрос, как Министерство юстиции России руководило судебной системой страны после проведения либеральных реформ и последовавших за ними так называемых контрреформ. Целью последних было сдерживание развития России по капиталистическому пути для сохранения традиционного архаичного общества, но процесс модернизации страны это не остановило. Исследователи деятельности Минюста России, заявляющие в качестве периода для рассмотрения конец XIX – начало XX в., обращают больше внимания именно на завершение XIX столетия, менее подробно исследуя начало следующего — последние полтора десятилетия существования Российской империи, а также период деятельности Временного правительства [1]. Думается, что заявленному нами временному периоду необходимо уделить больше внимания.

Цель — рассмотрев переломный период в развитии судебной системы нашей страны и ее управления, определить насколько деятельность Министерства юстиции по судебному управлению была согласована с деятельностью верховной власти, с одной стороны, и с жизнью общества — с другой, в указанный период.

Методы. В целях получения достоверных и научно обоснованных результатов комплексно использовались исторический и логический анализ, а также сравнительно-правовой метод.

Результаты. В процессе исследования установлена обусловленность результатов деятельности ведомства в сфере судебного управления противоречиями в развитии российского государства в изучаемый период.

Вступление России в XX столетие не привело к каким-либо значительным изменениям в ее судебной системе. В то же время с конца XIX в. активно разрабатывался проект Гражданского уложения. Проект нового Уголовного уложения был подготовлен и утвержден в 1903 г., но до 1917 г. в действие были введены лишь главы о государственных преступлениях и преступлениях против веры.

Намерение изменить Уложение о наказаниях уголовных и исправительных 1845 г. было высказано еще в 1860-е годы, накануне судебной и других великих реформ, графом Д. Н. Блудовым, управлявшим Вторым, кодификационным отделением Собственной Его Императорского Величества канцелярии. О необходимости изменения уголовного законодательства говорили в правительственных кругах и позднее.

Разработка нового уложения была завершена в середине 1890-х годов, оно содержало 35 глав и 589 статей, но не было принято. Работа продолжилась при новом императоре — Николае II. В 1895 г. он внес изменения в разработку Уложения. Срок вынесения ведомствами заключения по проекту был определен в четыре месяца. Однако срок не был соблюден, и получение замечаний от ведомств растянулось больше чем на два года. Окончательно проект Уголовного уложения был одобрен Государственным советом только 10 февраля 1903 г.

Две революции в России начала XX в. и ее участие в Первой мировой войне, безусловно, повлияли на систему судопроизводства и судоустройства России. Стране было необходимо быстро адаптироваться к различным изменениям — вначале к тем, которые переживало самодержавие в конце своего существования, затем в рамках провозглашенного буржуазного строя. 2 марта 1917 г. управление Министерством юстиции перешло в руки адвоката А.Ф. Керенского. 5 марта он создал Чрезвычайную следственную

комиссию для расследования противозаконных действий высших должностных лиц, в том числе судебного ведомства. Но проведение коррупционных расследований так и не было осуществлено Министерством юстиции Временного правительства в полной мере, поскольку ни один из министров юстиции, включая самого Керенского, не пробыл в этой должности и месяца.

Не приходится говорить и о планомерном и последовательном судебном управлении со стороны Министерства юстиции на этом этапе. Одновременно с Чрезвычайной комиссией — по всей вероятности, на период расследования — Керенским была создана сеть временных гражданских судов. Каждый из них состоял из мирового судьи и двух представителей Советов: один — от рабочего, другой — от солдатского. Несмотря на «гражданское» название, в компетенцию этих судов входило вынесение приговоров и по не-тяжким общеуголовным делам. В условиях всеобщего кризиса число таких дел не могло быть малым, разрешать их судам в таком немногочисленном составе нужно было чрезвычайно быстро. В итоге в течение марта 1917 г. число осужденных в местах лишения свободы уменьшилось на 75 %, что обернулось актами вандализма, в том числе и по отношению к тюремным зданиям [2, с. 121, 123]. При должном надзоре со стороны Министерства юстиции такого произойти не могло. Таким образом, Временное правительство в целом и его Министерство юстиции в частности не смогли взять обстановку в стране в свои руки. Тем самым подтверждается сделанный в научной литературе вывод, что либеральная судебная реформа Александра II за полвека не успела закрепиться в самодержавном обществе, и ее результаты были сведены на нет событиями 1917 г. [1, с. 5].

Выводы. Таким образом, во второй половине XIX – начале XX в. Министерство юстиции по-прежнему оставалось центром судебного управления. При его активном участии велась работа по совершенствованию уголовного законодательства, а именно по составлению нового Уложения о наказаниях. Это послужило важным условием совершенствования работы судебной системы. Министерством также были приняты меры по разделению административной и судебной властей: суды перестали рассматриваться как часть администрации. В связи с этим, с одной стороны, ряд их полномочий был ограничен, но в то же время суды отчасти получили функции судебного управления, которые касались независимости судей. Эта деятельность была прервана в связи с революционными событиями февраля 1917 г., следствием которых стали дестабилизация общества и из-за общей непродуманной внутренней политики Временного правительства потеря эффективности принимаемых Министерством юстиции мер.

Ключевые слова: Министерство юстиции; судебное управление; судоустройство; судопроизводство; Уложение о наказаниях; Временное правительство.

Список литературы

1. Чуприн Д.А. Становление судебной власти в России в XIX–XX веках [Электронный ресурс] // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2018. № 5. С. 2–5. [дата обращения: 22.02.2022]. Доступ по ссылке: <https://cyberleninka.ru/article/n/stanovlenie-sudebnoy-vlasti-v-rossii-v-xix-xx-vekah/viewer>
2. Реент Ю.А. История уголовно-исполнительной системы и органов юстиции России: учебник / под общ. ред. Г.А. Корниенко; науч. ред. А.А. Крымова. 2-е изд., пер. и доп. Рязань: Академия ФСИН России, 2013.

Сведения об авторе:

Екатерина Владимировна Зюскина — курсант, взвод 1,2, юридический факультет; Самарский юридический институт ФСИН России, Самара, Россия. E-mail: katyxs Klimova191@gmail.com

ЗАЩИТА ЧЕСТИ И ДОСТОИНСТВА ЛИЧНОСТИ ПО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВУ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ

К.В. Лукьянов, В.Ю. Быстрыков

Самарский государственный социально-педагогический университет, Самара, Россия

Актуальность. Составы преступлений против нематериальных благ получили в законодательных актах Российской империи XIX в. заметное развитие. Статьи, регулирующие ответственность за преступления против чести и достоинства, имели более прогрессивный характер, чем в предшествующую эпоху [1]. К тому же, именно в XVIII–XIX вв. зарождается честь и достоинство человека, как качество отдельного лица, а не как принадлежность звания или титула [2].

Цель — проследить, с помощью каких нормативно-правовых актов осуществлялась защита чести и достоинства в Российской империи, а также проанализировать данные нормативно-правовые акты.

Уложение о наказаниях уголовных и исправительных 1845 г. — это первый классифицированный источник уголовного права в российской истории. Во втором («О непосредственных личных оскорблениях») и третьем («О клевете и распространении оскорбительных для чести сочинений, изображений или слухов») отделениях VI главы X раздела содержались статьи, посвященные защите нематериальных благ [3]. Обида человека оскорблением действием наказывалась тюрьмой от восьми месяцев до 1,4 года с лишением некоторых особых прав и преимуществ или просто заключением в тюрьму от двух до восьми месяцев. Оскорбление словом наказывалось лишением особых прав и преимуществ и ссылкой в Сибирь, либо отправлением в исправительные арестантские отделения [4]. За клевету в бумаге, получившей огласку правоохранительными органами, и клевету в печати, сочинении, письме, получившей огласку самим потерпевшим (ст. 1535), ответственность предусматривалась в виде тюремного заключения от двух до восьми месяцев. За ст. 1539 (клевета на родственников) виновный мог получить возвышение наказания на три степени в сравнении с наказанием по ст. 1535 [5].

Устав о наказаниях, налагаемых мировыми судьями 1864 г. В нем законодатель выделил те статьи из Уложения 1845 г., которые отнес к проступкам [3]. В данном Уставе нормы, касающиеся защиты чести и достоинства располагались в восьми статьях первого отделения («Об оскорблениях чести») XI главы [6]. Предусматривались оскорбления на словах и в письме, с заранее обдуманым умыслом, родственнику, действием без всякого повода, с обдуманным заранее намерением, а также в публичном месте (ст. 130–135). Санкции разграничивались в зависимости от характера и вида нанесенного оскорбления: арест от 15 суток до трех месяцев или штраф от 50 до 100 рублей [7]. Простой состав клеветы наказывался арестом на срок не более двух месяцев, квалифицированный (клевета в отношении женщины или лица, имеющего право на особое уважение) — не свыше трех месяцев (ст. 136) [5].

Уголовное уложение 1903 г. Статьи Уложения, посвященные охране чести и достоинства, не вступили в силу, но их содержание представляет колоссальный интерес для современной науки уголовного права. Отметим в Уложении принципиально новые, интересные моменты:

- 1) оскорбление умершего члена семьи оскорбляло честь его живых родственников, и они могли возбудить дело;
- 2) появился субъект преступления;
- 3) не подлежала наказанию обида, если обиженный сам на нее соглашался;
- 4) опозорение могло иметь место только в том случае, если потерпевшие могли воспринимать и принимать рассказанное [1].

Выводы. Уже в середине XIX в. институт ответственности за преступления против чести имел уже достаточно развитый вид: совокупность соответствующих норм имела значительный объем и была структурно обособлена, а санкции разграничивались с учетом различий в типовой общественной опасности преступлений. К тому же были установлены объект и субъект преступлений, выделялись квалифицированные виды клеветы. Законодательство XIX в. стало важным этапом развития отечественного уголовного права в целом и института защиты чести и достоинства в частности, отразив особенности эволюции страны.

Ключевые слова: честь; достоинство; оскорбление; клевета; Уложение 1845 г.; Устав 1864 г.; Уложение 1903 г.

Список литературы

1. Руева Е.О. Уголовно-правовая защита чести и достоинства в законодательных памятниках Российской империи середины XIX начала XX вв. // Цивилизация знаний: российские реалии. 2017. № 1. С. 224–227.
2. Бобровский П.О. Преступления против чести по русским законам до начала XVIII века. Санкт-Петербург: тип. Правительствующего Сената, 1889.
3. Кленова Т.В. Путь института уголовной ответственности за преступления против чести и достоинства личности // Прогресс и преемственность в российском уголовном праве. 2021. С. 150–161.
4. Таганцев Н.С. Уложение о наказаниях уголовных и исправительных 1885 года. Издание седьмое, пересмотренное и дополненное. Санкт-Петербург: Типография М.М. Стасюлевича, 1892.
5. Джафарова А.А. Развитие отечественного уголовного законодательства о клевете до начала XX века // Пробелы в российском законодательстве. 2014. № 6. С. 336–340.
6. Таганцев Н.С. Устав о наказаниях, налагаемых мировыми судьями с дополнениями по 1 января 1879 г.: С приложением мотивов и извлечений из решений уголовного кассационного департамента сената. Издание второе, переработанное и дополненное. Санкт-Петербург: Типография М. Стасюлевича, 1879.
7. Авдеев В.А. Становление механизма правового регулирования преступлений против чести и достоинства личности в национальной системе права // Вестник Дальневосточного юридического института МВД России. 2010. № 2 (19). С. 43–50.

Сведения об авторах:

Константин Валерьевич Лукьянов — студент, группа ИФ-617ИПоЗ, исторический факультет; Самарский государственный социально-педагогический университет, Самара, Россия. E-mail: koslukyanov@mail.ru

Владимир Юрьевич Быстрыков — кандидат исторических наук, доцент; доцент кафедры всеобщей истории, права и методики обучения; Самарский государственный социально-педагогический университет, Самара, Россия. E-mail: bystryukov@pgsga.ru

ЗАКОНОДАТЕЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ В США В СЕРЕДИНЕ XIX – НАЧАЛЕ XX в.

А.В. Русланова

Самарский государственный социально-педагогический университет, Самара, Россия

Обоснование. Согласно литературным данным, в середине XIX – начале XX в. в Америке начинает формироваться другая, непохожая на прежнюю, система образования. Однако стоит уточнить, что в отечественной литературе встречается не так много работ, посвященных теме законодательства в сфере образования в США.

Несмотря на это, зарубежная (в большинстве, конечно, американская) историография сходится во мнении, что в каждом штате идет процесс преобразования в школьной и университетской системе [2]. Кроме того, согласно общепринятым суждениям, именно с середины XIX в. начинается комплексная поддержка федерального правительства школьной системе, женскому образованию и содействие развитию образования среди недавно освободившихся рабов.

Цель — подтвердить, используя законодательные акты, что сфера образования в США на данном этапе подверглась серьезной модификации.

Методы. Одни из основных принципов настоящего исследования — исторический и логический методы. Для понимания и правильного восприятия исторического процесса необходимо здраво оценивать факты для дальнейшего воспроизведения исторического процесса. Использование ретроспективного метода позволило рассмотреть динамику развития и трансформации законопроектов в сфере образования. Кроме того, для полноты исследования были использованы аналитический метод. Это эмпирически-аналитический исследовательский процесс, который был использован для разложения темы на несколько частей, с целью определения причин и следствий происходящих изменений.

Дальнейшее изложение материала построено по следующему плану. С начала обосновывается причина и актуальность выбранной темы, приводятся краткая характеристика того, что образование под действием различных факторов (гражданская война, развитие учебных заведений, эволюция взглядов и идей на образование в обществе) начинает меняться и преобразоваться. Далее приводятся примеры подтверждающие, что законодательные проекты по реформированию, в частности, общих школ, впервые появляются в 1830-х годах, распространение дальше одного штата не происходило вплоть до 50–60-х годов XIX в. [4].

Результаты. Была доказана гипотеза, что образование в Америке стало намного доступнее, кроме этого, система высшего образования начинает контролироваться государственными органами.

Для понимания настоящего исследования были проанализированы законодательные акты в сфере образования. Так, например, первый законопроект, который положил начало системе общих школ, был принят в 1852 г. «Закон об обязательном образовании» в штате Массачусетс [1]. Что касается женщин, то в штате Нью-Йорк первая школа для дам была открыта в 1869 г., когда Комитет по обычным, вечерним и цветным школам представил отчет и принял «Резолюцию о создании ежедневной женской нормальной и средней школы» [5]. Кроме этого, во время Гражданской войны был принят закон, предусматривающий образование цветных детей в городах Вашингтоне и Джорджтауне, округ Колумбия [2]. В добавление к этому стоит сказать, что первый акт, который ознаменовал собой регулирование высшего образования государством — акт Моррилла 1862 г. предоставляющий помощь (в виде субсидий: земли или денег) сельскохозяйственным колледжам [3].

Вывод. Законы, которые утверждались отдельными штатами, а также участие федерального правительства сыграли важную роль в формировании законодательной базы в сфере образования. В этот период начинает формироваться общедоступное среднее образование: для бедняков, женщин и чернокожих. Федеральное правительство сыграло большую роль в поддержке высшего образования для всех слоев населения. Оно давало возможность всем квалифицированным студентам поступить в колледж путем расширения доступа к высшему образованию

Ключевые слова: женское образование; общие школы; федеральное правительство; образование для чернокожих; высшие учебные заведения; законопроекты в сфере образования.

Список литературы

1. Massachusetts Compulsory Education Act of 1852 [Электронный ресурс]. [дата обращения: 17.04.2022]. Доступ по ссылке: <https://clck.ru/dVv4S>
2. Monroe P. A textbook in the history of education. New York: The Macmillan company; London, Macmillan & co., 1905. P. 137–162
3. Morrill Act, 1862. [дата обращения: 17.04.2022]. Доступ по ссылке: <https://clck.ru/eBYVC>
4. Riley R.W. The role of the federal government in education – supporting a national desire for support for state and local education // Roles of state and federal government in education. 1997. Vol. 17. No. 1. P. 33–47.
5. Twenty seventh annual report of the board of education of the city and county of New York, for the year ending December 31, 1868. New York: Evening Post Stream Presses, 1869. P. 52.

Сведения об авторе:

Арина Валерьевна Русланова — студентка, группа ИФ-617ИПо2, исторический факультет; Самарский социально-педагогический университет, Самара, Россия. E-mail: ruslanova.a@sgspru.ru

РЕЖИССУРА П.Л. МОНАСТЫРСКОГО

А.А. Шептякова

Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия

Обоснование. Деятельность П.Л. Монастырского в Куйбышевском драматическом театре представляет собой значимый период в его истории. Между тем тема на данный момент изучена недостаточно.

Цель — изучить основные особенности творчества П.Л. Монастырского.

Методы. С целью изучения особенностей творчества П.Л. Монастырского был осуществлен анализ таких источников, как мемуары П.Л. Монастырского, статьи о театре Л.А. Финка.

Результаты. В 1960–1980-е годы советский театр в целом активно развивается, ищет новые подходы к творчеству и зрителю, находит новые творческие тенденции.

Шестидесятники противопоставили массовому герою, который был в центре произведений соцреалистов, личность отдельного человека. В театре периода «оттепели» в центре часто оказывается частный человек [1, с. 26].

Театр в 1960–1980-е годы выстраивает особые взаимоотношения со зрительным залом, стремится сделать зрителя своим единомышленником. Куйбышевский драматический театр также стремится к диалогу со зрителями, к тому, чтобы, по выражению П.Л. Монастырского, «постепенно обращать их в свою веру» [2, с. 209–222].

В театре 1960–1970-х гг. приобретают популярность как массовые постановки, так и камерные спектакли [8, с. 12]. Такие спектакли ставит и Куйбышевский театр драмы, например, долгое время на сцене театра шла «Варшавская мелодия» [3, с. 219]. Камерные постановки усиливают ощущение личного общения актеров в зале, близости их к зрителю.

П.Л. Монастырский относился к той категории режиссеров, которые, как Мейерхольд и Вахтангов, отказывались «умирать в актере», признавать невидимость режиссера нормой. П.Л. Монастырский, ученик Б.Е. Захавы, принес вахтанговское начало и на куйбышевскую сцену. Для П.Л. Монастырского также были характерны оригинальные мизансцены, эффекты внешних решений. П.Л. Монастырский не боялся экспериментов, акцентирующих театральную условность [7, с. 275–277].

П.Л. Монастырский придавал огромное значение необходимости образного решения спектакля как сочинения, использования сценографии для лучшего понимания смысла спектакля [4, с. 75]. Важное значение он придавал оформлению спектакля, так, например, интересными были декорации в спектакле «Ричард третий» — хрупкий стульчик-трон и массивное орудие смерти — гильотина. Данное оформление позволяло передать мысль спектакля. В 1962 г. состоялись большие гастроли театра в Москве, где постановка Монастырского имела большой успех [2, с. 229–230].

Московский критик В. Калиш придавал особое значение постановке П.Л. Монастырского «Дело Артамоновых» [5, с. 11–13]. В 1960-е годы начинается увлечение П.Л. Монастырского инсценировками прозы. Широта изображения народной жизни в произведениях Горького требовала массовых сцен, которые стали значимой особенностью творчества П.Л. Монастырского, придающей постановкам эпическую широту [6, с. 276].

Театр стремился искать классические произведения, перекликающиеся с современностью по своему содержанию, не потерявшие актуальность. По словам театрального критика Л.А. Финка, П.Л. Монастырский искал узнаваемость «не в бытовой близости ситуаций и поступков, а гораздо шире — как возможность извлечь из прошлого нравственные уроки для настоящего». Приближение произведений классики к современным проблемам достигалось не изменениями внешнего вида спектакля, а поиском глубокого внутреннего сходства» [7, с. 3–4]. Так, например, в спектакле «Чайка» на самарской сцене (1984 г.) П.Л. Монастырский стремился с помощью интерпретации классического текста передать атмосферу всеобщего эгоизма, используя мизансцену, где все герои не смотрят друг на друга, передающую атмосферу отчужденности [4, с. 60].

Выводы. Таким образом, для театра 1960-х и 1970-х годов характерно стремление к диалогу со зрителем, дальнейшее развитие традиций направления Е. Вахтангова. Эти тенденции отразились и в творчестве Куйбышевского драматического театра. П.Л. Монастырский придавал большое значение мизансценам

и сценографии как средству для создания художественного образа. Важнейшим принципом режиссерской работы для П.Л. Монастырского была актуальность, близость проблемы спектакля к современному зрителю.

Список литературы

1. Богданова П.Б. Историко-культурный цикл: российское театральное режиссерское искусство во второй половине XX – начале XXI века: автореф. дис. д-ра культ. Москва, 2018.
2. Монастырский П.Л. Аншлаг. Наблюдения, размышления, опыт главного режиссера. Москва: Изд. СТД РСФСР, 1988.
3. Монастырский П.Л. Мой театр: Размышления. Самара: Книжное издательство, 1995.
4. Монастырский П.Л. Режиссер и режиссура (для учащихся и учителей). Самара: Изд. СамГПУ, 2000.
5. Монастырский П.Л. Совершенно несекретно. О времени, о себе, о вас. Самара: Изд-во ООО «Офорт», 1996.
6. Финк Л.А. Живая память: Статьи о литературе и театре. Куйбышев: Книжное издательство, 1985.
7. Финк Л.А. При свете рампы: Очерки и творческие портреты. Куйбышев. Куйбышевское книжное издательство, 1980.
8. Шалашова А.В. Текст спектакля и контекст эпохи: советский театр 60-х годов читает русскую классику: автореф. ... дис. канд. искус. Москва, 2009.

Сведения об авторе:

Александра Алексеевна Шептякова — студентка, группа 5301-460301D, исторический факультет; Самарский университет, Самара, Россия.

ПОНЯТИЕ САКРАЛЬНОГО И ЭТИЧЕСКОГО В ФИЛОСОФИИ Л. ВИТГЕНШТЕЙНА

Е.И. Добрынина, И.В. Пахолова

Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева,
Самара, Россия

Обоснование. Идея невыразимого в языке была одной из главных в этической концепции Л. Витгенштейна. К категории «невыразимого» Витгенштейн относил мистику, логическую форму, этику и эстетику («Этика и эстетика едины» [1]).

Цель — исследовать соотношение понятий сакрального и этического в философии Л. Витгенштейна.

Методы. Был произведен анализ научной литературы по теме. В задачи данной работы входит исследование двух произведений Л. Витгенштейна: во-первых, главного труда раннего периода — «Логико-философского трактата», где была сформулирована идея о невыразимости этического [1, 4], и, во-вторых, «Лекции об этике» [5], в которой эта идея получила полноценное развитие.

Результаты. Можно выделить основные положения, касающиеся этики в философии Л. Витгенштейна.

В «Логико-философском трактате» Витгенштейн пишет, что мысль — это логический образ фактов. То есть язык отражает мир как некоторую совокупность фактов в логическом пространстве.

В Трактате основным является концепт границы языка. Есть выразимое и невыразимое, между ними Витгенштейн стремится провести «границу проявлению мыслей» [2].

С помощью нашего языка мы способны предельно точно описывать мир — и только его.

Наиболее ярко граница выражения мыслей показана в «Лекции об этике», где ценности разделяются на *относительные* и *абсолютные*. *Относительные* можно причислить к «выразимому» — они имеют конкретный критерий, их можно переформулировать так, что они не будут казаться суждением о ценности, а окажутся лишь утверждением о фактах; и при этом никакое утверждение о фактах не может быть суждением об *абсолютной* ценности [3].

То есть существование ценности в мире допускается лишь в качестве случайного факта среди совокупности равноценных ему фактов: она может быть представлена только в тривиальном виде, и никогда — в аксиологическом.

Как образ может только обнаруживать форму, но не отображать ее, так и этические смыслы растворяются при попытке артикулировать их, но могут проявляться в действиях.

Мы не можем выразить ценность чего-либо, поскольку аксиологически окрашенное предложение не будет иметь ценности, но тем, что мы что-то выражаем, мы обнаруживаем эту ценность в самом предложении, в то время как она находится вне мира — вне совокупности фактов.

Этическое у Витгенштейна связано с мистическим — оно обнаруживается через переживание, которое он связывал с ощущением счастья, удовольствия.

Суть этических выражений — бессмысленность.

Выводы. Поскольку этика не может быть привнесена в язык, предложения, имеющие к ней отношение, оказываются бессмысленными. Высшее невозможно выразить в логически структурированном предложении, чувствование высшего не поддается рациональной артикуляции. Все, что может сделать философия, — это показать место абсолютных, высших смыслов и ценностей в нашем понимании жизни, указать на то, что они не могут быть выражены, но всегда проявляются в самой логической структуре.

Ключевые слова: этика; эстетика; сакральное и этическое; аксиология; относительные и абсолютные ценности.

Список литературы

1. Витгенштейн Л. Логико-философский трактат // Л. Витгенштейн. Сер. «Памятники философской мысли». Москва: «Канон+» РООИ «Реабилитация», 2011.
2. Постнаука [Электронный ресурс] / Софья Данько. Людвиг Витгенштейн: лестница «Логико-философского трактата». [дата обращения: 28.07.2022]. Доступ по ссылке: <https://postnauka.ru/longreads/97838>
3. Данько С.В. Парадоксы «Лекции об этике» Л. Витгенштейна // Вопросы философии. 2018. № 9. С. 186–196.
4. Витгенштейн Л. Избранные работы. Москва: Издательский дом «Территория будущего», 2005.
5. Витгенштейн Л. Лекция об этике (1929 или 1930) // Витгенштейн Л. Дневники 1914–1916. Москва: Канон+, 2009.

Сведения об авторах:

Екатерина Игоревна Добрынина — студентка, группа 5401–370301D, психологический факультет; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: ekaterinadobrynina37@gmail.com

Ирина Викторовна Пахолова — научный руководитель, кандидат философских наук; доцент кафедры философии; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: vienn@mail.ru

ФЕНОМЕН «HUMAN ZOO» В ПЕРСПЕКТИВЕ ЕВРОПЕЙСКОЙ КОЛОНИАЛЬНОСТИ

А.С. Сахаров

Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия

Обоснование. Феномен «Human zoo», или же человеческий зоопарк, — это этнологические выставки, то есть выставки народов мира, проводившиеся в зоопарках западной Европы со второй половины XIX до середины XX в. В рамках человеческого зоопарка выставлялись представители народов неевропейского происхождения с целью демонстрации своего быта и религиозных ритуалов. Этнологические выставки с самого начала обрели широчайшую популярность среди всех слоев европейского общества, что позволяет нам говорить о человеческом зоопарке как о важном культурном феномене эпохи позднего модерна [1].

Цель нашего доклада — рассмотреть феномен человеческого зоопарка в перспективе европейской колониальности.

Методы. В процессе исследования был применен деколониальный подход в анализе феномена человеческого зоопарка; для рассмотрения означенного феномена как симулякра использовалась теория психоанализа Жака Лакана.

Конец XIX в. ознаменовался тем, что Фридрих Ницше назвал его «крахом всех ценностей». Ценностное мышление является мышлением метафизическим, что приводит к ситуации двоемирия. Истинным в ней предстает только мир «верховных ценностей», а человеческий мир находится в процессе «становления» к нему. Ключевыми категориями такого мышления считаются «цель», «единство» и «бытие», которые делают сущее сущим и вкладывают в него смысл. Осознание неприложимости этих категорий к миру, невозможности достижения метафизической цели приводит к ощущению обесцененности, за которой и следует нигилизм. Для европейской цивилизации этот процесс отметился переходом от ценностного мышления к мышлению ризоматическому.

Одна из ключевых характеристик ризомы — множественность. Ризома как децентрализованная структура стремится к изобилию знаков. С одной стороны, множественность, расширение семиотического поля стали частью процесса «пересмотра всех ценностей», то есть разрушения ценностной системы модерна. С другой стороны, стремление к множественности есть ключевая характеристика постмодернистского мышления. Человеческий зоопарк в данном случае — продуктивный инструмент расширения семиотики. Посетителем этнологической выставки представленные в человеческом зоопарке народы воспринимаются как симулякры, лишённые подлинного содержания. Это связано с интенциональным характером восприятия, то есть восприятием замкнутым внутри мироощущения воспринимающего, восприятием, неспособным покинуть обесцененное мировоззрение. Таким образом, мы можем констатировать феномен симулякризации демонстрировавшихся в рамках человеческого зоопарка народов и их культур.

Результаты. Симулякризацию можно охарактеризовать как новое качество колониальности европейской культуры. В ситуации нигилизма Европа интенционально неспособна усваивать чужую культуру как ценностную систему, тем самым симулякризуя ее, используя лишь как источник знаков. В современном мире функции человеческого зоопарка выполняет туристический бизнес, предлагающий туристу не подлинный быт своей страны, а подтверждение стереотипов, яркий симулякр. Согласно ориенталистской концепции Эдварда Саида, Запад со времен Античности, вплоть до новейшего времени, конструировал Восток, восточную культуру и идентичность как свой антипод. В каждой их эпох европейской истории Восток обретал особый вид, необходимый Западу в качестве осмысления собственной культуры. В эпохе ризомы это ориенталистское наследие становится особенно значимым. Восток, равно как и остальные цивилизации, подобно людям, выставленным в человеческом зоопарке, теряет какое-либо эпистемическое содержание, становится знаком, инструментом расширения символического. Через симулякризацию европейская цивилизация помещает инородные культуры в новую эпистемическую рамку, необходимую самому Западу в процессе конструирования себя и выхода из ситуации нигилизма.

Выводы. Проанализировав основные аспекты человеческого зоопарка как социокультурного феномена, мы пришли к выводу, что европейская культура, симулякризуясь, обретает вид ризомы. На место ценностного восприятия мира встает игровая модель, представление о жизни не как становлении к вечной цели, а как становлении знаковой системы. Человеческий зоопарк представляется нам эффективным инструментом стимуляции игры, заключающейся в расширении символического. Помимо этого, потребность европейской культуры в расширении символического приводит к симулякризису других культур, лишению их подлинного эпистемического содержания.

Ключевые слова: человеческий зоопарк; ризома; симулякр; колониальность; постмодернизм.

Список литературы

1. Radauer C.G. Hagenbeck's anthropologisch-zoologische Kalmücken Ausstellung: Analyse einer Völkerschau. Diplomarbeit. Wien: Das Hochschulschriften-Repository der Universität Wien, 2011. (In Germ.)

Сведения об авторе:

Алексей Сергеевич Сахаров — студент, группа 5441-450301D, факультет филологии и журналистики; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: saharovalt@gmail.com

ТРАНСФОРМАЦИЯ ТРУДА И ДОСУГА В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

А.А. Шептякова., А.С. Костомаров

Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия

Обоснование. Труд и досуг в современном обществе существуют в формах, не полностью соответствующих традиционным понятиям о труде и досуге. Однако тема изменения труда и досуга в современном обществе изучена недостаточно, чем обосновывается научная актуальность данной темы.

Цель — анализ особенностей трансформации труда и досуга в современном обществе.

Методы. В исследовании был проведен анализ источников и литературы, затрагивающих тему исследования.

Результаты. В классической философии труд понимается как способ преобразования природы, в результате которого появляются вещи, имеющие ценность, значимость для человека [5, с. 202]. Труд, в понимании философов, начиная с античности, рассматривается не только как процесс, нацеленный на преобразование материала природы, но и на появление свободного времени — досуга. Гегель в «Феноменологии духа» рассматривает труд как воздействие на вещь, приводящее к ее изменению. Труд также рассматривается Гегелем как способ открытия самостоятельного бытия вещи. По мысли Гегеля, только рабское сознание позволяет через труд обрести самостоятельность [6, с. 102–104]. Зиммель рассматривает труд как производство ценностей, значимых для человеческого сообщества. Значимость труда заключается не в возможности обладать конкретной вещью, а в том, что его осуществление определяется производством ценностей [7, с. 468–471]. В своих работах Зиммель критикует современное капиталистическое производство, основанное на машинном труде, поскольку оно вытесняет личные и индивидуальные характеристики самого работника. В результате труд становится анонимным и обезличенным, лишенным индивидуальных черт.

В современном обществе труд обретает знаковую природу. Он теряет характер целенаправленного действия, так как реальная цель труда подменяется дублированием знаков [3, с. 58]. Труд начинает восприниматься как знак, как необходимый закон, стремление в определенное время и в определенном месте заниматься чем-то, предписанным знаками. Для современного общества, по словам Бодрийяра, характерно понимание «предначертанности к труду». С помощью труда человек пытался подчинить природу, однако структуры, которые создал человек, подчиняют его самого [4, с. 64]. Труд максимально ритуализируется, при этом теряя производительность [2, с. 68]. Сращивание труда с системой социальных знаков, отрыв от непосредственно вещи и процесса воздействия на природу, позволяет Бодрийяру говорить о смерти труда.

Параллельно с процессом трансформации труда в современном обществе происходит процесс трансформации досуга. Досуг попадает под идеологический контроль, приобретает черты социальной обязанности [5, с. 201].

Современная индустрия досуга существует на основе идеологии потребления [5, с. 205]. Наличие свободного времени и необходимость заполнить его досуговой деятельностью приводят к потреблению, которое фактически становится принудительным [8, с. 213]. Реклама, окружающая всюду человека, указывает на необходимость следования предписанной стратегии потребления [5, с. 204–205]. Таким образом, для современного общества характерно появление индустрии досуга, экономики досуга, наличие которой структурно вписывает досуг в логику производства и потребления.

В современном обществе также происходит процесс размывания границ между трудом и досугом. Если в индустриальную эпоху досуг лишь дополнял труд, то теперь он переплетается с ним. Развитие технологий обуславливает размытие границ этих понятий, и только выбор в пользу определенного контекста дает нам возможность идентифицировать какую-либо деятельность как в большей степени ориентированную на труд или досуг.

Для современного общества характерно нарастание неопределенности в трудовых отношениях. Происходит исчезновение субъекта труда, привычных мест трудовой деятельности, меняется время общественного труда [3, с. 71]. Стабильный и постоянный труд становится характерным только для узкой прослойки общества [4, с. 65].

Все это позволяет предположить наличие нового социального образования — прекариата. На современном этапе развития капитализма прекариат становится той социальной прослойкой, которая возникает как следствие социально-экономического неравенства и тех трансформаций, которые происходят в сфере производственных отношений.

Г. Стэндинг выделил следующие основные характеристики прекариата: отсутствие гарантий занятости, социального пакета, меньшее количество прав. Определить прекариат как отдельный класс позволяет тот факт, что состояние нестабильной занятости становится для многих граждан постоянным явлением, а не временным [1, с. 46–47]. При этом представители прекариата часто находятся в положении социальной незащищенности, обладают более низким правовым положением. Отсутствие социальных гарантий приводит к неопределенности, неустойчивости доходов, которые у этого класса могут попадать в зависимость от многих обстоятельств [9, с. 6–7].

Выводы. Таким образом, труд и досуг в современном обществе претерпевают значительные изменения. Процессы трансформации труда и досуга в современном обществе привели к образованию прекариата, который является новым уязвимым социальным классом, члены которого подвержены высоким социальным и экзистенциальным рискам.

Ключевые слова: труд; досуг; общество потребления; смерть труда; прекариат.

Список литературы

1. Анисимов Р.И. Труд в эпоху нестабильности. Москва, 2017.
2. Ашкерев А.Ю. Философия труда // Социологическое обозрение. 2003. Т. 3. Вып. 2. С. 50–70.
3. Бодрийяр Ж. Символический обмен и смерть. Москва: Добросвет, 2000.
4. Бредихин С.С. Человек в труде. Социальный и антропологический аспекты // Вестник Томского государственного университета. 2015. № 391. С. 64–69.
5. Бутонова Н.В. Досуговые практики в современной культуре // Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина. Пушкин: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2012. С. 201–210.
6. Гегель. Г.В.Ф. Феноменология духа. Москва: Наука, 2000.
7. Зиммель Г. Избранное. Т. 2. Созерцание жизни. Москва: Юрист, 1996.
8. Понукалина О.В. Труд и свободное время в дискурсе потребительских практик // Журнал социологии и социальной антропологии. 2011. Т. XIV. № 5 (58). С. 210–219.
9. Тощенко Ж.Т. Прекариат — новый социальный класс // Социологические исследования. 2015. № 6. С. 3–13.

Сведения об авторах:

Александра Алексеевна Шептякова — студентка, группа 5301-460301D, исторический факультет; Самарский университет, Самара, Россия. E-mail: Sasha_shept@mail.ru

Артур Сергеевич Костомаров — кандидат философских наук, доцент кафедры философии Самарского университета, Самара, Россия. E-mail: arthur_boyard@mail.ru

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕОРИИ ИГР В ПОЛИТИКЕ

И.А. Алешин

Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия

Обоснование. Политическая обстановка в современном мире нестабильна, локальные конфликты, возникающие в разных уголках мира, каждый раз грозят перейти в более масштабные. Предметом нашей работы выступают внутренние и внешние политические отношения стран мира. В ходе данной работы было необходимо провести анализ выбранных политических конфликтов, определить стратегии участников используя теорию игр, определить наиболее выгодные стратегии для каждого случая.

Цель — анализ внутренних и внешних политических конфликтов стран мира.

Методы. Контент-анализ научных статей, литературный анализ научных книг и электронных ресурсов.

Результаты. Применение теории игр во многих ситуациях позволяет обоснованно выбрать наиболее выгодные стратегии, позволяющие достигнуть каждому из участников желаемого. Применение теории игр, зачастую, позволяет найти выход из крайне острых ситуаций, грозящих тяжелыми последствиями для всего мирового сообщества. Проведенный анализ позволил в каждом случае выявить стратегии, которых придерживались участники, были прослежены действия каждого из них, выявлены последствия каждого конфликта. Для ряда ситуаций также были предложены альтернативные варианты стратегии для каждого из участников и определены их преимущества и недостатки.

Выводы. На основе проведенного нами исследования были сделаны следующие выводы:

1. В случае применения теории игр шанс реализации интересов участников значительно увеличивается.
2. При игнорировании интересов оппонента и заикливания на своих собственных требованиях все участники конфликта теряют возможность получения желаемого.
3. В случае командной работы двух сторон обеспечивается получение результата, который превышает степень «удовлетворительный» для каждого.

Ключевые слова: политические отношения; конфликт; стратегия; теория игр; контент-анализ.

Сведения об авторе:

Илья Александрович Алешин — студент, группа 3409-240507D, институт авиационной и ракетно-космической техники; Самарский университет, Самара, Россия. E-mail: ilja-aleshin@rambler.ru

СООТНОШЕНИЕ СВОБОДЫ И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ В ГОСУДАРСТВЕ

Н.А. Беляков, С.А. Петрова

Самарский колледж цифровой экономики и предпринимательства «МИР», Самара, Россия

Обоснование. Многие политические идеологии в своей программе рассматривают свободу, однако стоит оперировать именно либеральным определением слова «свобода», поскольку он раскрывает наиболее обширные сферы человеческой деятельности, в то время как у других идеологий понимание свободы в рамках государства более узкое. До конца XIX столетия основным направлением в либеральной мысли был классический либерализм — идея верховенства индивидуальных прав и свобод, минимального государственного вмешательства в жизнь людей и экономику. Начало классическому либерализму положили философы-просветители Джон Локк и Адам Смит. Сейчас самая популярная либеральная идеология — это социальный либерализм — идея того, что государство должно регулировать экономику и устанавливать социальные гарантии для сохранения прав и свобод человека. Зарождение социал-либерализма началось с утилитаристского подхода философа Джона Стюарта Милля, укрепилось в идеях философа Томаса Хилла Грина. Именно на конфликте классического и социального либерализма стоит выстраивать тему взаимоотношения свободы и социальной защищенности.

Цель — выявить способы и пределы сочетания свободы и социальной защищенности в государстве.

Методы. Для выполнения цели необходимо обратиться к работам теоретиков классического и социального либерализма, поскольку в них они высказывали различные доводы по вопросу свободы в социальном государстве. В рамках социал-либеральной идеологии высказывались следующие аргументы: философ Томас Хилл Грин писал, что человек и группы людей несут обоюдную ответственность друг перед другом, а сама личность «не способна полноценно существовать вне общества и общественного сознания». И благодаря социальным гарантиям возможно будет не только юридически декларировать, но и обеспечить настоящее равноправие [1]. Философ Джон Дьюи утверждал, что благодаря социальным гарантиям возможно будет не только юридически декларировать, но и обеспечить настоящее равноправие. Кроме того, в государстве всеобщего благоденствия люди будут более склонны к творчеству и самовыражению, не ограничиваясь поиском способов заработать себе на еду [2]. Политолог Томас Хамфри Маршалл писал, социальное государство установилось для разрешения социально-экономических противоречий (неравенство, бедность, атомизм), которые неизбежны. В самой сути социального государства уже заложена цель обеспечения прав граждан [3]. Им противостояли классические либералы: Социолог Герберт Спенсер писал, «...при расширенном социальном государстве создается класс иждивенцев. Через перераспределение благ и финансов нарушается естественное право собственности. Из-за увеличения налогов происходит обнищание населения» [4]. Экономист Людвиг фон Мизес обозначил, что широкая социальная политика государства неминуемо приводит к усилению социально-экономического контроля [5]. Экономист Фридрих фон Хайек писал, что социальное государство склонно к постоянному увеличению налогов и контроля [6].

Результаты. Социал-либеральный эксперимент первое время показывал большие успехи в области роста благосостояния и благополучия населения, но ближе к Новейшему времени стали проявляться все те вещи, о которых предупреждали классические либералы, государство под предлогом социальной защиты расширяет свои полномочия в административной сфере, экономической и личной жизни человека, особенно сильно это проявляется в рамках скандинавской и континентальной моделей социального государства.

Выводы. Наилучшая попытка сочетания социальной защиты и независимости личности была проведена в рамках англо-американской и сингапурской модели социального государства, она выражается в накопительной системе пенсий, минимальном распределительном аппарате, компенсационном характере выплат, альтернативной системе социального, пенсионного и медицинского страхования, минимальными полномочиями власти в экономике и жизни людей. Именно в такой модели социального государства, в коей сочетаются данные механизмы, возможен баланс между свободой и социальной защитой, в противном случае государство будет расширяться через большое социальное законодательство.

Ключевые слова: социальное государство; либерализм; свобода; социальная защита; политика; философия.

Список литературы

1. Скирбекк Н.Г. История философии. Москва: ВЛАДОС, 2017. С. 437.
2. Дьюи Д. Либерализм и социальное действие // Хрестоматия политических и правовых учений. 1998. С. 1–4.
3. Маршалл Т.Х. Ценностные проблемы welfare-капитализма // Журнал исследования социальной политики. 2010. С. 439.
4. Спенсер Г. Личность и государство. Москва: Социум, 2020.
5. Мизес Л. Средний путь ведет к социализму. Москва: Институт им. Мизеса, 2018. С. 6–10.
6. Хайек Ф.А. Конституция свободы. Москва: Новое издательство, 2018.

Сведения об авторах:

Николай Александрович Беляков — студент, группа К-ПСО 39-2; Самарский колледж цифровой экономики и предпринимательства «МИР», Самара, Россия. E-mail: belyakovnikolaschka@yandex.ru

Светлана Анатольевна Петрова — научный руководитель, преподаватель; Самарский колледж цифровой экономики и предпринимательства «МИР», Самара, Россия. E-mail: petrovasa05@mail.ru

ПРОБЛЕМЫ ОППОЗИЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Р.И. Гаджиев, А.В. Юкласова

Самарский университет, Самара, Россия

Обоснование. Согласно многим статистическим данным, которые каждый гражданин может найти в архивах партий, которые не являются закрытыми документами, деятельность многих партий бессмысленна или вовсе не оппозиционна. За этим может последовать множество вопросов. Проблематика оппозиции актуальна в нашей стране, так как обычный гражданин может просто не увидеть основные проблемы оппозиции или решить, что государственный аппарат без оппозиции — это нормально

За этой бездеятельностью стоит очень много различных проблем, начиная от самого создания партии, заканчивая ее финансированием.

Цель — четко определить основные проблемы оппозиции в современной России и понять, из-за чего политическая оппозиция фактически не функционирует.

Методы. Во время работы мы использовали несколько методов. Первый из них — статистический. Этот метод исследования помог описать и изучить внутреннюю структуру работы политических партий, исходя из статистики. В нашей работе показана третья проблема, которая кроется в плохом финансировании, именно статистический метод помог ее выявить. В ходе работы было проанализировано множество документов, которые завязываются на экономике, для того, чтобы подтвердить всю сущность проблемы фактами.

Второй метод исследования — это наблюдение. Данный эмпирический метод использовался, когда были обнаружены фальсификации на выборах в Государственную думу. Исходя из действий партий на тот момент времени можно было проанализировать ситуацию и никоим образом на нее не воздействовать. Именно из-за того, что оппозиция задохнулась, не успев родиться, мы смогли применить этот метод.

Результаты. Были показаны и рассмотрены несколько проблем оппозиции в современной России. Выявлено, что первые проблемы зарождались еще на момент создания самих оппозиционных партий.

Были рассмотрены 3 основные проблемы, которые необходимо решать для банального функционирование такого политического аппарата, как оппозиция.

Выводы. Исходя из текста доклада, можно сделать вывод, что если не решить проблемы оппозиции, то она так же и будет оставаться марионеткой в руках у государства, так как фактически полностью от нее зависит. Для решения всех проблем для нормального функционирования потребуется несколько лет, а то и до десяти лет. Поэтому гражданам стоит обратить внимание на деятельность оппозиции и самим убрать зависимость от государственного аппарата.

Ключевые слова: политическая оппозиция; проблемы оппозиции; партии; политология; современные проблемы России.

Сведения об авторах:

Рустам Илхам оглы Гаджиев — студент, группа 7141-380304D, институт экономики и управления; Самарский университет, Самара, Россия.
E-mail: posterice.actual@gmail.com

Анастасия Валерьевна Юкласова — научный руководитель, доцент кафедры государственного и муниципального управления; специалист по учебно-методической работе 1-й категории кафедры математики и бизнес-информатики; Самарский университет, Самара, Россия.
E-mail: yuklasova.anasta@mail.ru

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РЕШЕНИИ ПРОБЛЕМЫ ЭФФЕКТИВНОГО ДОМОУПРАВЛЕНИЯ

В.В. Кононенко, Н.С. Титов

Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия

Обоснование. В соответствии с Жилищным кодексом [1] ключевые вопросы управления многоквартирным домом решаются на общем собрании собственников жилья. Однако личный опыт и практика показывают, что провести общее собрание с участием большинства собственников жилья в многоквартирном доме практически невозможно по различным причинам. Мобильное приложение позволило бы наиболее просто получить доступ к решению вопросов, связанных с управлением, многоквартирного дома. Однако по различным причинам, одной из которых может быть наличие только проводного интернета или отсутствие смартфона, некоторым жителям может быть удобнее пользоваться веб-сайтом, доступ к которому они могли бы получить со стационарного компьютера или ноутбука.

Цель — создание концепций мобильного приложения и веб-сайта, предназначенных для эффективного домоуправления, для жителей многоквартирного дома в городе Самара.

Методы. Выдвижение и проверка гипотез, метод опроса посредством google-формы, анализ и синтез. Исходя из поставленной цели, были сформулированы следующие гипотезы:

1. Жильцы многоквартирных домов готовы участвовать в процессе домоуправления, но большое время, требующееся на общие собрания жильцов, и опасность заразиться вирусом COVID-19 вызывают нежелание заниматься этим.
2. Жильцы многоквартирных домов заинтересованы в дигитализации процесса домоуправления с помощью мобильного приложения или веб-сайта и готовы пользоваться им.

Исходя из выдвинутых гипотез были поставлены следующие задачи, решение которых либо подтвердит их, либо опровергнет:

1. Сформировать перечень вопросов, связанных с эффективным домоуправлением, с помощью мобильного приложения или веб-сайта.
2. Провести опрос мнений жителей Самары с использованием сформированного перечня вопросов, посредством онлайн-опроса с помощью google-формы.
3. Проанализировать собранные мнения жителей Самары посредством графического представления данных.
4. Провести анализ существующих мобильных приложений и веб-сайтов для домоуправления и выявить их преимущества и недостатки.
5. Предложить свое решение проблемы посредством разработки концепции собственного мобильного приложения или веб-сайта на основании мнения опрошенных людей и преимуществ, выявленных в ходе анализа уже существующих приложений и сайтов.

Результаты. Результатом проделанной работы стало создание концепции веб-сайта и мобильного приложения с аналогичными функциями, которые в своем большинстве указывали респонденты в развернутых ответах на вопрос «Какие функции на Ваш взгляд должны быть в мобильном приложении или веб-сайте для домоуправления?». В процессе создания концепции веб-сайта и мобильного приложения были учтены преимущества и недостатки проанализированных уже существующих подобных мобильных приложений и веб-сайтов. В результате работы были подтверждены выдвинутые гипотезы.

Выводы. Подводя итог всей проделанной работы можно сделать вывод, что идея приложения является очень перспективной, учитывая современные темпы строительства новых домов, которые по размерам и числу жильцов превосходят строения прошлых лет. Это поможет оптимизировать и улучшить работу коммунальных служб, управляющих компаний и при этом увеличить их эффективность и время отклика. Полученные результаты могут быть использованы для создания рабочего мобильного приложения или веб-сайта и в перспективе использоваться повсеместно, помогая гражданам влиять на качество их жизни, эффективнее взаимодействовать с управляющими компаниями и представителями местной администрации.

Ключевые слова: домоуправление; google-форма; респондент; онлайн приложение; жилищно-коммунальное хозяйство; онлайн-опрос; веб-сайт.

Список литературы

1. Жилищный кодекс Российской Федерации [Электронный ресурс] // DOCS.CNTD.RU: Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации. [дата обращения: 29.07.2022]. Доступ по ссылке: <http://docs.cntd.ru/document/901919946>
2. СТО СГАУ 02068410-004-2018. Общие требования к учебным текстовым документам. Самара: СГАУ, 2007.

Сведения об авторах:

Валерий Викторович Кононенко — студент, группа 1415-240301D, институт авиационной и ракетно-космической техники; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: kononebko1904@gmail.com

Никита Сергеевич Титов — студент, группа 1415-240301D, институт авиационной и ракетно-космической техники; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: godlike200040@gmail.com

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ЛЕВЫХ И ПРАВЫХ РЕЖИМОВ В СТРАНАХ ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ: ИДЕОЛОГИЧЕСКОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ ПОЛИТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ

А.С.В. Эспиноза, Э.Б. Куприянычева

Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия

Обоснование. Почти во всем мире понятия «левые» и «правые», или по-другому либералы и консерваторы, широко распространены для описания партий и других политических объектов. В работе анализируются именно эти две классификации политической партии в латиноамериканском регионе. На основе литературных данных и опросов, проведенных в разных странах Латинской Америки [1, 2], было установлено, что по крайней мере две трети граждан каждой из пятнадцати стран идентифицируют себя с определенной политической партией по левой-правой шкале. Таким образом вводится понятие об идеологическом самоопределении политической партии [3]. Однако, эти термины часто понимаются латиноамериканскими гражданами по-разному и их происхождение остается неизвестным.

Цель — сравнительный анализ левых и правых политических режимов в некоторых странах Латинской Америки для установления факторов, побуждающих граждан к идеологическому самоопределению политической партии.

Методы. Для решения этого вопроса введется литературный обзор социальных политических событий в периоде левых и правых политик. Таким образом, политическая ситуация в Латинской Америке складывается из двух частей: период левых партий, разделяющий по некоторым историческим событиям на три цикла, и переход в правые партии, отличающийся периодическим чередованием и корректировкой политики, а также отступлением левых и продвижением правых политик [4–6]. Поворот каждого цикла управления приносил с собой корректировку и реакцию на прошлую политику. Поскольку латиноамериканские страны в долгосрочной перспективе проводят правую политику, уделяя больше внимания развитию, чем распределению, то средний и нижний классы не могут извлечь выгоду из достижений экономического развития, а поляризация между богатыми и бедными в стране, и даже социальная оппозиция способствуют возникновению правящего левого цикла, который включает государственное вмешательство в экономику, национализацию и социальную политику [2]. Анализируя страны, в которых преобладает правая или левая сторона, возможно выяснить социальные, исторические, политические, идеологические, культурные условия, которые дают ответ на вопрос о склонности к той или иной политической партии.

Результаты. По результатам проведенного сравнительного анализа мы выдвинули гипотезу, основанную на систематических руководящих принципах, — идеологическое самоопределение той или иной политической партии основывается на трех социальных факторах: отношении к США, социальном уровне и коренном происхождении.

Выводы. Позиции за или против США и идеология избирателей являются возможными факторами, объясняющими предпочтение той или иной политической партии. Кроме того, особое значение имеют социальный класс, уровень образования и неравенство населения. С одной стороны, увеличение неравенства приводит к поддержке левых кандидатов. С другой стороны, повышение уровня образования связано с увеличением голосов за правых. Принадлежность к коренным народам способствует голосованию за левые варианты, что связано с типом политического строения левых партий за последние годы.

Ключевые слова: сравнительный анализ политических режимов; левые и правые партии; латиноамериканская политика; политическое поведение; идеологическое самоопределение.

Список литературы

1. Zechmeister E., Corral M. El variado significado de “izquierda” y “derecha” en América Latina // *Perspectivas desde el Barómetro de las Américas*. 2010. No. 38. P. 1–10.
2. Jianmin Y., Baiyi W., Dongzhen Y., et al. El fenómeno de la izquierda y la derecha en la política de América Latina. In: Baiyi W. *Pensamiento social chino sobre América Latina*. 2018 P. 67–92. (In Spain.)

3. Torrico M., Solis D. Voto ideológico, ¿por qué los latinoamericanos votan por la izquierda o la derecha? // Foro internacional. 2020. Vol. 60. P. 175–226. (In Spain.)
4. Stoessel S. Giro a la izquierda en la América Latina del siglo XXI // Polis Revista Americana. 2014. P. 23. (In Spain.)
5. Carlin R., Singer M., Zechmeister E., eds. The Latin American voter: Pursuing representation and accountability in challenging contexts. Ann Arbor, University of Michigan Press. 2015. 428 p.
6. Bowen J. The right in “New Left” Latin America // Journal of Politics in Latin America. 2013. P. 99–124.

Сведения об авторах:

Ангело Сальватор Валлес Эспиноза — студент, группа 1415-240301D, институт авиационной и ракетно-космической техники; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: esalvator24@gmail.com

Элла Борисовна Куприянычева — научный руководитель, кандидат философских наук, доцент кафедры социологии политических и региональных процессов; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: ella@mail.ru

СОТРУДНИЧЕСТВО ПРИМОРСКОГО КРАЯ С КИТАЙСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКОЙ

А.В. Брачунова, О.М. Макарова

Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия

Обоснование. Современный Приморский край — важный субъект Российской Федерации, имеющий определяющие международные связи с восточными российскими государствами-партнерами. Такая роль субъекта обусловлена его географическим положением: Приморский край относится к Дальневосточному федеральному округу, на севере граничит с Хабаровским краем, на западе с КНР, а именно с провинциями Цзилинь и Хэйлуцзян [1]. Стоит также сказать, что для Китая Приморье — это территория, перекрывающая кратчайший доступ к незамерзающему Японскому морю, что жизненно важно для провинций Хэйлуцзян и Цзилинь, заинтересованных в расширении связей с Японией [2]. Актуальность работы заключается в том, что Приморский край, как форпост России на Дальнем Востоке, крупный международный торгово-финансовый центр, ориентированный на Восточную Азию и страны Тихоокеанского бассейна — также ключевой субъект для сотрудничества России с Китаем. После получения Владивостоком статуса открытости в 1992 г. Приморский край заключил соглашения о дружбе и сотрудничестве с провинциями Цзилинь и Хэйлуцзян КНР [3], основная часть исследования будет повествовать об их межрегиональных связях с Приморьем.

Цель — выявить и определить особенности международных связей Приморского края с Китайской Народной Республикой.

Методы. В исследовании используется метод классификации для выделения всех сфер сотрудничества Приморского края и КНР, а именно: политические связи, транспортные связи и гуманитарное сотрудничество, которое значительно выросло с начала пандемии COVID-19, структурирование внешнеэкономических связей по отраслям и аспектам социально-экономического сотрудничества (мероприятия Восточного экономического форума, Тихоокеанского туристического форума оценивается туристический потенциал Приморья [4]), экология, культура (международные культурные фестивали и проекты, международное сотрудничество Дальневосточного федерального университета [5]) и совместное участие в межрегиональных международных организациях (Саммит по международному обмену и сотрудничеству региональных администраций стран Северо-Восточной Азии, Расширенная Туманганская Инициатива, отдельная организация для поддержания связей с регионами КНР: РККС). Методом сравнительного анализа выделяется наиболее эффективная область сотрудничества (экономика, сотрудничество на уровне проектов малого и среднего бизнеса, которое продолжительное время дает положительные результаты). Метод обобщения позволяет скомпоновать информацию и сделать вывод о перспективах сотрудничества, опираясь на нынешнюю ситуацию и заявления административных единиц с обеих сторон.

Результаты. Приморский край активно и эффективно сотрудничает с КНР, который является одним из главных партнеров Приморья. Характер отношений в основном теплый, сотруднический, оптимистический, настроенный на дальнейшую работу, обуславливается давним всеобъемлющим, равноправным, доверительным партнерством и стратегическим взаимодействием, а также приостановкой сотрудничества с Японией и Республикой Корея с февраля 2022 г.

Выводы. Приморский край — один из ключевых субъектов, связанных с КНР. Благодаря своему удачному географическому положению, Приморскому краю удалось установить приграничные связи, основанные на успешной торговле (в основном сырьем), большой доле инвестиций, туристическом потоке, совместных проектах, участии в международных и межрегиональных организациях, культурном сотрудничестве. Однако существуют и препятствия для развития сотрудничества: даже в 2022 г. все еще не полностью открыты границы Приморья и КНР из-за коронавирусных ограничений, большая часть проектов не доходит до стадии реализации, крупные государственные предприятия не рискуют проявлять активное сотрудничество в связи с санкциями, возникают периодические проблемы с миграцией из-за рубежа.

Тем не менее, китайское направление сотрудничества имеет большое значение как для субъекта, для Дальнего Востока и для России в целом.

Ключевые слова: Приморский край; Китайская Народная Республика; сотрудничество с Китаем; перспективы; Владивосток; провинции Цзилинь и Хэйлунцзян.

Список литературы

1. Приморский край [Электронный ресурс] // Официальный сайт Министерства иностранных дел Российской Федерации. [дата обращения: 22.11.2021]. Доступ по ссылке: https://www.mid.ru/vnesneekonomiceskie-svazi-sub-ektov-rossijskoj-federacii/-/asset_publisher/ykggrK2nCl8c/content/id/3753221
2. Ларин В.Л. Приморье в структуре международных отношений // Приморский край России. [дата обращения: 25.11.2021]. Доступ по ссылке: <http://www.fegi.ru/primorye/history/mezd2.htm>
3. Перечень меморандумов и соглашений, заключенных между Приморским краем и административно-территориальными образованиями зарубежных стран [Электронный ресурс] // Официальный сайт Правительства Приморского края. [дата обращения: 25.11.2021]. Доступ по ссылке: <https://www.primorsky.ru/authorities/executive-agencies/departments/inter/foreign-affairs/agreements.php>
4. О социально-экономическом положении и инвестиционной привлекательности Приморского края [Электронный ресурс] // Официальный сайт Правительства Приморского края. [дата обращения: 25.11.2021]. Доступ по ссылке: https://www.mid.ru/vnesneekonomiceskie-svazi-sub-ektov-rossijskoj-federacii/-/asset_publisher/ykggrK2nCl8c/content/id/3733060
5. Развитие международного партнерства [Электронный ресурс] // Официальный сайт ДВФУ. [дата обращения: 26.11.2021]. Доступ по ссылке: <https://www.dvfu.ru/international/the-development-of-international-partnerships/>

Сведения об авторах:

Алиса Валерьевна Брачунова — студентка, группа 5203-410305D, исторический факультет; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: alisabrachunova@gmail.com

Ольга Михайловна Макарова — научный руководитель, кандидат исторических наук, доцент; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: alalkomena@mail.ru

ПРОИРАНСКИЕ ГРУППИРОВКИ НА БЛИЖНЕМ ВОСТОКЕ КАК ФАКТОР АМЕРИКАНО-ИРАНСКИХ ОТНОШЕНИЙ

А.А. Новиков

Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия

Обоснование. Противостояние между Соединенными Штатами Америки и Исламской Республикой Иран длится уже более 40 лет. Отношения между странами сохраняют высокую степень напряженности в силу множества причин, одна из которых — поддержка Ираном террористических, по мнению США, организаций. Эти тесно связанные с Ираном организации раскиданы по всему Ближнему Востоку и находятся в прямой или косвенной конфронтации с самими США или их союзниками в регионе. Ключевыми иранскими, так называемыми прокси являются «Хезболла» в Ливане, «ХАМАС» и «Палестинский Исламский Джихад» в Палестине, движение хуситов («Ансар Аллах») в Йемене, ряд других мелких группировок в Сирии и Ираке.

Цель — выявить роль проиранских группировок на Ближнем Востоке в американо-иранском конфликте.

Методы. В работе используется метод сравнительного анализа, в ходе которого оценивается то, насколько та или иная группировка связана с Ираном и то, какое место она занимает в американской стратегии противодействия влиянию Тегерана в регионе.

Результаты. В условиях американо-иранского конфликта деятельность «прокси» позволяет Ирану оказывать давление на Вашингтон и его ключевых союзников в регионе. Естественно, что США отвечают противодействием этим группировкам. Однако необходимо отметить, что противодействие носит разный характер и зависит от того, насколько плотно та или иная группа связана с Тегераном.

Так, например, по позициям «Катаиб Хезболлы», получающей приказы напрямую из Ирана, США могут позволить себе нанести ракетный удар. Против ливанской «Хезболлы», тесно связанной с Ираном, но в то же время обладающей значительно автономией, США вводят жесткие санкции. В случае с «ХАМАС» и «Палестинским Исламским Джихадом», финансирование которых Ираном не оказывает значительного влияния на ситуацию, Вашингтон не часто акцентирует внимание на их связях с Тегераном. Особая ситуация сложилась вокруг йеменской «Ансар Аллах», которой Иран помогает в расчете ослабить Саудовскую Аравию. Это единственная из группировок, традиционно рассматриваемых в качестве иранской «прокси», которая не находится в списке террористических организаций США. Движение хуситов было создано и долгое время развивалось без поддержки Тегерана, отношения Исламской Республики Иран с «Ансар Аллах» можно охарактеризовать скорее, как союзнические, нежели чем вассальные.

Выводы. Таким образом, прослеживается четкая закономерность: чем теснее группировка связана с Ираном и чем более значимым партнером для нее является Тегеран, тем жестче отношение к ней со стороны Вашингтона. Спектр действий США разнится от прямых ударов по тесно связанной с КСИР «Катаиб Хезболле» до фактического игнорирования иранского фактора в случаях с «ХАМАС» и «Палестинским Исламским Джихадом». Можно с уверенностью сказать, что для Ирана содействие различным военизированным группировкам служит важной частью борьбы с влиянием Вашингтона в регионе. Для США в свою очередь давление на иранские «прокси» — это важнейший элемент сдерживания региональных амбиций Тегерана.

Ключевые слова: США; Иран; прокси-война; Хезболла; хуситы.

Список литературы

1. Капицын В.М., Корчмарек Т.В., Столетов О.В., и др. Прокси-войны и состоятельность государств в современном мире // Социально-гуманитарные знания. 2019. № 4. С. 122.
2. Foreign Terrorist Organizations — United States Department of State [Электронный ресурс]. [дата обращения: 29.03.2022]. Доступ по ссылке: <https://www.state.gov/foreign-terrorist-organizations/>
3. Levin D. Iran, Hamas & Palestinian Islamic Jihad // Wilson Center. May 21, 2021. [дата обращения: 29.03.2022]. Доступ по ссылке: <https://www.wilsoncenter.org/article/iran-hamas-and-palestinian-islamic-jihad>
4. Levitt M. Hezbollah's regional activities in support of Iran's proxy networks // The Middle East Institute. 2021. P. 4–6.

5. Profile: Kataib Hezbollah // The Washington Institute for Near East Policy. 2021. [дата обращения: 05.04.2022]. Доступ по ссылке: <https://www.washingtoninstitute.org/policy-analysis/profile-kataib-hezbollah>
6. Revocation of the Terrorist Designations of Ansarallah — United States Department of State. 2021. [дата обращения: 05.04.2022]. Доступ по ссылке: <https://www.state.gov/revocation-of-the-terrorist-designations-of-ansarallah/>
7. Terrorist Designation of Ansarallah in Yemen — United States Department of State. January 10, 2021. [дата обращения: 05.04.2022]. Доступ по ссылке: <https://2017-2021.state.gov/terrorist-designation-of-ansarallah-in-yemen/index.html>
8. Van der Kroft, Lucy. Who Are the Houthis? Yemen's houthis and the terrorist designation system // Inter-national Centre for Counter-Terrorism. 2021. P. 3–4.

Сведения об авторе:

Альберт Андреевич Новиков — студент, группа 5402-410305D, исторический факультет; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: novikovalbert2000@mail.ru

КИТАЙ И ООН: ПРОБЛЕМА МЕЖДУНАРОДНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ

А.Д. Толстикова

Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия

Обоснование. Китай — это один из важнейших игроков на современной арене международных отношений. Общий взнос КНР в организацию ООН — около 15 % от всех взносов на 2022 г. В силу нестабильной международной обстановки во всем мире реакция Китая в ООН становится особенно важной.

Цель — оценить политику Китая в ООН в период с 2010 по январь 2022 г. по вопросу обеспечения всемирной безопасности и выявить возможные дальнейшие тенденции в этом направлении.

Методы. В ходе работы был использован сравнительно-аналитический метод, по средствам данных из открытых источников ООН, публикаций в новостных ресурсах и всемирных онлайн-сетях, касающиеся данной тематики. Были проанализированы действия Китая в миротворческой деятельности ООН и определены вероятные перспективы и планы КНР в этой сфере, а также проанализированы высказывания Китая в ООН по отношению к некоторым территориальным конфликтам и запрещенным террористическим группам.

Результаты. Участие Китая в миротворческих операциях ООН — это один из элементов создания положительного образа в глазах всего мира. При этом в миротворческой деятельности КНР отчетливо проявляются экономические интересы страны. Наибольшая группировка китайских миротворческих сил ООН (около 75 %) сосредоточена в Африке, интерес к которой Китая проявляется в развитии торговых отношений со странами Африканского союза. Заметна также связь между китайским экономическим проектом «Один пояс, один путь», направленном на восстановление «Шелковых путей» через Азию и морских путей, и миротворческими миссиями Китая в ООН: КНР много раз отправляла военные суда к сомалийскому побережью для обеспечения безопасного прохождения судов по морскому пути. Кроме того, инициатива создания Китаем Целевого фонда мира и развития ООН (ЦФМРООН) тоже стала следствием экономической политики КНР.

Благодаря различным миротворческим миссиям китайские военнослужащие могут увеличить уровень квалификации. Это достаточно важно для поддержания боеспособности армии КНР, особенно учитывая нейтральную позицию Пекина и его нежелание вступать в военные альянсы.

Скорее всего Китай продолжит свою нейтральную позицию по отношению к конфликтам, не касающимся напрямую КНР. Но при этом продолжит поддержку своих партнеров дипломатическими средствами в ООН. Анализ китайского отношения к сирийскому конфликту демонстрирует, что Китай претендует на роль великой державы, а его нейтралитет не значит, что политика КНР влияет на дальнейший ход событий.

Еще одна проблема международной безопасности обозначается китайскими идеологами как «три силы зла»: терроризм, экстремизм и сепаратизм. Китай борется с терроризмом, основываясь на «верховенстве закона с китайской спецификой». Этот факт увеличивает сложности для сравнения опыта борьбы с терроризмом, а также проведения совместных учений КНР и других стран, прежде всего западной культуры. Продолжение контртеррористической стратегии Китайской Народной Республики определенно будет идти вместе с развитием «Пояса и Пути», потому что Пекину будет важно сохранять безопасность новых как сухопутных, так и морских маршрутов, но стоит учитывать, что КНР будет добиваться того, чтобы правительство тех стран, через которые проходят эти маршруты, благоприятствовало политике Китая, а значит он будет выступать против различных «цветных революций» на территориях этих государств.

Выводы. Таким образом, можно сказать, что Китай уже добился результатов в рамках проведения своей политики по обеспечению международной безопасности в рамках ООН. Очевидно, что роль КНР будет усиливаться, также как и вклад в усиление потенциала и авторитета, повышения эффективности ООН в рамках этой тематики.

Ключевые слова: Китай; ООН; международная безопасность; миротворческие миссии; Один пояс — один путь; целевой фонд мира и развития ООН.

Список литературы

1. Алимов Р. Китай и ООН: взаимодействие в интересах мира и устойчивого развития // Онлайн газета «Жэньминь бао». [дата обращения: 21.03.2022]. Доступ по ссылке: <http://russian.people.com.cn/n3/2021/0927/c95181-9901659.html>
2. Лузянин С.Г. КНР в ООН: путь к глобальному управлению [Электронный ресурс] // Официальный сайт МГИМО. Говорят эксперты МГИМО. [дата обращения: 05.04.2022]. Доступ по ссылке: <https://mgimo.ru/about/news/experts/246838/>
3. Ряснов И.А. Политика Китая в ООН // Миропорядок. Власть. 2014. № 3. С. 157–159.

Сведения об авторе:

Анастасия Дмитриевна Толстикова — студентка, группа 5203-410305D, исторический факультет; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: asay.t.02@mail.ru

СИНЕРГЕТИКА: ФИЛОСОФСКИЙ И МАТЕМАТИЧЕСКИЙ РАКУРСЫ РАССМОТРЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ ФРАКТАЛОВ

Д.В. Раков, Т.Г. Стоцкая

Самарский государственный технический университет, Самара, Россия

Обоснование. Господствовавшая на протяжении существования классического научного знания детерминистическая картина мира приводит к появлению множества неразрешимых вопросов и парадоксов. Вследствие кризиса классической модели видения мира в течение XX в. были созданы новые дисциплины: синергетика и фрактальная геометрия. Неудивительно, что возникшие в одно время направления начинают формировать схождения по ряду вопросов, что создает новые перспективы совместного применения этих научных дисциплин.

Цель — выделить и обосновать общность подходов синергетики и фрактальной геометрии к вопросам функционирования систем; выразить принципы синергетики через использование современного математического аппарата и подтвердить взаимосвязанность дисциплин в рамках постнеклассической науки.

Методы. В ходе исследования для выявления общности проблематик синергетики и фрактальной геометрии были рассмотрены вопросы моделирования поведения динамических систем и, в частности, вопросы турбулентности [1, 2].

Показано, что основная концепция синергетики — диссипативная структура [2], обладающая высокой иерархичностью на микроуровнях, представляет собой динамический фрактал, самоподобные элементы которого в пределе образуют хаотическую фигуру, существующую на фрактальном множестве.

Такое поведение динамических систем было рассмотрено и на примере аттрактора «игры в хаос», в процесс образования которого вносились различные возмущения. При анализе конечной формы аттрактора очевидна реакция системы на возмущения и ее адаптация к ним с сохранением фрактальной структуры.

В качестве практического применения такого описания поведения систем была рассмотрена проблема распределения населения по площади земной поверхности (модели урбанизации) [3]. При этом использовались основания синергетики, соответствующие элементы расчетов были снабжены фрактальной размерностью, что позволяло разрешать основные парадоксы, связанные с неравномерностью урбанизации и скачками населения по территории.

Результаты. При соотнесении основных понятий и проблем синергетики и фрактальной геометрии было выявлено схождение этих дисциплин в вопросах иерархического поведения систем. Прибегая к синергетической попытке описания функционирования систем, акцентируется общность такого описания для систем разной природы и, в ряде случаев (в процессе открытого взаимодействия), возможность влияния систем разной природы друг на друга. В свою очередь, фрактальная геометрия снабжает такое описание радикально новым фактором — дробной размерностью.

При исследовании вопроса урбанизации с математического и философского ракурсов была получена зависимость, определяющая распределение населения на континентах, рост городов и особенности их формирования. Урбанизация предложена к рассмотрению как открытая система, обладающая основными малыми процессами формирования, приводящими на макроуровне к многообразию.

Выводы. Обе теории — синергетика и фрактальная геометрия — отличаются универсальностью применения их основных положений к вопросам широкого спектра наук, обнаруживая при этом общие законы и способы функционирования систем и их групп.

Очевидна взаимодополняемость основной концепции синергетики — самоорганизации и открытости систем, обуславливающих их поведение и регуляцию, — с положениями, высказанными Мандельбротом в его трудах по фрактальной геометрии. Иерархичная архитектура систем с их упорядоченностью на микроуровне

и многообразием форм и хаосом на макроуровне есть ни что иное как механизм, описанный во фрактальной теории как природные фракталы.

Ключевые слова: синергетика; фрактальная геометрия; аттрактор; диссипативная структура; фрактал.

Список литературы

1. Мандельброт Б. Фрактальная геометрия природы. Москва: Институт компьютерных исследований, 2002.
2. Пригожин И., Стенгерс И. Порядок из хаоса: Новый диалог человека с природой / общ. ред. В.И. Аршинова, Ю.Л. Климонтовича, Ю.В. Сачкова. Москва: Прогресс, 1986.
3. Князева Е., Курдюмов С. Основания синергетики. Режимы с обострением, самоорганизация. Москва: ПлатонаНет, 2002.

Сведения об авторах:

Даниил Васильевич Раков — студент, группа У81, факультет промышленного и гражданского строительства, Самарский государственный технический университет, Самара, Россия. E-mail: rakovdaniil1@gmail.com

Татьяна Геннадиевна Стоцкая — научный руководитель, доктор философских наук, профессор; профессор кафедры философии и социально-гуманитарных наук, Самарский государственный технический университет, Самара, Россия. E-mail: stotskaya@yandex.ru

ГЕНДЕРНЫЙ ДИСКУРС В ИДЕОЛОГИИ РАДИКАЛЬНЫХ РЕСПУБЛИКАНСКИХ И ЮНИОНИСТСКИХ ГРУПП В ОЛЬСТЕРСКОМ КОНФЛИКТЕ (1969–1998)

Д.А. Афанасьева

Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия

Обоснование. Ольстерский конфликт (1969–1998) характеризовался всесторонним влиянием идеологии радикальных групп и их деятельности на жизнь и воззрения мирного населения Северной Ирландии. Лоялистские и республиканские организации контролировали не только публичную жизнь представителей протестантской и католической общин, но и вторгались в частную сферу, подчиняя каждый ее аспект логике националистических концепций [1, с. 33]. В связи с этим следует предположить, что именно идеологическое доминирование радикальных сил в обществе было основной причиной сохранения до недавнего времени за Северной Ирландией статуса одного из самых консервативных регионов Европы в области гендерных порядков.

Цель — определить основные черты дискурса в идеологии радикальных республиканских и юнионистских групп, принимавших активное участие в Ольстерском конфликте.

Методы. Для достижения поставленной цели необходимо применение историко-генетического, сравнительно-исторического и аксиологического методов, а также сущностно-содержательного анализа. Применение аксиологического метода обусловлено необходимостью трактовки символов, лежащих в основе нарративов, конструируемых радикальными группами. Использование историко-генетического метода требуется для выявления динамики изменения определяемых их идеологией гендерных рамок. Важность тщательного рассмотрения свидетельств участников Североирландского конфликта определяет обращения к методу сущностно-содержательного анализа. Использование сравнительно-исторического метода необходимо при сопоставлении двух антагонистических идеологических систем.

Результаты. Содержание материалов, распространяемых республиканскими организациями, свидетельствует, что в основе идеализируемых ими гендерных порядков лежали патриархальные идеи. Женский образ связывался с материнством, супружеством [2, с. 936], мужской — с патриотизмом, лидерством, борьбой за свободу [3, с. 138]. Частичный отход от этой риторики произошел на фоне роста экономической и политической активности женщин в регионе, а также сокращения числа мужчин, способных участвовать в конфронтации. С начала 1980-х годов радикальные республиканские группы стали признавать уникальность опыта женщин и их способность сражаться наравне с мужчинами. Тем не менее перемены не затронули основы гендерного дискурса в их идеологии: сакрализацию материнства и мужецентричность [2, с. 241].

Схожий патриархальный нарратив существовал и в идеологии радикальных юнионистских групп. Основные отличия состояли в большем количестве и степени жесткости ограничений, накладываемых лоялистами на женщин из протестантской общины, а также в их видении нормативной маскулинности. Женщины обязаны были заниматься воспитанием детей и ведением домашнего хозяйства, любые попытки выйти за рамки нормативной фемининности встречали резко негативную реакцию со стороны окружающих их людей [4, с. 266]. От мужчин радикальные юнионисты требовали соответствия идеалам гипермаскулинного поведения: агрессивного, нацеленного на доминирование и демонстрацию собственной силы, жесткости. Мужчины как защитники и основные хранители протестантской, англо-шотландской культуры должны были занимать главенствующее положение в общине, им разрешалось прибегать к насилию над женщинами и детьми, если это отвечало интересам лоялистских сил [5, с. 71]. Радикальные юнионисты резко критиковали любые социальные изменения, идеи эгалитаризма и феминизма, старались сдерживать их путем организации акций, погромов, ужесточения риторики, касающейся гендерного дискурса.

Выводы. Республиканские организации проявили большую готовность к адаптации системы ценностей, касающихся гендерных порядков, под изменяющиеся условия. Однако попытка вписать либеральные идеи

в их идеологию была скорее вынужденной, изменения не коснулись сакрализованных сфер и образов. Лоялистские круги предприняли попытку сохранить ценности, имеющие особое значение в рамках транслируемой ими идеологии путем борьбы с проявлениями инакомыслия. Все это, несомненно, влияло на жизнь населения Северной Ирландии даже после окончания конфликта, так как гендерные порядки, насаждаемые радикальными группами, стали привычными, устойчивыми стереотипами для масс, на которые в течение долгого времени оказывали влияние лоялистские и республиканские силы.

Ключевые слова: Северная Ирландия; Ольстерский конфликт; лоялизм; ирландский республиканизм; гендерные исследования

Список литературы

1. Brewer J.D., Hayes B.C., Teeney F., et al. The sociology of everyday life peacebuilding. Cham: Springer International Publishing, 2018.
2. Fairweather E., McDonough R., McFadyean M. Only the rivers run free: Northern Ireland, the Women's War. London: Pluto Press, 1984.
3. Ashe F. Gendering War and peace: Militarized masculinities in Northern Ireland // Men and Masculinities. 2012. No. 15. P. 230–248.
4. Potter M. Loyalism, women and standpoint theory // Theory, Irish Political Studies. 2012. No 29. P. 258–274.
5. Sales R. Women divided. Gender, religion and politics in Northern Ireland. London: Routledge, 1997.

Сведения об авторе:

Дарья Андреевна Афанасьева — магистрант II года обучения, группа 5201-460401D, исторический факультет; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: afanasyevm98@gmail.com

РЕФОРМЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ В РОССИИ В НАЧАЛЕ XX В. В ВОСПРИЯТИИ ПАРТИЙ

А.С. Лебедев

Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского,
Тольятти, Россия

Обоснование. Для исследователей, как и для современников, реформы государственного управления 1905–1906 гг. означали рождение нового строя. В историографии сложившийся «новый строй» получает различные оценки. Бытуют мнения как о складывании дуалистической монархии, так и о сохранении самодержавия императора. В России с периода реформ Петра I наблюдается все нарастающий раскол власти и общества. Отсутствует выстроенный диалог и взаимное желание или, возможно, способность слышать друг друга. Изучение восприятия представителями политических партий изменений государственного управления в России в начале XX в., зарождения и развития парламентаризма может способствовать пониманию развития российской политической культуры и традиции, а также налаживанию диалога между властью и обществом.

Цель — проанализировать восприятие политическими партиями реформ государственного управления в России в начале XX в.

Методы. Общенаучные и специально-исторические методы исследования: анализ, синтез, индукция, проблемно-хронологический, сравнительно-исторический.

Результаты. В восприятии революционных партий прослеживается явное отторжение Государственной думы в качестве полноценного парламента и законодательного органа. Однако имеются допущения, в качестве использования Думы ради достижения целей партии, будь то использование в качестве средства пропаганды идеологии или в качестве средства воспитания в обществе политического мышления. Партии революционеров обозначали своей целью уничтожение самодержавия царя и установление демократической республики. Такие преобразования в будущем обозначались в программах партий, и именно на данные преобразования были направлены их действия. В восприятии либеральных партий, прослеживается явное недоверие к Государственной думе, в том виде, в котором она была реализована. По мнению членов либеральных общественно-политических организаций, Государственная дума не является собой правильно реализованное народное представительство. Либералы определенно стремились к развитию конституционализма в стране, путем мирного реформирования, которое могла бы обеспечить Государственная дума, однако при иной, по их мнению, реализации. В восприятии консервативных общественно-политических организаций Государственная дума представляет серьезную ошибку в политике, проводимой властью. По мнению консервативных партий, она не может быть правильным народным представительством, по крайней мере, с тем набором прав, которые были ей дарованы. Консерваторы боролись за сохранение абсолютной и самодержавной власти царя, однако желали и достойного, правильного, по их словам, народного представительства в будущем, которого на тот момент не могла обеспечить Государственная дума.

Выводы. Преобразование государственного управления, а также развитие парламентаризма и народного представительства в том виде, в котором оно предстало в Российской империи в 1905–1907 гг., воспринималось партиями различных идеологий отрицательно, не удовлетворяя ни одну из них по тем или иным причинам. Государственная дума не соответствовала партийным взглядам на дальнейшее развитие государства и являла собой, в восприятии членов партий, либо обыкновенную самозащиту царизма, либо крупную, но непреднамеренную ошибку власти, либо она была реализована не в том виде, в котором реализация ожидалась изначально.

Ключевые слова: партии; революция 1905–1907 гг.; Государственная дума; либералы; революционеры; консерваторы; реформы.

Список литературы

1. Всеподданнейший адрес Монархической Партии, принятый общим собранием 8 августа 1906 г. // ГОПБ. ОРК. Кор. 46/3. № 981/33 (Инв. № 59262ЦХ). [дата обращения: 10.12.2022]. Доступ по ссылке: <http://docs.historyrussia.org/ru/nodes/19778#mode/inspect/page/1/zoom/4>
2. Документы и материалы IV (Объединительного) съезда РСДРП. 10–25 апреля (23 апреля – 8 мая) 1906 г. Выступление Ф.И. Дана по вопросу об отношении к Государственной Думе // Четвертый (Объединительный) съезд РСДРП. Протоколы. Москва, 1959. С. 298–301. [дата обращения: 27.12.2021]. Доступ по ссылке: <http://docs.historyrussia.org/ru/nodes/19402#mode/inspect/page/1/zoom/5>
3. Журнал соединенного совещания С.-Петербургского и Московского отделений Центрального Комитета «Союза 17 октября», происходившего в Москве 8 и 9 января 1906 года // ГАРФ. Ф. 115. Оп. 1. Д. 45. Л. 9–19. Опубл.: Красный архив. 1929. № 4 (35). С. 157–174.
4. Полный сборник платформ всех русских политических партий. С приложением высочайшего манифеста 17 октября 1905 г. и всеподданнейшего доклада графа Витте. Программа Российской Социал-Демократической Рабочей Партии. Москва: Государственная публичная историческая библиотека России, 2001. [дата обращения: 28.12.2021]. Доступ по ссылке: http://www.hrono.ru/dokum/190_dok/1905prog04.php
5. Полное собрание законов Российской империи. Собр. III. Т. XXV. Манифест об учреждении Государственной думы. Отд-ние 1-е. СПб., 1908. Ст. 26656. С. 637–638. [дата обращения: 26.12.2021]. Доступ по ссылке: <https://constitution.garant.ru/history/act1600-1918/3081/>
6. Программа Русской монархической партии // Русская монархическая партия. Москва, 1905. С. 1–11. [дата обращения: 12.01.2022]. Доступ по ссылке: <http://docs.historyrussia.org/ru/nodes/74918#mode/inspect/page/2/zoom/4>
7. Сахаров А.Н., Боханов А. Н., Гагагова Л. С. и др. Россия в начале XX века: народ, власть, общество. Москва: Директ - Медиа, 2014.
8. Леонов М.И. Партия социалистов-революционеров в 1905–1907 гг. Москва: РОССПЭН, 1997.
9. Из воззвания «Союза 17 октября» с изложением его программы // Орлов А.С., Георгиев В.А., Георгиева Н.Г., Сивохина Т.А. Хрестоматия по истории России: учеб. пособие. М: ТК Велби Изд-во Проспект, 2004. С. 34–39.

Сведения об авторе:

Александр Сергеевич Лебедев — студент 3 курса направления подготовки «Педагогическое образование», профиль «Историческое образование», группа И-301; Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Тольятти, Россия.
E-mail: alexanderlebedevk@gmail.com

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ИЗУЧЕНИИ ШКОЛЬНОГО КИНО ПЕРИОДА «ОТТЕПЕЛИ»

Т.С. Моисеева

Самарский государственный социально-педагогический университет, Самара, Россия

Обоснование. Период «оттепели» считается эпохой расцвета советского кино, когда к нему было приковано внимание не только отечественной, но и мировой киноаудитории. Один из ярких феноменов этого времени — «школьное кино». Его научное осмысление началось в конце XX – начале XXI в. Но несмотря на то, что проблема нашла отражение в коллективных, монографических, диссертационных и других исследованиях, она осталась недостаточно изученной.

Цель — выделить основные направления в изучении «школьного кино» периода «оттепели» в современной отечественной историографии.

Методы. В работе использован сравнительно-исторический метод.

Результаты. Можно выделить следующие подходы в изучении интересующей нас темы:

1. Искусствоведческий (киноведческий) подход — ведущее направление с 1960-х гг. и до настоящего времени. В рамках данного подхода была показана специфика изменений, произошедших в эпоху «оттепели» в советском киноискусстве; впервые выявлен новый тематический жанр — подростковое и молодежное кино. Значительное внимание советские киноведы уделяли проблеме формирования школьников в реалиях 50–60-х годов через призму общественного конфликта. В постсоветской историографии по новизне выводов выделяются фундаментальные труды двух киноведов — Н.М. Зоркой [3] и В.И. Фомина [7].

2. Социологический подход. Как и предыдущий, методологический подход берет свое начало с 1960-х гг. и развивается до наших дней. Его характерная особенность состоит в том, что «школьное кино» рассматривается как неотъемлемая часть жизни советского общества периода «оттепели», изучается реакция зрителей на «школьный» кинематограф, основные предпочтения детской и юношеской аудитории. Данный подход представлен в работах обобщающего характера по истории отечественного кино [4]. Новизна указанного ракурса заключается в том, что авторы впервые обосновали необходимость использования кинофильмов для объективного анализа советской и постсоветской истории нашей страны. К сожалению, в контексте оттепельного «школьного кино» он не получил достаточно широкого распространения.

3. Культурно-антропологический подход. Применительно к изучению киноисточников в целом подход развивается с конца XX столетия в связи с «антропологическим поворотом». В его рамках в работах 1990–2000 гг. впервые подробно освещается трансформация «образов» учителей и учеников периода «оттепели», акцентируется внимание на типологии учительских конфликтов [2, 5, 8]. Следует выделить исследования, в которых подверглись ревизии сложившиеся характеристики, практики поведения учителей, их ценностные предпочтения, получившие отражение в «оттепельных» аудиовизуальных документах. В этой связи представляют интерес общие и частные выводы В.Ю. Михайлина и Г.А. Беляевой, в чьих работах была впервые детально рассмотрена история советского «школьного кино» [6]. В известной мере к ним примыкают публикации Л.Ю. Аркус, которой принадлежат глубокие и тонкие наблюдения относительно изменений в проблематике «школьного кино» в условиях «оттепели», места и роли в кинофильмах ключевых школьных персонажей: «белой вороны», «коллектива и наставника» и др. [1].

4. Исторический подход. Мы вынуждены констатировать, что по не вполне понятным причинам этот подход практически не представлен в работах по истории «школьного кино» 1950–1960 гг.

Выводы. В целом изучение советского «школьного кино» до сих пор находится в стадии становления. К настоящему времени в его изучении накопилось немало пробелов. Значимой научной задачей является объективный и всесторонний анализ художественных фильмов указанной проблематики как исторического источника, свидетельствующего о переменах в политической, социально-экономической, культурной и духовной жизни того времени.

Ключевые слова: оттепель; советское кинематографическое искусство; «школьное кино»; киноведческий подход; социологический подход; культурно-антропологический подход.

Список литературы

1. Аркус Л.Ю. Приключения белой вороны: Эволюция «школьного фильма» в советском кино. [дата обращения: 30.07.2022]. Доступ по ссылке: <https://seance.ru/magazine/n41-42/>
2. Баранова Е.Ю. Советское «школьное» кино: проблематика, типология героев и конфликтов // ЛОМОНОСОВ – 2018: Материалы Международного молодежного научного форума. [Электронное издание]. Москва, 2018. С. 1–3.
3. Зоркая Н.М. История отечественного кино. XX век. Москва: Белый город, 2014.
4. История страны. История кино / под ред. С.С. Секиринского. Москва: Знак, 2004.
5. Митина Т.С. Образ учителя в советском кинематографе периода «оттепели» // Сибирский научный вестник. 2015. № 4. С. 150–156.
6. Михайлин В.Ю., Беляева Г.А. Скрытый учебный план: антропология советского школьного кино начала 1930-х – середины 1960-х гг. Москва: НЛО, 2020.
7. Фомин В.И. История российской кинематографии (1941–1968 гг.). Москва: Канон-плюс, 2019.
8. Шипулина Н.Б. Образ учителя в советском и современном российском кинематографе // Известия ВГПУ. 2010. № 8 (52). С. 4–16.

Сведения об авторе:

Татьяна Сергеевна Моисеева — студентка, группа 51, исторический факультет; Самарский государственный социально-педагогический университет, Самара, Россия. E-mail: tatyana.moiseeva@sgsru.ru

ДВОРЯНСКО-КНЯЖЕСКИЙ ДИАЛОГ В ПРОСТРАНСТВЕ ИМПЕРСКОЙ ПОЛИТИКИ: ОПЫТ РЕЙХСТАГОВ 1522–1523 гг.

К.С. Осипов

Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия

Обоснование. В современной историографии важное место занимают дворянско-княжеские отношения в эпоху ранней Реформации [3–5]. На фоне роста территориального государства в общем контексте социального взрыва эпохи формируются движения низшего дворянства, целью которых заключается в сохранении традиционной аристократической идентичности и укреплении собственного положения в империи. Невозможность для низшего дворянства напрямую заявить о собственных требованиях на рейхстаге вынуждала его искать иные способы взаимодействия с имперскими сословиями. И если в случае первого движения 1522–1523 гг. решением проблемы стала военная акция, известная как рыцарское восстание, то второе движение породило специфическую форму взаимодействия с князьями в попытке поиска компромисса — политический диалог в пространстве рейхстага.

Реконструкция дворянско-княжеского диалога производится на основе материалов Швейнфуртских съездов, которые составляют дворянские жалобы и письма, поданные в рейхстаг, ответы князей и их послания к собранию, опубликованные в издании «Актов немецких рейхстагов» [2].

Цель — определить роль дворянско-княжеского диалога в рамках рейхстагов 1522–1523 гг. в развитии отношений внутри благородного сословия империи в эпоху ранней Реформации.

Методы. Общую методологию исследования составляет соблюдение принципа историзма, что делает возможным рассмотрение дворянско-княжеского диалога как этапа в глобальном эволюционном процессе перехода от аристократии Средневековья к дворянству Нового времени, происходящего в исследуемый период.

Необходимо также отметить уникальность XVI столетия, заключающуюся в постепенном открытии европейским обществом моделей групповой и корпоративной идентичности [1]. Соблюдая известную осторожность в оценке представлений людей раннего Нового времени, нам кажется целесообразным применение социологического инструментария для построения верифицируемых моделей группового поведения низшего дворянства Германии.

Результаты. Полномочия князей как представителей имперской власти в отношении финансовой сферы существенно расширились к 1522 г. — им было предоставлено право на сбор «турецких денег». На их уплату согласились лишь дворяне Швабии, в то время как франконские дворяне категорически отказывались.

Дворяне были недовольны произволом княжеских судов, трактовкой княжескими легистами положений закона против дворян, княжеским правом *non appellando* по отношению к искам, сумма которых не превышает 600 гульденов, протестовали против княжеских союзов, преследования нарушителей Земского мира со стороны военных отрядов князей.

Князья проявляли сдержанность в отношении тех дворянских претензий, которые не противоречили их интересам или даже подчеркивали их авторитет как высших представителей сословия. Они выразили солидарность с дворянами по вопросу о преследовании «свободных господ», которым запрещалось ведение частной войны. В отношении судов князья находились на стороне собственных легистов и отклоняли требование дворян по их смещению. Вопрос о преследовании нарушителей Земского мира также решался князьями однозначно: таков их долг.

Выводы. В отношениях, касающихся имперских налогов, князья не стремились активно содействовать принуждению дворянства к их уплате. Акты частной войны, проводимые во Франконии, также мало интересовали князей как нарушение Земского мира и использовались ими как один из инструментов территориализации [6]. В вопросе княжеских привилегий о компромиссе с низшим дворянством не могло быть и речи. В случае возникновения прямой угрозы со стороны низшего дворянства имперская позиция князей, обязывающая их сохранять Земский мир, преобладала над их территориальными интересами.

Провал переговоров 1522–1523 гг. ускорил сложение рыцарской корпорации во Франконии. Уже в 1528 г. франконские дворяне проявляют готовность платить имперские налоги, постепенно отказываются от практики ведения частных войн, ища покровительства императора. Такая позиция приводит к их автономизации по отношению к территориальным князьям и образованию в 1542 г. Свободного Имперского рыцарства.

Ключевые слова: Священная Римская империя; Реформация; дворянство; имперские князья; рейхстаг; дворянско-княжеский диалог.

Список литературы

1. Согомонов А.Ю. Уваров П.Ю. Открытие социального (Парадокс XVI века) // Одиссей. Человек в истории. 2001. Москва: Наука, 2001. С. 199–215.
2. Deutsche Reichstagsakten. Jüngere Reihe. Bd. 3. Gotha: Friedrich Andreas Perthes, 1901.
3. Nannes R.J. German imperial knights: Noble misfits between princely authority and the crown, 1479–1648. London–NY: Routledge, 2021.
4. Neu T. Little tools of state formation. The admission of nobles to imperial and territorial diets in Early Modern Germany // Parliaments, Estates and Representation. 2015. Vol. 35. No 2. P. 186–204.
5. Zmora H. Feuds for and against Princes: Politics, violence and aristocratic identity in early modern Germany // What makes the nobility noble? Comparative perspectives from the sixteenth to the twentieth century. J. Leonhard, C. Wieland (ed.). Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht, 2011. P. 121–141.
6. Zmora H. State and nobility in early modern Germany: The knightly feud in Franconia 1440–1567. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.

Сведения об авторе:

Кирилл Сергеевич Осипов — студент, группа 5201-460301D, исторический факультет; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: Kirill.Osipov1337@yandex.ru

ПОЧЕМУ ЖЕНЩИНЫ ШЛИ НА ФРОНТ? СТАНОВЛЕНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ ПРЕДВОЕННОГО ПОКОЛЕНИЯ

И.Д. Янцен

Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия

Обоснование. Феминизация российской армии, начавшаяся в 90-х годах прошлого века, рост числа женщин, желающих связать свою жизнь с военной службой и получать соответствующее образование, делают актуальным обращение к вопросу о боевом вкладе женщин в победу в Великой Отечественной войне и сохранение исторической памяти об их подвиге.

Цель — проанализировать факторы и условия, повлиявшие на становление личности будущей женщины-фронтовика, и ценностные ориентиры, побудившие женщин уйти на фронт.

Методы. Изучение работ коммунистических деятелей, законодательных источников, периодической печати, художественной литературы, кинематографа и воспоминаний женщин-фронтовиков позволит достигнуть поставленной цели.

Результаты. Реализация большевистской программы решения «женского вопроса» проходила в условиях политической мобилизации женщин по завоеванию и охране достижений революции в 1920-е гг. и в условиях экономической мобилизации женщин в 1930-е. Советским законодательством женщины и мужчины были уравнены в своих политических, социальных и гражданских правах [1]. Внедрение совместного обучения в школе, всеобщего обязательного четырехлетнего образования, кампания по ликвидации безграмотности завершили процесс уравнивания мужчин и женщин в гражданской, социальной и политической сфере.

Предоставлением женщинам возможности обучаться в военных учебных заведениях, нести военную службу государство на деле осуществляло идею полного равноправия полов. Советских женщин принимали на военную службу на добровольных началах, они обладали правом на все льготы, полагающиеся военнослужащим Красной Армии. Массовая военная подготовка девушек осуществлялась в организациях Осоавиахима и Красного Креста. Десятки тысяч женщин получили значок «Ворошиловский стрелок» и «Ворошиловский кавалерист», к началу войны сотни тысяч девушек овладели стрелковым оружием, авиационными и морскими специальностями, десятки тысяч девушек стали радистками, медсестрами и освоили автодело [2]. Подготовка женщин шла и в высших военных учебных заведениях: свыше 100 женщин окончили военные академии, составив ценные военно-профессиональные кадры [3]. Большую роль в военной подготовке женщин сыграл и Всесоюзный физкультурный комплекс «Готов к труду и обороне СССР» [4].

Художественная литература, кинематограф и специально созданная женская периодическая печать широко освещали тему права женщины служить в армии и овладевать воинскими специальностями. Так «Работница» и «Крестьянка» неустанно напоминали советским девушкам, что благодаря широким возможностям, которые им дала советская власть, для них открыты все дороги. Образ героини, рожденной в огне революции и Гражданской войны, нашел свое воплощение в женщине-комиссаре, центральном персонаже популярной пьесы 1930-х гг. «Оптимистическая трагедия» В.В. Вишневского, чьим прообразом была реальная женщина — Лариса Рейснер [5]. Образ девушки-комиссара в кожаной куртке никого не оставлял равнодушным: впоследствии многие девушки, желавшие уйти на фронт в годы Великой Отечественной войны, хотели быть похожими на нее [6]. Культовым женским персонажем, олицетворением образа русской женщины в годы Гражданской войны и примером для подражания стала смелая и решительная Анка-пулеметчица из кинофильма «Чапаев» 1934 г. [7]. В пропагандистском хроникально-постановочном фильме «Если завтра война...» 1938 г. о готовности СССР к возможной войне есть показательная сцена записи на предприятиях добровольцев на защиту социалистического отечества от напавших на страну фашистов, где в ряды добровольцев записываются и женщины [8].

Выводы. Дух коллективизма, трудового энтузиазма, героизма, патриотизма и веры в социалистические идеи в сочетании с массивной советской пропагандой военно-патриотической направленности, с мероприятиями власти по уравниванию в правах мужчин и женщин, с возможностью получать военную и спортивную подготовку сформировали мировоззрение будущих женщин-фронтовиков.

Ключевые слова: женский вопрос; женщины-фронтовики; военная подготовка; Великая Отечественная война; Осоавиахим; Красный Крест.

Список литературы

1. Советская власть и раскрепощение женщины (сборник декретов и постановлений РСФСР). Москва: Госиздат, 1921.
2. Батурина З.П. Исторический опыт привлечения женщин на военную службу в отечественные Вооруженные Силы в XX веке: автореф. дис. ... канд. ист. наук. Москва, 2004.
3. Вашурина З.П. Нужны ли женщины в армии? (Историко-социологический анализ) // Военно-историческая антропология. Ежегодник. 2005/2006. Актуальные проблемы изучения. Москва: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2006.
4. Баишев Н.И. Спортизация советской провинциальной повседневности в 1930–1960-е гг. (на примере Куйбышевской области): дис. ... канд. ист. наук. Самара, 2016.
5. Вишневский В.В. Оптимистическая трагедия: пьеса в 3 актах. Москва: Искусство, 1981.
6. Алексиевич С.А. У войны не женское лицо. Москва: Время, 2020.
7. Чапаев. Художественный фильм. 1934. Реж. Братья Васильевы [Электронный ресурс]. [дата обращения: 22.04.2022]. Доступ по ссылке: <https://www.youtube.com/watch?v=AmjJ7YaSpYc>
8. Если завтра война. Батальный фильм на хроникальном материале. 1938. Реж. Е.Л. Дзиган, Л.Я. Анци-Половский, Г.С. Березко, Н.Н. Кармазинский [Электронный ресурс]. [дата обращения: 22.04.2022]. Доступ по ссылке: <https://www.youtube.com/watch?v=Nidxl8xyaPk>

Сведения об авторе:

Ирина Дмитриевна Янцен — магистрант, группа 5202-460401D, исторический факультет; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: irina_yancen@mail.ru

АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ: КРИТЕРИИ ЭФФЕКТИВНОСТИ РАБОТЫ КРЕМНИЕВЫМИ, МЕДНЫМИ, ЖЕЛЕЗНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ

В.М. Аканина, В.Ю. Кунц, Д.А. Сташенков

Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия

Обоснование. Изучение орудий труда древнего человека занимает важное место в археологии [1–7]. Изучение морфологии и характера изношенности этой категории археологических предметов позволило установить, что у первобытного человека не было строгого разделения функций между различными категориями орудий, иногда он совмещал несколько функций в одном орудии или разными орудиями выполнял одну и ту же работу. Для определения функционального назначения изучаемых предметов особую роль играет археологический эксперимент. Помимо испытания механических качеств древнего орудия он позволяет приобрести исследователю физиологический опыт, требуемый для оценки древних первобытных навыков. В ходе настоящего исследования проведен эксперимент с использованием таких материалов, как кожа и дерево, а также орудий из различных материалов, выявлена эффективность орудий в зависимости от их состава и характера использования. Эксперимент позволяет проверить или уточнить выводы, сделанные при изучении следов работы на археологических предметах, для уточнения функций древних орудий.

Цель — определить особенности следов сработанности, остающихся на каменных, медных и железных орудиях после работы с разными материалами.

Методы. В ходе эксперимента был использован метод археологической трасологии, который включает в себя исследование под микроскопом и визуальный анализ изменений. Это связано в первую очередь с тем, что некоторые следы на орудиях заметны только при сильном увеличении и специально организованном освещении.

Результаты. В ходе экспериментов из сухих веток акации были изготовлены 4 орнаментированных деревянных заостренных стержня, предварительно очищенных от коры, а также мешочек из кожи. В ходе эксперимента проводился хронометраж времени, затраченного на выполнение каждой операции каждым видом орудия. Была выявлена различная степень изнашиваемости орудий труда. Она зависит и от формы рабочей части, и от длительности использования, скорости работы и т. д. Было установлено, что основными признаками изнашивания для орудий из железа следует считать заглаженность и затупливание орудия. Признак изнашивания орудия из песчаника — выкрашивание. Характерным в изнашивании орудий из меди следует считать сильную деформацию самого орудия, а также затупливание и заглаженность. Кремниевое орудие в ходе работы скалывается.

Выводы. В работе с кожей наиболее эффективным орудием оказалось кремниевое, поскольку именно им разрез получилось сделать быстрее всего. Несмотря на то что происходит скалывание и выкрашивание рабочей поверхности, орудие сохраняет острую режущую часть. В работе с деревом наиболее удобными орудиями оказались железное и кремниевое. Очищение от коры произошло за достаточно короткий



Рис. Орудия из камня, меди, железа и изменения на них в ходе работы по коже и дереву

промежуток времени и не требовало больших усилий. Медное орудие сильно деформировалось в процессе работы, однако режущая часть орудия сохраняет режущие свойства, что позволяет использовать его длительное время.

Ключевые слова: деформация; изнашиваемость орудий; трасология; практический анализ при работе с деревом; практический анализ при работе с кожей.

Список литературы

1. Экспериментальная археология. Взгляд в XXI век / под ред. С.А. Агапова. Ульяновск: Печатный двор, 2013.
2. Гиря Е.Ю. Технологический анализ каменных индустрий (Методика микро-макроанализа древних орудий труда. Ч. 2). Санкт-Петербург: Изд. ИИМК РАН, 1997.
3. Коробкова Г.Ф., Щелинский В.Е. Методика микро-макроанализа древних орудий труда. Ч. 1. Санкт-Петербург: ИИМК РАН, 1996.
4. Малинова Р., Малина Я. Прыжок в прошлое. Эксперимент раскрывает тайны древних эпох. Москва: Мысль, 1988.
5. Мартынов. А.И. Археология. 4-е изд., испр. и доп. Москва: Высшая школа, 2002.
6. Семенов С.А. Первобытная техника (опыт изучения древнейших орудий и изделий по следам работы). М.-Л.: Изд. Академии наук СССР, 1957.
7. Древнее гончарство. Итоги и перспективы изучения / под ред. Ю.Б. Цетлиной, Н.П. Салугиной. Москва: Институт археологии РАН, 2010.

Сведения об авторах:

Вероника Михайловна Аканина — студентка, группа 5103-460301D, институт социально-гуманитарный, факультет исторический; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: veronika.isheikina@yandex.ru

Валерия Юрьевна Кунц — студентка, группа 5103-460301D, институт социально-гуманитарный, факультет исторический; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: kunz.valeria@yandex.ru

Дмитрий Алексеевич Сташенков — научный руководитель, кандидат исторических наук; доцент кафедры российской истории; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: archeo@list.ru

КОСТЮМ ЖЕНЩИНЫ ПОВОЛЖЬЯ ЭПОХИ БРОНЗЫ

С.В. Богатова, Н.П. Салугина

Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия

Обоснование. Одежда — неотъемлемая часть культуры, ее создавшей, и людей, которым она принадлежала, определенным образом отражая их мировоззрение. В условиях традиционной культуры каждый элемент костюма — это определенный знак, отражающий хозяйственно-культурный тип, социальное положение, поло-возрастные особенности индивида. Особенно это касается женского костюма, поскольку женщина — хранительница традиций. Таким образом, через изучение женского костюма людям приоткрывается мир женщины эпохи бронзы [1].

Следует отметить, что изучение и реконструкция костюма по археологическим данным осуществляется в основном по погребальным комплексам, где детали костюма представлены наиболее полно. Исследователями отмечается сложность реконструкции археологического костюма из-за сохранности артефактов. Кроме того, отмечается, что погребальный костюм может отличаться от бытового повседневного в силу сакральности самого обряда захоронения. Поэтому остро стоит вопрос о точности и полноценности той или иной реконструкции [2–4]. На основе ярких находок из погребальных памятников Среднего Поволжья эпохи бронзы авторами раскопок представлено несколько реконструкций головного убора женщины, однако разнообразие артефактов свидетельствует, что они были значительно разнообразнее.

Цель — исследовать основные детали костюма женщины Среднего Поволжья эпохи позднего бронзового века и предложить собственную реконструкцию женского головного убора.

Методология. Основным методом исследования был метод аналогий, позволяющий выделить общие и специфические черты женского костюма эпохи бронзы с разных территорий. Функциональный подход, позволяющий на основе анализа расположения украшений на теле погребенного выделить характерные особенности одежды, возможно, ее покроя. Метод реконструкции, в результате применения которого была сделана попытка собственной реконструкции некоторых деталей одежды.

Результаты. На основе анализа работ, посвященных реконструкции женского костюма эпохи бронзы, из разных территориальных групп выделены основные элементы женского погребального костюма. Изучены опубликованные археологические данные, представляющие детали костюма, из разных погребальных памятников срубной археологической культуры [5, 6]. Предложена собственная авторская реконструкция головного убора женщины позднего бронзового века (см. рисунок). Обращение именно к головному убору



Рис. Собственная реконструкция женского головного убора женщины срубной культуры позднего бронзового века

диктовалось тем, что археологические данные представлены в основном украшениями, расположенными в области головы, что характеризует именно эту деталь костюма. В целом, на основе проведенных исследований и сравнения их с одновременными из других территорий составлена общая характеристика костюма женщины Поволжья эпохи бронзового века.

Выводы. Из-за ограниченности археологических данных реконструкция женского костюма срубной культуры носит гипотетический характер. Однако имеющейся информации достаточно для получения обобщенного образа женщины Поволжья в эпоху бронзы. По основным артефактам можно отметить одновременно уникальность женского костюма срубной культурно-исторической общности и ее сходство с некоторыми деталями женского костюма других археологических культур, например, с алакульской археологической культурой Зауралья, что позволяет наметить некую тенденцию моды в эпоху бронзового века.

Ключевые слова: костюм женщины Поволжья; археологическая реконструкция; погребальный обряд; эпоха бронзового века; срубная культура

Список литературы

1. Куприянова Е.В. Тень женщины: Женский костюм эпохи бронзы как «текст»: (по материалам некрополей Южного Зауралья и Казахстана). Челябинск: Авто Граф, 2008.
2. Бельский С.В. Женский погребальный убор древних карел: возможности реконструкции по данным археологии в тенденции развития в XIII–XIV вв. // Радловский сборник: Научные исследования и музейные проекты МАЭ РАН в 2013 г. 2014. С. 3–9.
3. Алтынбеков. К., Досаева Д.К. Опыт реконструкции «археологического» костюма // Поволжская археология. 2017. № 1. С. 157–171.
4. Усова И.А. Методика изучения костюма по археологическим материалам: историографический аспект // История. 2011. С. 214–217.
5. Багаудинов Р.С., Васильева И.Н. Курганные группы Золотая Нива I и II // Вопросы археологии Урала и Поволжья. 2004. № 2. С. 181–212.
6. История Самарского Поволжья с древнейших времен до наших дней. Бронзовый век: коллективная монография / главн. ред. П.С. Кабытов. Самара: Изд-во Самарского научного центра РАН, 2000.

Сведения об авторах:

Софья Владимировна Богатова — студентка, группа КМ-121, факультет культурологии, социально-культурных и информационных технологий; Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия. E-mail: sofia2004b@gmail.com

Наталья Петровна Салугина — научный руководитель, кандидат исторических наук, доцент; доцент кафедры культурологии, музеологии и искусствоведения; Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия. E-mail: nsalug@gmail.com

НЕКРОПОЛЬ ФАНАГОРИИ: НЕКОТОРЫЕ НОВЫЕ ОТКРЫТИЯ

Д.Р. Демченко

Самарский филиал Московского городского педагогического университета, Самара, Россия

Обоснование. Фанагория, основанная в VI в. до н. э., была одним из важнейших греческих городов Северного Причерноморья и Боспорского царства. Ведущееся до настоящего времени изучение Фанагории археологами дает ценнейшую информацию об истории античной цивилизации на юге России.

Цель — показать некоторые важные находки последних лет, сделанные при изучении фанагорийского некрополя.

Методы. Фанагория была окружена самым большим на территории Азиатского Боспора некрополем, состоявшим из трех частей: южной, восточной и западной. Погребения разных типов были расположены по сторонам дорог. Занимаемая могильниками площадь составляет ок. 850 га.

Историю раскопок некрополя Фанагории можно разделить на два периода. Первый, с конца XVIII в. — до 1936 г., характеризуется тем, что археологические объекты и найденные материалы не фиксировались на должном уровне (во многом это было связано с тем, что до последних десятилетий XIX в. археология еще оформлялась, как научная дисциплина). Второй период, с 1936 г. — до настоящего времени, характеризуется существенным изменением в методике изучения некрополя, работы проводились планомерно, проходила четкая фиксация погребальных сооружений и инвентаря. В настоящее время благодаря комплексному подходу к исследованиям Фанагории некрополь изучают с применением передовых научно-технических средств и технологий, используемых в археологии [1–3].

Результаты. В 2019 г. при раскопках Восточного некрополя был обнаружен двухкамерный склеп, в одной из камер которого была захоронена семья: муж, бывший воином, его супруга и пятеро детей, одному из которых едва ли было больше двух лет. Склеп, датируемый V в. н. э., был расположен на глубине более 5 м. Причина смерти этих людей неизвестна. Специалисты предполагают, что она могла быть связана с эпидемией, так как смерть была одновременной, в соседней камере так же было захоронено семь человек — трое взрослых, остальные дети.

Вход в гробницу был закрыт каменным надгробием с изображением всадника. Это дань главе семьи — он был воином. Женщина была одета в платье, ворот которого был расшит золотом, на ее шее находилось золотое ожерелье. Она лежала, повернув голову к детям, которые покоились справа от нее. На старших детях (скорее всего, мальчиках) были надеты ременные гарнитуры, самому младшему в гроб положили сосуд, предполагают, что из него его кормили при жизни.

Также были найдены две закрытые шкатулки, в которых находилась ткань, скорее всего шелк. У входа нашли глиняную посуду, в которой лежали бараньи ребрышки, а рядом целый сервиз деревянной посуды различной формы. Одной из самых интересных находок стал тайник, который находился под гробом женщины, с левой стороны от гроба мужчины. В тайнике лежал иранский прямой всаднический меч с длинной рукояткой (ширина ок. 5 см, длина приблизительно 85 см), нетипичный для региона Фанагории, так как здесь в основном использовали мечи византийского типа. Оружие острием клинка было повернуто ко входу в склеп, цель этого — ритуальная защита против грабителей [2].

По словам руководителя некропольского отряда Фанагорийской экспедиции А.Н. Ворошилова: *«Как правило, такие погребения редко остаются в целости и сохранности. Мы находим их изувеченными древними грабителями, все, что в них находится, как правило, безнадежно утрачено. Самое ценное украдено, все ненужное — сломано и выброшено. А в этом погребении все сохранилось так, как и было оставлено полторы тысячи лет назад»* [1].

Выводы. Некрополь Фанагории — это важный источник информации о погребальных обрядах жителей города, их верованиях, социальной стратификации, культуре.

Ключевые слова: Фанагория; некрополь; погребальный обряд; вооружение; сопроводительный инвентарь.

Список литературы

1. Ворошилова О.М. История исследования некрополя Фанагории // Проблемы истории, филологии, культуры. 2010. С. 37–54.
2. Дмитриев В.А. «Всадники в сверкающей броне»: Военное дело сасанидского Ирана и история римско-персидских войн. Санкт-Петербург: Петербургское Востоковедение, 2008. (Серия «Militaria Antiqua». Т. XII)
3. Фанагория. Результаты археологических исследований. Том. 1. Москва: ИА РАН, 2013.
4. Фанагория / под ред. А.П. Смирнова. Москва: Изд-во АН СССР, 1956.
5. Фанагория / под ред. В.Д. Кузнецова, А.А. Завойкина. Москва: ИА РАН, 2015.

Сведения об авторе:

Денис Романович Демченко — студент, факультет истории и социально-политических дисциплин, Самарский филиал Московского городского педагогического университета, Самара, Россия . E-mail: dem.den7891@gmail.com

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ НЕОРНАМЕНТИРОВАННОЙ КЕРАМИКИ ЖИЛИЩ СТОЯНКИ КАИРШАК III

Э.М. Лактаева, И.К. Фролов, А.А. Выборнов

Самарский государственный социально-педагогический университет, Самара, Россия

Обоснование. Неолитическая культура Северного Прикаспия — одна из древнейших на территории Европы. Для нее, кроме орнаментированной прочерками и разреженными наколами керамики, присущи неорнаментированные сосуды. Учитывая, что посуда без узоров свойственна большинству комплексов раннего неолита, требуется ее всесторонний анализ. Линза 4 (жилище № 1) датируется по сосуду с ямчатым узором из слоя 4 — 7417 ± 120 лет ВР. С наступлением аридизации население оставило жилище, а когда вернулось на стоянку, стало использовать его уже в качестве ямы для отходов производства. Жилищем № 2 стала линза 3. Предположение об этом исходит из того, что в слоях 1 и 2 линзы 4 обнаружены фрагменты, принадлежащие сосудам линзы 3. Датируется линза 3 по керамике из слоя 3 — 7300 ± 200 лет ВР [2]; из слоя 4 — 7065 ± 110 лет ВР [3].

Цель — сопоставить материалы линз 4 и 3 и уточнить вопрос преемственности в производстве неорнаментированной керамики.

Методы. Применяли сравнительно-типологический и технико-технологический методы изучения керамики: систематизация неорнаментированной керамики жилищ (линз 4 и 3) для выявления однородных и разнородных признаков в технологии керамического производства. Используются результаты радиоуглеродного датирования.

Результаты. Характерные черты в технологии изготовления керамики: 1) исходный пластичный материал — илестая глина с естественной примесью ракушки; 2) донно-емкостная программа создания начина при лоскутно-комковом налесте; 3) свойственен низкотемпературный обжиг; 4) поверхность обработана заглаживанием или лощением [1]; 5) толщина сосудов приблизительно 1 см, за исключением ряда фрагментов; 6) наличие сверлин на разных частях сосудов. Оба жилища содержат во всех слоях как украшенную, так и неорнаментированную керамику. Для более раннего жилища характерны сосуды с отогнутым наружу венчиком и округлым срезом (см. таблицу). Но они присущи верхним слоям. Эти признаки отличают посуду раннего неолита Северного Прикаспия от керамики без орнамента других культур. Были также обнаружены 2 фрагмента с наколами по срезу в линзе 4 слои 1, 4 и с ямчатыми вдавлениями в линзе 4 слой 5.

Таблица. Количественное соотношение керамики

	Венчики						Стенки	Днища
	прям.	отогн.	вогнут.	пл. ср.	окр. ср.	кос. ср.		
Линза 4	9	12	4	10	15	0	40	13
Линза 3	13	1	3	12	5	1	46	10
Разница, %	44	92	25	20	67	100	15	23

Примечание: прям. — прямостенный; отогн. — отогнутый; вогнут. — вогнутый; пл. ср. — плоский срез; окр. ср. — округлый срез; кос. ср. — косой срез.

Выводы. 1) Число прямостенных сосудов в линзе 3 возросло, а тенденция в изготовлении отогнутого венчика упала до 8 %; 2) плоский срез венчика стал более употребим в изготовлении керамики, чем округлый; 3) появился косой срез венчика в линзе 3, однако данное соотношение не показательно из-за числа фрагментов; 4) разница в соотношении других аспектов не значительна — свидетельствует о преемственности традиций в изготовлении керамики; 5) обнаруженные на разных частях сосудов сверлины свидетельствуют о специальном, техническом назначении; 6) найденные фрагменты с наколами по срезу и с ямчатыми вдавлениями не случайны и не типичны для исследуемых линз — нужна дальнейшая разработка вопроса в рамках всей стоянки Каиршак III; 7) своеобразие неорнаментированной посуды стоянки

Каиршак III по сравнению с культурами раннего неолита других территорий стало еще одним аргументом в пользу гипотезы об особом центре возникновения и развития гончарного производства в Северном Прикаспии.

Ключевые слова: Северный Прикаспий; Каиршак III; неолит; неорнаментированная керамика; сравнительный анализ.

Список литературы

1. Васильева И.Н. Гончарство населения Северного Прикаспия в эпоху неолита // Вопросы археологии Поволжья. Вып. 1. Самара: СГПИ, 1999. С. 72–96.
2. Выборнов А.А., Барацков А.В., Гречкина Т.Ю., и др. Радиоуглеродные данные по неолиту Северного Прикаспия // Радиоуглеродная хронология эпохи неолита Восточной Европы VII–III тыс. до н. э. Смоленск: Свиток, 2016. С. 45–58.
3. Выборнов А.А., Васильева И.Н., Кулькова М.А., и др. О древнейших керамических традициях населения Северного Прикаспия // Вестник ВолГУ. Вып. 25. № 1. 2020. С. 142–151.

Сведения об авторах:

Элеонора Михайловна Лактаева — студентка, группа ИФб-19ИПо, исторический факультет; Самарский государственный социально-педагогический университет, Самара, Россия. E-mail: laktaeva.eleonora@sgsru.ru

Игорь Константинович Фролов — студент, группа ИФб-19ИПо, исторический факультет; Самарский государственный социально-педагогический университет, Самара, Россия. E-mail: frolov.igor@sgsru.ru

Александр Алексеевич Выборнов — научный руководитель, доктор исторических наук, профессор; Самарский государственный социально-педагогический университет, Самара, Россия. E-mail: vibornov_kin@mail.ru

МЕСТО СТОЯНКИ ЧЕКАЛИНО II В СИСТЕМЕ МЕЗОЛИТИЧЕСКИХ ДРЕВНОСТЕЙ ЛЕСОСТЕПНОГО ПОВОЛЖЬЯ

Н.А. Мурзаков

Самарский государственный социально-педагогический университет, Самара, Россия

Обоснование. В связи с продолжением исследования стоянки эпохи мезолита Чекалино II в лесостепном Поволжье острее встает вопрос определения места этого памятника среди древностей среднего каменного века региона.

Цель — определить культурно-хронологическое положение памятника Чекалино II в системе мезолитических древностей лесостепного Поволжья.

Методы. Сравнительно-типологический анализ и метод абсолютного датирования.

Результаты. Сопоставляя материалы стоянок Старый Ток и Чекалино II, залегающие в суглинках, можно проследить сходство в высоком проценте пластинчатости комплексов (более 50 %) и наборе орудий на пластинах (резцы, скребки, проколки и пр.). Памятники также сближает наличие костяного инвентаря (острия). При этом наблюдаются различия в принципах скальвания, на Старо-Токской стоянке преобладает круговое расщепление, тогда как на Чекалино II — торцевое. Еще одним важным отличием стало отсутствие на стоянке Старый Ток орудий деревообработки, представительная серия которых обнаружена на Чекалино II [6, 4].

Рассматривая материалы стоянок Кочкари I и Красный Яр I стоит обратить внимание на снижение процента пластинчатости этих комплексов (34 и 19,5 % соответственно) по сравнению с Чекалино II. Скальвание происходило с торцевых, реже карандашевидных и аморфных нуклеусов. Комплексы памятников Чекалино II и Кочкари I имеют равную долю морфологически выраженных орудий (≈ 6 % всего каменного инвентаря), для них характерно преобладание угловых резцов, скребки — преимущественно концевые, изготовлены как на пластинах, так и на сколах. Большее распространение получают деревообрабатывающие орудия, и наряду с оббитыми на стоянке Кочкари I встречаются экземпляры с пришлифованной поверхностью [2]. На стоянке Кочкари I обнаружены также единичные наконечники, которых не нашли на Чекалино II и Красный Яр I [5, 3].

Атрибуция комплексов эпохи мезолита методами абсолютного датирования стала активно проводиться в ходе исследования стоянки Кочкари I. По материалам памятника получена серия датировок, определяющих время его бытования серединой – третьей четвертью VII тыс. до н.э. Последняя полученная дата по кости — 7632 ± 100 лет BP, подтверждает хронологические рамки в диапазоне 7500–7700 лет BP. Наибольшее сходство по типологии комплекса находок прослеживается между стоянками Кочкари I и Красный Яр I. Для этих коллекций характерен низкий процент пластинчатости и достаточно скудный набор типов орудий, представленный в основном концевыми скребками, изготовленными на пластинах, угловыми резцами, а также единичными орудиями деревообработки. На основании представленных радиоуглеродных дат оба памятника могут быть отнесены к позднему мезолиту региона [1].

К раннему мезолиту лесостепного Поволжья на основании условий залегания комплекса в слое суглинка на глубине более 2 м исследователи относили материалы стоянки Старый Ток [6]. В последнее время по фрагменту костяного ножа получена дата середины IX тыс. до н.э., которая подтверждает раннемезолитическую хронологическую атрибуцию данного комплекса.

Выводы. Проведя сравнительный анализ материалов стоянки Чекалино II с указанными памятниками, можно предположить промежуточное положение рассматриваемого комплекса в системе мезолитических древностей лесостепного Поволжья между стоянками Старый Ток и Кочкари I / Красный Яр I. Актуальное состояние изучения эпохи мезолита в рассматриваемом регионе пока не позволяет определить точную культурную и хронологическую позицию памятника Чекалино II, потому этот вопрос будет уточняться при появлении новых данных.

Ключевые слова: мезолит; лесостепное Поволжье; кремниевый комплекс; сравнительный анализ; абсолютное датирование.

Список литературы

1. Андреев К.М., Андреева О.В., Кулькова М.А., Ойнонен М. Первые данные по радиоуглеродной хронологии мезолита лесостепного Поволжья // Радиоуглерод в археологии и палеоэкологии: прошлое, настоящее, будущее. СПб: ИИМК РАН, 2020. С. 8–9.
2. Бородулин К.И. К вопросу о периодизации мезолита лесостепного Поволжья // LIII Урало-Поволжская археологическая конференция студентов и молодых ученых. Оренбург: ОГПУ, 2021. С. 13–14.
3. Бурьгин М.А., Бородулин К.И. Итоги исследования стоянки эпохи мезолита Кочкари I в 2020 году // LIII Урало-Поволжская археологическая конференция студентов и молодых ученых. Оренбург: ОГПУ, 2021. С. 17–18.
4. Королев А.И., Ластовский А.А., Мамонов А.Е. Мезолитический комплекс стоянки Чекалино II // Историко-археологические изыскания. Самара: СГПУ, 1997. Вып. 2. С. 3–13.
5. Ластовский А.А. Каменный инвентарь красноярской мезолитической стоянки // Охрана и изучение памятников истории и культуры Самарской области. Самара: СГПУ, 1999. Вып. 1. С. 4–24.
6. Моргунова Н.Л. Старо-Токская мезолитическая стоянка // Древние памятники на территории Восточной Европы. Воронеж: ВГПИ, 1983. С. 28–40.

Сведения об авторе:

Никита Алексеевич Мурзаков — студент, группа ИФ-619И001, исторический факультет; Самарский государственный социально-педагогический университет, Самара, Россия. E-mail: nikmurzakov@gmail.com

КНИГИ ИРГИЗСКИХ МОНАСТЫРЕЙ В СОБРАНИИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСАЛЬНОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ

П.В. Белашов, Э.В. Климкина

Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия

Обоснование. В 2021 г. отмечалось 170-летие образования Самарской губернии и Самарской епархии. 2022 г. был объявлен «Годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов России». В связи с этим понятен интерес к памятникам традиционной российской культуры, запечатленной в старинных рукописях.

Отдел редких книг Самарской областной универсальной научной библиотеки давно ведет свою научную деятельность и собрал большую коллекцию старопечатных книг и рукописей. Особую ценность представляют рукописи, найденные в годы Гражданской войны будущим академиком М.Н. Тихомировым в разоренных Иргизских монастырях [1].

Цель — изучить и проанализировать коллекцию рукописей, находящихся в составе Самарской областной универсальной научной библиотеки.

Методы. В работе в полной мере был использован понятийный аппарат социально-гуманитарного научного познания, включая как методы собственно исторической науки, так и выходящие за ее рамки, в том числе философские, искусствоведческие, культурологические.

Результаты. В результате анализа и изучения фонда отдела редких книг, было выявлено, что Самарская областная научная библиотека обладает богатой коллекцией рукописных и старопечатных книг, найденных в Иргизских монастырях. Одним из самых значимых явлений в почти 5-летнем самарском периоде жизни Тихомирова была его работа по изучению и спасению историко-культурных ценностей Иргизских монастырей. Всего состоялось три больших поездки Тихомирова на Иргиз — в 1919, 1922 и 1923 г., в которых академик смог спасти более 100 рукописей [4].

Первые описания самарских рукописей выполнил Перетц, Наживина и сам Тихомиров. Описание рукописей, выполненное Тихомировым в 1924 г., осталось неопубликованным. Оно хранится в отделе редких книг в Самарской областной универсальной научной библиотеке, где описано 134 рукописи двух монастырей — Верхне-Спасо-Преображенского и Средне-Никольского [2].

Коллекция рукописей XVII–XVIII вв. Самарской областной научной библиотеки к 1932 г. насчитывало 130 единиц. В 1950-е отдел редких книг возглавила Наживина, ученица Владимира Перетца. В 1952 г. из областного музея в библиотеку было передано 35. Вновь поступившие в отдел редких книг рукописи, 66 названий, были описаны Наживиной и опубликованы в 1958 г. По сути она дополнила опубликованный каталог своего учителя. К 1958 г. в коллекции уже насчитывалось 258 рукописей XIV–XIX вв. [3].

Выводы. Религия неотделима от истории и культуры нашего народа, именно поэтому, изучение старинных рукописных книг Иргизских монастырей поможет изучению историю старообрядчества и истории России. Полученные результаты работы приводят к выводам о несостоятельности представлений о старообрядчестве и рукописной книжной культуре старообрядчества как о чем-то закостенелом, примитивном, не желающем знакомиться с новым и идти в будущее. На основании источников и разработок исторической и иных гуманитарных наук этой книжной культуре дана интерпретация как социальной практики, вполне адекватной своей эпохе. Можно сопоставить рукописи Иргизских монастырей с другими культурными практиками, возникшими в XVII веке, продолжившимися в Петровскую эпоху и получившими развитие в последующие периоды.

Ключевые слова: Иргиз; Иргизские монастыри; рукописи; старообрядчество.

Список литературы

1. Агеева Е.А. Иргизские Монастыри // Большая российская энциклопедия. Т. 11. Москва: Большая российская энциклопедия, 2008. С. 657
2. Кабытов П.С., Дубман Э.Л. Классика самарского краеведения: антология. Вып. 2 / под. ред. П.С. Кабытова, Э.Л. Дубмана. Самара: Издательство «Самарский университет», 2006.
3. Описание рукописей XVII века из фонда отдела редких книг Самарской областной универсальной научной библиотеки [Текст]: каталог / М-во культуры Самар. обл., Самар. обл. универс. науч. б-ка; сост.: Бессонова Н.А., Петрова О.С.; ред.: О.В. Клипиковой, Т.В. Князевой. Самара: Офорт, 2014.
4. Тихомиров М.Н. Описание рукописей Иргизских монастырей / ред. кол.: Н.М. Малкова, А.В. Лычева и др. Самара: Офорт, 2017.

Сведения об авторах:

Павел Владимирович Белашов — студент группы БВ-220, факультета культурологии, социально-культурных и информационных технологий; Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия. E-mail: belashov.pavel0212@gmail.com

Элина Владимировна Клипкина — научный руководитель, кандидат исторических наук, доцент; доцент кафедры культурологии, музеологии и искусствоведения; Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия. E-mail: el.klimkina@yandex.ru

ОТЧЕТЫ ОБЕР-ПРОКУРОРА СВЯТЕЙШЕГО СИНОДА К.П. ПОБЕДОНОСЦЕВА КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК

Л.И. Рахматуллина, Т.Е. Житенев

Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского,
Тольятти, Россия

Обоснование. Всеподданнейшие отчеты — это вид делопроизводственной документации, представляемой на имя императора. Такие отчеты могли составляться военным министерством, генерал-губернатором, обер-прокурором синода и другими лицами. В нем должно быть описано в кратком очерке наиболее знаменательные события за отчетный год для деятельности ведомства или жизни губернии [1].

Отчеты обер-прокуроров Святейшего Синода императору уникальны по многим показателям и позволяют получить представление о положении Русской Православной Церкви как главной конфессии империи за конкретный календарный год, два или за несколько лет [2].

В середине XIX в. отчеты обер-прокуроров, например Д.А. Толстого, публиковались как извлечения, то есть в сокращении [3]. К.П. Победоносцев был первым, кто начал публиковать их полностью, что, по мнению А.Ю. Полунова, объясняется тем, что это обер-прокурор в церкви видел «основной рычаг "внутреннего перерождения" людей, призванного решить острейшие проблемы российской действительности» [4, с. 42–55].

Цель — проанализировать всеподданнейшие отчеты обер-прокурора Святейшего Синода К.П. Победоносцева как исторического источника, их структуры, содержания, оценки и значимость.

Методы традиционны для исторических исследований: анализ, сравнение, обобщение сведений, а также историко-сравнительный метод.

Результаты. Всеподданнейшие отчеты обер-прокурора святейшего синода К.П. Победоносцева с 1885–1905 гг. хранятся во многих библиотеках и доступны в оцифрованном формате на сайте в Государственной публичной исторической библиотеки России.

Средний объем текста отчета составляет более 200 страниц. Язык отчетов — официальный, но довольно нейтральный. В тексте есть штампы, но их относительно немного, например, «справедливость требует сказать, что ...» [5, с. 86], «заслуживает внимания» и пр. Хотя язык и официальный, в нем присутствуют обращения к чувствам, эмоциям, например, говоря о греко-униатах, обер-прокурор пишет: «забывши все обязанности, налагаемые на христианина религией, они совершенно очерствели душою» [5, с. 75].

В отчетах есть информация об изменениях в церковной иерархии, об учреждении новых епархий, о миссионерской деятельности церкви, приводятся данные о монастырях и храмах, включая построенные и закрытые, материалы о православном духовенстве и пастве. На страницах отчета описываются меры, принятые Синодом для «утверждения веры и благочестия», сведения о религиозной жизни, о духовной цензуре, духовной литературе. Отдельно рассматривались вопросы о духовном образовании — церковно-приходских, духовно-учебных школах; о церковном хозяйстве; о пособиях, выплачивавшихся заграничным православным Церквам.

В качестве приложений к отчету добавлялись специально составленные ведомости, в которых содержались материалы, например, о монастырях, о родившихся, сочетавшихся браком и умерших лиц православного исповедания и др.

При всей ценности всеподданнейших отчетов обер-прокурора Синода К.П. Победоносцева следует отметить, что имеющиеся в них оценки различных сторон жизни и деятельности церковно-приходских школ отличаются рядом неточностей и субъективностью.

Отчеты обер-прокурора Святейшего Синода были сопоставлены с мемуарными свидетельствами и очерками, предоставленными Синоду выпускниками церковных школ. Это показывает, что К.П. Победоносцев, выражая свои искренние убеждения, стремился уверить своего читателя в исконной тяге крестьян к религиозному образованию и всячески пытался это подчеркнуть [1].

Выводы. Подводя итог, можно подтвердить, что отчеты обер-прокуроров — это ценный источник, отражающий состояние Русской Православной Церкви за определенный промежуток времени, статистику, а также позицию обер-прокурора Святейшего Синода и то, на что была главным образом направлена его политика.

Ключевые слова: церковь; Святейший Синод; К.П. Победоносцев; отчеты обер-прокурора; церковно-приходские школы.

Список литературы

1. Отчет всеподданнейший // Энциклопедический словарь / под ред. И.Е. Андреевского. Сост. Ф.А. Брокгауз, И.А. Ефрон. С.-Пб.: Брокгауз-Ефрон, 1890–1907.
2. Бан И.К. К.П. Победоносцев и распространение церковно-приходских школ в 1884–1904 гг.: специальность 07.00.02 «Отечественная история»: автореф. дис. ... канд. ист. наук. СПб, 2000.
3. Извлечение из отчета обер-прокурора Святейшего Синода за 1852 год. С.-Пб.: Синодальная типография, 1855. [дата обращения: 06.04.2022]. Доступ по ссылке: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105564>
4. Полунов А.Ю. Константин Петрович Победоносцев – человек и политик // Отечественная история. 1998. № 1. [дата обращения: 06.04.2022]. Доступ по ссылке: <http://istorja.ru/articles.html/russia/polunov-a-yu-konstantin-petrovich-pobedonostsev-chelovek-i-politik-r614/>
5. Всеподданнейший отчет Обер-прокурора Святейшего синода по ведомству православного исповедания за 1896 и 1897 годы. Санкт-Петербург; Пг.: Синод. тип., 1899.

Сведения об авторах:

Лилия Илдусовна Рахматуллина — студентка, группа И-401, историческое образование; Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Тольятти, Россия. E-mail: lrachmatullina13@gmail.com

Тимофей Евгеньевич Житнев — научный руководитель, кандидат исторических наук, доцент кафедры философии, теологии и истории; Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского Тольятти, Россия. E-mail: jitenevte@mail.ru

МИР ЛЮДЕЙ В ПРИСУТСТВИИ САТАНЫ (ПО РОМАНУ Л. АНДРЕЕВА «ДНЕВНИК САТАНЫ»)

А.В. Грушина, Т.В. Журчева

Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия

Обоснование. Л. Андреев в своем произведении представляет совершенно уникальный образ Сатаны, прошедшего путь из ада на землю с целью развеяться от скуки до полного вочеловечивания и признания человека как равного себе. Чем больше он проводит на земле времени, тем больше проникает в человеческую суть. Однако мир Андреева и люди, населяющие его, самым жестоким образом хотят разрушить все человеческое, что проявляется в Сатане. Основная проблема при этом — определение образа мира людей в данном произведении Л. Андреева.

Цель — определить своеобразие состояния мира людей в условиях прихода в него Сатаны.

Методы. В исследовании используются историко-биографический и сравнительно-исторический методы с элементами мифологической критики.

Результаты. Первый этап вочеловечивания Сатаны связан со сменой его внешнего облика. Наши классические представления о внешности Сатаны герой высмеивает. У Л. Андреева Сатана имеет трикстерские черты. Это проявляется в его масках. О своих обликах он рассказывает в дневнике. Важно, что Сатана пришел на землю заведомо не обыкновенным человеком, он не собирается жить обычной человеческой жизнью и быть представителем массы.

В первое время своего вочеловечивания герой всегда пишет о себе только с большой буквы, в этом проявляется христианская традиция — так верующие пишут о Боге. Он издевается над человеческим неведением, но на вопросы человека ответить не может по одной простой причине: человеческий язык слишком беден и неспособен передать знания нечеловеческой сущности.

В дальнейшем Сатана не только перенимает внешний облик человека, но и его внутреннюю суть. Сатана начинает испытывать хорошо знакомые человеку чувства. Важными фигурами для дальнейшего вочеловечивания Сатаны были Фома Магнус и Мария. Сатану привлекла дерзость Магнуса, его ненависть к людям. Сатана понимает, что Магнус — актер, который отлично впишется в его спектакль. Фома Магнус, как и Сатана, имеет маски. Его имя Фома отсылает нас к апостолу, который сомневался в воскресении Учителя. Учения Христа Фома Магнус не принимает, оно не проходит испытание его жизненным опытом: в людях он видит только разочарование. Мария для Сатаны являлась чем-то таким же невыразимым, как и он сам, для него она соединила в своем образе все божественное и неземное сразу: «Это было более чем прекрасно — это было страшно в своей совершенной красоте». Мария не выходила из мыслей Сатаны.

Последней ступенью вочеловечивания Сатаны становится признание человека как равного себе. Герой больше не пишет в дневнике о себе с большой буквы. Сатана осознает гнусное положение человеческой жизни. Но это положение он принимает. Сатана теряет совершенно все свои маски, в отличие от Магнуса и Марии. Главное испытание и разочарование Сатаны как человека ждет впереди — он понимает, что Магнус и Мария обыграли его в собственной же игре. Сатана и Магнус меняются местами. Окончательную победу над вочеловечившимся Сатаной мы наблюдаем в последней сцене романа — ироническом изгнании Сатаны.

Выводы. Были выявлены этапы вочеловечивания Сатаны и установлено, что мир, созданный Андреевым в «Дневнике Сатаны», это мир перевернутый, где сам Сатана, злой искуситель из Библии, калечащий судьбы людей, заставляющий их совершать грехи, — становится человеком. Этот процесс совпадает с расчеловечиванием людей; в душе каждого человека сатана давно уже победил.

Ключевые слова: вочеловечивание; игра; обличие; испытание сатаны; расчеловечивание людей.

Список литературы

1. Татаринов А.В. Леонид Андреев / Келдыш В.А. Русская литература рубежа веков (1890-х – начало 1920-х годов). Кн. 2. Москва: ИМЛИ РАН «Наследие», 2001. С. 286–340.
2. Толкачева О.В. «Всюду за тобой и всюду с тобой, человеке...» (к вопросу о концепции человека в романе Л.Н. Андреева «Дневник Сатаны») [Электронный ресурс] // Вестник ТГУ. 2001. № 5. [дата обращения: 20.03.2022]. Доступ по ссылке: <https://cyberleninka.ru/article/n/vsyudu-za-toboy-i-vsyudu-s-toboy-cheloveche-k-voprosu-o-kontseptsii-cheloveka-v-romane-l-n-andreeva-dnevnik-satany>.

Сведения об авторах:

Анастасия Валерьевна Грушина — студентка IV курса факультета филологии и журналистики; Самарский национальный исследовательский университет им. академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: a.grushina200@gmail.com

Татьяна Валентиновна Журчева — научный руководитель, доцент кафедры русской и зарубежной литературы и связей с общественностью; Самарский национальный исследовательский университет им. академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: t-v-zh@yandex.ru

ТЕМЫ, МОТИВЫ И КОНФЛИКТЫ В СОВРЕМЕННОЙ ПОДРОСТКОВОЙ ДРАМАТУРГИИ

Е.С. Кабилова, Т.В. Журчева

Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия

Обоснование. В настоящее время и со стороны драматургов, и со стороны театра наблюдается повышенный интерес к подростковой драматургии, двумя существенными особенностями которой являются тематика, связанная с жизнью подростков, и зрительский адрес — направленность на подростковую аудиторию. Актуальность исследования обусловлена тем, что в стремительно меняющемся мире подростки сталкиваются с проблемами, которых не существовало у предыдущих поколений. В связи с этим представляется интересным проанализировать проблематику современных пьес и рассмотреть, какие кризисные состояния и конфликтные ситуации в жизни современных подростков в них отражаются.

Цель — исследование основных тем, мотивов и конфликтов в подростковых пьесах 2015–2020 гг., вошедших в шорт-листы конкурсов современной драматургии («Любимовка», «Маленькая Ремарка», «Кульминация» и др.), включенных в сборники подростковых пьес 2019 г. «Хочу по правде» и «Всем, кого касается» издательства «Самокат».

Методы. Для типологизации конфликта в современной подростковой драме использовались сравнительно-исторический и сравнительно-типологический методы. Для анализа каждой пьесы в отдельности использовался метод имманентного анализа.

Результаты. В ходе исследования установлено, что во многих современных пьесах отражаются конфликты, порождаемые интернет-технологиями и виртуальной реальностью. Некоторые конфликты связаны с нарушением личных границ, к примеру, обнаружением частной переписки («Фото топлес» Н. Блок). В ряде пьес напряженные конфликтные ситуации возникают вследствие подмены живого общения виртуальным («Это все она» А. Иванова, «Март и Слива» Е. Бизяевой).

В основных типах драматического конфликта подростковые пьесы испытывают влияние «новой драмы» рубежа XX–XXI вв. для взрослых. Так, исследователи И.М. Болотян и С.П. Лавлинский выделяют четыре типа конфликта, связанных, в основном, с многообразными ситуациями «кризиса частной жизни»: сущностный, социальный, культурный и духовный [1, с. 139].

В пьесах «Коля против всех» С. Давыдова, «Ганди молчал по субботам» А. Букреевой, «Макаки, пицца и деструкция» И. Васьковской и Д. Уткиной отражаются конфликты, порожденные острыми социальными, культурными и духовными проблемами современного общества, что становится причиной кризисных состояний подростков.

Во многих современных пьесах наблюдается конфликт взрослых и детей. В отличие от советской подростковой пьесы в новых пьесах нет коллектива как объединяющей и созидательной силы, как носителя нравственных принципов. Есть «стая», некое сообщество, объединенное теми или иными интересами. Причем, сообщество это внутренне подвижно, оно может разбиваться на группы, «переформатироваться» сообразно обстоятельствам. Конфликт же связан с тем, что подросток, взрослеющий и в своем взрослении сталкивающийся с серьезными как житейскими, так и экзистенциальными проблемами, оказывается мучительно одинок.

Выводы. Современные подростковые пьесы во всей полноте отражают полифонию и сложность современного мира и поднимают самые острые и волнующие проблемы тинэйджеров, такие как одиночество ребенка, отчужденность в семье, распад семьи, детский суицид, детская жестокость, первая любовь, самоопределение и взросление, нравственный выбор.

Главным объектом изображения становится внутренний мир подростка и его путь преодоления кризисных состояний, вызванных этими проблемами.

Основные источники конфликта — виртуальная среда и общество с его острыми социальными, культурными и духовными проблемами.

В современной пьесе герой-подросток вступает в конфликт со сверстниками, взрослыми или самим собой как с Другим; но при этом источником конфликта становится расколотый мир взрослых, в котором отсутствуют общие нравственные идеалы.

Вместе с мотивами брошенности и одиночества, смерти, характерными для пьес о подростках в «новой драме» рубежа XX–XXI вв., в новых пьесах появляется мотив конкуренции и борьбы за лидерство, мотив надежды на будущее.

Если в пьесах 1990–2000-х гг. по большей части присутствовал сюжет с итоговой гибелью героя-подростка, то во многих новых подростковых пьесах появляется сюжет становления, в котором герой не погибает, а, получив определенный жизненный опыт, преображается.

Ключевые слова: подростковая пьеса; современная драматургия; современная подростковая драматургия; типология конфликта в современной подростковой пьесе; конфликты в подростковой пьесе.

Список литературы

1. Экспериментальный словарь новейшей драматургии / под ред. С. Лавлинского. Москва: Siedlce, 2019.

Сведения об авторах:

Елена Сергеевна Кабилова — студентка, группа 5202-450401D, факультет филологии и журналистики; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: ekabilova@list.ru

Татьяна Валентиновна Журчева — научный руководитель, кандидат филологических наук, доцент; доцент кафедры русской и зарубежной литературы и связей с общественностью; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: t-v-zh@yandex.ru

ОНТОЛОГИЯ ИГРЫ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КОНЦЕПЦИИ ВЛАДИМИРА НАБОВОКА

Э.Д. Коверзнева, Т.В. Казарина

Самарский государственный университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия

Обоснование. Игры сопровождали человечество на различных этапах его существования, автоматически сохраняясь в памяти каждого последующего поколения. Поэтому мы совершим ошибку, если будем отрицать универсальность игровых принципов в человеческой культуре. Игра как мотив также является сквозной темой набоковского творчества. Данный мотив уже не раз рассматривался множеством исследователей, но есть вероятность, что концепт игры занимает более значимое место у Набокова, чем было доказано. В классическом исследовании французского философа и социолога Роже Кайуа все известные человечеству игры сведены к 4 основным разновидностям: *agon*, *alea*, *mimicry* и *ilinx*. Показательным примером для демонстрации всех четырех типов может стать один из романов Набокова «Король, дама, валет».

Цель — решить проблему функциональной значимости мотива игры в произведении Набокова «Король, дама, валет».

Методы. Основным методом исследования был выбран структурный анализ романа Набокова «Король, дама, валет» с учетом социологических и культурологических работ Й. Хейзинги и Р. Кайуа.

Результаты. В итоге внимательного анализа произведения были получены следующие результаты:

- 1) основа сюжета — любовный треугольник, где поведение каждого героя связано с определенным типом игры;
- 2) Драйер олицетворяет собой игры агонального типа с присущим им духом соревнования и самосовершенствования. В случае с Драйером мы чаще всего «имеем дело с личной формой заслуги»; то есть с игрой, которая полностью зависит от воли игрока, потому что он ее провоцирует, но не участвует в ней, когда его вовлекает в игру кто-то другой;
- 3) многие движения Марты будто наполнены легкой кокетливой игривостью. Она готова «бросать кости», обладая лишь надеждой на победу, ведь у Марты нет необходимых навыков для достижения цели. Она пытается выиграть не столько у своего мужа, сколько у судьбы, которая уже тесно связала ее с Драйером узами брака. Все это напоминает игры типа *alea*;
- 4) у Франца ярко выражены навыки моделирования воображаемых ситуаций. Талант принимать временные условия фиктивного мира в качестве настоящих, погружаться в несуществующую реальность; возможность спокойно отбрасывать собственную личность и притворно приобретать чужую, где ты преступник или умелый любовник, делают из Франца мастера игр в *mimicry*;
- 5) Король, Дама и Валет — роли в игре более масштабной, чем та, что устроили они сами. Распоряжается героями другой, невидимый, участник — мир, по законам которого все происходит. Он объединяет все масти одной карточной партией, где огромное значение имеет раздача, то есть случай. Поэтому ни один из героев не доводит желаемое до конца — им попросту не везет с картами;
- 6) мир в романе неоднократно сравнивается с «игривой собакой», то и дело вторгающейся в личное пространство каждого человека и устраивающей там настоящий переполох. Последний тип игр как раз и характеризуется постоянным стремлением к головокружению — *ilinx*. Каждый из героев твердо убежден, что занят собственной игрой и что победа будет зависеть исключительно от его усилий. Но на самом деле они попадают под влияние «игривой собаки» и, сами того не понимая, включаются в игру, где нет награды, а только безудержные аттракционы из чувств, эмоций и рискованных действий.

Выводы. Название набоковского романа наталкивает нас на мысль, что отношения его героев могут быть поняты как игровые — причем с позиции одной, карточной, игры. Но анализ произведения убеждает, что герои используют разные игровые стратегии, и это делает общую картину гораздо сложнее и содержательней.

Ключевые слова: мотив игры; игровая стратегия; психология; социальное поведение; концепция мира.

Список литературы

1. Хейзинга Й. Homo ludens. Человек играющий. Москва: Азбука-Аттикус, 1938.
2. Кайуа Р. Игры и люди. Москва: Изд-во ОГИ, 2007.

Сведения об авторах:

Эвелина Денисовна Коверзнева — студентка, группа 5471-450301D, факультет отечественной филологии; Самарский государственный университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: KoverznevaLina@yandex.ru

Татьяна Викторовна Казарина — научный руководитель, доктор филологических наук, профессор; профессор кафедры русской и зарубежной литературы и связей с общественностью; Самарский государственный университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия.
E-mail: kazarina_tv@bk.ru

СПЕЦИФИКА ИНТЕРНЕТ-РАССКАЗОВ КВЕНОВ

В.Р. Крутиков, А.Н. Анисимова

Самарский филиал Московского городского педагогического университета, Самара, Россия

Обоснование. Квены — малочисленная квазирелигиозная группа России и ряда других стран (преимущественно СНГ), по которым полностью отсутствуют научно-исследовательские труды. Наше исследование позволит создать базу для изучения этого сообщества. Материалы исследования могут привлекаться в научных, учебных, научно-популярных работах и пособиях, использоваться в филологических исследованиях, посвященных коммуникативным практикам — устным и письменным — фан-сообществ, изучению современного квазифольклора и т. д.

Цель — выявление специфики и составление характеристики прозаической интернет-литературы квенов.

Интернет-рассказы квенов имеют небольшой текстовый объем (2–5 стр.), динамичному хронотопу свойственна двойная деформация. Малое количество действующих лиц. Рассказ ведется от 1-го или 3-го лица. Квеновский герой — это эльф, непонятый обществом, противопоставленный безликой агрессивной толпе, не понимающей и отторгающей его.

Мир в квеновской литературе враждебен и полон опасностей, ложен, является лишь фикцией истинного мира эльфов — Арды. В мире людей для эльфов нет иных союзников, кроме других квенов.

Активно эксплуатируются мотивы двоимирия. Грани времени и пространства неоднозначны: элементы мира произведения смешиваются друг с другом и с миром реальным (нарушенная хронология истории, герои рассказов часто носят имена реальных людей, в том числе авторов).

Методы. В исследовании использованы методы анализа, системный подход, методы индукции, классификации, сравнения.

Результаты. В ходе исследования удалось выявить следующие характеристики: определение личного и общего квеня, проблема коммуникации с враждебным внешним миром, проблема соотношения сознательного и бессознательного, проблема сакрализации снов, проблема сохранения и восстановления эльфийской культуры, проблема развития сообщества, проблема соответствия квенов настоящим эльфам.

Квеновский рассказ имеет выверенную структуру:

1. Конфликт, вынуждающий героя выступить против толпы. На этом этапе герой либо еще не осознает себя квеном, либо сомневается в своей идентификации.

2. Развитие конфликта, герою предоставляется выбор: поддаться толпе или стоять на своем.

3. Решение конфликта, при котором герой получает осуждение толпы и исключается из людского общества, но зато остается верен своим идеалам, находя единомышленников и союзников в таких же, как и он, квенах.

Мотивы квенов всегда обращены к «потенциальному прошлому», к Арде, изначальному миру эльфов, и к сравнению этого мира истинного с миром для эльфов ложным миром людей: это сравнение указывает на то, насколько все еще несовершенны современные эльфы, сколь долгий путь им стоит пройти перед тем, как они станут достойными наследниками великой эльфийской культуры прошлого и смогут начать спокойную и безмятежную жизнь, лишенную необходимости постоянной борьбы для отстаивания своей идентификации.

Выводы. Своеобразие интернет-рассказов квенов заключается в наличии борющегося против всего мира героя, задающего вопросы к квазирелигиозного характера, определяющего его как личность и формирующих его идеологические догмы, которые не способен понять человек, присущие только квенам, и выраженные в малых эпических формах с часто деформируемым хронотопом. Квенам свойственно смешивать сон и реальность, превращать теории и догадки в непоколебимые истины, замещать элементы одного мира элементами другого: как реальный квен считает себя реинкарнацией персонажа книги, так и герой квеновских рассказов является реальным квеном.

Ключевые слова: фан-сообщества; квазирелигиозные группы; квен; квеня; толкинистика; эльфы.

Список литературы

1. Эльфийский журнал «Альфирин» [Электронный ресурс]. № 2. 2005. [дата обращения: 27.10.2021]. Доступ по ссылке: <http://alfirin.ru/journal-01/index.htm>
2. Эльфийский журнал «Альфирин» [Электронный ресурс]. № 3 2005. [дата обращения: 15.12.2021]. Доступ по ссылке: <http://alfirin.ru/journal-03/index.htm>
3. Эльфийский журнал «Альфирин» [Электронный ресурс]. № 4 2006. [дата обращения: 11.01.2022]. Доступ по ссылке: <http://alfirin.ru/journal-04/index.htm>
4. Эльфийский журнал «Альфирин» [Электронный ресурс]. № 5 2006. [дата обращения: 11.01.2022]. Доступ по ссылке: <http://alfirin.ru/journal-05/index.htm>
5. Эльфийский журнал «Альфирин» [Электронный ресурс]. № 12 2012. [дата обращения: 03.03.2022]. Доступ по ссылке: <http://alfirin.ru/journal-12/Alfirin12.html>

Сведения об авторах:

Владислав Романович Крутиков — студент, второй курс направления «Педагогическое образование», профиль «Русская филология», факультет филологический; Самарский филиал Московского городского педагогического университета, Самара, Россия. E-mail: vladkrutikov3203@gmail.com

Александра Наумовна Анисимова — научный руководитель, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры филологии и массовых коммуникаций; Самарский филиал Московского городского педагогического университета, Самара, Россия. E-mail: 88763@mail.ru

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОСТИ В НОВЕЙШЕЙ «ЖЕНСКОЙ» ДРАМАТУРГИИ

В.Е. Лузан, О.В. Журчева

Самарский государственный социально-педагогический университет, Самара, Россия

Обоснование. Современный театр требует от новейшей пьесы новых визуальных, речевых композиционных форм, что отражается и в современной тематике. Новейшая драматургия не только затрагивает разного рода гендерные проблемы (стереотипы, неравенство, дискриминация), но и привлекает в свои ряды женщин-писателей, драматургов, режиссеров. Их пьесы отражают социальные тенденции: положение современной женщины в обществе, ее мысли, проблемы одиночества, насилия, самоидентификации, чрезмерной ответственности. В этом плане драматургия и театр становятся способом озвучивания и проговаривания волнующих вопросов. Женская драматургия в какой-то мере совпала с появлением гендерных исследований О.В. Пермяковой, С. Охотниковой, О.Б. Золотухиной, Н.Л. Пушкаревой, И.И. Юкиной и др. По мнению театрального критика Павла Руднева, «2010-е — годы, когда женская линия в драматургии взяла верх. Женщины-драматурги и в прошлые десятилетия были сильным звеном, но сейчас они доминируют». Различные современные фестивали «новой драмы» фиксируют большое количество пьес, написанных женщинами-драматургами. Поэтому в докладе представлен анализ пьесы «Всем кого касается» современного поэта и драматурга Даны Сидерос (2-е место в номинации «Маленькая ремарка» в 2018 г.).

Цель — выявление актуальных проблем в русской «женской» драматургии 2010–2020-х гг.

Методы. Изучение и анализ теоретической литературы, связанной с темой доклада, а также синтетический (междисциплинарный) метод, который заключается в одновременном применении литературоведческого, театроведческого, психологического, культурологического подходов. Это позволяет комплексно проанализировать особенности «женской» драматургии.

Результаты. Проанализировав пьесу Даны Сидерос «Всем кого касается», мы пришли к следующим результатам: взяв за основу проблему инклюзии, драматург поднимает социолингвистическую проблему принятия и распространения новой языковой системы. Читатель усваивает данную систему либо самостоятельно, либо с помощью представленных в приложении к пьесе разъяснений жестов. В основе пьесы лежит столкновение на почве коммуникативной неудачи. Однако положительный финал, в котором все ученики вместе с учителем коммуницируют на языке прикосновений, демонстрирует возможность мирного разрешения конфликта.

Выводы. Современные женские пьесы объединяет преобладающая монологичность текста, исповедальный характер пьес, отказ от традиционного понимания сюжетных элементов, а также отсутствие некоторых из них, интертекстуальность, использование приемов рефлексии, черт разговорного стиля, ненормативной, вульгарной лексики, жаргонизмов; общая актуальная проблематика: насилие, переживание травмы, взаимоотношения в семье, отношения мужчин и женщин, одиночество, самоидентификация; психологические, экзистенциальные проблемы. Но как мы увидели, современная «женская» драматургия не ограничивается только гендерной и психологической проблематикой. В ней есть место и проблемам адаптации в обществе новых видов коммуникации, толерантного отношения и принятия «не таких как все», взаимоотношений «учитель-ученик» и многих других.

Ключевые слова: современная драматургия; «женское письмо»; женская драматургия; новейшая драма; гендерные исследования.

Список литературы

1. Афанасьев А.С., Бреева Т.Н. Гендерный аспект изучения литературы: учеб. пособие. Москва: ФЛИНТА: Наука, 2017.
2. Золотухина О.Б. Гендерные исследования // Психологизм в литературе: пособие. Гродно: ГрГУ, 2009. [дата обращения: 10.04.2021]. Доступ по ссылке: https://ebooks.grsu.by/psihologizm_lit/3-gendernye-issledovaniya.html

Сведения об авторах:

Василина Евгеньевна Лузан — студентка, группа ФФ-617РЛо1, филологический факультет; Самарский государственный социально-педагогический университет, Самара, Россия. E-mail: luzan.vasilina@sgsru.ru

Ольга Валентиновна Журчева — научный руководитель, доктор филологических наук, профессор кафедры русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы; Самарский государственный социально-педагогический университет, Самара, Россия. E-mail: janvaro@mail.ru

АНТАГОНИСТЫ В РОМАНАХ ДЖ. РОУЛИНГ

Д.А. Любавина, Г.В. Заломкина

Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия

Обоснование. Кавелти выделяет две детективные формулы, но почти не рассматривает пределы возможностей антагонистов в рамках этих формул.

Цель — выявить насколько литературные формулы ограничивают действия и облик антагонистов.

Методы. Используется сравнительно-сопоставительный метод и метод классификации.

Результаты. Формулы представляют собой истории, если не универсальные, то по крайней мере распространенные во многих культурах в разное время. Джон Кавелти утверждает, что для создания популярных историй в качестве основания авторы используют элементы сюжетных формул. Кроме того, успех истории зависит от участия в ней актуального в данной среде персонажа. Возникновение новых архетипов и ступеней развития жанра зависит от изменения контекста.

С помощью теории Кавелти, мы можем оценивать отдельные работы по двум критериям: по тому, как они реализуют идеальные возможности, присущие жанру и тому, как они отклоняются от стандартов.

Кавелти разделяет детективы на два типа: классический и крутой. Примеры первого типа: романы Конан Дойля о приключениях Шерлока Холмса, детективы Агаты Кристи. Примеры романов второго типа: серия Томаса Харриса о Ганнибале Лектере и графический роман Хуана Диаса Каналеса «Блэксэд».

Романы серии в большей степени соответствуют типу крутого детектива.

Для описания антагонистов наиболее удобно использовать классификацию, предложенную Дж. Крузи, А.Т. Кастро и М. Борселлино.

Истории, в которых требуются злодеи, такие как шпионский триллер или детектив, работают только пока действия антагониста добавляют смысл повествованию. Аудитория не приветствует введение в сюжет отрицательного персонажа без мотива. Для непрерывного движения сюжета автор должен выбрать персонажа из короткого списка базовых моделей:

- 1) злодей без основательной причины;
- 2) злодей-безумец;
- 3) циничный злодей.

Персонаж с рациональным мотивом. Цель такого героя — добиться конкретной цели, например, получить наследство:

- 4) злодей одержимый мстью;
- 5) злодей, отрицающий свою суть.

Деспот, чья цель — подчинить себе весь мир, сделать его лучше. Этому типу героя свойственен конформизм;

- 6) злодей, который осознает свою суть и сожалеет о содеянном.

Персонажи такого типа совершают отрицательные действия под давлением внешних причин. Но несмотря на раскаяние такой герой остается опасным. Он верит в то, что цель оправдывает средства и никогда не остановится.

Главные антагонисты пяти романов серии относятся к подвидам архетипа «злодей».

1. Джон Лэндри (Зов Кукушки) — сводный брат известной модели Лулы Лэндри.

Тип антагониста: злодей, отрицающий свою суть, циничный злодей. Мотив: получить наследство.

2. Элизабет Тассел (Шелкопряд) — литературный агент известного писателя Оуэна Куайна.

Тип антагониста: антигерой, эволюционирующий в безумного злодея. Мотив: создать бестселлер.

3. Дональд Лэйнг, он же Рэй Уильмс (На службе зла)

Тип антагониста: безумный злодей. Мотив: мечь Корморану Страйку.

4. Рафаэль Чизвелл (Смертельная белизна)

Тип антагониста: циничный злодей. Мотив: получить наследство и отомстить семье.

5. Дженис Битти (Дурная кровь) — медсестра, серийная убийца-отравительница.

Тип антагониста: злодей одержимый мстью; безумный злодей. Мотив: мечь.

Выводы. Антагонисты пяти романов Дж. Роулинг обладают чертами характерными для персонажей классической и крутой формул. Мы выделяем подвиды антагонистов в зависимости от мотивации: безумец, мстительный злодей, антигерой, эволюционирующий в злодея, циник. Цинизм и безумие — наиболее частые черты антагонистов Роулинг.

Ключевые слова: злодей; архетип; литературная формула; классический детектив; крутой детектив.

Список литературы

1. Cawelti J.G. Adventure, mystery, and romance: Formula stories as art and popular culture. Chicago: University of Chicago Press, 2014.
2. Kareno E. Crime fiction: A reader's guide // TLS. Times Literary Supplement. 2020. № 6100. P. 33–34.
3. Crusie J., Castro A.T., Borsellino M. Antiheroes: Heroes, villains, and the fine line Between. BenBella Books, Inc., 2011.
4. Galbraith R. The cuckoo's calling. London: Mulholland Books, 2013.
5. Galbraith R. The Silkworm. London: Hachette UK, 2014.
6. Galbraith R. Career of Evil. London: Mulholland Books, 2015.
7. Galbraith R. Lethal white. London: Hachette UK, 2018.
8. Galbraith R. Troubled Blood. London: Mulholland Books, 2020.
9. Polti G. The 36 Dramatic Situations // The Writer. Boston, 1922.

Сведения об авторах:

Диана Арнольдовна Любавина — студентка, группа 5202-450501D, факультет филологии и журналистики; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: lubavinadiana89@gmail.com

Галина Вениаминовна Заломкина — научный руководитель, доктор филологических наук, доцент; доцент кафедры русской и зарубежной литературы и связей с общественностью; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: zalomki@yandex.ru

АНТИЧНЫЕ МОТИВЫ В ПОЭТИКЕ БОРИСА БЕРА (НА ПРИМЕРЕ СТИХОТВОРЕНИЯ «СОН ОТРОКА»)

И.М. Перепелкин, Л.И. Шевченко, М.А. Перепелкин

Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия

Обоснование. В настоящее время исследователи обращаются к творчеству Бориса Бера в лучшем случае для иллюстрации того фона, без которого трудно представить эстетические системы классиков Серебряного века. Это не совсем справедливо, так как Б. Бер не только входил в литературное окружение таких поэтов как А.А. Кондратьев, В.Я. Брюсов, Вяч. Иванов и др., но и оказывал на них заметное влияние, будучи глубоко образованным человеком и оригинальным художником слова.

Цель — в одном из писем к В.Я. Брюсову А.А. Кондратьев рассказывает о Б. Бере, «переменившем на своем веку множество художественных личин». В данной статье предпринята попытка реконструировать одну из «художественных личин» Бориса Бера, опережающую все прочие. Именно такой личиной стал особый античный миф, творимый поэтом на протяжении его первой книги стихов «Стихотворения» (СПб., 1897).

Методы. Для достижения поставленной цели применяются методы структурного и интертекстуального анализа текста. Ключевое значение в плане исследовательской методологии сыграла работа М.Л. Гаспарова «Античность в русской поэзии начала XX века».

Результаты. Первые четыре стиха стихотворения «Сон Отрока» — это описание отрока, пятый-девятый стихи представляют описание его сна, в десятом-тринадцатом — вновь описывается отрок. При этом в ходе развития лирического сюжета Б. Бер актуализирует разные мифологические образы, вокруг которых выстраиваются три названные семантические части текста. Особое внимание в «клавиатуре» мифологических упоминаний Б. Бера привлекает образ Морфея, который переносит героев из мира реальности в мир сна (например, в «Метаморфозах» Овидия Морфей в виде Кеика-царя является Галкионе и рассказывает ей о смерти ее мужа: «Вот Морфей полетел ... и там отложил свои крылья и принял облик Кеика-царя...»). Напоминает Б. Бер и о шестом подвиге Геракла (чистке Авгиевых конюшен), в честь которого в Элладе устраивались те самые Олимпийские игры, которые «грезались» спящему отроку («Спал он, и грезались, верно, ему, Олимпийские игры...»). В стихе «Кудри его увенчались бессмертной лавровой листвою» упоминается лавр, что заставляет вспомнить о мифе, согласно которому Дафна, не желавшая вступить в брак с Аполлоном, обратилась к отцу с просьбой спасти ее и превратить в лавровый куст. Анализ системы интертекстуальных взаимодействий стихотворения с мифологическими образами демонстрирует стремление поэта выстроить сюжет таким образом, чтобы читатель подобно герою стихотворения, Отроку, сам погрузился в сновидение и осознал себя внутри античности, еще не утратившей живой связи с мифом.

При анализе ритмики стихотворения обращает на себя внимание то обстоятельство, что Б. Бер заимствует для своего стихотворения античный размер — гекзаметр. Но при этом, за счет разного количества ударений в стихах, он создает особый ритмический рисунок, подчеркивающий развитие семантической динамики от первого стиха к последнему. Особенности ритмики стихотворения позволяют предположить, что «внешняя» история в поэтике Б. Бера находит отражение во «внутренней» современности, что в свою очередь становится художественной особенностью Б. Бера, изображающего другой, «внутренний», мир через этот, «внешний».

Выводы. Цель обращения Б. Бера к античности заключается в его желании заменить настоящую реальность миром «теней». Художественная функция такого замещения состоит в постепенном переходе от внешнего к внутреннему. Если в мире настоящем, внешнем, как считает поэт, все оказывается фальшивым и безжизненным, то, погружаясь в атмосферу мифологических первоначал, читатель встречается там с античностью как настоящей и гармоничной реальностью.

Таким образом, оставаясь «поэтом общего фона», Б. Бер, переменявший, по выражению А. Кондратьева, «множество художественных личин», внес свою лепту в то, что одной из колыбелей русского модернизма стало античное слово, которое переключило интерес художника с мира внешнего на мир внутренний.

Ключевые слова: Борис Бер; античность; античные мотивы и образы; ритмика; «художественные личины».

Список литературы

1. Бер Б.В. Стихотворения. Санкт-Петербург: Типография М.М. Стасюлевича, 1897.
2. Бакуменко Т.А. Античность как универсальное начало в культуре серебряного века // Вторые Лойфмановские чтения: Универсалии культуры: материалы Всероссийской научной конференции (Екатеринбург, 19–20 декабря 2006 г.). Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2006. С. 10–13.
3. Богомолов Н.А., Соболев А.Л. Письма А.А. Кондратьева к В.Я. Брюсову (окончание) // Литературный факт. 2019. № 1 (11). С. 146–231.
4. Гаспаров М.Л. Античность в русской поэзии начала XX века. Genova — Pisa: ECIIG, 1995. 77 с.
5. Гаспаров М.Л. Занимательная Греция: Рассказы о древнегреческой культуре. Москва: Новое литературное обозрение, 2000.
6. Зельченко В.В. Античность в русской поэзии начала XX века: обзор и критика исследовательских практик // Philologia Classica (СПб). 2020. № 15 (2). С. 331–353.
7. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. Санкт-Петербург: Паритет, 2007.
8. Лонг. Дафнис и Хлоя. Москва: Просвещение, 1992.
9. Овидий. Метаморфозы. Москва: Художественная литература, 1977.
10. Шестаков В.П. Русский серебряный век: запоздавший ренессанс. Санкт-Петербург: Алетейя, 2017.

Сведения об авторах:

Иван Михайлович Перепелкин — студент, группа 5171-450301D, факультет филологии и журналистики; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: ivan_perpelkin2003@mail.ru

Людмила Ивановна Шевченко — научный руководитель, кандидат филологических наук, доцент кафедры немецкой филологии, Самара, Россия. E-mail: antyk.shevchenko@yandex.ru

Михаил Анатольевич Перепелкин — научный руководитель, доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы и связей с общественностью; Самара, Россия. E-mail: mperpelkin@mail.ru

ВИДЫ ГРАНИЦ В РОМАНЕ МАРИ-ОД МЮРАЙ «СПАСИТЕЛЬ И СЫН»

Е.В. Роголь, Е.В. Абрамовских

Самарский государственный социально-педагогический университет, Самара, Россия

Обоснование. Актуальность проведенного исследования обосновывается постижением проблем и конфликтов новейшей подростковой литературы. Изучение с точки зрения границы произведений подростковой литературы представляется актуальным, поскольку позволит проблематизировать соотношение мира взрослых и детей; границы личного пространства, которое отстаивает подросток и его личные, внутренние границы.

Ю.М. Лотман называет границу «важнейшей функциональной и структурной позицией» семиосферы. Как часть организации художественного текста граница важна при любом типе литературоведческого анализа. Поэтому ее изучение считается важным для лучшего понимания уровней текста и систематизирования художественного пространства. Для анализа вида границ мы выбрали роман Мари-Од Мюрай «Спаситель и сын» из-за особенностей описываемых психологических практик. Психологические беседы проходят на границе сознания и подсознания, помогают перейти границу между двумя разными сознаниями и постичь мир подростка, а ему — адаптироваться к миру взрослых.

Цель — проанализировать виды границ в романе, определить их особенности и художественную роль в тексте.

Методы. Для рассмотрения категории границ применялся метод текстуального анализа и структурно-семиотический метод. Для более четкого типологизирования различных границ был использован сравнительно-сопоставительный метод. При изучении категории границы мы опирались на работу Ю.М. Лотмана «Внутри мыслящих миров» и на работу Н.Т. Рымаря «Поэтика границы в литературе: эстетические и психологические аспекты границы как феномена художественного языка». Рассмотрение исследователями категории границы как порога, анализ не только пространственных, но и внутренних границ, стало теоретической базой исследования.

Результаты. В ходе исследования были выделены следующие типы границ: пространственная, реализуемая через образы дома и пространства другой страны, внутренняя граница в подсознании и сознании человека, граница между миром детей и миром взрослых. Почти все границы представляют собой тип порога, могут быть прерывистыми, двусторонними, дискретными (разделяют явления друг от друга). Все обозначенные границы намеренно нарушаются другими персонажами. Авторами был введен термин «конфликт границ» как ситуация активного и осознанно совершаемого пересечения недоступной границы.

Функция конфликта границ — способствовать своеобразной инициации, изменению персонажа и его пространства, переходу в новое культурное состояние. Был также обнаружен образ персонажа-помощника, хомячка, смерть которого поспособствовала частичному переходу из мира детей в мир взрослых.

Выводы. Разнообразие видов границ, их подчеркнутое пересечение между собой, моменты насильственного нарушения рамок и пороговые состояния героев помогают в раскрытии основной темы романа: взаимодействия миров взрослого и ребенка, сложность и вместе с тем необходимость перехода от одного состояния к другому. Переход в мир взрослых, инициация и постепенная сепарация ребенка невозможны без нарушения им границ чужого мира и процесса активного включения в другое пространство. Сложность и неприятие взрослыми этого перехода, особенности взросления и тонкости личных взаимоотношений раскрываются автором роман как нельзя полно и в этом ему помогают все проанализированные нами виды границ.

Ключевые слова: граница; порог; подростковая литература; конфликт границ; мир взрослого и ребенка.

Список литературы

1. Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. Человек — текст — семиосфера — история. Москва: «Языки русской культуры», 1996.
2. Мюрай, М.-О. Спаситель и сын. 1-е изд. Москва: Самокат, 2019.

3. Рымарь Н.Т. Поэтика границы в литературе: эстетические и поэтологические аспекты границы как феномена художественного языка // Siedlce, 2016. (wydawca IKRiBL. Slavica sedlcensia. Opuscula; T. 11)
4. Тмарченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Н. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. Т. 1. Москва: Академия, 2004.

Сведения об авторах

Елизавета Викторовна Роголь — студентка, группа ФФ-619РЛо2, филологический факультет; Самарский государственный социально-педагогический университет, Самара, Россия. E-mail:rogol.elizaveta@sgsru.ru

Елена Валерьевна Абрамовских — научный руководитель, доктор филологических наук, профессор кафедры русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы; Самарский государственный социально-педагогический университет, Самара, Россия. E-mail: abramovskih@pgsga.ru

ЭКСПЕРИМЕНТ С ТОЧКОЙ ЗРЕНИЯ В РОМАНАХ «НОВОЙ ПРОЗЫ» И. МАКЬЮЭНА

М.А. Розанов, Е.Н. Сергеева

Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия

Обоснование. Одним из самых ярких представителей современной литературы Великобритании по праву считается Иен Рассел Макьюэн. На данный момент из-под его пера вышло пятнадцать романов и два сборника рассказов. Помимо этого его авторству принадлежат сценарии нескольких фильмов и книги для детей. Работы И. Макьюэна переводят на многие языки мира, а список наград продолжает расти.

В 1987 г. он выпускает роман «Дитя во времени», положив начало периоду «новой прозы» И. Макьюэна. Как отмечал сам автор, этот роман ознаменовал перелом в его сознании. В период «новой прозы» у И. Макьюэна меняется отношение к героям и творчеству как таковому. Романы складываются из психологического, общественного, политического, национального и исторического контекстов. Роман становится преобладающим жанром в творчестве писателя. Друг за другом публикуются такие произведения, как «Невинный, или особые отношения», «Черные псы», «Невыносимая любовь», «Амстердам», «Искупление».

В этот период И. Макьюэн экспериментирует с жанром романа. В упомянутом ранее произведении «Дитя во времени» пространство многокомпонентно. Художественный мир произведения формируется материальным пространством, к которому прилагается пространство детства, взрослой жизни, семьи. В этом романе эксперимент с хронотопом направлен на создание образа человека, передвигающегося во времени-пространстве. И. Макьюэн конструирует собирательный образ человека, проходящего все ступени жизни.

Впрочем, цели и специфика экспериментов с жанром романа и отдельными приемами разнятся от романа к роману. Мы обращаемся к наиболее ярким образцам периода «новой прозы» И. Макьюэна — вышедшему в 1998 г. и принесшему писателю Букеровскую премию роману «Амстердам» и вышедшему в 2001 г. роману «Искупление» для исследования эксперимента с точкой зрения как одной из самых значимых составляющих творческого метода писателя.

Цель — охарактеризовать эксперимент с точкой зрения в рамках философской концепции и творческого метода в период «новой прозы» И. Макьюэна.

Методы. Сравнительный анализ романов И. Макьюэна «Амстердам» и «Искупление»

Результаты. Эксперимент с точкой зрения охарактеризован в рамках философской концепции и творческого метода в период «новой прозы» И. Макьюэна.

Выводы. Эксперимент с точкой зрения в романах И. Макьюэна «Амстердам» и «Искупление» осуществляется для исследования автором иллюзий в сознании современного человека. В романе «Амстердам» писатель сталкивает две опирающиеся на общие бинарные оппозиции «профессионализм — человечность» и «здоровомыслие — беспамятство» точки зрения, раскрывая несостоятельность каждой из них. В свою очередь прием точки зрения в романе «Искупление» позволяет И. Макьюэну возложить на иллюзию сюжетообразующую и игровые роли, рассматривая взаимодействие действительности и художественного вымысла.

Ключевые слова: точка зрения; эксперимент; «новая проза» И. Макьюэна; «Амстердам»; «Искупление».

Сведения об авторах:

Максим Александрович Розанов — студент, группа 5202-450401D, факультет филологии и журналистики; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: rozanovmax11@gmail.com

Елена Николаевна Сергеева — научный руководитель, кандидат филологических наук, доцент; доцент кафедры русской и зарубежной литературы и связей с общественностью; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: e.n.sergeeva@gmail.com

ОППОЗИЦИЯ «СВОЙ-ЧУЖОЙ» В РАССКАЗАХ АКУТАГАВЫ РЮНОСКЭ «НАНКИНСКИЙ ХРИСТОС», «УСМЕШКА БОГОВ» И «ДЗЮРИАНО КИТИСКЭ»

П.С. Саленко, А.Н. Анисимова

Самарский филиал Московского городского педагогического университета, Самара, Россия

Обоснование. Исследователи всего мира предпринимают попытку объяснить феномен уникального впитывания «чужого» в традиционный быт и мировосприятие жителей Японии. Акутагава Рюноске, японский писатель, рожденный в период Мэйдзи (1868–1912) — эпоху синтеза европейской и традиционно-японской ценностных систем, одним из первых попытался запечатлеть данный феномен в религиозно-этическом аспекте своих рассказов и объяснить уникальную динамику архетипической оппозиции «свой-чужой» в японском менталитете и культуре неизбежным вмешательством «национального духа» в процесс заимствования всякого иностранного.

Цель — раскрытие оппозиции «свой-чужой» в рассказах Акутагавы Рюноске «Нанкинский Христос», «Дзюриано Китискэ», «Усмешка богов» и доказательство ее уникальной динамики в культурном и национальном самосознании японцев на примере религиозно-этического аспекта данных произведений.

Методы. Мы проанализировали сюжет, хронотоп и мотивное содержание рассказов «Нанкинский Христос», «Дзюриано Китискэ» и «Усмешка богов». Рассказы повествуют либо о событиях, произошедших с азиатами (японцами и китайцами), обращенными в христианство, либо о процессе христианизации Японии. Хронотопы трех произведений различны: события разворачиваются в конце XVI в., когда испанские и португальские католики могли свободно заниматься миссионерской деятельностью на Японских островах («Усмешка богов»); в деревушке Ураками в более поздние времена, когда исповедание христианства каралось смертной казнью («Дзюриано Китискэ»); и в современность Р. Акутагавы, в китайском городе Нанкин («Нанкинский Христос»). Главный герой рассказа «Дзюриано Китискэ» — «блаженный» крестьянин, тайно принявший крещение от некоего иностранца. Уже в поэтике названия мы находим, что имя героя — продукт синтеза европейского имени «Юлиан» и законов японского произношения. При допросе Дзюриано читателю открывается искаженность и неадекватность веры героя: христианский миф в его сознании сливается с буддистским и с собственными страданиями. Конец рассказа — смерть героя — так же совмещает сказания о христианских святых (труп мученика, источающий благовоние) и священные буддистские символы (расцветшая во рту трупа белая лилия). Вера героини «Нанкинского Христа» — китайской проститутки Сун-Цзиньхуа, «пяти лет крещенной католички», так же не может считаться адекватной: Сун-Цзиньхуа не признает своего занятия постыдным и греховным, ибо считает, что Господь — «не полицейский из Яоцзякао» и потому не осудит ее способ прокормить семью. Когда, к ней, больной сифилисом и отказавшейся принимать клиентов, приходит пьяный иностранец, она из-за внешнего сходства принимает его за Иисуса Христа и, «мгновенно влюбившись», отдается клиенту. На утро героиня исцеляется и убеждается окончательно, что к ней явился сам Христос, хотя этот миф позже рассеивает нарратор, знавший того самого иностранца как простого метиса-афериста. В рассказе «Усмешка богов» через разговор католического миссионера и синтоистского духа о невозможности победы Христа на японской земле Р. Акутагава выводит обобщающую идею: все инородное («чужое»), что проникает в Японию, «подчиняется духу этой страны», искажается и превращается в нечто «свое».

Результаты. Мы убедились, что религиозные мотивы в перечисленных произведениях Р. Акутагавы призваны отразить неадекватное (деформированное традиционными азиатскими верованиями) восприятие христианства героями и невозможность его распространения в Восточной Азии в оригинальном, каноническом виде.

Выводы. Для Р. Акутагавы отношения архетипических категорий «своего» и «чужого» в сознании японцев (и жителей Восточной Азии, в целом) тождественны отношениям синто-буддисткой (политеистической) самобытности и западного христианства. «Силу переделывания» «чужого» в «свое» автор выводит не как феномен религиозно-нравственного сознания, но как черту менталитета своей нации. Для Рюноске Акутагавы именно она стала перманентным ключом к самобытному историческому и духовному пути Японии.

Ключевые слова: «свой-чужой»; Акутагава Рюноскэ; Япония; религиозно-нравственное сознание; национальный дух; христианизация.

Список литературы

1. Акутагава Р. Ворота Расемон: сборник. Москва: Издательство АСТ, 2021.
2. Иванова Е.В., Фархитдинова О.М., Мельникова Е.В. и др. История и теория религии: учебное пособие / под общ. ред. Е.В. Мельниковой; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Уральский федеральный университет. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2019.
3. Назиров Р.Г. Творческие принципы Достоевского: монография / под ред. Л.Г. Барага. Саратов: Изд-во Саратовского ун-та, 1982.
4. Тamarченко Н.Д., Бройтман С.Н., Тюпа В.И. Теория литературы: учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений: в 2 т. / под ред. Н.Д. Тamarченко. Москва: Издательский центр «Академия», 2004.
5. Бурсакова Д.Д. Влияние русской литературы на творчество Акутагавы Рюноскэ // Материалы 59-й Международной научной студенческой конференции. Новосибирск: Изд-во Новосиб. нац. исслед. гос. ун-та, 2021. С. 92–93.
6. Гриценко Д.А. Образы маргиналов в японской литературе XX века // Exorient lux. «Изменение мировоззренческой парадигмы от европоцентризма к универсализму». Ереван: Изд-во Российско-армянского университета, 2019. С. 193–218.
7. Забережная О.А. «Спор о бессюжетном романе»: литературные дискуссии Акутагавы и Танидзаки // Японские исследования. № 4. 2019. С. 60–71.
8. Федорова А.С. Культурная жизнь Японии первой половины XX века в текстах Юкио Мисимы и Рюноскэ Акутагавы // ASTU-ALSCIENCE. № 2. 2015. С. 73–74.

Сведения об авторах:

Полина Сергеевна Саленко — студентка, группа «Русская филология» 2-й курс, филологический факультет; Самарский филиал Московского городского педагогического университета, Самара, Россия. E-mail: 89376470462hpod@gmail.com

Александра Наумовна Анисимова — научный руководитель, кандидат филологических наук, доцент; доцент кафедры филологии и массовых коммуникаций; Самарский филиал Московского городского педагогического университета, Самара, Россия. E-mail: 88763@mail.ru

МОТИВ РЕВОЛЮЦИИ В РАССКАЗАХ СОВРЕМЕННЫХ АВТОРОВ 1990–2000 гг.

Т.А. Троицкая, А.Н. Анисимова

Самарский филиал Московского городского педагогического университета, Самара, Россия

Обоснование. В докладе сделана попытка проследить, как раскрывается мотив революции в рассказах современных авторов, а также выявить особенности его поэтики в сравнении с творчеством их предшественников. Этим обуславливается важность и актуальность данной работы.

Цель — раскрытие мотива революции в творчестве современных российских авторов.

Методы. Был проведен: 1) мотивный анализ произведений; 2) анализ изобразительно-выразительных средств, реализующих мотив революции.

Результаты. Если в литературе советского периода мотив революции раскрывался преимущественно как динамический, то в рассказах современных авторов мы наблюдаем совершенно противоположную тенденцию. В выбранном нами сборнике только в произведении Валерия Бочкова «Живое сердце дракона» мотив революции можно однозначно считать динамическим. Этот рассказ повествует о жертве большевистского восстания — на момент произошедшего, юной гимназистке. Революция стала отправной точкой последовавших изменений в жизни героини. Это и дает нам основания полагать, что в данном случае мы имеем дело с динамическим мотивом.

При мотивном анализе произведений, где революция изображается как воспоминание, мы обнаружили некоторую двойственность: с одной стороны, интересующие нас события случились с героями очень давно и ни коем образом не должны оказывать влияние на их настоящее, однако в самом воспоминании заключена динамика. Например, в рассказе Марии Панкевич «Нина» герой говорит: «Да, это было целый век назад — Великая Октябрьская революция, которая исковеркала жизнь моей семьи». И хотя далее по тексту персонаж рассказывает трагическую историю своей семьи, он излагает факты своей биографии как что-то минувшее и пережитое, — пройденный этап в его жизни, не оказывающий никакого действия на его текущую действительность. Поэтому мы определяем мотив революции в рассказе «Нина» как статический.

При изображении революции как предмета споров и обсуждений или как философского размышления мотив фигурирует в произведениях лишь посредством нескольких реплик из диалога или внутреннего монолога героя и не влечет за собой никаких перемен в ситуации, созданной автором. Например, в рассказе Юрия Буйды «Священные кости контрреволюции» персонажи ведут горячий спор о восстании, о том, оправданы ли были те средства, к которым пришлось прибегнуть большевикам ради достижения цели. Но разговор быстро сворачивается, каждый из спорщиков остается «при своем», и далее этот эпизод никак не отражается на жизни героев.

Любопытно раскрывается мотив революции как провидения. Например, в рассказе В.О. Пелевина «Хрустальный мир» юнкера предсказывают разложение, умирание старой культуры, — царизма, что впоследствии и случилось, однако мы можем только гадать, как изменилась жизнь персонажей после. Лишь элементарное знание истории подсказывает нам, что могло произойти, но внутри текста на это нет никаких прямых указаний. Это дает нам право назвать мотив революции в рассказе Пелевина статическим, хотя в нем изначально заложен потенциал к динамике.

Мы посчитали количество употреблений слова «революция» и ее синонимов, составили лексические ряды и получили следующие результаты:

Революция — 19 раз.

Погром — 7 раз.

Восстание — 5 раз.

Переворот — 4 раза.

На их основании справедливо будет заметить тенденцию к избеганию идеологемы «революция». В шестнадцати случаях оно заменяется эвфемизмами, а советская формулировка «Великая Октябрьская социалистическая революция» вышла из употребления вовсе.

Нельзя также не принять во внимание коннотации, в которых употребляется слово «революция». В большинстве случаев оно имеет отрицательную коннотацию.

Выводы. Мотив революции в рассказах современных авторов является преимущественно статическим и, как правило, используется в отрицательной коннотации, в реализации которой писателям помогают такие изобразительно-выразительные средства, как эвфемизмы и перифразы.

Ключевые слова: мотив революции; мотив статический; мотив динамический; коннотации; эвфемизмы.

Список литературы

1. Теория литературы: Учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений: В 2 т. / под ред. Н.Д. Тмарченко. Т. 1: Н.Д. Тмарченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. Москва: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия / сост. Н.П. Хрящева. Москва: Флинта, Наука, 2011.
3. Силантьев И.В. Мотив как единица художественного повествования // Русская литература XIX–XX вв.: Поэтика мотива и аспекты литературного анализа. Новосибирск: СО РАН, 2004.
4. Семнадцать о семнадцатом: сборник рассказов. Москва: Эксмо, 2017.

Сведения об авторах:

Таисия Алексеевна Троицкая — студентка, группа 1, факультет русской филологии; Самарский филиал Московского городского педагогического университета, Самара, Россия. E-mail: trotaisie@gmail.com

Александра Наумовна Анисимова — научный руководитель, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры филологии и массовых коммуникаций; Самарский филиал Московского городского педагогического университета, Самара, Россия. E-mail: anisimovaAN@mgpu.ru

СТРУКТУРНО-ЯЗЫКОВЫЕ И ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ МЕТАФОР В РУССКОМ ПОЭТИЧЕСКОМ ТЕКСТЕ

Д.В. Атанова, Л.Б. Карпенко

Самарский национальный исследовательский университет им. академика С.П. Королева, Самара, Россия

Обоснование. Метафора — универсальное явление в языке. Она присуща всем языкам и во всех их функциональных разновидностях. Метафора давно привлекла к себе внимание наблюдателей и исследователей человеческой речи. Исследование природы метафоры началось еще с Аристотеля, который рассматривал ее как фигуру речи, но не говорил о ней как об индивидуальном языковом явлении. Несмотря на обилие исследований, в метафорологии имеются пробелы, один из них — недостаточная изученность структурных разновидностей метафорических единиц, ставших предметом нашего рассмотрения.

Цель — выявить структурные разновидности метафорических единиц в поэтических текстах разных периодов.

В качестве исследуемого материала нами были выбраны поэтические тексты IX–XX вв.: «Слово о полку Игореве», «Задонщина», «Светлана» В.А. Жуковского, «Медный всадник» А.С. Пушкина, сборник стихотворений «Семь цветов радуги» В.Я. Брюсова, а также поэзия И. Бродского.

Методы. Метод компонентного и контекстуального анализа, описательный метод, структурно-грамматический метод; методика сплошной выборки.

Результаты. Анализируя литературные произведения, мы пришли к выводу: метафора, характеризуя тот или иной предмет, делится на несколько типов: субстантивный, адъективный, глагольный.

Заметно выделяется адъективный тип, оказавшийся самым многочисленным и продуктивным на протяжении всего развития поэтического текста. Он появляется в «Слове...» и сохраняет свою актуальность в текстах нового времени. Рассмотрим подробнее: «Изростили золотое слово» («Слово...»), «Горькую судьбину» (В.А. Жуковский), «Нежнейший пастушок» (В.К. Тредиаковский), «На берегу пустынных волн» (А.С. Пушкин), «И жадной мыслью...» (В.Я. Брюсов).

Вторым по частотности типом становится глагольная метафора. Ее появление также отмечается уже в «Слове...» и «Задонщине»: «И сами они [струны] славу князьям рокотали», «Храм блестит свечами». Стоит отметить, что глагольная метафора преобладает именно в текстах древнерусского периода, далее она теряет свою продуктивность, актуализируясь в текстах нового времени.

Третий по частотности — субстантивный тип. В данном типе преобладают генитивные конструкции, т. е. конструкции с родительным падежом: «толпа кораблей» (А.С. Пушкин), «толпа магазинов» (И. Бродский), «горсть раковин» (В.Я. Брюсов). Генитивные конструкции не встречаются в древнерусских текстах. Субстантивные метафоры в целом составляют неотъемлемую часть развития русского поэтического текста, впервые они встречаются уже в «Слове...» и сохраняют свою продуктивность. Стоит отметить, что в текстах древнерусского периода преобладают сравнительные конструкции с творительным падежом: «Гзак бежит серым волком» («Слово...»), «И полетел соколом под облаками», «Ты стерег его гоголем на воде» («Задонщина»). И можно отметить отсутствие таких конструкций в текстах позднего периода.

Выводы. В ходе данного исследования были выявлены наиболее продуктивные структурные типы метафор (адъективный, глагольный, субстантивный), используемых авторами на протяжении всего развития русского поэтического текста. Самым продуктивным структурным типом стал адъективный. Он встречается уже в «Слове...» и сохраняет свою актуальность на протяжении всей истории развития русского поэтического текста.

Ключевые слова: метафора; структура метафоры; типология метафор; русский поэтический текст.

Сведения об авторах:

Дарья Валерьевна Атанова — студентка, группа 5101-450401D, факультет филологии и журналистики; Самарский национальный исследовательский университет им. академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: atanova.dary@yandex.ru

Людмила Борисовна Карпенко — научный руководитель, доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка и массовой коммуникации; Самарский национальный исследовательский университет им. академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: karpenko.gennady@gmail.com

МОТИВАЦИОННЫЕ СВЯЗИ И СТРУКТУРА НЕОЛОГИЗМОВ-ФЕМИНИТИВОВ

А.М. Атеева, А.А. Безрукова

Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия

Обоснование. В русском языке в XXI в. появляется все больше номинаций, обозначающих лица женского пола, образованных по разным словообразовательным моделям, имеющим различные мотивационные связи.

Феминитивы в русском языке в XXI в. создаются для номинации самых разных характеристик человека: профессия, статус, воинское звание, работа с интернет-технологиями и т.д. Эти новации, как правило, оказываются в фокусе общественного внимания.

Цель — выявление мотивационных особенностей феминитивов в русском языке в XXI в.

Методы. Используя методику лексико-семантического анализа, мы разделили весь собранный материал на 9 лексико-семантических групп (ЛСГ).

Самая большая ЛСГ в нашей подборке — «коронавирус» — 15 феминитивов. Производные слова в ее составе образованы двумя способами: словосложением — 5 дериватов (*ковид-беременная, ковид-пациентка*) — и аффиксацией — 10 неологизмов (*ковидница, масочница*).

Мотивирующие основы феминитивов делятся на две группы по наличию или отсутствию семантики маскулинности. Производящие основы феминитивов, образованных сложением, не имеют коррелятивно-соответствий со значением лица мужского пола (*ковид-роженица, ковид-паникерша*), аффиксальные же дериваты, напротив, мотивированы основами с семантикой маскулинности (*постковидница*).

ЛСГ «деятельность, связанная с интернет-технологиями», содержит 14 феминитивов, из них 11 образованы сложением (*ии-компаньонка, тикток-бабушка*), 3 неологизма образованы суффиксацией (*тиктокерша*). Мотивирующие основы неологизмов, образованных суффиксацией, имеют семантику маскулинности, чего не наблюдается среди феминитивов, образованных сложением.

Следующая ЛСГ «оценка по характеристике» насчитывает 12 феминитивов. В этой ЛСГ преобладают производные, образованные словосложением, — 11 дериватов (*быдлосамка, обороняшка*), одно слово заимствовано (*стейси*). В мотивирующих основах всех слов этой ЛСГ отсутствует семантика мужского пола.

ЛСГ «вид деятельности» включает 7 феминитивов. В образовании феминитивов этой ЛСГ наиболее активна суффиксация — 6 дериватов (*макияжница*), одно слово образовано сложением (*ивент-модель*). Производящие основы 4 феминитивов не имеют семантику маскулинности (*макияжница, мейкапщица*), 3 деривата образованы с помощью мотивирующей основы, называющей лицо мужского пола (*буллерша*).

В ЛСГ «последовательницы движений» мы включили 6 феминитивов. Слова этой группы образованы сложением — 4 деривата (*староготесса*) и суффиксацией — 2 слова (*ауешница*).

Семантику мужского пола имеют мотивирующие основы 3 дериватов (*ауешница, камберкрошка*) и 3 деривата образованы на базе производящих основ с другими значениями (*староготесса, радфем-супруга*).

ЛСГ «особенности здоровья» насчитывает 4 феминитива, 2 из них образованы сложением (*активистка-биполярица*) и 2 деривата являются семантическими дублетами, различающимися суффиксальными формантами (*биполярица, биполярица*).

ЛСГ «мировоззрение» состоит из 2 феминитивов-дублетов, которые образованы суффиксацией (*мизогинистка, мизогинка*). Оба слова имеют коррелятивно-соответствия со значением лица мужского пола.

Результаты. Итак, наиболее активными способами образования новых феминитивов в XXI в. оказались сложение и суффиксация, реже встречается заимствование.

Многозадачность, ставшая реальностью нашей деятельности, активизирует закон экономии речевых усилий. Это проявляется в изменении продуктивности способов словообразования. Так, среди неологизмов-феминитивов, собранных нами по источникам рубежа XX–XXI вв., лишь 6 % дериватов было образовано сложением. По источникам XXI в. количество феминитивов, образованных сложением, заметно выросло — оно составляет 52 %.

Как правило, феминитивы образуются от основ с семантикой мужского пола. Однако для производных феминитивов, образованных сложением, такая мотивация не характерна. Семантика производящих

основ изменилась соответственно росту продуктивности сложения. В 1990-е годы производящие основы феминитивов, обозначающие лиц мужского пола, составляли 73 %, в XXI в. этот показатель упал до 42 %. Процент производящих основ с другими значениями вырос с 27 до 58 %.

Выводы. Итак, полученные данные позволяют сделать вывод, что для образования феминитивов в последние годы XXI в. реже используются номинации мужчин. Немалую роль в этом играет использование словосложения.

Ключевые слова: неологизмы; феминитивы; мотивирующие основы; семантика; сложение; суффиксация.

Сведения об авторах:

Альбина Мрзагиреевна Атеева — студентка, группа 5371-450301D, факультет филологии и журналистики; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: ateeva11@mail.ru

Анна Андреевна Безрукова — научный руководитель, кандидат филологических наук, доцент; декан факультета филологии и журналистики; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: annabezrukova_ssu@mail.ru

ЛЕКСИКА С КОРНЕМ *KRAS- В СОСТАВЕ СВОБОДНЫХ ФРАЗЕОСОЧЕТАНИЙ

Д.М. Гудов, Л.Б. Карпенко

Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия

Обоснование. Несмотря на становление фразеологии как самостоятельного раздела языкознания в 60-е, бурное развитие в 70-80-е годы прошлого века, до сих пор нет однозначного ответа на многие теоретические вопросы, затрагивающие данный раздел. Так, по-прежнему получает два ответа вопрос «что такое фразеологизм?» — широкий и узкий, открыт вопрос, как «формируется фразеологический знак» и многие другие. Поэтому обращение к фразеосочетаниям как к особым единицам языка в контексте семантических исследований лексики корневых гнезд — целесообразно и актуально.

Цель — определить специфику семантической связи лексем с корнем *kras- в свободных фразеосочетаниях.

Методы. Методологической базой выступают научные разработки в области лексикологии и семантики З.Д. Поповой, И.А. Стернина, М.М. Копыленко [2]. Вслед за О. Ахмановой [1, с. 166–168] и С.Г. Тер-Минасовой [4, с. 42] мы исходим из того, что предметом изучения фразеологии являются все типы фразеосочетаний.

Согласно указанной концепции лексическая система языка описывается с помощью полевой модели [3, с. 18]. Сочетаемость лексем обуславливается возможностью допущения семемами такой сочетаемости. Различают семемы денотативные (Д1, Д2) и коннотативные (К1, К2, К3).

Языковым материалом исследования послужила сплошная выборка из «Большого академического словаря русского языка в 30 томах», которая составила 110 единиц фразеосочетаний, 35 из которых определяются как свободные.

Фразеосочетания мы разделили на подгруппы по частеречной принадлежности центральных лексем (также в тех случаях, где лексема с корнем зависима) с корнем *kras- входящих в них.

Результаты. Субстантивный блок представлен такими свободными фразеосочетаниями как: *краса чего-либо* (Д1Д1), *тереть до красноты* (Д1Д1), *красоты чего-либо* (Д2Д1).

В глагольный блок отнесены следующие фразеосочетания: *красить в какой-либо цвет, в какую-либо краску* (устар.) (Д1Д1); *красить губы, брови и т.д.* (Д1Д1); *красить, окрашивать и т.п. в какую-либо краску* (Д1Д1Д1); *краснеть чем-либо* (Д1Д1); *красоваться чем-либо* (Д1Д1), *краснеть от ушей, до корней волос* (Д2Д1); *краснеть от смущения, стыда, радости...* (Д2Д1).

Адъективный блок мы разделили на две подгруппы. В первую группу отнесены фразеосочетания только с центральными первичными денотативными семемами: *красив чем-либо* (Д1Д1), *красенькое вино, винцо* (Д1Д1), *красенькая ассигнация* (Д1Д1), *красная икра* (Д1Д1), *красная медь* (Д1Д1), *красное вино* (Д1Д1), *красный гриб* (Д1Д1), *красная ассигнация* (Д1Д1).

Вторая подгруппа представлена фразеосочетаниями: *красный от стыда* (Д2Д1), *Красная горка* (Д2Д1), *красный звон* (Д2Д1), *красный день, денек* (Д2Д1), *красная весна, лето* (Д2Д1), *Красное солнце, заря* (Д2Д1), *красное крыльцо* (Д2Д1), *красный двор* (Д2Д1), *красный угол* (Д2Д2).

Наречный блок представлен одним фразеосочетанием: *красно говорить* (Д1Д1).

Выводы. Таким образом, мы показали группу свободных фразеосочетаний, в которых присутствует лексика с корнем *kras-. Для данных фразеосочетаний уже на уровне относительно свободных связей, мы можем отметить тенденцию к фиксации, формированию относительно жестких семантических структур, что обусловлено, на наш взгляд, экспрессивностью содержания, которое выражает исследуемая лексика. С другой стороны, семантическая неразрывность плана содержания указанных фразеосочетаний обуславливается спецификой номинации: фразеосочетания выступают цельными именами для единых понятий.

Ключевые слова: лексическая семантика; русская фразеология; фразеосочетания; лексическая система; сочетаемость лексем.

Список литературы

1. Ахманов О.С. Очерки по общей и русской лексикологии. Москва: Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства Просвещения РСФСР, 1957.
2. Копыленко М.М., Попова З.Д. Очерки по общей фразеологии: Фразеосочетания в системе языка. Москва: Либроком, 2010.
3. Попова З.Д., Стернин И.А. Лексическая система языка. Воронеж: Изд-во Воронеж. ун-та, 1984. 148 с.
4. Тер-Минасова С.Г. Методологические проблемы изучения фразеологии // Филологические науки. Алмата, 1985. № 5. С. 42–48.
5. Большой академический словарь русского языка: В 30 т. / Под ред. К.С. Горбачевича. Санкт-Петербург, 2004 Т. 8. 840 с.

Сведения об авторах:

Дмитрий Максимович Гудов — студент, группа 5101-450401D, факультет филологии и журналистики; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: dimagudov99@mail.ru

Людмила Борисовна Карпенко — научный руководитель, доктор филологических наук, профессор; профессор кафедры русского языка и массовой коммуникации; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: karpenko.gennady@gmail.com

АДАПТАЦИЯ КИБЕРСПОРТИВНЫХ ТЕРМИНОВ (НА МАТЕРИАЛЕ СТАТЕЙ ИЗ ИНТЕРНЕТ-ИЗДАНИЙ)

Д.Г. Долгова, Н.А. Илюхина

Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия

Обоснование. Люди, которые включены в российский (шире — СНГ) киберспортивный дискурс, постоянно заимствуют термины из английского языка для более точного описания происходящего в игре. Язык компьютерных технологий занимает особое место среди других профессиональных социолектов [1, 2].

Цель — выявление картины варьирования в процессе адаптации английских слов в киберспортивном дискурсе.

Методы. Стобы проанализировать освоение слов в разных аспектах, использовались методы наблюдения; метод описания, а также сопоставительный метод.

Слова, прошедшие графико-фонетическую адаптацию, получают единое место ударения, единое написание, а также морфологические показатели, отражающиеся в написании их аффиксов (т.е. проходят и морфологическую адаптацию): *Сев тренировал в матчмейкинге Ю на офлейне — его винрейт 77,8 %* [3].

Слова, не до конца прошедшие графико-фонетическую адаптацию, отличаются вариативностью на уровне акцентуации, графического облика слова.

Вариативность на этом этапе проявляется в отсутствии единого места ударения в заимствуемом слове: мы наблюдаем вариантность ударения в некоторых словах: *Ятóро — Яторо; Сумаíл — Сумéил; саппóрт — саппóрт; ма́на — манá; ру́ин — руи́н; Ма́нта — Мантá.*

Фонетико-графическое варьирование можно проследить на примере освоения слов *оффлейн-офлейн, мажор-мейджор-мэйджор, скилл-скилл, ганк-ганг, комьюнити-коммьюнити.*

Вариативность в плане морфологической адаптации наблюдается у графически неадаптированных слов разных частей речи. Мы сосредоточим внимание на существительных, т. к. они в достаточной степени отражают картину адаптации. Начальный этап характеризуется тем, что склонение выражено только синтаксически: *Для будущиx NAVI — это поминки* [4]. Начальный этап характеризуется вариативностью также в плане согласования по числу: *6 апреля организация Effect объявила о роспуске команды по Dota 2* [5] — *В скором времени Effect закрыли состав, и я некоторое время работал с маленькими организациями* [6].

Кроме того, эти заимствуемые слова не подвергаются графической адаптации (т. е. сохраняют оригинальное написание на латинице), но получают непостоянные морфологические признаки русского слова (т. е. проходят морфологическую адаптацию). Именно по грамматическим связям слова в предложении можно определить падеж, число и способ их выражения — морфологический (флексией) либо синтаксический (через грамматические связи с другими словами).

Результаты. По результатам анализа, процесс адаптации состоит из двух фаз: фаза вариативности во всех аспектах адаптации, во второй фазе закрепляется одна из форм слова.

Варианты графико-фонетической адаптации объясняются:

- 1) конкуренцией транскрипции и транслитерации (*оффлейн — офлейн, скилл — скилл, комьюнити — коммьюнити*);
- 2) законом речевой экономии (*мажор — мейджор — мэйджор*);
- 3) социальными факторами (например, типом дискурса (*скилл — скилл*));
- 4) гиперкоррекцией (*ганг — ганк*).

Варианты морфологической адаптации объясняются:

- 1) графико-фонетической неадаптированностью слов;
- 2) необходимостью ассоциативно-грамматического согласования.

Выводы. Как показали результаты анализа, процесс заимствования слов из одного языка в другой (как мы видим на материале лексики, используемой в дискурсе киберспорта) сложен и не линеен, охватывает в аспекте адаптации разные стороны слова как единицы языка. Сложность первого этапа адаптации выражается в высокой вариативности заимствованных слов на разных языковых уровнях, возможностью

«пропускать» некоторые языковые уровни в процессе адаптации, а также фактом наличия промежуточного статуса слова с точки зрения его морфологической, морфемной адаптации. Хотя уже на втором этапе адаптации закрепляется одна (фонетическая, морфологическая) форма.

Ключевые слова: адаптация иноязычных слов; киберспортивный дискурс; морфологическая адаптация; фонетическая адаптация; графическая адаптация.

Список литературы

1. Кармызова О.А. Компьютерная лексика: структура и развитие: автореф. дис. ... канд. фил. наук. Воронеж, 2003.
2. Зарипов А.Р. Лексический аспект киберспортивного дискурса // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2016. № 2–1 (56). [дата обращения: 10.03.2022]. Доступ по ссылке: <https://cyberleninka.ru/article/n/leksicheskiy-aspekt-kibersportivnogo-diskursa>
3. LighTofHeaveN про ArtStyle и Solo: «За час они ни разу не пришли к общему мнению. Для будущих NAVI это поминки» // Cybersport.ru: СМИ, 2018. [дата обращения: 30.04.2022]. Доступ по ссылке: <https://www.cybersport.ru/dota-2/news/lightofheaven-pro-artstyle-i-solo-za-chas-oni-ni-razu-ne-prishli-k-obshemu-mneniyu-dlya-budushikh-navi-eto-pominki>
4. KingR о распаде Effect: «Устали друг от друга» // Cybersport.ru: СМИ, 2018. [дата обращения: 30.04.2022]. Доступ по ссылке: <https://www.cybersport.ru/dota-2/news/kingr-o-raspade-effect-ustali-drug-ot-druga>
5. Психолог Team Spirit: «Парни взяли The International. Но сказать, что они достигли своего пика, я не готов» // Dota2.ru [Электронный ресурс]. [дата обращения: 30.04.2022]. Доступ по ссылке: <https://dota2.net/news/57465-psikholog-team-spirit-parni-vzjali-the-international-no-skazat-hto-oni-dostigli-svoego-pika-ya-ne-gotov>

Сведения об авторах:

Дарья Германовна Долгова — студентка, группа 5401–440301D, факультет филологии и журналистики; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: dolgova.daria2013@gmail.com

Надежда Алексеевна Илюхина — научный руководитель, доктор филологических наук, заведующая кафедрой; заведующая кафедрой русского языка и массовой коммуникации; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: ilnadezhda@rambler.ru

ГЕНДЕРНЫЕ СТЕРЕОТИПЫ В КОММУНИКАТИВНОМ ПОВЕДЕНИИ ВЕРЫ ПАВЛОВНЫ РОЗАЛЬСКОЙ В РОМАНЕ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО «ЧТО ДЕЛАТЬ?»

Д.Д. Калинина

Тольяттинский государственный университет, Тольятти, Россия

Обоснование. Предметом исследования гендерной лингвистики выступают характерные особенности женского и мужского речевого поведения, ассоциативные поля лиц обоих полов и модели коммуникации, которые диктуются обществом [1]. Под воздействием социальных факторов у мужчин и женщин формируются различные поведенческие стереотипы, тактики вербального и невербального общения.

Цель — определить роль гендерных стереотипов в вербальном и невербальном поведении Веры Павловны Розальской, героини романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?» [2].

Методы. Метод интерпретации позволил описать образ Веры Павловны по принципу «стереотипные/нестереотипные» в аспекте языковой и телесной коммуникации. Метод анализа коммуникативных черт в построении образа героини выявил типично женские особенности и признаки, не относящиеся к гендерно стереотипным.

Результаты. В коммуникативном поведении героини выявлены следующие типично женские черты: 1) коммуникативная экспрессия героини — «вскочила с криком ужаса», «Верочка бросилась ей на шею, и целовала, и плакала, и опять целовала»; 2) использование в речи междометий и восклицательных предложений — «ах, боже мой... ах, боже мой, скорее!», «ах, как это будет хорошо!»; 3) невербальная эмоциональность — «...вспыхнула от стыда и гнева», «Верочка и улыбнулась, и покраснела»; 4) гиперболизированная экспрессивность в речи — «отдать руку гадкому, низкому человеку — нет, лучше умереть»; 5) проявление эмпатии к партнеру по коммуникации — «Вера Павловна дала им довольно поговорить о благодарности за полученные деньги, чтобы не обидеть отказом слушать, похожим на равнодушие к их мнению и расположению»; 6) употребление традиционных формул вежливости — «с искренним чувством сказала, что очень благодарна ему за внимательность»; 7) присутствие характерных для женщин тем в поле коммуникации — «улыбается, что уличена в любви к сладким печеньям и в хлопотах над ними в кухне».

В качестве особенностей коммуникации, не относящихся к гендерно стереотипным, были отмечены следующие черты: 1) остростоящие проблемы в ассоциативном поле героини — «пока женщина живет на счет мужчины, она в зависимости от него», «им нельзя сказать своим женихам или мужьям того, что они думают; они знают, что за это про них подумают: ты безнравственная»; 2) решительность и целеустремленность — «если вы осмелитесь подойти ко мне в театре, на улице, где-нибудь, — я дам вам пощечину», «поехала с ним в госпиталь испытать свои нервы, — может ли она видеть кровь, в состоянии ли будет заниматься анатомией», «это будет моя цель»; 3) нетерпеливость — «Верочка сделала нетерпеливое движение», «Нет, у меня не достанет терпенья». Наиболее яркой чертой выступило стремление героини к самостоятельности и независимости — «я хочу не стеснять ничьей свободы, и сама хочу быть свободна», «Но главное — независимость!».

Выводы. Вера Павловна — одна из первых героинь в отечественной литературе, поднявшая вопрос о положении женщины в социуме, стремлении женщин к профессиональной реализации, равенстве полов. В вербальном и невербальном поведении Веры Павловны присутствует большинство типично женских черт, но по мере того, как она начинает осознавать себя членом общества и полноценным человеком со своими собственными принципами и амбициями, в ее коммуникативном поведении возрастают черты, ранее не характерные для женщин XIX в.

Ключевые слова: гендерный стереотип; речевое поведение; невербальная коммуникация; Вера Павловна Розальская в аспекте гендерной стереотипизации.

Список литературы

1. Кирилина А.В. Гендер: лингвистические аспекты: монография. Москва: Ин-т социологии РАН, 1999.
2. Чернышевский Н.Г. Что делать? Санкт-Петербург: Азбука, Азбука-Атикус, 2019.

Сведения об авторе:

Дарья Дмитриевна Калинина — студентка, Тольяттинский государственный университет, Тольятти, Россия. E-mail: dasha314756@gmail.com

ФОРМИРОВАНИЕ ЦВЕТОВОЙ ЛЕКСИКИ В ДЕТСКОЙ РЕЧИ

В.С. Петрянина

Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия

Обоснование. Каждый человек в процессе своего развития познает окружающий мир и формирует свою «картину мира» — целостную систему представлений об общих свойствах и закономерностях действительности [1]. Важным аспектом, характеризующим картину мира человека, является цвет. С данной точки зрения интересно изучение специфики детского мышления и детского восприятия цвета.

Цели — установить общие закономерности формирования цветовой лексики в детской речи; проследить, как меняется восприятие цвета с возрастом.

Методы. Для исследования отбирались высказывания детей от 1 года до 14 лет включительно, содержащие минимум одно слово со значением цвета. Важен был контекст использования того или иного слова со значением цвета, учитывались пол и возраст ребенка. В работе использовались методы контекстуального, компонентного и концептуального анализа лексических единиц.

Результаты. В ходе работы был собран языковой материал в количестве 250 текстовых фрагментов. Он был разделен на две крупные смысловые группы: непроизводной и производной лексики, которые, в свою очередь, делились на подгруппы, объединенные одним признаком. Это позволило систематизировать отобранный языковой материал, выявить общие закономерности овладения детьми цветовой лексикой и индивидуальные особенности таких процессов и сделать первичные выводы об общей картине формирования цветовой лексики в детской речи. В группу непроизводной лексики вошли номинации: *белый, серый, черный, красный, алый, фиолетовый, синий, голубой, зеленый, желтый, оранжевый, рыжий, коричневый*. Установлено, что в первую очередь, к 2–3 годам, дети усваивают ахроматические цвета — белый, черный — и преимущественно «теплые» цвета — красный, желтый; а также синий и зеленый. Они часто используются в речи взрослых и связаны со многими окружающими ребенка предметами-эталоном. С 4 лет формируется представление о смешении цветов. Обозначения оттенков в речи дети активно употребляют к 5 годам. В 4–6 лет у детей появляется способность к рефлексии и цветовые предпочтения. В составе группы производной лексики мы выделили смысловые подгруппы: оттенки, сочетания цветов, метонимические обозначения, окказиональные обозначения, описательные словосочетания, степени сравнения, уменьшительно-ласкательные формы, слова с переносным значением. Для детей 3–6 лет особенно характерна окказиональная лексика. В 4 года дети осваивают способ сложения основ и различают в речи оттенки и сочетания цветов. К младшему школьному возрасту дети ориентируются в разнообразии цветов, могут словесно обозначать их, после чего формируется способность к более детальному анализу цвета: осваиваются метонимические цветообозначения и формулируются сложные словосочетания, обращенные к различным объектам окружающего мира, появляются индивидуальные цветовые характеристики. К 11–14 годам цветная лексика детей становится богаче и разнообразнее, ошибки устраняются.

Выводы. В ходе исследования обнаружено, что первоначально осваиваются основные, часто встречающиеся цвета, в основном через ассоциации, закрепление за наиболее ярким предметом-носителем цвета. Ассоциации порождают ошибки в словообразовании или окказионализмы, которые по мере взросления ребенка заменяются метонимическими обозначениями или словосочетаниями, составленными в согласии с существующими правилами русского языка. Немаловажным инструментом усложнения и корректирования словарного запаса детей становится школа — дети школьного возраста обогащают свои знания о цветах, формируют способность к более тщательному анализу цвета, в котором используют жизненный опыт и личные наблюдения; у них появляется стремление к наиболее полному, часто индивидуальному описанию цвета.

Ключевые слова: словарный запас; детское мышление; прилагательные цвета; предмет-эталон; цветовые характеристики.

Список литературы

1. Козлова Н.Н. Цветовая картина мира в языке // Ученые записки ЗабГУ. Серия: Филология, история, востоковедение. 2010. № 3. С. 82–88.

Сведения об авторе:

Вера Сергеевна Петрянина — студентка, группа 5201-440301D, факультет филологии и журналистики; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: pvs2002@yandex.ru

НОВЫЕ ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ ОБРАЗНЫХ СРЕДСТВ ЯЗЫКА ПИСАТЕЛЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Л.С. Рукина

Тольяттинский государственный университет Тольятти, Россия

Обоснование. Изучение образных средств языка — важная часть содержания курса русского языка в старших классах. Однако сохраняет свою актуальность проблема усвоения обучаемыми семантики и структуры образных средств языка, правил их употребления. В связи с этим интересным представляется обратиться к новым подходам лингвистического описания образных средств языка в применении к образовательному процессу. В практике школьного обучения предусмотрены следующие способы изучения русского языка: «базовые общеобразовательные курсы; профильные общеобразовательные курсы; элективные курсы» [1].

Цель — определение новых подходов к изучению образных средств языка в практике школьного обучения в рамках элективного курса.

Методы. Метод анализа и синтеза; описательный метод, включающий анализ, сопоставление и классификацию языковых фактов; интерпретационный метод; метод анализа знаковой семантической структуры метафоры; практический метод.

Результаты. Содержание элективного курса по изучению образных средств языка опирается на знания и умения учащихся старших классов, сформированные в основной школьной программе. Главная цель курса — расширение знаний об образных средствах языка и формирование практических умений по выявлению и употреблению образных средств языка. Поскольку посещение элективных курсов становится обязательным, но ученик делает выбор из множества других курсов, программа курса должна быть привлекательной для школьника и помогать использовать полученные знания и умения в повседневной устной и письменной речи.

В процессе изучения элективного курса используются следующие формы и методы обучения: ответы на проблемные вопросы; проводимые самими учениками мини-исследования, связанные с восприятием и употреблением тех или иных образных слов и выражений; беседы на заданную тему [2]; задания по выявлению изобразительно-выразительных средств в тексте; анализ имеющихся текстов по заданному параметру.

В качестве новых лингвистических подходов к изучению образных средств языка мы предлагаем опираться на понятие образной парадигмы как типовой схемы формирования семантического переноса признаков сопоставляемых понятий в идиостиле определенного автора [4–6]. Содержание предлагаемого элективного курса, на наш взгляд, должно включать следующие разделы:

Раздел I «Образно говоря» содержит необходимые теоретические сведения о знаковой теории метафоры В.П. Москвина [3]. Предполагает знакомство учеников с особенностями метафорического наименования, игры «смысла и образа». Цель раздела — научить школьников видеть и обозначать образные средства языка для дальнейшего анализа художественных текстов.

Раздел II «А кто говорит?» содержит сведения о том, как на примере метафор со значением говорения можно распознать идиостиль автора. Раздел познакомит с наиболее частотными субъектами олицетворения метафор и сравнений со значением говорения. Цель раздела — научить самостоятельно находить и выделять субъекты олицетворения, анализировать тексты И.А. Бунина с точки зрения содержания в них метафор со значением говорения.

Раздел III «Это стиль такой» содержит методы классификации метафор и сравнений со значением говорения в языке прозы и поэзии И.А. Бунина. Ученики смогут увидеть метафорическую картину мира со словами говорения в языке текстов И.А. Бунина. Цель раздела — научить делать выводы, исходя из проведенных мини-исследований, научить видеть полную картину мира в произведениях автора.

Заключение «Да я теперь и сам смогу» содержит различные задания и темы для обсуждения с учениками. Ученикам в конце курса будет предложено самостоятельно проанализировать актуальные художественные тексты, статьи в газетах, рекламные лозунги.

Приведем примеры заданий, которые можно выполнить со школьниками в рамках элективного курса при изучении III раздела.

1. Прочитайте стихотворение И.А. Бунина «Обвал». Сформулируйте идею стихотворения. Найдите в тексте метафоры со значением говорения. Определите, на основе каких признаков происходит метафорический перенос.

2. Прочитайте стихотворение И.А. Бунина «В столетнем мраке черной ели...». Попробуйте определить значение словосочетания «сумеречный сон». Почему автор выбирает глагол «баюкать» по отношению к данному словосочетанию?

3. О И.А. Бунине пишут, как об очень религиозном человеке. Попробуйте подтвердить или опровергнуть это, прочитав и проанализировав стихотворение «Зимний день в Оберланде»: найдите метафоры со значением говорения; установите основной субъект сравнения и вспомогательный субъект сравнения (вспомните теорию); определите, на основе каких признаков подобрана данная метафора; сделайте вывод.

Выводы. Предложенный нами вариант элективного курса может найти продуктивное применение в рамках школьного обучения. Данный курс основан на проведенном нами исследовании образов сравнения с семантикой говорения в творчестве И.А. Бунина. Такой подход к изучению образных средств языка позволит ученикам сформировать теоретические знания и практические умения по выявлению и употреблению образных средств языка.

Ключевые слова: И.А. Бунин; образная парадигма; знаковая теория метафоры; образные средства языка; элективный курс.

Список литературы

1. Лебедев О.Е. Элективные курсы образовательной области «Филология» // Профильная школа. 2004. № 4. С. 28–31.
2. Милославский И.Г. Русский язык для говорения и письма: как мысли выразить себя, другому как понять тебя: учебное пособие. Москва: Дрофа, 2008.
3. Москвин В.П. Русская метафора. 2-е изд. Москва: Ленанд, 2006.
4. Петрова З.Ю., Северская О.И. Говорящий мир в русской поэзии XVIII–XX вв. // Верхневолжский филологический сборник. 2018. № 1. С. 78–90.
5. Павлович Н.В. Язык образов: Парадигмы образов в русском поэтическом языке. Москва: Институт русского языка РАН, 1995.
6. Соколова М.Г. Эволюция конститuentов образных полей дендронимов в русской поэзии XVIII–XX веков: системно-функциональный подход: монография. Тольятти: Изд-во ТГУ, 2020.

Сведения об авторе:

Людмила Сергеевна Рукина — студентка, группа ПОм-2108а, гуманитарно-педагогический институт; Тольяттинский государственный университет, Тольятти, Россия. E-mail: romanova1ggg@gmail.com

ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКИЕ ТРАНСФОРМАЦИИ ПРИ ПЕРЕВОДЕ (НА МАТЕРИАЛЕ РУССКОГО И БОЛГАРСКОГО ЯЗЫКОВ)

Е.С. Свечникова, Л.Б. Карпенко

Самарский университет, Самара, Россия

Обоснование. При создании художественного перевода важно, во-первых, избежать дословного копирования текста, совсем лишённого художественной окраски и, во-вторых, избежать излишней художественности. Создание эквивалентного перевода связано с использованием различных приемов — переводческих трансформаций. Я.И. Рецкер толкует данный термин как приемы логического мышления, посредством которых переводчик трактует смысл единиц в контексте переводящего языка [1]. Л.С. Бархударов полагает, что переводческие трансформации — это различные межъязыковые преобразования, которые используют для того, чтобы достичь максимально возможной эквивалентности [2]. Важно, что при этом исходный текст в целом не изменяется, но на его основе создается текст на другом языке. Таким образом, возникает проблема использования межъязыковых трансформаций. Можно отметить, что главной задачей переводчика становится их эффективное использование.

Цель — рассмотрение лексико-семантических трансформаций как средств достижения адекватности перевода.

Методы. В переводоведении существует множество разных точек зрения, относительно понимания межъязыковых трансформаций и их классификаций. Большинство ученых (Л.С. Бархударов, А.Д. Швейцер, Я.И. Рецкер и др.) подразделяют основные трансформации на лексические, лексико-семантические, грамматические и лексико-грамматические. На основе типологий упомянутых ученых в работе рассматриваются лексико-семантические трансформации, основным методом является описательный.

Результаты. На материале переводов стихотворения Ивана Вазова «Аз съм българче» Ольги Кайдаловой, Ларисы Семиколеновой и Ольги Клеменсия были рассмотрены такие лексико-семантические трансформации, как *добавление и опущение, генерализация и конкретизация значения, эмфатизация, прием смыслового развития (модуляция) и целостного преобразования*. Проиллюстрированы и описаны различия в переводах, созданные посредством использования лексико-семантических трансформаций. В представленных текстах наблюдается взаимодействие различных приемов, за счет чего создается художественность на переводящем языке. Часто значение эмфатизируется, то есть на первый план выходит эмоционально-оценочный компонент лексемы, однако наблюдается и обратный процесс, когда значение конкретных лексем опускается или нейтрализуется.

Выводы. В процессе работы над текстом могут возникать неперебиваемые частности, обусловленные различными факторами, такими как изменение структуры предложения, попытки избежать семантической перегруженности, стремление сохранить рифму и т. д. Наиболее эффективным решением будут переводческие трансформации. От интенсивности и частоты использования тех или иных приемов зависит степень искажения оригинального текста, или, наоборот, его близость к оригиналу. За счет таких приемов как переосмысление и смысловое развитие возможно достижение экспрессивности на переводящем языке, однако это чревато утратой смысловых связей оригинала. Важно отметить, что искажение и целостное переосмысление текста возможно даже в родственных языках, поэтому любые трансформации требуют от переводчика чувства меры, понимания текста и позволяют прийти к адекватному переводу.

Ключевые слова: переводческие трансформации; лексико-семантические трансформации; генерализация значения; модуляция; целостное преобразование.

Список литературы

1. Рецкер Я.И. Теория перевода и переводческая практика. Москва: Международные отношения, 1974.
2. Бархударов Л.С. Язык и перевод. (Вопросы общей и частной теории перевода). Москва: Международные отношения, 1975.
3. Швейцер А.Д. Теория перевода: Статус, проблемы, аспекты. Москва: Наука, 1988.
4. Комиссаров В.Н. Теория перевода. Москва: Высшая школа, 1990.

Сведения об авторах:

Екатерина Сергеевна Свечникова — студентка, группа 5371-450301D, факультет филологии и журналистики; Самарский университет, Самара, Россия. E-mail: svechnikovakaterina@yandex.ru

Людмила Борисовна Карпенко — научный руководитель, доктор филологических наук, профессор; профессор кафедры русского языка и массовой коммуникации; Самарский университет, Самара, Россия. E-mail: karpenko.gennady@gmail.com

КОНЦЕПТ *ЛУЧ* В ТВОРЧЕСТВЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО

Д.В. Слепова

Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия

Обоснование. В настоящее время концептуальный анализ рассматривают как актуальное направление исследования художественного текста. В науке еще не сложилось единой точки зрения, связанной с пониманием концепта. Сторонники лингвокультурологического направления (Ю.С. Степанов, Г.Г. Слышкин, В.И. Карасик, С.Г. Воркачев, А. Вежицкая, В.А. Маслова и др.) считают концепт единицей культуры, а представители когнитивного направления (А.П. Бабушкин, Н.Н. Болдырев, З.Д. Попова, И.А. Стернин и др.) — ментальной единицей. Мы придерживаемся когнитивного подхода к изучению концепта и определяем его «как мысленное образование, которое замещает в процессе мысли неопределенное множество предметов, действий, мыслительных функций одного и того же рода» [1].

Цель — исследование содержания концепта *ЛУЧ* как элемента авторской картины мира в творчестве Ф.М. Достоевского.

Методы. Концептуальный анализ текста предполагает сбор фактического материала, его описание, классификацию, интерпретацию языковых средств — репрезентантов концепта. Результатом когнитивной интерпретации становится формирование структуры концепта. Вслед за И.А. Тарасовой мы выделяем предметно-понятийный, образный, ассоциативный, символический и оценочный слои концепта [2].

Результаты. Концепт *луч* имеет послыйную структуру. Предметно-понятийный слой ориентирован на эмпирические характеристики реалии (форма, цвет, размер, интенсивность), воспринимаемые зрением: *косой луч*, *широкий луч*, *яркий луч*, *розовый луч* и др. Для картины мира Достоевского показательным, что он не ограничивается эмпирическими признаками изображаемого объекта, многие конкретные ощущения приобретают символические смыслы, например, *светлый луч* можно отнести и к предметно-понятийному слою, и к символическому как воплощение животворящей силы. Образный слой концепта формирует совокупность метафорических и метонимических моделей. Мы различаем луч света как объект метафоризации и как источник метафоризации. В рамках первого аспекта мы выделили следующие образные модели: *луч* — жидкая субстанция (*лучи лились в окно*), *луч* — сыпучее вещество (*лучи рассыпались по комнате*), *луч* — играющий субъект (*игра лучей*), *луч* — агрессивный субъект (*луч ударил в лицо*). Чаще всего у Достоевского луч приобретает антропоморфные черты — уподобляется человеку, который осуществляет насильственное, разрушительное воздействие. В рамках второго аспекта посредством метафоры луча чаще всего характеризуется ментальная сущность — человеческий разум, результаты его деятельности, духовно-нравственные качества: *луч исследования*, *луч идей*, *луч правды*, *луч надежды*. Ассоциативный слой концепта формирует комплекс ассоциаций, представление одного предмета или явления рядом с другим. В картине мира Достоевского нами обнаружены такие ассоциации к слову *луч*, как *веселье*, *грусть*, *свобода*, *задумчивость*, *умиротворение*, *тишина*, *одиночество*, *сон*, отражающие амбивалентное восприятие солнечного света. Для писателя характерна устойчивая связь света и эмоционально-психологического состояния, не всегда соотносимая с общеязыковой картиной мира: *грустишь под ярким лучом*. В рамках символического слоя луч для Достоевского прежде всего символ Бога, животворящей силы. Луч света ведет человека к духовному спасению, нравственно преображает его, заставляет задуматься об истинном смысле жизни. Границы между слоями концепта размыты, возможно их взаимодействие.

Выводы. Своеобразие авторской картины мира определяют словоупотребления, имеющие отношение к разным слоям концепта и одновременно характеризующие разные смысловые сферы — антропоморфную и сакральную: *луч из рая* (о смеющемся ребенке), *заблудший луч*. Картина мира Достоевского носит отчетливо религиозный, христианский характер. В то же время содержание концепта *луч* амбивалентно, его противоречивые оценки обусловлены, на наш взгляд, эмоционально-психологическим состоянием воспринимающего субъекта — его оптимистическим, жизнеутверждающим или подавленным, депрессивным, трагическим мироощущением.

Ключевые слова: концепт; содержание концепта; послыйная структура; Ф.М. Достоевский; картина мира.

Список литературы

1. Аскольдов (Алексеев) С.А. Концепт и слово // Русская словесность. От теории словесности к структуре текста. Антология. Москва: Academia, 1997. С. 267–279.
2. Тарасова И.А. Поэтический идиостиль в когнитивном аспекте. Москва: ФЛИНТА, 2012.

Сведения об авторе:

Дарина Викторовна Слепова — студентка, группа 5201–440301D, факультет филологии и журналистики, социально-гуманитарный институт; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: slepovadarina167@gmail.com

ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ АББРЕВИАТУР В СПОРТИВНОМ ДИСКУРСЕ

В.О. Суханова, А.А. Безрукова

Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева,
Самара, Россия

Обоснование. Активность употребления аббревиатур напрямую связана с социальной жизнью. Спортивные аббревиатуры начинают наиболее активно употреблять в периоды проведения крупных спортивных соревнований. В 2022 г. в Пекине проходила зимняя Олимпиада, ставшая одной из самых скандальных за все время существования этого вида соревнований. В значительной степени это связано с ситуацией допинг-скандала с российской фигуристой-одиночницей Камиллой Валиевой.

Цель — проследить за трансформацией семантики и реализацией деривационных возможностей аббревиатур, функционирующих в спортивном дискурсе.

Методы. Сбор материалов исследования осуществлялся в социальных сетях и на интернет-форумах. В работе использован описательный метод и стилистический анализ. Материалом для исследования послужили примеры употребления аббревиатур МОК, ISU, WADA, ROC, РУСАДА, CAS.

Аббревиатура МОК в употреблении до 2022 г. нейтральна — она не выражает оценки и выполняет лишь номинативную функцию, служа наименованием международной организации. События на Олимпиаде 2022 г. способствовали активизации в семантике аббревиатуры отрицательной и положительной оценочности.

Отрицательная оценка встречается не только в комментариях в социальных сетях, но и в интернет-изданиях, например, в газете «Комсомольская правда. Спорт». Отрицательная оценка деятельности МОКа привела к появлению отаббревиатурных производных существительных с семантикой лица — МОКовцы и относительных имен прилагательных — МОКовские клоуны, МОКовские холуи, МОКовские подстилки.

Сокращение CAS — Court of Arbitration for Sport (спортивный арбитражный суд) — в спортивном дискурсе и дискурсе СМИ во время допинг-скандала функционировало менее активно, поэтому семантика аббревиатуры не изменилась, она осталась безоценочно-нейтральной.

Аббревиатура ISU также активизировалась в спортивном дискурсе на фоне допинг-скандала. Но акроним не получил оценочного значения в период проведения Олимпийских игр, в частности по той причине, что ISU не выступал против Камиллы Валиевой.

Отрицательную оценку сокращения CAS и ISU приобрели относительно недавно — на фоне отстранения российских спортсменов после Олимпиады от всех международных соревнований.

Аббревиатура ROC с момента появления была воспринята отрицательно, поскольку часть россиян, которая активно следит за спортивными событиями, считает позором выступать на соревнованиях под нейтральным флагом и без гимна. По этой причине сокращение ROC достаточно часто используют спортивные фанаты в качестве насмешки и в качестве оскорбления спортсменов, которые согласились выступать без символики.

Аббревиатура РУСАДА также в современном употреблении приобретает отрицательную оценку, это связано с тем, что, по мнению фанатов и спортивных болельщиков, представители нашей страны не смогли защитить свою спортсменку и «отдали на растерзание МОКу».

Результаты. Некоторые спортивные аббревиатуры приобрели отрицательную оценку, выражающую отношение болельщиков к ситуации в спортивном мире. Начали появляться производные с разговорно-пренебрежительной окраской. Оценочность и стилистическая маркированность могут выражаться как самими аббревиатурами и производными от них, так и лексемами, связанными с ними синтагматически.

Выводы. Активизация спортивных аббревиатур в 2022 г. напрямую связана с проведением зимней Олимпиады в Пекине, а именно с допинг-скандалом вокруг фигуристки Камиллы Валиевой. Большинство фанатов юной фигуристки активно обсуждали эту ситуацию в соцсетях, используя нейтральные

ранее аббревиатуры в оценочных контекстах, что способствовало развитию семантики сокращенных лексем.

Ключевые слова: дискурс; аббревиатура; оценка; семантика; производные; Камила Валиева.

Сведения об авторах:

Валерия Олеговна Суханова — студентка, группа 5371-450301D, факультет филологии и журналистики; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: vlrshnva@mail.ru

Анна Андреевна Безрукова — научный руководитель, кандидат филологических наук, доцент; декан факультета филологии и журналистики; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия.
E-mail: annabezrukova_ssu@mail.ru

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО ЭКСПЕРИМЕНТА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Я.А. Андреева

Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия

Обоснование. Важная задача преподавания русского языка — формирование богатой и грамотной речи учащихся. Учителю важно обратить внимание на незаслуженно забытые методы работы с текстом, такие как «лингвистический эксперимент».

Этот метод впервые был предложен А.М. Пешковским и Л.В. Щербой и получил название «стилистический эксперимент». Дидактическим материалом задания являются тексты классической литературы, цель — осознать точность отбора слова автором. Анализируя текст, ученики рассматривают языковые единицы, вариативное использование которых влияет на восприятие текста и смысловой план художественного произведения. Учащиеся понимают, что авторский текст не терпит вольной трансформации.

Цель — показать этапы работы с авторским текстом на основе лингвистического эксперимента.

Методы. В методике выделяют виды лингвистического эксперимента: устранение языкового явления из текста; замена языкового элемента синонимическим или однофункциональным; развертывание и свертывание текста.

Мы предлагаем упражнения на сопоставление оригинала произведения и черновика писателя. Такой подход формирует речемыслительную деятельность учащихся на уроке.

Результаты. На основе материалов черновиков романа «Евгений Онегин» [1] были разработаны задания, предполагающие работу с авторским текстом.

Например:

Познакомьтесь с черновиками А.С. Пушкина, проследите изменения в тексте.

1. Все дома на аршин загрязнут,
Лишь на ходулях пешеход
По улице дерзает вброд;
Кареты, люди тонут, вязнут,
И в дрожках вол, рога склоня,
Сменяет *пылкого* коня.

2. И в дрожках вол, рога склоня,
Сменяет *гордого* коня.

3. И в дрожках вол, рога склоня,
Сменяет *легкого* коня.

4. И в дрожках вол, рога склоня,
Сменяет *слабого* коня.

Оригинал:

И в дрожках вол, рога склоня,
Сменяет *хилого* коня.

Выполнение задания целесообразно разделить на несколько этапов. Сначала необходимо предложить учащимся объяснить лексическое значение выделенных прилагательных (*пылкий, гордый, легкий, слабый, хилый*). Следующий этап работы — подбор к прилагательным синонимов и антонимов. Учителю следует

обратить внимание учащихся на то, что синонимы к эпитетам первого варианта текста (*пылкий, гордый*) сильно разнятся с синонимами к эпитетам последующих вариантов (*легкий, слабый, хилый*). Это позволяет сделать вывод об изменении авторского замысла в процессе работы. Затем учащимся предлагается задание: составить предложения с выделенными словами, употребив их в том значении (с учетом многозначности), в каком они использованы в тексте.

Таким образом, учитель может одновременно задействовать несколько традиционных путей расширения словарного запаса (построение определения слова, подбор синонимов и антонимов, составление предложений с данным словом) в творческом для учащихся контексте.

На заключительном этапе целесообразно познакомить учащихся с фоновой информацией: «В тогдашней Одессе не было еще мостовых, летом в ней было очень пыльно, а поздней осенью во время дождей стояла такая глубокая грязь, что пешеходы пробирались по улицам вброд, на ходулях. В экипажи вместо лошадей, которым не под силу было одолеть одесскую грязь, впрягали волов» [1, с. 73]. Это позволяет понять, что хотел сказать автор: конь, быстрый и легкий казался хилым рядом с волом, когда приходилось тащить экипаж по одесской грязи. Тщательный подбор эпитета автором был вызван в первую очередь вопросом не выразительной, а смысловой точности.

Выводы. Внедрение метода «лингвистический эксперимент» может значительно влиять на формирование языкового чутья, способствовать расширению словарного запаса учащихся.

Ключевые слова: лингвистический эксперимент; словарный запас; урок русского языка; методика преподавания русского языка.

Список литературы

1. Фейнберг И.Л. История одной рукописи. Рассказы литературоведа. Изд. 2-е, доп. Москва: Советская Россия, 1967.

Сведения об авторе:

Яна Андреевна Андреева — студентка группы 5401-440301D, факультет филологии и журналистики; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: yana240300@mail.ru

ИЗУЧЕНИЕ НОВЫХ ИНОЯЗЫЧНЫХ СЛОВ В ШКОЛЕ: К ПОСТАНОВКЕ ПРОБЛЕМЫ

А.В. Воропанова

Самарский государственный социально-педагогический университет,
Самара, Россия

Обоснование. Современный учебный процесс обусловлен существенно изменившимися функциями современного образования школьников. Он не мыслится без использования словарей на уроках русского языка.

Школьные словари как средство лингвистической подготовки учащихся — актуальная проблема. В русском языке каждый день появляются новые слова, выражения, многие из которых трудны и непонятны. Главной задачей учителя-словесника является работа над обогащением словарного запаса школьников. Если ученик владеет богатым словарным запасом, то он точно и понятно сможет выразить свои мысли как в устном, так и в письменном виде.

Цель — выявить отраженные словарями особенности семантической адаптации иноязычных слов в процессе их приспособления к русской лексической системе.

Методы. Иноязычные слова на этапе активного освоения подвергаются многообразному варьированию: фонематическому (ланч — ленч), акцентному (мáркетинг — маркÉтинг), орфоэпическому ([к'э]йс — [кэ]йс), орфографическому (оффшор — офшор — офф-шор — офшор) и графическому (Интернет — интернет — Internet). Главная трудность в написании и произношении таких слов определяется тем, что большинство из них не фиксируется словарями, хотя их и существует большое количество. С каждым годом в печати появляются новые словари иностранных слов, которые отражают тенденции языкового развития в тот или иной период. Школьникам нередко сложно определить семантику таких слов и правила их написания в связи с отставанием фиксации данных слов в лингвистических словарях от процесса их реального функционирования в речи.

Для успешного осуществления обучения новым иноязычным словам учителю необходимо применять методы семантического анализа языкового материала, приемы работы со словарями.

Слово «фейк», к примеру, очень широко используется среди учеников. Первая фиксация данного слова в Национальном корпусе русского языка свидетельствует, что оно начало употребляться в речи еще в 2004 г., однако и в словарях, и тем более в учебниках оно отсутствует.

Результаты. Проанализировав учебник русского языка 5 класса под редакцией М.Т. Баранова и Т.А. Ладыженской, мы пришли к выводу, что в каждом параграфе, при изучении новой темы, даются пояснительные записки и термины, помогающие разобраться в изучении нового материала.

В разделе «Лексика. Культура речи» говорится о различных словарях. Авторы учебника включили задания, которые без помощи словарей выполнить невозможно. Даются примеры, анализ которых может привести к выявлению определенных правил пользования словарями. На каждой странице учебника в рамках размещены слова, написание которых следует запомнить. В конце раздела представлены контрольные вопросы и задания, выполнение которых поможет учителю определить то, насколько учащиеся усвоили материал.

На последних страницах учебника авторы разместили небольшой «Толковый словарь», который поможет школьникам при выполнении упражнений различной сложности.

Выводы. Важную роль в работе учителя русского языка играет словарная работа. Организуя словарную работу, учитель должен обращать внимание на базовые понятия, которые, выступая в виде фона, обогащают словарный запас учеников. Учитель-словесник должен располагать сведениями о том, что для каждого класса определен минимум слов, который они должны знать к моменту окончания года. Эти слова выносятся во всех учебниках на полях или заключаются в рамки. Не только словари отстают по времени, фиксируя новые слова спустя некоторое время, но и учебники, так как отбор лексического материала характеризуется строгостью и аргументированностью. В связи с этим учителю необходимо проводить словарную работу,

направленную на освоение новых иноязычных слов, например, на факультативных занятиях, чтобы расширение словарного запаса не замедлялось.

Ключевые слова: лексические заимствования; иноязычное слово; иноязычная лексика; словари иностранных слов; семантика; словарный запас.

Список литературы

1. Крысин Л.П. Иноязычные слова в современном русском языке. Москва: Наука, 1968.
2. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. Около 25 000 слов и словосочетаний. 3-е изд., стер. Москва: Русский язык, 1998.
3. Сбитнева Е.С., Жесткова Е.А. Изучение иноязычных заимствованных слов на уроках русского языка в начальной школе // Современные проблемы науки и образования. 2017. № 1. [дата обращения: 04.04.2022]. Доступ по ссылке: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=26093>
4. Словарь русского языка коронавирусной эпохи / Сост.: Х. Вальтер, Е.С. Громенко, А.Ю. Кожевников, и др. Санкт-Петербург: Институт лингвистических исследований РАН, 2021.
5. Толковый словарь русского языка начала XXI века. Актуальная лексика / под ред. Г.Н. Складчиковой. Москва: Эксмо, 2006.

Сведения об авторе:

Анастасия Вадимовна Воропанова — магистрант, группа м21РШз, филологический факультет; Самарский государственный социально-педагогический университет, Самара, Россия. E-mail: demkina.anastasiya@sgspsu.ru

СЛОВА *КУЛИГА* И *КОЛОК* НА ТЕРРИТОРИИ СРЕДНЕГО ПОВОЛЖЬЯ: СЕМАНТИКА И АРЕАЛЫ

А.А. Горяинова, Т.Е. Баженова

Самарский государственный социально-педагогический университет, Самара, Россия

Обоснование. Среди слов, которые обозначают особенности природно-географических объектов, характерные для Среднего Поволжья, выделяются большим объемом значения лексемы кулига и колок. В словарях обе лексемы представлены большим количеством значений. Например, наиболее полный современный «Словарь русских народных говоров» дает 29 определений слова кулига, связанных с природой, ландшафтом или площадью земли.

Цель — описание особенностей функционирования диалектных слов кулига и колок в самарских говорах.

Методы: лексикографическое описание с элементами структурно-семантического анализа; приемы лингвогеографического комментирования.

Результаты. По данным «Тематического словаря самарских говоров» [1], ландшафтный термин *кулíга* имеет несколько значений:

- 1) лесная поляна, небольшой участок поля, луга, занятого растениями одного вида;
- 2) приметное место в лесу, на лугу или в поле, покосное, грибное, ягодное место;
- 3) семейка грибов, пучка одинаковых растений и т. п.;
- 4) в некоторых говорах слово *кулíга* обозначает пересохшее озеро, заросшее травой (говоры Красноярского, Сергиевского р-нов). Кроме того, лексема *кулíга* может функционировать в самарских говорах в качестве термина полеводства. Оно может служить:

- 1) небольшое поле в лесу;
- 2) небольшой участок поля или огорода, засеянного одинаковыми культурами;
- 3) участок необработанной земли, луга;
- 4) участок поля с хорошими всходами, травой;
- 5) мера площади обрабатываемой земли;
- 6) поле, расположенное на низком месте (редко).

В самарских говорах слово *колок* — это 'лиственный лесок', 'участок леса с деревьями одинаковых лиственных пород', а также 'заброшенный, заросший земельный участок, примыкающий к лесу', 'участок обрабатываемой земли, клин, загон, пай', 'лесопосадка'. По данным «Тематического словаря самарских говоров», на территории нашей области слово *колóк*, *кóлки* используется в 14 районах: Богатовском, Красноярском, Похвистневском, Шигонском, Борском, Хворостянском, Кинельском, Сергиевском, Исаклинском, Безенчукском, Кинельском, Челно-Вершинском, Волжском и Кинель-Черкасском.

Слово *колок* зафиксировано также в самарском Поволжье как термин земледелия и полеводства, однако в этом значении встречается только в лесостепной зоне в условных границах вторичных говоров с окающими основами. Производные значения слова *колок* не теряют привязанности к ландшафтной тематике. Их отличие состоит в том, что в полеводстве и земледелии они обозначают ограниченную лесом территорию, земельный участок, надел: *кóлок*, *окóлок* в самарских говорах — «поле на краю леса». Аналогично образовано одно из производных значений слова *кулíга* — «небольшое поле в лесу, поляна».

Выводы. На территории Самарской области лексико-семантические варианты слова *кулига* и ареалов не образуют. Слово *кулíга* функционирует как в окающих, так и в акающих говорах Среднего Поволжья, причем в говорах южнорусских оно получает гораздо большее семантическое развитие, чем в говорах севернорусских. В целом география слова показывает, что оно известно и активно функционирует в отдаленных от Самары районах и в правобережных селах Сызранского, Шигонского, Безенчукского, Ставропольского р-нов, в которых русские говоры образовались раньше других на нашей территории.

Основной ареал лексико-семантических вариантов слова *колóк* располагается в северо-восточной и восточной части Среднего Поволжья, в районах Самарской области, прилегающих к границам Оренбургской

области. Далее, возможно, этот ареал смещается южнее в левобережную часть Среднего Поволжья и имеет продолжение в Саратовской области.

Ключевые слова: диалектная лексика; ландшафт; Среднее Поволжье; самарские говоры.

Список литературы

1. Баженова Т.Е. Тематический словарь самарских говоров. Самара: СГСПУ, 2020.

Сведения об авторах:

Анастасия Александровна Горяинова — студентка, группа ФФ-618РЛо2, филологический факультет; Самарский государственный социально-педагогический университет, Самара, Россия. E-mail: goryainova.a@sgspsu.ru

Татьяна Евгеньевна Баженова — научный руководитель, кандидат филологических наук, доцент; доцент кафедры русского языка, культуры речи и методики их преподавания; Самарский государственный социально-педагогический университет, Самара, Россия.
E-mail: bazhenova@pgsga.ru

ТИПОЛОГИЯ ЗАДАНИЙ ПО ФРАЗЕОЛОГИИ, НАПРАВЛЕННЫХ НА ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

А.А. Мальгинова, О.Ю. Лысова

Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского,
Тольятти, Россия

Обоснование. Духовно-нравственное воспитание личности — одна из важнейших задач в сфере образования. Познание нравственных ценностей направлено на становление и развитие личности обучающегося и предполагает формирование его отношений к Родине, обществу. Именно на уроках русского языка преподаватель-филолог должен закладывать данные качества.

Учащимся необходимо уметь «видеть» в тексте библеизмы, понимать их значение, поскольку религиозная фразеология служит частью культуры русского народа, его нравственных ценностей и традиций.

Цель — попытка создания и адаптации различных видов традиционных и новых заданий, направленных на формирование нравственных ценностей у учащихся 5–11 классов с помощью изучения фразеологизмов, взятых из библейских текстов.

Методы. 1. Словарная работа с использованием страноведческих, фразеологических, историко-этимологических словарей. В этом случае возможны следующие виды заданий:

- какова история (этимология) следующих фразеологизмов: всему свое время, все тайное становится явным, рыть другому яму и др.;
- выпишите из фразеологического словаря русского языка К.Н. Дубровиной [1] 10–15 фразеологизмов, в составе которых есть слова-топонимы (например, Египетские казни, Содом и Гоморра, Вавилонское столпотворение). Определите значения этих фразеологизмов. Объясните, к каким фрагментам текста Библии они относятся;
- в состав каких русских идиом и поговорок входят следующие слова: Бог, суд, Рай? Приведите примеры употребления этих оборотов в современной речи.

2. Интерактивная беседа духовно-нравственного содержания: Почему так важно относиться с любовью и смирением к тем, кто тебя окружает, проявлять доброту, милосердие к немощным и обездоленным? Как вы думаете, какие фразеологизмы выражают эти установки? Какие притчи вы знаете?

Рекомендуется рассказать притчу о бедной вдовице. Почему Иисус сказал, что бедная женщина положила больше всех подношений, если она пожертвовала всего 2 лепты? Какой фразеологизм произошел на основе этой притчи? Что он означает? В таком ли значении его используют в современном мире?

3. Задания, направленные на отработку умения подбирать антонимичные, синонимичные, вариантные, эквивалентные идиомы:

- подберите к 5 библеизмам противоположные по значению фразеологизмы: трудиться в поте лица, Мафусаилов век, Соломоново решение, верный в малом, змий-искуситель;
- подберите синонимы к фразеологизмам: книга за семью печатями, зарывать талант в землю.

4. Творческие задания, помогающие осмыслить значение фразеологизма и грамматические формы, в которых он употребляется:

- соотнесите библейские фразеологизмы с картинами известных художников;
- соедините части фразеологизмов.

5. Ролевые игры, основанные на активном употреблении идиом и поговорок. Работа в группах: изобразите данный библеизм (обещанного три года ждут, посыпать пеплом голову, от Понтия к Пилату);

6. Работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами, креолизованными текстами, содержащими страноведчески ценный учебно-научный материал на заданную тему; работа с учебным пособием «Библия на уроках русского языка» [2].

7. Тренинговые задания различной степени сложности, направленные на расширение страноведческого кругозора. Разделите предложенные фразеологизмы на 2 группы: фразеологизмы Нового и Ветхого завета. Объясните свой выбор.

Результаты. Предложенная типология заданий по фразеологии, направлена на формирование духовно-нравственных ценностей у учащихся. Данное исследование может служить источником создания дидактических материалов к урокам русского языка, посвященным изучению русской фразеологии.

Выводы. Духовно-нравственное воспитание — дело сложное и деликатное, это работа с душой, требующая любви, терпения и эффективных методов взаимодействия. Миссия педагога-филолога заключается в обучении отличать добро от зла, прививать духовно-нравственные ценности и приобретать жизненную компетентность.

Ключевые слова: библейские фразеологизмы; библеизм; фразеология; духовно-нравственные ценности; типология заданий.

Список литературы

1. Дубровина, К.Н. Энциклопедический словарь библейских фразеологизмов. 3-е изд., стер. Москва: ФЛИНТА, 2021. [дата обращения: 22.03.2022]. Доступ по ссылке: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364291>
2. Костылева М.С., Самсонова Т.П., Серова Г.Л. Учебно-методическое пособие «Библия на уроках русского языка». Самара, 2017.
3. Лысова О.Ю. Формирование лингвострановедческой компетенции студентов-филологов средствами русской фразеологии // Динамика языковых и культурных процессов в современной России. Вып. 6. Матер. шестого конгресса РОПРЯЛ (Уфа, 11–14 октября 2018 г.). Санкт-Петербург: РОПРЯЛ, 2018. С. 1253–1258.

Сведения об авторах:

Анастасия Александровна Мальгинова — студентка, группа ОФ-201, факультет отечественной филологии; Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Тольятти, Россия. E-mail: a.malginova@list.ru

Ольга Юрьевна Лысова — научный руководитель, кандидат филологических наук, доцент; доцент кафедры отечественной филологии; Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Тольятти, Россия. E-mail: olgha_lysova@mail.ru

МЕМЫ — ФЕНОМЕН ВИРТУАЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА

Е.В. Зюськаина, Г.А. Гиренок

Самарский юридический институт, Самара, Россия

Обоснование. Сегодня уже стало обыденным существование другого пространственного мира — виртуального. Общество воспринимает это как факт, данность. Это наша действительность, которая сильно влияет на формирование массового сознания всего общества, но, в первую очередь, молодого поколения. Виртуальный мир мы часто воспринимаем как специфическое пространство, существующее по своим законам. В этом мире иначе течет время, иначе общаются люди. Это отдельный мир со своим языком, собственными гаджетами и своеобразной манерой общения между людьми [1].

Законы виртуального пространства позволяют каждому участнику напрямую общаться с сотнями, тысячами людей одновременно, делиться информацией, часто передавая свои мысли, эмоции другим людям в форме смешных картинок. Такая текстовая, визуальная или аудиальная информация комического характера, спонтанно репродуцируемая в интернет-пространстве, называется мемом [2].

Цель — определить, что такое мем и раскрыть роль мемов в виртуальном пространстве.

Методы. При написании статьи использованы следующие методы: анализа, индукции, классификации, системный подход.

На сегодняшний день мем воспринимается многими как интернет-шутка. В виртуальном пространстве мемы появились в середине 2000-х годов. Но первое упоминание о них относится к 1976 г., когда профессор из Оксфорда Ричард Докинз в своей книге «Эгоистичный ген» представил мем как «единицу культурной информации, способную размножаться» [3].

Существует несколько видов мемов:

- простая картинка с шуточной надписью;
- мемы-картинки. Есть два основных типа таких мемов. К первому типу относятся весьма узнаваемые изображения, например, «Ждуна» или каких-то иных персонажей. Ко второму типу можно отнести картинки, выполненные в графическом редакторе Photoshop, обработанные фотографии. В этом случае внимание привлекается не только к картинкам, фотографиям, но и, сюжету;
- креолизованный мем. Здесь главное обыграть слово, его многозначность. Считается, что в таких мемах есть два ряда: визуальный и вербальный. При этом визуальный ряд обыгрывает одно значение слова, вербальный — другое;
- мемы — псевдозначения, где происходит переосмысление или разрушение речевых клише.

Результаты. Мемы служат средством, способным повысить настроение, создать положительную мотивацию, настрой, потому что многие из них заставляют людей улыбаться. Мемы можно рассматривать и как своеобразный способ взглянуть на проблемы с другой стороны, вооружившись сатирой и юмором.

В чем особенность мемов? Во-первых, любой человек может стать автором мемов. Во-вторых, не существует особых ограничений для создания мема. В-третьих, отсутствуют определенные правила оформления. Из-за своих особенностей многие называют мемы современным фольклором, то есть это можно отнести к жанру народного творчества, только сетевого. И это выводит нас на понимание мемов как арт-объектов современного виртуального пространства [4].

У мемов есть еще одна специфическая черта. Мемы создают общее культурное пространство. Знание мемов — необходимое условие, чтобы быть своим в определенной социальной группе. Можно сказать, что мемы — это вариант закодированного общения для «своих». Особо актуальны мемы для молодежи, поскольку это способ общения молодежи внутри своей группы. Здесь можно рассматривать мемы как определенный язык общения [5].

Выводы:

- мем — это явление виртуального мира, передающее закодированную информацию в виде шуточных картинок;
- мемы нужны, чтобы поднимать людям настроение и увеличивать позитив в обществе;
- мемы можно рассматривать как вариант современного сетевого фольклора.

Ключевые слова: виртуальное пространство; мем; единица культурной информации; способ общения.

Список литературы

1. Колокольцева Т.Н. Интернет-коммуникация как зеркало основных тенденций развития и функционирования русского языка // Грани познания. 2014. № 4. С. 13–17
2. Эмазнева О.А., Исаева Н.В. Феномен интернет-мема. Москва: Русская речь, 2014.
3. Докинз Р. Эгоистичный ген / пер. с англ. Н.О. Фоминой. Москва: АСТ; Corpus, 2013.
4. Савицкая Т.Е. Интернет-мемы как феномен массовой культуры // Культура в современном мире. 2013. №3. [дата обращения: 30.07.2022]. Доступ по ссылке: http://infoculture.rsl.ru/NIKLib/althome/news/KVM_archive/articles/2013/03/2013-03_r_kvms-s3.pdf
5. Щурина Ю.В. Интернет-мемы как феномен интернет-коммуникации // Научный диалог. 2012. № 3. (Сер. Филология). С. 160–172.

Сведения об авторах:

Екатерина Владимировна Зюскина — курсант, взвод 1.2. ПД, юридический факультет; Самарский юридический институт Федеральной службы исполнения наказаний, Самара, Россия. E-mail: katyxs Klimova191@gmail.com

Галина Анатольевна Гиренок — научный руководитель, кандидат педагогических наук, доцент; доцент кафедры философии и общегуманитарных дисциплин; Самарский юридический институт Федеральной службы исполнения наказаний, Самара, Россия. E-mail: girenokgala@mail.ru

ФАКТЫ И ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА ВОЗНИКНОВЕНИЯ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА

Н.И. Мотыжов, Е.В. Александрова

Самарский государственный медицинский университет, Самара, Россия

Обоснование. Немецкий язык — явление неоднородное, по разным данным на нем говорят 100–120 миллионов человек, среди них не только жители Германии [1]. Любой язык из числа «живых» не останавливается в своем развитии никогда. Возможно, именно в этот момент, где-то на Земле появилось пару новых слов на немецком языке. В связи с вышесказанным, актуальным представляется упорядочить имеющийся массив знаний о немецком языке, рассказать о важных факторах в истории развития языка, дать историческую справку его возникновения.

Цель — рассмотреть и охарактеризовать периоды развития немецкого языка с начала его возникновения и до настоящего момента.

Методы. При подготовке данного исследования использовались в основном теоретические методы исследования, что напрямую связано с постановкой проблематики исследования. К ним относятся как переработка и анализ эмпирического материала, так и описательный метод, включающий прием сопоставления и сплошной выборки публикаций по данной тематике и анализ информации по теме данного исследования, полученной из интернет-источников.

Методом исследования языка можно так же считать исследование истории его носителей. На праязыке (праиндоевропейский) говорили жители волжских и причерноморских степей около 5000 лет назад [2]. Прагерманский язык формируется уже в северной Европе параллельно с постепенным переселением прагерманских племен со скандинавского полуострова в 1 г. до н. э. С расхождением племен на 3 группы, язык так же делится на 3 группы (см. рисунок): восточную, западную группу (английский, нидерландский, немецкий) и северную [3].

Результаты. В процессе исследования систематизирован большой пласт информации об изменении и становлении немецкого языка, приведены и проиллюстрированы факторы, оказывающие решающее влияние на преобразование такого динамичного явления, как язык. Трудно приуменьшить роль языка древних римлян в становлении немецкого языка. Германский язык, как и любой другой европейский язык, ощутил невероятное влияние латыни. Во многом латынь стала основой для большинства языков государств Европы. Отличительная черта немецкого заимствования — это не дословное копирование латинских слов, как это часто бывало в других европейских языках, а некая трансформация их основ на «немецкий манер». Выборочные примеры приводятся в табл. 1.

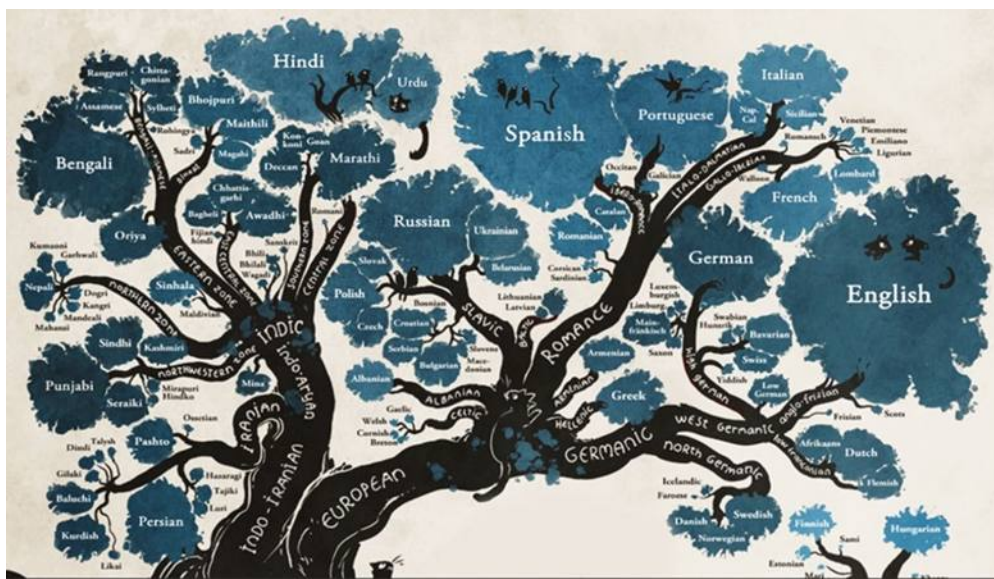


Рис. Деление индоевропейского языка на группы, в том числе на северную группу германских языков [3]

Таблица. Примеры перехода латинских слов в немецкий язык

Латинский	Немецкий
Moneta	die Münze
Saccus	der Sack
Pipper	der Pfeffer
Vinum	der Wein
Piscis	der Fisch
Caseus	die Käse
Butyrum	die Butter

Богатая история немецкого народа в периоды существования свободных немецких городов, Священной Римской империи, Германской империи, Веймарской республики, третьего Рейха обусловлена влиянием не только других языков на немецкий, но и «онемечивания» соседей. В Европе и на территории стран бывшего СССР находятся многочисленные немецкие языковые эксклавы или немецкие языковые острова, где вполне вероятны изменения в структуре языка с большим влиянием местных языков (Гданьск, Бухарест, Варшава, нижнее Поволжье, территория северного Казахстана) [4]. На современном этапе существует несколько примеров пинджинизированных форм языков и креольских языков на основе немецкого. Это и Бельграндойч — немецкий в Аргентине (новые лексемы образуются по образцу хохдойч), и Кюхендойч — язык немецких переселенцев в Намибию (морфологические и синтаксические несоответствия с немецким), и Унзердойч — креольский язык потомков немецких переселенцев в Папуа-Новой Гвинее (изменение порядка слов в предложении) [5]. Немецкий повлиял также на возникновение идиша — языка большой группы восточноевропейский евреев.

Выводы. Знания об истории языка помогают нам сегодня ответить на многие интересующие нас вопросы о родстве, провести грамотно историко-лингвистический анализ, предугадать тенденции изменения языка в будущем.

Ключевые слова: индоевропейские языки; немецкий язык; история языка; языковые эксклавы; пинджины.

Список литературы

1. Ethnologue Languages of the World [Электронный ресурс]. [дата обращения: 30/03/2022]. Доступ по ссылке: https://www.researchgate.net/publication/335083223_Ethnologue_Languages_of_the_World_22nd_Edition
2. Герценберг Л.Г. Краткое введение в индоевропеистику. Санкт-Петербург: Нестор-История., 2010.
3. Топорова Т.В. Языки мира: Германские языки. Кельтские языки. Москва: Academia, 2006.
4. Трубецкой Н.С. Фонология и лингвистическая география. Избранные труды по филологии. Москва: Прогресс, 1987.
5. Mühleisen S. Emil Schwörers Kolonial-Deutsch (1916). Sprachliche und historische Anmerkungen zu einem „geplanten Pidgin“ im kolonialen Deutsch Südwest Afrika. Afrika // Philologie im Netz. 2005. Vol. 31. P. 30–48.

Сведения об авторах:

Никита Игоревич Мотыжов — студент, группа 108, институт клинической медицины; Самарский государственный медицинский университет, Самара, Россия. E-mail: nikita.motizhov@yandex.ru

Екатерина Валентиновна Александрова — научный руководитель, кандидат педагогических наук, доцент; доцент кафедры латинского и иностранных языков; Самарский государственный медицинский университет, Самара, Россия. E-mail: e.v.alexandrova@samsmu.ru

ДИАЛЕКТЫ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В ИНДИИ И АВСТРАЛИИ

Я.Д. Попов, Т.В. Бурдаева

Самарский государственный университет путей сообщения, Самара, Россия

Обоснование. Сегодня в большинстве стран изучается английский язык Великобритании — Received Pronunciation (в дальнейшем — RP), «традиционный» или «официальный» английский язык [1]. Однако в каждой англоговорящей стране есть свои особенности употребления английского языка, поэтому изучение только RP на практике при общении с англоговорящими иностранцами оказывается бесполезным и неэффективным. Поэтому для успешного общения необходимо иметь представление и о других вариантах английского языка.

Цель — исследование отличительных черт, особенностей, уникальностей одного языка в употреблении разными странами, национальностями, культурами, отличных от населения Великобритании с английским языком Великобритании, на примере двух англоговорящих стран: Индии и Австралии.

Методы. Сопоставительный, исторический методы для сравнения историй происхождения диалектов; структурный, описательный, трансформационный анализ, метод оппозиций для исследования отличительных черт, особенностей диалектов и формирования вывода.

Результаты. Анализ некоторых фонетических, лексических и синтаксических особенностей английского языка в Индии и Австралии, проводимый на материале словарей [6, 7], позволил выделить сходства и различия в употреблении.

Сходства.

В диалектах обеих стран сильно искажаются первоначальные значения слов (например, словом *bastard* в Австралии могут похвалить).

Искажение правописания и произношение слов вплоть до употребления не существующих в английском языке слов (*You* (Ты) — तुम, *We* (мы) — हम in Индии и *kangaroo*, *dingo*, *wallaby*, *budgerigar* в Австралии).

В диалектах не соблюдаются синтаксические нормы, порядок слов [2]. Например, фразу “*You will come tomorrow?*” можно услышать как в Индии, так и в Австралии.

Различия.

В австралийском варианте преобладают твердые согласные звуки, а в индийском английском (хинглише) — мягкие.

Для хинглиша характерно заимствование слов из индийского языка, доминирующего до появления английского (например, выше описанные местоимения). В Австралии же слова подвергаются фонетическим и часто грамматическим трансформациям (например, *brekkie* — *breakfast*).

Местные диалекты. В Индии существуют очень много похожих друг на друга видов английского языка (смешиваются хинди, бенгали, пенджаби, синдхи и т. д.) [1, с. 100]. В Австралии существуют несколько существенно отличающихся видов диалекта (*Broad*, *General* и *Cultivated* — три диалекта, идущих друг за другом по времени и рождающихся из предыдущих) [4, с. 69].

Сходства и различия хинглиша и австралийского диалекта обусловлены историческими событиями, оказавшими влияние на развитие английского языка в странах-колониях.

В Австралии искажения в речи складывались под влиянием сленга конкретных слоев населения. Английский язык пришел в Австралию раньше других: шотландского, валлийского, китайского и т. д.; в Индии же случается смешение английского языка с местными языками: что приводит к искажению английских слов и выражений и порождению новых выражений [1].

Вывод. Проведенный анализ двух вариантов английского языка показал, насколько разносторонней и, в то же время, тождественной может быть система одного языка и насколько широки пределы варьирования в фонетике, лексике, грамматике. Это в очередной раз доказывает, что для успешного освоения английского языка необходимо изучение не только «Королевского английского» (RP), но и различных вариантов.

Ключевые слова: диалекты английского языка; индийский вариант; хинглиш; австралийский диалект; фонетические и лексические особенности; синтаксис.

Список литературы

1. Жлуктенко Ю.А. Варианты английского языка в развивающихся странах в аксиологическом аспекте // Социальная лингвистика и общественная практика. Киев: Наукова думка, 1986. С. 98–107.
2. Ильин О.А. Особенности австралийского варианта английского языка // Научный журнал. 2018. № 8 (31). С. 37–40.
3. Киселев В.В., Коршунов Д.В. Received Pronunciation как языковой стандарт британского английского: история и эволюция // Вестник Амурского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. 2015. № 68. С. 130–135.
4. Нагиба И.В. Индийский английский: история, статус, особенности // Известия Восточного института Дальневосточного государственного университета. 2008. № 15. С. 151–160.
5. Ощепкова В.В. Язык и культура Великобритании, США, Канады, Австралии, Новой Зеландии. Москва: Глосса-Пресс; Санкт-Петербург: КАРО, 2004.
6. Словарь австралийского сленга [Электронный ресурс]. [дата обращения: 20.04.2022]. Доступ по ссылке: https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.b8eca23c-627e7108-0e6eebf6-74722d776562/australiatravelsearch.com.au/trc/slang.html
7. Хинди-английский словарь [Электронный ресурс]. [дата обращения: 20.04.2022]. Доступ по ссылке: <http://hindi-english.org/index.php?inp=Я&anz=yes>

Сведения об авторах:

Ян Дмитриевич Попов — студент, группа СОДП-13, электротехнический факультет; Самарский государственный университет путей сообщения, Самара, Россия. E-mail: kekssik415@mail.ru

Татьяна Валерьевна Бурдаева — научный руководитель, кандидат филологических наук, доцент; доцент кафедры «Лингвистика»; Самарский государственный университет путей сообщения, Самара, Россия. E-mail: t-burdaeva@mail.ru

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ СПЕЦИАЛИСТОВ-ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ

С.А. Сарычева

Самарский государственный университет путей сообщения, Самара, Россия

Обоснование. В исследовательском проекте рассматривается специфический способ изучения англоязычной железнодорожной лексики. Авторы утверждают, что использование разработанного специализированного словаря железнодорожных терминов поможет быстрому и качественному освоению иностранного материала, что, в свою очередь, позволит в связи с развитием научно-технического прогресса выпустить востребованных специалистов со знанием английского языка.

Цель — определить эффективную методику формирования профессиональных англоязычных лексических навыков при обучении студентов железнодорожного вуза.

Методы. Предлагается новый способ запоминания англоязычной лексики в рамках железнодорожного дискурса.

Словарь — это собрание слов (обычно в алфавитном порядке), устойчивых выражений с пояснениями, толкованиями или с переводом на другой язык [5]. На занятиях иностранного языка важно умение грамотно работать со словарем, при условии, что речь идет о переводе специализированных текстов. Такое многокомпонентное умение способно сформировать у обучающихся развитие словарного запаса, систематизированное усвоение лексического материала, активное его употребление в устной и письменной форме, способность самостоятельно разбираться в англоязычной лексике. Именно поэтому с учетом имеющихся современных методик по обучению иностранному языку, существующих учебно-методических материалов, в статье выдвигается новый способ освоения англоязычной железнодорожной лексики, созданная авторами для студентов 1-го и 2-го курса, а также аспирантов 1-го курса СамГУПС. Метод заключается в создании виртуального интернет-ресурса, позволяющего обучающимся свободно получать необходимый материал. Основное назначение словаря — предоставление возможности студентам самостоятельно пополнять собственный словарный запас.

Сайт создан на бесплатной основе с нуля, подкрепляемый текстовыми пояснениями, графическими изображениями, доступ к этому информационному ресурсу имеют все пользователи (рис. 1). На сайте есть раздел, предоставляющий доступ к двум авторским словарям по железнодорожной тематике.

При создании лексического минимума узкой специальности по железнодорожной терминологии формировалось два индивидуальных словаря. Первый словарь — англо-русский, в нем содержатся 100 железнодорожных терминов (рис. 2). Второй словарь — англоязычных слов и словосочетаний в количестве 30 слов и словосочетаний. Все используемые материалы были взяты из разработанных на базе университета СамГУПС методически разработанных указаний, а также из англоязычной литературы и специализированных железнодорожных словарей.

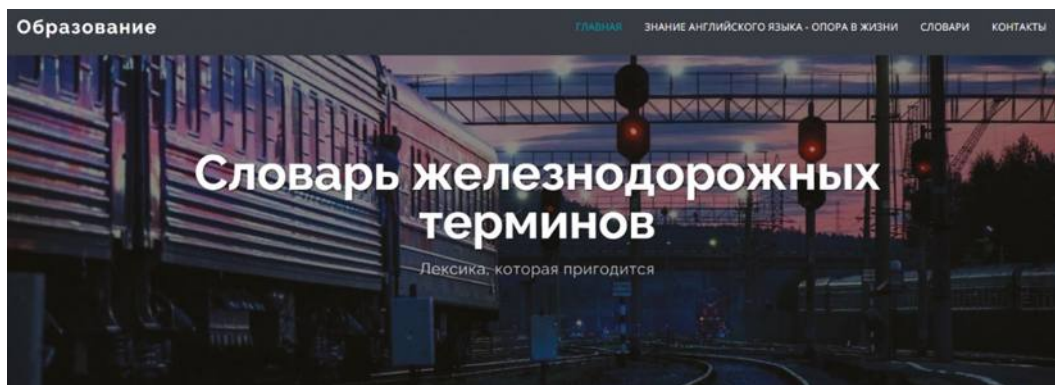


Рис. 1. Главное меню сайта

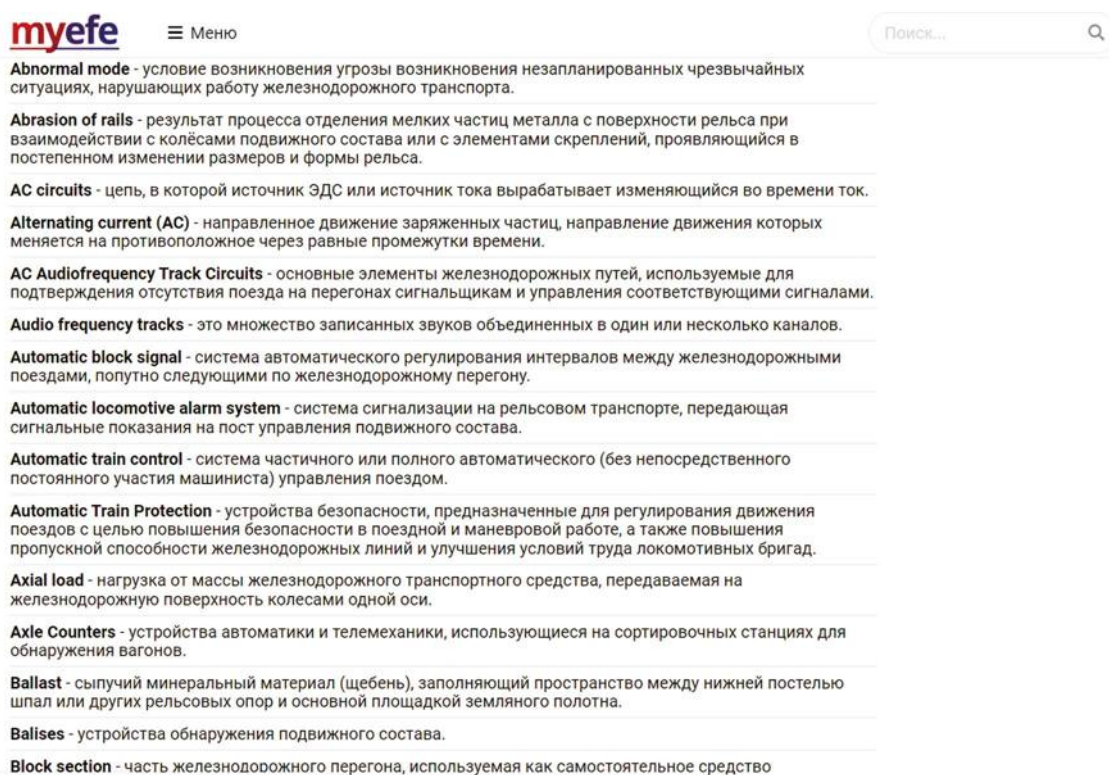


Рис. 2. Англо-русский словарь железнодорожных терминов

Выводы. Специализированный словарь англоязычной лексики в рамках железнодорожного дискурса позволяет обучающимся благодаря простоте пользования онлайн-сайта, визуализации предоставляемых материалов легче усваивать новую лексику. Сайт изначально разработан для того, чтобы его пользователи без особых трудностей смогли найти словарь железнодорожных терминов, собранных в одном месте. В скором времени предполагается дальнейшее развитие онлайн-ресурса, который позволит сделать интернет-платформу более насыщенной и богатой в плане методов изучения английского языка.

Таким образом, подведем итоги проделанной работы.

Основные *плюсы* создания интернет-ресурса:

- 1) пополнение словарного запаса студентов;
- 2) появление мотивации при изучении англоязычной железнодорожной лексики;
- 3) удобный интерфейс для поиска необходимых слов и выражений;
- 4) систематизированное усвоение материала.

Минусы предлагаемой методики:

- 1) отсутствие онлайн-прочтения терминов программой для усвоения англоязычной лексики на слух;
- 2) отсутствие наличия англоязычного словаря (английское словосочетание — пояснение на английском языке).

По результатам проведенного опроса среди студентов СамГУПС при вопросе «Пользовались ли Вы авторским сайтом с онлайн-словарями по железнодорожной тематике?», 77 % ответили «ДА». Другие отказались по причине незаинтересованности в освоении базовых знаний своей будущей профессии.

Полученные результаты и сделанные выводы позволяют рекомендовать выдвинутый способ изучения английского языка и практические ресурсы для активного использования в железнодорожных вузах, других языковых высших учебных заведениях в качестве коммуникативно-деятельного подхода к запоминанию и усвоению англоязычной железнодорожной терминологии.

Ключевые слова: железнодорожный дискурс; современные подходы к освоению иностранных слов; глобализация мировой экономики; специализированные приложения; профессиональные лексические навыки.

Список литературы

1. Инглекс [Электронный ресурс]. Английский язык в цифрах и фактах: интересно о полезном. [дата обращения: 30.07.2022]. Доступ по ссылке: <https://englex.ru/english-in-numbers-and-facts/>
2. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: базовый курс лекций: пособие для студентов пед. вузов и учителей. 3-е изд. Москва: Просвещение, 2005.
3. «Научное сообщество студентов. Междисциплинарные исследования»: Электронный сборник статей по материалам СХХII студенческой международной научно-практической конференции. Новосибирск: Изд. ООО «СибАК». 2021. № 15. (122). [дата обращения: 30.07.2022]. Доступ по ссылке: [https://sibac.info/archive/meghdis/15\(122\).pdf](https://sibac.info/archive/meghdis/15(122).pdf)
4. Бутаев Ш.Т. О методике совершенствования работы со словарем // Молодой ученый. 2012. № 10. С. 326–328.
5. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений. 4-е изд., доп. Москва: Азбуковник, 1999.
6. Литневская Е.И., Багрянцева В.А. Методика преподавания русского языка в средней школе: Учебное пособие для студентов высших учеб. заведений. Москва: Академический проспект, 2006.
7. Покушалова Л.В., Серебрякова Л.Т. Обучение профессионально ориентированному языку в техническом вузе // Молодой ученый. 2012. № 5 (40). С. 305–307. [дата обращения: 06.03.2022]. Доступ по ссылке: <https://moluch.ru/archive/40/4759/>

Сведения об авторе:

Снежана Андреевна Сарычева — студентка, группа СОДП-83, факультет «Электротехнический»; Самарский государственный университет путей сообщения, Самара, Россия. E-mail: snezhana.sarycheva.97@mail.ru

НИКОЛАЙ ГОГОЛЬ В ЗЕРКАЛЕ ПЕРЕВОДОВ: МЕТАМОРФОЗЫ НА АНГЛИЙСКОМ

С.С. Данилина, А.В. Сеницкая

Самарский филиал Московского городского педагогического университета, Самара, Россия

Обоснование. Русская литература пользуется большой популярностью и у зарубежных читателей. Но если, например, тексты Ф.М. Достоевского не только вызывают читательский интерес, но и имеют развитую традицию перевода, то произведения другого русского классика XIX в. — Н.В. Гоголя — обнаруживают большее количество трудных мест и более перспективны с точки зрения переводческого анализа.

Творчество Н.В. Гоголя было выбрано для исследования именно потому, что его уникальный стиль сложно подделать или повторить даже на родном языке. При переводе же, как будет указано ниже, этот стиль либо кардинально меняется, либо вовсе теряется.

Цель — на примере нескольких отрывков из перевода Джеймса Хогарта проанализировать ключевые трудности перевода «Мертвых душ» Н.В. Гоголя на другой — в данном случае на английский язык.

Методы. В исследовании использовались методы сравнительно-сопоставительного анализа, лексико-стилистического и лексикологического анализов. Так, при сравнении переводческих усилий, произведенных с текстами Н.В. Гоголя и текстами того же Ф.М. Достоевского, обнаруживается, что последние достаточно просты для перевода (именно для перевода) и с точки зрения синтаксиса, и с точки зрения лексики. Убедиться в этом помогает параллельное сравнение нескольких самых популярных переводов — например Р. Пивера и Л. Волохонской, знаменитого переводческого тандема (1996), Дэвида Мак Даффа и Игната Авсея. Каждый перевод практически ничем не отличается от других, в редком случае можно заметить лишь замену некоторых лексем с целью добавления переводческой изюминки [1, 3].

В случае с гоголевскими произведениями переводческая техника с русского на английский требует других стилистических приемов и механизмов.

Обратимся к первому фрагменту. Цитата из поэмы:

«Вишь ты, — сказал один другому, — вон какое колесо!»

Перевод этого же фрагмента Хогартом:

«Look at that carriage, — one of them said to the other» [2].

Выражение «Look at that carriage» дословно можно перевести как «посмотри на этот экипаж».

В переводе неизвестным образом пропала вставка «вон какое колесо!», а осталось ничем непримечательное оформление неточного перевода прямой речи. В этом примере мы можем увидеть неоднозначную ситуацию. Ее сложность заключается в том, что здесь можно рассматривать своеобразный синкретизм, потому что это и восклицание, и в то же время призыв к действию, который можно интерпретировать как «Гляди, какое колесо!» В примере также присутствует признак глагольности. Стиль Гоголя ориентирован на абсурдизацию языка различными способами, а Хогарт усложняет синтаксис оригинала, лишая текст гоголевской изюминки.

Результаты. Анализ переводческих ошибок в работе Джеймса Хогарта позволяет выявить проблему, связанную с нарушением узуса, утратой истинного значения слова или нарушением контекста первоисточника, достаточно ключевую для любого искусного или неопытного переводчика [4].

Особое внимание уделяется англоязычному переводу Д. Хогарта. Комментируется сложность сохранения стилистики оригинала на лексическом и семантическом уровнях. Культурная адаптация поэмы Хогартом в англоязычной версии осуществляется за счет введения большого количества иноязычных вставок — латинизмов. Это приводит к тому, что язык произведения становится более «культурным», «интеллигентным», «чопорным» [5].

При исследовании использовался метод параллельного перевода, рассмотрены англоязычные аналоги лексем русскоязычного текста поэмы. Представлены варианты подстрочника и художественного перевода фрагментов поэмы Н.В. Гоголя.

Выводы. Описание переводческих казусов, которые возникли при переводе поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» на английский язык, имеет важное значение для межкультурной коммуникации и позволяет выявить особенности индивидуального авторского словоупотребления, а также поставить проблему культурной адаптации художественных текстов при переводе.

Ключевые слова: лексема; стилистика; перевод; узус; переводческая ошибка; лексическое опущение; Гоголь.

Список литературы

1. StudyEnglishWords [Электронный ресурс]. [дата обращения: 15.03.2022]. Доступ по ссылке: <https://studyenglishwords.com/>
2. Gogol N. Dead Souls. NY; London: Everyman's Library, 1996.
3. Максютин О.В. Переводческая ошибка в методике обучения переводу // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2010. № 1. С. 49–52.
4. Маленова Е.Д., Черкашина Л.П. К вопросу о классификации переводческих ошибок // Перевод и сопоставительная лингвистика. 2013. № 9. С. 45–47.
5. Нестеренко О.В. Натурализирующие тенденции в первом переводе поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» на английский язык // Универсалии культуры. Измерения литературного текста: поэтика, история, философия: сб. науч. тр. / отв. ред. Е.Е. Анисимова. Красноярск, 2010. Вып. 3. С. 18–30.

Сведения об авторах:

Светлана Станиславовна Данилина — студентка, второй курс направления «Педагогическое образование», профиль «Русская филология», факультет филологический; Самарский филиал Московского городского педагогического университета, Самара, Россия. E-mail: sunny23_02@mail.ru

Анна Владимировна Сеницкая — научный руководитель, кандидат филологических наук, доцент кафедры филологии и массовых коммуникаций; Самарский филиал Московского городского педагогического университета, Самара, Россия. E-mail: vidha@yandex.ru

СПОСОБЫ КОРРЕКЦИИ МЕЖЪЯЗЫКОВОЙ ИНТЕРФЕРЕНЦИИ У СТУДЕНТОВ ЯЗЫКОВЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ В СИТУАЦИИ УЧЕБНОГО МНОГОЯЗЫЧИЯ

А.Д. Зайцева, Э.С. Чуйкова

Самарский филиал Московского городского педагогического университета, Самара, Россия

Обоснование. В ситуации обучения по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» направленность (профиль) «Методика преподавания английского и немецкого языка» происходит параллельное изучение двух иностранных языков (ИЯ), которые неизбежно интерферируют в связи со значительными расхождениями в уровнях языковой компетенции обучающихся [1]. В определении У. Вайнрайха межъязыковая интерференция — это случаи отклонения от норм любого из языков, происходящие в результате владения двумя и более языками, т. е. вследствие языкового контакта [2].

Цель — теоретически разработать и апробировать комплекс коррекционных упражнений на межъязыковую интерференцию.

Методы. Интерферентные ошибки классифицированы по трем уровням: грамматические, лексико-семантические и фонетические [3]. Проведен эксперимент, подтверждающий наличие у студентов межъязыковой интерференции английского и немецкого языков. Приведены примеры частотных интерферентных ошибок студентов первого курса направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» направленность (профиль) «Методика преподавания английского и немецкого языка». Предлагаются примеры коррекционных упражнений на все виды межъязыковой интерференции. Упражнения рекомендуются проводить как в классической, так и в интерактивной форме, с использованием образовательных онлайн-платформ.

Результаты. Были описаны способы профилактики и коррекции интерферентных ошибок. Данные стратегии помогут не только снизить отрицательное влияние интерференции на обучение ИЯ2, но и укрепят языковые навыки ИЯ1. Типы заданий, приведенные в методической разработке, помогают разнообразить урок, усилив мотивацию студентов к изучению ИЯ2. В рамках профилактики и коррекции фонетической интерференции рекомендуется проводить сравнительный анализ произношения одинаковых буквосочетаний в ИЯ1 и ИЯ2 с акцентом на их различия; построение ментальных карт с правилами произнесения звуков и примерами слов с таким же звуком из ИЯ1; просмотр видеофрагментов, представляющих произношение носителей языка; чтение стихов и скороговорок с повторяющимися звуками, пение, проведение фонетических игр и викторин, в том числе с использованием онлайн-платформ. В рамках профилактики и коррекции лексико-семантической интерференции рекомендуется объяснение нового лексико-семантического материала в рамках ИЯ2 с помощью аналогичных языковых единиц в ИЯ1, а не русском языке; проведение сопоставительного анализа аналогичных лексико-семантических единиц ИЯ1 и ИЯ2, рассмотрение сходств и различий в их значении; акцентирование внимания обучающихся на «ложных друзьях переводчика», постановка театральные мини-постановки с использованием верной и неверной лексики для достижения комического эффекта. В рамках профилактики и коррекции грамматической интерференции — в изучении нового грамматического материала ИЯ2 опора на грамматические навыки ИЯ1; акцент на принципиальных различиях между изучаемыми ИЯ в рамках некоторых грамматических тем; составление ментальных карт к грамматическим правилам; ассоциирование служебных частей речи ИЯ1 с аналогичными в ИЯ2; изучение аффиксов и элементов словообразования по такому же принципу; перевод предложений с ИЯ1 на ИЯ2, уделяя внимание порядку слов; трансформация традиционных грамматических заданий в интерактивные с помощью образовательных онлайн-сервисов и т. д.

Выводы. Стратегии, описанные в настоящей работе, можно легко включить в первый этап занятия. Упражнения на преодоление межъязыковой интерференции помогают обучающимся переключиться с ИЯ1 на ИЯ2 и, тем самым, минимизируют возможные ошибки. Кроме того, введение нового материала ИЯ2 с опорой на уже изученные темы ИЯ1 способствует его лучшему усвоению. Следует помнить, что интерференцию легче предотвратить, поэтому в процессе изучения ИЯ2 необходимо акцентировать внимание на сходстве и различиях двух языков.

Ключевые слова: билингвизм; учебное многоязычие; межъязыковая интерференция; интерферентные ошибки.

Список литературы

1. Аннотации к рабочим программам дисциплин 44.03.01. Педагогическое образование программа «Методика преподавания английского и немецкого языка». [дата обращения: 05.04.2022]. Доступ по ссылке: https://samara.mgpru.ru/files/obrazovanie/440301/440301an_in.pdf
2. Вайнрайх У. Языковые контакты: состояние и проблемы исследования: Учебное пособие. Киев: Вища школа, 1979.
3. Галичкина Е.Н. Виды интерференции в учебном билингвизме // Гуманитарные науки и образование. 2017. № 4 (32). С. 139–143.
4. Колесниченко М.А. К вопросу об интерференции и трансференции в теории языковых контактов // Язык и культура (Новосибирск). 2013. № 9. С. 182–186.
5. Ревина Е.В. Межъязыковая интерференция при обучении второму иностранному языку и способы ее преодоления // Актуальные проблемы теоретической и прикладной лингвистики. Сборник статей V Всероссийской научно-практической конференции / под ред. С.С. Пашковской, Г.В. Вишневской. Пенза. 2018. С. 53–57.

Сведения об авторах:

Алена Дмитриевна Зайцева — студентка, филологический факультет; Самарский филиал Московского городского педагогического университета, Самара, Россия. E-mail: zaitseva-113@sfgpru.ru

Элина Сергеевна Чуйкова — научный руководитель, доктор педагогических наук, доцент; зав. кафедрой методики преподавания иностранных языков; Самарский филиал Московского городского педагогического университета, Самара, Россия. E-mail: CHuikovaES@mgpru.ru

СПЕЦИФИКА ПЕРЕВОДА СТИЛИСТИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ В РОМАНЕ «SCYTHE» НИЛА ШУСТЕРМАНА

И.Н. Синютина

Самарский филиал Московского городского педагогического университета, Самара, Россия

Обоснование. Перевод художественной литературы — трудоемкий вид перевода, так как требует от переводчика воссоздания оригинального произведения на переводящем языке, которое было бы равноценно ему по воздействию потенциалу, эстетической ценности и эмоциональной нагрузке. При передаче стилистических приемов переводчику следует решить: оставить лежащий в их основе образ или заменить его. Причиной замены могут быть особенности употребления, сочетания и использования слов в языке перевода [1]. Точность перевода стилистических средств может влиять на эффект произведения на читателя, поэтому так важно обозначить способы и варианты их перевода.

Цель — выявление специфики передачи на русский язык стилистических приемов на основе романа «Scythe» Нила Шустермана.

Методы. Были использованы методы стилистического, семантического и контекстного анализа, а также транслатологический подход.

Результаты. После рассмотрения стилистических приемов и выразительных средств выявлено, что при передаче стилистических приемов важно достижение адекватности перевода или же достижение максимального смыслового приближения переводного текста к оригиналу [2]. Рассмотрены переводческие трансформации, которые используются при переводе различных явлений в художественном тексте и при переводе стилистических языковых средств, однако каждый переводчик относится творчески к данным приемам для сохранения индивидуального стиля автора и адекватной передачи смысла и эмоционального содержания, заложенного в тексте [3].

После анализа переводческих трансформаций была выявлена их частотность употребления с теми или иными тропами и фигурами речи в переводе романа Нила Шустермана «Scythe» (см. таблицу).

Таблица. Сочетания стилистических приемов и способов их перевода.

Переводческие трансформации	Лексические трансформации	Грамматические трансформации	Комплексные трансформации
Тропы			
Метафора	Лексическая замена и конкретизация	Замена и полный перевод	Компенсация
Сравнение	Модуляция	Замена и полный перевод	Описательный перевод
Эпитет	Калькирование и генерализация	Замена	Описательный перевод
Метонимия	Модуляция и калькирование	Добавление и полный перевод	Описательный перевод и компенсация
Олицетворение	Калькирование	Опущения и добавления	Описательный перевод
Гипербола	Модуляция	Замена и добавление	Компенсация
Литота	Модуляция	Замена и добавление	Компенсация

Выявлена также частотность использования тех или иных трансформаций. Самыми частыми способами передачи стилистических средств стали замена и модуляция, так как в данном произведении преобладает уникальный авторский слог. Реже встречаются компенсация, описательный перевод и добавление, в связи с тем, что для корректного перевода некоторых тропов и фигур речи переводчик прибегал к использованию их описания, избегая полного перевода или замены. Еще реже были использованы дословный перевод и конкретизация. И наименьшей распространенностью характеризуются опущение и генерализация, что связано с предпочтениями автора перевода.

Выводы. Были проанализированы переводческие трансформации лексического, лексико-грамматического и синтаксического уровней и их использование с теми или иными стилистическими средствами. Особенно важно добиваться адекватности перевода стилистических средств, так как они служат основой образности и экспрессивности текста. Трансформации, использующиеся при переводе стилистических явлений в художественном тексте, необходимы для сохранения индивидуального стиля автора и адекватной передачи смысла и эмоционального содержания, заложенного в тексте.

Ключевые слова: стилистическое средство; переводческая трансформация; художественный перевод.

Список литературы

1. Бархударов В.С. Язык и перевод (Вопросы общей и частной теории перевода). Москва: Междунар. отношения, 1975. С. 46–49.
2. Комиссаров В.Н. Теория перевода (лингвистические аспекты). Москва: Высшая школа, 1990.
3. Одинцов В.В. Стилистика текста. Москва: Просвещение, 1980.

Сведения об авторе:

Ирина Николаевна Синютина — студентка, 3 курс, филологический факультет; Самарский филиал Московского городского педагогического университета, Самара, Россия. E-mail: siniutinain@sfmgrpu.ru

ЛИНГВОДИДАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИНОЯЗЫЧНЫХ СЛУХО-ПРОИЗНОСИТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

А.А. Тюрина, Н.А. Пыркина

Самарский государственный социально-педагогический университет, Самара, Россия

Обоснование. Эффективность общения на иностранном языке зависит не только от степени сформированности лексико-грамматических навыков коммуникантов, но и от того, насколько понятно и выразительно собеседники оформляют свою речь. Для этого необходимо овладеть фонетическим строем языка, т. е. умением правильно произносить звуки и оформлять речь интонационно. Слухо-произносительные навыки представляют собой базу для дальнейшего изучения иностранного языка и достижения целей коммуникации в рамках диалога культур, в связи с чем требуется их систематическая тренировка. Очень важно сформировать иноязычные слухо-произносительные навыки еще в начальной школе, а это требует немало усилий как со стороны учителя, так и со стороны обучаемого. Таким образом, проблема формирования слухо-произносительных навыков младших школьников на уроках иностранного языка приобретает сегодня особую актуальность.

Объектом исследования было формирование слухо-произносительных навыков младших школьников, предметом — фонетический тренинг.

Цель — рассмотреть лингводидактические аспекты формирования иноязычных слухо-произносительных навыков младших школьников на примере фонетического тренинга.

Методы. Методологической основой данного исследования являются фундаментальные работы Е.И. Пасова по теории речевой деятельности, работы в области формирования слухо-произносительных навыков младших школьников в процессе изучения иностранного языка (И.Н. Верещагина, Г.В. Рогова, Н.Д. Гальскова, Н.И. Гез, А.В. Конышева, Е.И. Пассов, Е.Н. Соловова).

Исходя из особенностей психофизиологического развития младшего школьника, одна из которых состоит в преобладании эмоциональной сферы над интеллектуальной, учителю иностранного языка необходимо выбирать такие формы обучения, которые ненавязчиво погружали бы младшего школьника в искусственно созданную языковую среду. В своей работе в качестве формы обучения слухо-произносительным навыкам мы предлагаем фонетический тренинг, то есть комплекс систематических упражнений, которые регулярно повторяются на каждом уроке, чтобы младший школьник имел возможность постоянно тренироваться в произношении и слушании тех или иных звуков, слов, словосочетаний и предложений на иностранном языке.

Результаты. В ходе исследования нами была рассмотрена специфика отбора содержания обучения при формировании иноязычных слухо-произносительных навыков младших школьников. На этой основе был разработан комплекс тренировочных заданий (фонетический тренинг), включающий следующие этапы формирования навыка (по П.Я. Гальперину):

- 1) ознакомление со звуками (I);
- 2) тренировка (первичное закрепление) обучающихся в произнесении звуков (II);
- 3) применение усвоенного слухо-произносительного навыка в устной речи (III).

Были разработаны методические рекомендации для учителей иностранного (английского) языка по организации фонетического тренинга в учебном процессе, особое внимание было уделено взаимодействию учителя и обучаемых на уроке. В качестве примера нами был составлен конспект урока английского языка в 3 классе общеобразовательной школы по теме: «A happy family» в соответствии с учебно-методическим комплексом «Английский в фокусе», в структуру урока был интегрирован разработанный фонетический тренинг.

Выводы. Обобщая все вышесказанное, можно сказать, что предложенный автором фонетический тренинг для младших школьников способствует формированию иноязычных слухо-произносительных навыков, а также развивает внимание, память, мышление, воображение, творческие способности, вносит

определенную новизну в учебный процесс, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для учеников младшего школьного возраста.

Ключевые слова: диалог культур; слухо-произносительные навыки; фонетический тренинг.

Сведения об авторах:

Анастасия Андреевна Тюрина — студентка, группа ФНО-618НЯо, факультет начального образования; Самарский государственный социально-педагогический университет, Самара, Россия. E-mail: tiurina.anastasya2016@mail.ru

Наталья Александровна Пыркина — кандидат педагогических наук, доцент кафедры иностранных языков Самарского государственного социально-педагогического университета, Самара, Россия.

ОВЛАДЕНИЕ ГРАММАТИКОЙ КАК СПОСОБ ПОЗНАНИЯ КИТАЙСКОГО ЯЗЫКА И КУЛЬТУРЫ

А.А. Хамидова, О.В. Мустафаева

Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия

Обоснование. Тенденция внедрения китайского языка в образовательные учреждения продолжается. Количество подростков и детей, изучающих китайский язык, увеличивается, однако используемые учебные методические материалы, рекомендованные для школ и высших учебных заведений, остаются практически неизменными. Детальный углубленный разбор грамматических конструкций на материалах, адаптированных для разных групп изучающих язык, актуален для понимания функционирования языка, и, как следствие, культуры. В связи с часто вынужденным переходом на онлайн-обучение, возрастает актуальность создания материалов по грамматике, учитывающих специфику смешанного формата или полностью дистанционного обучения.

Цель — создание эффективного теоретического и практического материала в мультимедийной форме по грамматике «Частица "le" китайского языка», в том числе и для онлайн-обучения и его апробация.

Методы. Разработали материалы, адаптированные для изучающих грамматику людей, у которых под доминирующими органами чувств подразумеваются зрение и слух, путем отображения информации в виде простого теоретического текста, дополненного схемами и красочными изображениями со звуковым сопровождением. Кроме примеров в виде изображений использованы аналогии, приведенные из английского языка. Китайский и английский являются аналитическими (аналитические языки — языки, в которых грамматические отношения имеют тенденцию к передаче в основном через синтаксис, то есть через отдельные служебные слова и т. п.), а русский — синтетическим. Поэтому при объяснении правила русскоязычному студенту многие конструкции китайской грамматики не могут быть полноценно переведены из-за отсутствия подобных грамматических единиц в русском языке. Русскоговорящий человек, только знакомящийся с китайским языком, но уже знающий на определенном уровне английский язык, может опираться на англоязычные примеры, дополняющие изложение теоретического материала на русском и улучшающие понимание определенного аспекта. Поэтому в наших материалах мы добавляли к правилам предложения, показывающие функционирование грамматической единицы и на русском, и на английском языке. Была также предпринята попытка соединить подходы к изложению грамматического материала в учебно-методических комплексах отечественных авторов [1, 2] и авторов — непосредственно носителей языка [3]. В ходе апробации подготовленных методических материалов был проведен эксперимент, целью которого было выяснить эффективность подготовленных материалов для самостоятельной работы студентов, а также для использования их в онлайн-обучении. Группа первокурсников специальности лингвистика Самарского университета была разделена на две части, и в каждой после самостоятельной работы было проведено тестирование по пройденной теме. 1-я подгруппа — те студенты, которые самостоятельно изучали тему по учебнику (Кондрашевский «Практический курс китайского языка», том 1, 2); 2-я подгруппа — те, кто самостоятельно изучал тему по разработанным нами мультимедийным методическим материалам.

В другой группе первокурсников специальности лингвистика, также поделенной на две подгруппы, подготовленные нами материалы (в подгруппе 3) и материалы на печатной основе (в подгруппе 4) использовались на онлайн занятия, где материал объясняли преподаватель и студент второго курса — тьютор для первокурсников.

Результаты. Таким образом, средний балл в подгруппах составлял: первая подгруппа — 15 баллов, 2-я — 22 балла, 3-я — 29 баллов, 4-я — 23 балла. Самый низкий балл был набран группой, которая самостоятельно изучала отечественную литературу очно в университете, наивысший же результат был достигнут студентами, которым грамматику пояснял преподаватель, опираясь на авторские материалы во время дистанционного занятия.

Выводы. Применение мультимедийных эффектов и объяснения преподавателя положительно повлияли на правильность выполнения заданий, так как были задействованы аудиальный и визуальный каналы восприятия. Использование подготовленных нами материалов показало большую эффективность как в самостоятельной работе студентов, так и в обучении в онлайн-формате.

Ключевые слова: китайский язык; грамматическая единица китайского языка.

Список литературы

1. Кондрашевский А.Ф., Румянцева М.В., Фролова М.Г. Практический курс китайского языка. Т. 1. Москва: Восточная книга, 2010.
2. Кондрашевский А.Ф., Румянцева М.В., Фролова М.Г. Практический курс китайского языка. Т. 2. Москва: Восточная книга, 2010.
3. Developing Chinese. Elementary Comprehensive Course I. Beijing: Beijing language and culture university press. 2014.

Сведения об авторах:

Алина Аленовна Хамидова — студентка, группа 5201-450302D, факультет филологии и журналистики; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: alinakhamidova02@gmail.com

Ольга Вячеславовна Мустафаева — научный руководитель, преподаватель кафедры английской филологии; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: mustafaeva.ov@ssau.ru

МЕЖДУНАРОДНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО РЕГИОНАЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК В КОНТЕКСТЕ ДИАЛОГА КУЛЬТУР

М.П. Черникова, М.Г. Вохрышева

Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия

Обоснование. Возможность международного библиотечного взаимодействия находится в поле научных интересов ученых-библиотековедов как перспективное направление развития деятельности библиотек. Позиции, указывающие на важность межкультурного сотрудничества, закреплены в Стратегии развития библиотечного дела в Российской Федерации до 2030 г. В Стратегии подчеркивается важность сохранения российской культуры и ее традиционных ценностей, с одной стороны, и необходимость предоставления доступа к общемировому культурному наследию — с другой [1]. Исследование возможностей международной деятельности региональных библиотек особенно актуально в условиях постоянно меняющегося мира.

Цель — выявить основные направления международного взаимодействия в деятельности региональных библиотек в контексте диалога культур, дать характеристику и проанализировать перспективы развития.

Методы. Анализ практической деятельности региональных библиотек в области международного взаимодействия, аналитико-синтетический метод публикаций, посвященных международному библиотечному сотрудничеству, исследование ресурсов региональных библиотек, информация о которых размещена на их сайтах.

Результаты. Библиотечные специалисты принимают участие в международной научной деятельности, а библиотеки становятся площадками для проведения такого рода конференций, они активно сотрудничают с международными волонтерскими организациями, в рамках разговорных клубов приглашаются к просветительской деятельности сотрудники-иностранцы, работающие или стажирующиеся в лингвистических центрах. Творческие и волонтерские направления становятся благодатной почвой для развития диалога культур [2].

Региональные библиотеки осуществляют диалог культур благодаря международному книгообмену. Успешным примером такого сотрудничества можно назвать опыт Самарской областной универсальной научной библиотеки (СОУНБ), присоединившейся в 2016 г. к международному проекту «Окно в Чунцин: китайский уголок книги». Проект организован совместно с Государственной библиотекой города Чунцин (Китай) на базе отдела литературы на иностранных языках СОУНБ, благодаря этому в дар было получено 147 уникальных изданий на китайском и русском языках. Полученные книги стали отправной точкой в реализации культурно-просветительских мероприятий, посвященных культуре Китая [4].

Анализ сайтов показывает, что крупные областные универсальные библиотеки в своих подразделениях имеют специализированные отделы, предоставляющие ресурсы на иностранных языках, на базе которых создаются разговорные и лингвистические клубы (СОУНБ, ЧОУНБ, Областная библиотека Кузбасса им. В.Д. Федорова), предоставляется доступ к зарубежным базам данных (Springer, EastView, и др.).

Можно выделить два основных вектора развития международной деятельности библиотек: сотрудничество в области информационных услуг и книгообмена и социо-культурное развитие с доминированием досуговой функции. Синтез этих направлений представляет значительный интерес для современной библиотечной науки [3].

Размышляя о международном взаимодействии, невозможно не указать, что мировые события накладывают свои коррективы в этом направлении деятельности. Например, пандемия коронавируса повлияла на то, что большинство мероприятий стали проходить в онлайн-формате. И если раньше международная деятельность чаще всего осуществлялась в прямом общении, то в настоящее время можно наблюдать выраженную тенденцию к общению с носителями иностранного языка посредством интернета.

Выводы. Региональные библиотеки активно развивают международное взаимодействие, становятся центрами межкультурной коммуникации. Международная деятельность библиотек — перспективное направление для исследования. Библиотеки ищут новые форматы и возможности для осуществления международного сотрудничества в контексте диалога культур, на сегодняшний день можно выделить два больших

направления: в области социокультурной деятельности и в области международного книгообмена. Усовершенствование технических средств предоставляет новые возможности для развития межкультурной коммуникации.

Ключевые слова: библиотечная деятельность; библиотечно-информационное обслуживание; международная библиотечная деятельность; региональные библиотеки; международное сотрудничество.

Список литературы

1. Распоряжение Правительства РФ от 13 марта 2021 г. № 608-р «Об утверждении стратегии развития библиотечного дела в Российской Федерации на период до 2030 года». Москва, 2021.
2. Попов М.Ю. Межкультурный диалог как фактор развития общеевропейского гуманитарного пространства // Теория и практика общественного развития. 2009. № 3–4. С. 44–49.
3. Вохрышева М.Г. Библиотечно-информационная деятельность и основные направления ее исследования // Потенциал библиотеки в современном мире: трансформации, перспективы: Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Самара, 25 мая 2021 года. Самара: Самарский государственный институт культуры, 2021. С. 7–12.
4. Сидоренко Л.С., Черникова М.П. Архив – пространство цивилизационного диалога: материалы архивного фестиваля с международным участием (Самара, 22–23 октября 2019 г.). Самара: РГА, 2020.

Сведения об авторах:

Марина Павловна Черникова — студентка, группа Бдм-121, факультет культурологии, социально-культурных и информационных технологий; Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия. E-mail: bibliograf_ino@bk.ru

Мargarита Георгиевна Вохрышева — научный руководитель, доктор педагогических наук, профессор, Заслуженный работник культуры; профессор кафедры библиотечно-информационных ресурсов; Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия. E-mail: vokhryshevamg@samgik.ru

ОСОБЕННОСТИ ЭКВИРИТМИЧЕСКОГО ПЕРЕВОДА (НА МАТЕРИАЛЕ МЮЗИКЛА «TANZ DER VAMPIRE» И ЕГО ПЕРЕВОДА НА РУССКИЙ ЯЗЫК)

А.В. Арапова, О.Ю. Коломийцева

Самарский университет «Международный институт рынка», Самара, Россия

Обоснование. Процесс эквиритмического перевода [2], который на протяжении нескольких веков использовался и продолжает использоваться для перевода оперных либретто, считается весьма сложным и трудоемким, так как необходимо не только передать смысл оригинального произведения, но и сохранить ритм и рифму, а также попасть в музыку. И несмотря на сложность данного процесса, он приобретает все большую популярность, так как сейчас в России, а особенно в Москве и Санкт-Петербурге, активно развивается жанр не оперы, но мюзикла: переводится и ставится не только «классика» бродвейских театров в США, а также «классика» сцен Франции и Австрии, но и более современные постановки. В связи с этим необходимо подробнее разобрать процесс успешного перевода и адаптации зарубежного мюзикла «Tanz der Vampire» [1] на русский язык, «Бал вампиров» [3], так как это поможет облегчить данные процессы для последующих произведений, которые планируется поставить на сцене в музыкальных театрах России.

Цель — выявить особенности перевода и адаптации немецкоязычного мюзикла «Tanz der Vampire» [1] для русскоязычного реципиента при помощи проведения анализа музыкальных четверостиший на немецком и русском языках.

Методы. При проведении данного лингвистического исследования были использованы сопоставительный анализ, стилистический анализ и статистический анализ. Данные виды анализа были использованы для двух аспектов: план выражения (или смысл) и план содержания (или эвфония).

Результаты. Были проведены сопоставительный анализ, стилистический анализ и статистический анализ, которые показали значительные потери и добавления, в целом компенсирующие их, в плане выражения, то есть при передаче смысла текста оригинала. В процессе всех указанных выше анализов были выявлены постоянное сохранение стихотворного размера оригинального произведения в переведенном и адаптированном тексте и потеря или замена рифмы в тексте на русском языке, которая изначально присутствовала в оригинальном тексте на немецком языке.

Выводы. При эквиритмическом переводе немецкоязычного мюзикла «Tanz der Vampire» [1] текстовая составляющая зачастую несла потери ради сохранения эквиритмии. Было выяснено, что это обусловлено тем, что для постановки на сцене гораздо важнее, чтобы текст попадал в музыку, чем полностью соответствовал оригинальному произведению. Для понимания реципиентом достаточно будет и передачи смысла в целом, но не со стопроцентной точностью. Что же касается самой эквиритмии, то здесь автор перевода, Сусанна Цирюк, зачастую не передавала рифму, но всегда сохраняла ритм оригинального произведения, что, опять же, гораздо важнее для постановки на сцене, чем сохранение рифмы. Таким образом, очевидно, что главным является органичное звучание мюзикла, а не полноценная передача смысла.

Ключевые слова: эквиритмический перевод; мюзиклы; эвфония; поэтический перевод; стихотворный размер; рифма; переводческие трансформации.

Список литературы

1. Original German Cast. Tanz der Vampire [Электронный ресурс] // Яндекс.Музыка. [дата обращения: 30.07.2022]. Режим доступа: <https://music.yandex.ru/artist/3455750>
2. Келдыш Ю.В. Музыкальная энциклопедия. М: Советская энциклопедия, 1973.
3. Российский каст. Бал вампиров [Электронный ресурс] // Яндекс.Музыка. [дата обращения: 30.07.2022]. Режим доступа: <https://music.yandex.ru/album/4158363>

Сведения об авторах:

Анна Владимировна Арапова — студентка, группа Л-41, факультет лингвистики; Международный институт рынка, Самара, Россия. E-mail: ilkina.anna@mail.ru

Ольга Юрьевна Коломийцева — научный руководитель, кандидат филологических наук, доцент; доцент кафедры германских языков, Международный институт рынка, Самара, Россия. E-mail: olga.kolomiytseva@mail.ru

ПЕРЕВОД ТЕКСТОВ СПОРТИВНОГО ДИСКУРСА С АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА НА РУССКИЙ

О.В. Воронина

Самарский филиал Московского городского педагогического университета, Самара, Россия

Обоснование. Спортивный дискурс — один из самых исследуемых в современной лингвистике. Частые перемены в рамках этого дискурса происходят по причине стремительного развития спорта: появляются новые виды спорта и вносятся коррективы в правила и регламенты. Спортивный дискурс имеет изменчивый характер, тесно связан с дискурсом СМИ. Входит в обиход новая терминология, которая требует объяснения для читателей и слушателей, переводчиков, журналистов, репортеров, комментаторов, авторов статей.

Спортивная аналитическая статья относится к публицистическому стилю [3]. Этот стиль эмоционально воздействует на людей и информирует их через СМИ. Он характеризуется логичностью, оценочностью, ориентированностью на массовую аудиторию.

Цель — проанализировать трансформации в процессе перевода спортивной аналитической статьи "How Pep Guardiola harnessed the power of his squad to steer Man City to Premier League Glory" с английского языка на русский.

Методы. В работе используются следующие методы исследования: лингвистический, статистический, лексический, семантический анализы, методы переводоведения (метод сопоставительного анализа, трансформационного анализа).

Результаты. В процессе перевода было использовано большое количество лексических, лексико-грамматических и грамматических трансформаций (см. табл.) [1].

Таблица. Статистический анализ частотности употребления переводческих трансформаций

Тип трансформаций	Частотность употребления	Общее количество трансформаций, % Общее количество данного типа трансформаций, %
Лексические трансформации	39	67,2
Транскрибирование	15	38,5
Транслитерация	12	30,8
Калькирование	2	5,1
Добавление	7	17,9
Замена	2	5,1
Конкретизация	1	2,6
Лексико-грамматические трансформации	12	20,7
Целостное преобразование	5	41,7
Антонимический перевод	1	8,3
Описательный перевод (экспликация)	4	33,4
Компенсация	1	8,3
Аналоговый перевод	1	8,3
Грамматические трансформации	7	12,1
Нулевой перевод	2	28,7
Использование лексических средств выделения «нового»	1	14,2
Смысловая инверсия	1	14,2
Инфинитив цели	1	14,2
Объединение высказываний	2	28,7

По проведенному анализу можно заметить, что самые распространенные лексические трансформации — транскрибирование (15), транслитерация (12), добавление (7). В тексте статьи встречается большое количество имен и фамилий футболистов, названий клубов и турниров, которые переводятся при помощи транскрибирования и транслитерации. Добавление использовалось для передачи имплицитных элементов смысла оригинала (статистические данные, профессии, игровые процессы). Среди лексико-грамматических трансформаций чаще всего встречается целостное преобразование (5) и описательный перевод (4). Целостное преобразование использовалось для полного переосмысления части предложения или всего предложения, а описательный перевод — для краткого пояснения игрового процесса, тактических действий, названия турнира. Говоря о грамматических трансформациях, следует отметить нулевой перевод (2) и объединение высказываний (2). Нулевой перевод применялся при отказе от передачи значения грамматической единицы вследствие его избыточности. Объединение высказываний — для преобразования путем соединения двух простых предложения в одно сложное в переводящем языке.

Выводы. Существование огромного количества слов с широким, абстрактным значением, краткость, компактность выражения, возможная в английском языке благодаря наличию ряда грамматических структур и форм, требует при переводе введения дополнительных слов и порой предложений. Некоторые различия в узусе приводят к опущению отдельных элементов английского текста при переводе на русский язык, к использованию конструкций, наиболее употребительных в русском языке в определенном контексте, к стремлению избегать чуждых русскому языку словообразовательных моделей. Это достигается посредством использования лексических, лексико-грамматических и грамматических трансформаций.

Ключевые слова: спортивный дискурс; спортивная аналитическая статья; переводческие трансформации.

Список литературы

1. Комиссаров В.Н. Теория перевода (лингвистические аспекты): учеб. для ин-тов и фак. ин. яз. Москва: Высшая школа, 1990.
2. Снятков К.В. Коммуникативно-прагматические характеристики телевизионного спортивного дискурса: автореферат дис. ... канд. фил. наук. Вологда, 2008.
3. Шарафутдинова С.В. Спортивная аналитическая статья как жанр дискурса СМИ // Вестник Челябинского гос. ун-та. Филология. Искусствоведение. 2009. С. 141–144.
4. Wright N. How pep guardiola harnessed the power of his squad to steer Man City to Premier League glory. 12 May 2021. [дата обращения: 25.10.21]. Режим доступа: <https://www.skysports.com/football/news/11679/12300677/how-pep-guardiola-harnessed-the-power-of-his-squad-to-steer-man-city-to-premier-league-glory>

Сведения об авторе:

Ольга Владиславовна Воронина — студентка, группа 1, филологический факультет; Самарский филиал Московского городского педагогического университета, Самара, Россия. E-mail: _voroninaov@sfgmgu.ru

ПРАГМАТИЧЕСКИЕ АДАПТАЦИИ ПРИ ПЕРЕВОДЕ НЕМЕЦКОЙ НАУЧНОЙ ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА РУССКИЙ И АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫКИ

Н.В. Гребенщикова, М.А. Кулинич

Самарский государственный социально-педагогический университет, Самара, Россия

Обоснование. Поскольку рецепторы оригинала и рецепторы перевода обладают неодинаковыми фоновыми знаниями, так как принадлежат к разным культурам, возникает необходимость в применении прагматической адаптации при переводе [1]. Проблема выбора переводческой стратегии, в частности стратегии прагматической адаптации, не нова и активно обсуждается уже на протяжении нескольких десятков лет. Однако до сих пор лингвисты не пришли к единому мнению относительно типов изменений, вносимых в текст перевода с целью добиться необходимой реакции со стороны его рецептора, и приемов адаптации [2]. Актуальность исследования определяется недостаточной разработанностью проблемы прагматической адаптации и необходимостью ее дальнейшего изучения на материале перевода книги «Sprachwandel» немецкого лингвиста Rudi Keller на русский язык.

Цель — сравнить оригинал текста книги «Sprachwandel» писателя Rudi Keller [5] и два его перевода, на русский и английский языки [3, 4], а также выявить наиболее характерные прагматические адаптации.

Методы. Для достижения поставленных задач были использованы: анализ теоретического материала, метод сплошной выборки, описательно-аналитический метод, сопоставительно-переводческий метод, классификационный метод.

Результаты. Из существующих прагматических адаптаций мы в своей работе рассмотрели предисловие переводчика, где автор рассказывает, какие прагматические адаптации он использует при переводе текста на русский язык. Нами также была рассмотрена такая прагматическая адаптация, как замена лингвистических процессов, для одного языка, на процессы, характерные для языка перевода; замена прецедентных имен, характерных для одного языка на имена, характерные для языка перевода. Целью данной прагматической адаптации является обеспечение адекватного понимания сообщения реципиентами перевода. Ориентируясь на обычного реципиента, переводчик учитывает, что сообщение, которое вполне понятно читателям оригинала, может быть непонятным читателям перевода, по причине отсутствия у них необходимых фоновых знаний. Авторы перевода используют примечания переводчика, которые они выносят в сноску. В русском переводе сноски даются внизу страницы, в английском переводе — в конце книги, при этом они разделены по главам. Авторы текстов перевода нередко оставляют пояснение в тексте, а также встречаются случаи, когда переводчики оставляют в переводе язык оригинала. Стоит отметить, что все виды прагматических адаптаций присутствуют в обоих переводах, за исключением предисловия переводчика. В переводе книги на английский язык, данная прагматическая адаптация отсутствует.

Выводы. Переводчики научного лингвистического текста довольно часто обращаются к прагматической адаптации текста, вносят в него необходимые изменения, чтобы решить главную задачу, которая стоит перед ними, — сделать текст перевода адекватным по отношению к тексту оригинала.

Ключевые слова: прагматическая адаптация; научный стиль; перевод; переводческие трансформации; язык оригинала; язык перевода.

Список литературы

1. Арнольд И.В. Стилистика. Современный английский язык: Учебник для вузов (7-е издание). Москва: Флинта-Наука, 2007.
2. Комиссаров В.Н. Теория перевода (лингвистические аспекты). Москва: Альянс, 2013.
3. Кострова О.А. «Языковые изменения. О невидимой руке в языке». Самара: СамГПУб, 1997.
4. Keller R. «On language change. The Invisible Hand in Language». London: Routledge, 2005.
5. Keller R. Sprachwandel. Tübingen: Francke, 2014.

Сведения об авторах:

Наталья Владимировна Гребенщикова — студентка, группа ФИЯ-м20ТПз, факультет иностранных языков; Самарский государственный социально-педагогический университет, Самара, Россия. E-mail: grebenshchikova.n@sgspu.ru

Марина Александровна Кулинич — научный руководитель, доктор культурологии, профессор кафедры английской филологии и межкультурной коммуникации; Самарский государственный социально-педагогический университет, Самара, Россия. E-mail: kulinich@pgsga.ru

ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА ИГРОВЫХ МАЛОФОРМАТНЫХ ТЕСТОВ (НА МАТЕРИАЛЕ ИГРЫ LEAGUE OF LEGENDS)

Ю.О. Гундаева, А.Б. Тархова

Самарский университет государственного управления «МИР», Самара, Россия

Обоснование. Понятие малоформатного текста получило широкое распространение в современной парадигме лингвистического знания. Малоформатным сегодня принято называть любой текст независимо от жанровой принадлежности и плана содержания, соответствующий условию главного формального признака — краткости [2, 4, 5].

В рамках игрового жанра встречаются как крупные, так и малоформатные тексты. Это монологические высказывания или фрагменты диалогов. Для примера мы взяли реплики персонажей игры в жанре MOBA. На выбор жанра повлияло то, что характер и образ персонажей, их взаимоотношения и биография именно в играх такого типа наиболее ярко проявляются через реплики.

Цель — выявить основные особенности и трудности перевода малоформатных текстов в рамках игрового жанра MOBA на примере материала игры League of Legends.

Методы. Для того чтобы проанализировать трудности перевода малоформатных текстов данного жанра, мы обратились к готовому переводу и сопоставили его с оригиналом.

Результаты. Игровые тексты реплик персонажей игр жанра MOBA малоформатные. Подход к переводу малоформатных текстов игрового жанра MOBA определяется помимо общих требований к переводу еще и техническим заданием, которое предоставляет заказчик. Именно это влияет на выбор способа перевода и в этом заключаются основные переводческие трудности. В остальном же все способы и приемы перевода фактически не отличаются от тех, которые используются в любых крупных и в малоформатных текстах других жанров. С одной стороны они решаются легче, так как приходится оперировать 1–2 предложениями, а с другой — сложнее, потому что необходимо сохранить образность, посыл, настроение и систему отношений между героями. На выбор приемов перевода (переводческих трансформаций) влияет и то, что фраза должна быть уложена в озвучку/лимит символов. Это подразумевает под собой соблюдение жестких временных рамок на звучание перевода/длины фразы в символах, относительно оригинального текста [1, 3]. Таким образом, фраза может быть переведена на уровне смыслов, может быть применен контекстуальный перевод, модуляция, целостное преобразование, но она должна соответствовать как требованиям адекватности и эквивалентности, так и требованиям заказчика касательно графического оформления и удобства работы актеров.

Судить о качестве перевода можно только зная, какие задачи были поставлены перед переводчиком в рамках технического задания. Поэтому кажущиеся на первый взгляд примеры спорного перевода оказываются вполне подходящими для данного конкретного игрового продукта.

Выводы. Для данного доклада нами были проанализированы примерно полсотни реплик (всего в игре их больше 1000). Данная работа послужит материалом для дальнейших исследований. Перевод малоформатных текстов в рамках компьютерных игр — это сложная и интересная задача, для выполнения которой требуется мастерство переводчика высшего класса. Готовый перевод должен соответствовать всем критериям качества художественного перевода, который считается одним из самых сложных видов переводческой деятельности [3].

Ключевые слова: малоформатные тексты; перевод; трудности перевода; перевод игровых текстов; способы перевода.

Список литературы

1. Авдеева А.С., Водоватова Т.Е. Афоризм: понятие, лингвистический статус, структурно-содержательная специфика // Вестник Международного института рынка. 2017. № 2. С. 127–134.
2. Лозано В.Е. Прогноз погоды как малоформатный текст и особенности его перевода (на материале немецкого языка) [Электронный ресурс]. [дата обращения: 30.07.2022]. Доступ по ссылке: <https://nauchkor.ru/pubs/prognoz-pogody-kak-malofomatnyy-tekst-i-osobennosti-ego-perevoda-na-materiale-nemetskogo-yazyka-5b327b177966e12f6e0ab06e>

3. Огнева Е.А. Художественный перевод: проблемы передачи компонентов переводческого кода: Монография. 2-е изд., доп. Москва: Эдитус, 2012.
4. Трунова Е.А. Малоформатный текст как объект лингвистического исследования [Электронный ресурс]. [дата обращения: 30.07.2022]. Доступ по ссылке: <https://cyberleninka.ru/article/n/maloformatnyy-tekst-kak-obekt-lingvisticheskogo-issledovaniya>
5. Веденева Ю.В., Харьковская А.А. Заглавия англоязычных поэтических произведений для детей как вид малоформатного текста. Самара, 2019.

Сведения об авторах:

Юлия Олеговна Гундаева — студентка, группа Л-33, факультет лингвистики; Самарский университет государственного управления «МИР», Самара, Россия. E-mail: gundayeva25@mail.ru

Анна Борисовна Тархова — научный руководитель, старший преподаватель кафедры теории и практики перевода; Самарский университет государственного управления «МИР», Самара, Россия. E-mail: abt1313@yandex.ru

ОСОБЕННОСТИ НОВОЙ ЛЕКСИКИ, ВОЗНИКШЕЙ В НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ ИЗ-ЗА ПАНДЕМИИ COVID, И ЕЕ ПЕРЕВОД НА РУССКИЙ ЯЗЫК

В.В. Затишилова, О.Ю. Коломийцева

Самарский университет государственного управления «МИР», Самара, Россия

Обоснование. За последние 3 года человечество во всем мире столкнулось с новой реальностью, сопровождающейся систематическими анализами, тестами, локдаунами и последствиями социально-экономической организации быта. Пандемия COVID-19 стала настоящим вызовом для человечества, поскольку скорость распространения этой болезни поражала меньше, чем сама болезнь поражала страны высокими показателями смертности и экономическими убытками. В конце 2020 – начале 2021 г. тема пандемии дополнилась еще одним широко обсуждаемым аспектом — вакцинация, у которой есть как сторонники, так и противники. Ранее неизвестная болезнь стала наиболее обсуждаемой темой повести дня в СМИ по всему миру, при этом лексический состав многих языков пополнился огромным количеством новой лексики, обозначающей различные социально-бытовые аспекты борьбы с вирусом.

Таким образом, актуальность темы данного исследования обусловлена социальной значимостью пандемии COVID-19 и связанными с ней аспектами жизнедеятельности, которые изо дня в день обсуждаются через призму применения новых лексических единиц концептуального поля «коронавирусная инфекция».

Цели: 1. Определить теоретические основы лексического строя и источников его изменения в немецком языке.

2. Рассмотреть основные способы пополнения лексической системы немецкого языка.

3. Проанализировать этимологические и лингвокультурные особенности функционирования коронавирусной немецкоязычной лексики.

Методы. При проведении настоящего лингвистического исследования были использованы: семантический анализ, сравнительный анализ, прагматический анализ, стилистический анализ и классификация лексических единиц из коронавирусного корпуса немецкого языка [1, 2].

Результаты. Слова разделены по группам лексики: с «ядром» COVID или согопа, образовательная лексика, термины, сленг, сокращения, аббревиация, правила, словосложение, неологизмы [3, 5]. Проведен анализ по соотношению разных групповых категорий коронавирусного дискурса по отношению друг к другу.

Выводы. Появилось множество новых слов посредством словосложения, словослияния, аббревиации, помимо этого использовалось также и заимствование (непосредственно с английского языка) [4, 6].

Ключевые слова: коронавирусный дискурс; лексический состав немецкого языка; неологизмы; аббревиация; словосложение.

Список литературы

1. Munske H.H. Ist das Deutsche eine Mischsprache? Zur Stellung der Fremdwörter im deutschen Sprachsystem // Munske H.H., Polenz P., Reichmann O., Hilderbrandt R. (Hrsg.). Deutscher Wortschatz. Lexikologische Studien. Berlin, New York: de Gruyter, 1988. S. 46–74. (In Germ.)
2. Munske H.H. Was sind eigentlich 'hybride' Wortbildungen // Müller, P.O. (Hrsg.) Studien zur Fremdwortbildung. Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms Verlag, 2009. (In Germ.)
3. Munske H.H. Zur Fremdheit und Vertrautheit der 'Fremdwörter' im Deutsche // Peschel D. (Hrsg.). Germanistik in Erlangen. Hundert Jahre nach der Gründung des Deutschen Seminars. Erlanger Forschungen Reihe A, Geisteswissenschaften 31. Erlangen: Universitätsbund Erlangen-Nürnberg, 1983. S. 559–595. (In Germ.)
4. Sakaeva R.L., Yahin M.A., Ermolenko A.Yu., Bazarova L.V. Translation features of author neologisms on the example of Modern English prose // Revista San Gregorio. 2018. No. 23. P. 108–115.
5. Schmidt G.D. Das Affixoid. Zur Notwendigkeit und Brauchbarkeit eines beliebten Zwischenbegriffes der Wortbildung // Hoppe G. (Hrsg.). Deutsche Lehnwortbildung. Beiträge zur Erforschung der Wortbildung mit entlehnten WBEinheiten im Deutschen. Tübingen: Niemeyer, 1987. S. 53–101. (In Germ.)

6. Schmidt G.D. Das Kombinem. Vorschläge zur Erweiterung des Begriffsfeldes für den Bereich der Lehnwortbildung // Hoppe G. (Hrsg.). Deutsche Lehnwortbildung Beiträge zur Erforschung mit entlehnten WB-Einheiten im Deutschen. Tübingen: Niemeyer, 1987. S. 123–140. (In Germ.)

Сведения об авторах:

Виктория Витальевна Затишилова — студентка, группа Л-41, факультет лингвистики; Самарский университет государственного управления «Мир», Самара, Россия. E-mail: vikazv2000@mail.ru

Ольга Юрьевна Коломийцева — научный руководитель, кандидат философских наук, доцент; доцент кафедры германских языков; Самарский университет государственного управления «МИР», Самара, Россия. E-mail: olga.kolomiytseva@mail.ru

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ТЕСТОВ БАННЕРНОЙ РЕКЛАМЫ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Е.М. Бураменская

Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия

Обоснование. В современном мире масс-медиа стала одной из самых значимых форм коммуникации. Реклама в рамках масс-медийного интернет-дискурса приобрела характеристики, которые ранее не представлялось возможным реализовать. Рекламные тексты представляют собой особый вид коммуникации в рамках дискурса масс-медиа и реализуют качественно новые черты. У рекламного текста есть как функции, присущие любому виду коммуникации, так и функции, свойственные именно рекламе в медийном англоязычном пространстве как уникальному виду коммуникации. Это эмотивная, аттрактивная, фатическая, информирующая, персуазивная, суггестивная и эстетическая функции текста баннерной рекламы [1–3]. Анализ этих вторичных функций способствует более точной классификации наиболее эффективных средств реализации стратегий и задач рекламного текста.

Цели — установить реализации каких функций способствуют наиболее частотные языковые черты текстов баннерной рекламы.

Методы. Приоритетным методом анализа остается дискурс-анализ, однако при составлении классификаций также необходимо пользоваться гипотетико-дедуктивным методом анализа.

Результаты. В текстах баннерной рекламы в Интернете редко употребляются аффрикаты и интердентальные согласные. Кроме того, важным является непредсказуемое написание. Наиболее частотны одноморфемные слова суффиксы *-tion* и *-ity*. Превалирующее время — Present Simple. Часто встречаются образцы разговорной лексики, фразовые глаголы и местоимения *you/your*. Большинство предложений — простые. Побудительные предложения встречаются в 110 текстах из 250. Далее следует обратиться к средствам художественной выразительности и стилистическим приемам. В текстах можно обнаружить рифму, аллитерацию, сравнение, каламбур, гиперболу, оксюморон, окказионализмы, аллюзию, перифраз устойчивых выражений.

Теперь необходимо проанализировать, для реализации каких функций употребляются лингвистические характеристики.

Для реализации эмотивной функции используются стилистические средства и приемы, они служат для выражения эмоций и вызывают сильную реакцию. Для реализации аттрактивной функции применяют нетрадиционное графическое оформление, привлекающее внимание. Выполнению аттрактивной функции способствуют единицы разговорной лексики, которые интересны за счет неожиданности употребления в письменном тексте. Фатическая функция реализуется посредством редкого использования аффрикат и интердентальных согласных, что способствует быстрому восприятию текстов аудиторией. Ее реализуют одноморфемные слова, которые привычны аудитории, и она с большей вероятностью позитивно воспримет тексты, содержащие эти элементы. Употребление *you/your* способствует эффекту личной беседы, и подобное впечатление выполняет контактоустанавливающую функцию с помощью мнимой персонализации рекламного сообщения. Информированная функция реализуется посредством использования непродуктивных суффиксов, так как они давно присутствуют в языке и интуитивно понятны. Наиболее частотное грамматическое время, Present Simple, выполняет информирующую функцию. Коннотативное значение фразовых глаголов позволяет передавать дополнительное значение и таким образом реализовывать информирующую функцию. Использование императива способствует реализации персуазивной, или же суггестивной функции, ясно показывая потенциальным покупателям, какие действия им необходимо совершить. Реализации эстетической функции также способствуют стилистические приемы и средства, они апеллируют к чувству прекрасного, таким образом усиливая эффект от рекламного сообщения.

Выводы. На каждом уровне языка существует некоторый набор наиболее частотных и употребительных приемов и лингвистических черт. Они способствуют реализации одной либо нескольких одновременно функций баннерного рекламного текста и могут быть взяты за основу при классификации наиболее часто употребительных и, соответственно, наиболее подходящих приемов, использование которых способствует наиболее эффективной реализации функций рекламного текста.

Ключевые слова: дискурс масс-медиа; баннерная реклама; рекламный текст; функциональный потенциал; вторичные функции рекламного текста.

Список литературы

1. Джамиль И.С.М. Функции рекламного текста // Взаимодействие науки и общества: проблемы и перспективы: сборник статей Международной научно-практической конференции. Казань: ОМЕГА САЙНС, 2017. С. 119–122.
2. Топоркова Ю.А. Коммуникативно-прагматический аспект испаноязычных рекламных текстов // Гуманитарный научный вестник. 2020. № 5. С. 259–264.
3. Македонцева А.М. Функции рекламных текстов // Система ценностей современного общества. 2010. № 10. С. 186–190.

Сведения об авторе:

Евгения Максимовна Бураменская — студентка, группа 5401-450302D, факультет филологии и журналистики; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: averanges3@gmail.com

СТРУКТУРА И ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ВИРТУАЛЬНОГО ДИСКУРСА (НА МАТЕРИАЛЕ WORLD OF WARCRAFT)

К.С. Ганина, Д.Д. Кузнецова

Самарский университет государственного управления «МИР», Самара, Россия

Обоснование. В силу того, что глобальное распространение технологий началось относительно недавно, сам фактор «виртуальности» — достаточно молодое явление. «Виртуальный» подразумевает существование в рамках компьютерных технологий, создающих определенную искусственную сферу существования. Следовательно, виртуальную коммуникацию вряд ли получится сравнить и назвать живым общением между людьми. Пользователи выстраивают свое виртуальное присутствие с помощью конструкции адресата при помощи воображения и реального жизненного опыта, чему присущи стереотипы и психологические специфики человеческого поведения [1]. Массовые многопользовательские онлайн-игры (ММО) сочетают в себе все черты и характеристики виртуального дискурса [2], в более простом понимании игры ориентированы на человеческую социальную деятельность [3]. Поджанр ММО с уклоном в отыгрыш роли (ММОРПГ) формируют отдельную субкультуру и, как следствие, свой собственный специфический игровой дискурс [4].

Цель — рассмотреть и выявить специфику виртуального игрового дискурса на примере массовой многопользовательской игры World of Warcraft с позиции лингвистики.

Методы. Игровой дискурс на языковом уровне состоит из разговорной и игровой лексики. Однако слой игровой лексики также имеет свой собственный подраздел — специфическая лексика самой игры. Обычно в нее входят имена собственные, названия игровых локаций, особые определения персонажей игроков и т. д. Чтобы мы смогли лучше различать специфические слои лексики виртуального игрового дискурса, поподробнее изучим систему чата и его тематические сферы общения в одной из самых влиятельных игр жанра MMORPG — World of Warcraft от Blizzard Entertainment. Множество ее идей способствовали становлению, развитию и расширению коммуникационного функционала онлайн-игр. В качестве примера на рассмотрение трех слоев специфической лексики мы выделили сообщения игроков, искавших для совместного досуга других соигроков, распределили примеры лексики и расшифровали ее (см. таблицу).

Таблица. Пример употребления игровой лексики в чате игры World of Warcraft

Оригинал	Расшифровка
[6. Поиск спутников] [Темнолика]: ГМ хм нид сова или маг 260+ (1 анр) [6. Поиск спутников] [Ежжик]: ОНЯ 10 нид дд [Гильдия] [Термихантер]: 1 рдд гдкп цлк 25	[6. Поиск спутников] [Темнолика]: В Гномреган героической сложности нужен друид специализации «Баланс» или маг с суммарным уровнем экипировки 260 и больше (1 раз без распределения награды, я все себе заберу) [6. Поиск спутников] [Ежжик]: На сражение против Ониксии составом на 10 человек нужен тот, кто будет наносить урон [Гильдия] [Термихантер]: Нужен 1 наносящий урон на расстоянии, распределим награду в формате аукциона между участниками-согильдийцами, идем в Цитадель Ледяной Короны составом в 25 человек

Результаты. Произведен подсчет соответствующих игровому дискурсу лексем примера из таблицы: 1 разговорная лексема, 4 общепринятых для всех представителей жанра ММОРПГ и 6 — для World of Warcraft. Транслитерация разговорной лексемы состоит из трех символов, что уменьшает количество набираемых букв и ускоряет сам процесс набора текста, сохраняя смысл. То же самое относится к остальным лексемам: лексика ММОРПГ в данном контексте называет роль и требования к игрокам-соискателям, лексика World of Warcraft уточняет требования, понимаемые для ее игроков.

Выводы. Игровая специальная лексика помогает донести максимум информации в максимально сжатом формате. Основная номинация и применение специфической лексики использовалось для сжатой

конкретизации, а именно: факт поиска людей, в какое место игрового мира и с какой целью отправитель ищет других игроков, сколько человек и с какой ролью ему требуется.

Ключевые слова: дискурс; виртуальный дискурс; массовая многопользовательская онлайн-игра; тематические каналы; специфическая лексика.

Список литературы

1. Карасик В.И. О типах дискурса // Языковая личность: институциональный и персональный дискурс: сборник научных трудов. Волгоград: Перемена, 2000. С. 5–20.
2. Гриценко Л.М. Особенности виртуального дискурса // Молодой ученый. 2011. № 6. Т. 2. С. 17–20.
3. Берн Э. Игры, в которые играют люди. (Психология человеческих взаимоотношений). Санкт-Петербург: Лениздат, 1992.
4. Медведев Е.А. Субкультура участников ролевых игр и методы исследования ее воздействия на личность // Россия и социальные изменения в современном мире: материалы Междунар. науч. конф. «Ломоносов 2004». Т. 1. Москва: Макс Пресс, 2004

Сведения об авторах:

Ксения Сергеевна Ганина — студентка, группа МЛ-20, 2 курс, факультет лингвистики; Самарский университет государственного управления "МИР", Самара, Россия. E-mail: 6.myras.9@gmail.com

Дарья Дмитриевна Кузнецова — научный руководитель, доцент кафедры теории и практики перевода; Самарский университет государственного управления "МИР", Самара, Россия. E-mail: kinokuzneca@gmail.com

ЛИНГВОСТРАНОВЕДЧЕСКИЙ ГЛОССАРИЙ КАК СПОСОБ СОИЗУЧЕНИЯ ЯЗЫКА И КУЛЬТУРЫ

П.А. Головина

Самарский государственный социально-педагогический университет, Самара, Россия

Обоснование. В контексте современного образования обучение иностранным языкам неразрывно связано с передачей культурной составляющей страны изучаемого языка, а учитель иностранного языка становится учителем иноязычной культуры. Однако в процессе изучения иностранного языка как будущей специальности студенты часто сталкиваются с проблемами, связанными с непониманием этнокультурного компонента значений языковых единиц. Согласно концепции иноязычного образования Е.И. Пассова, именно культура является содержанием образования [1]. Мы считаем, что составление собственного лингвострановедческого глоссария, который позволяет проанализировать и систематизировать языковые единицы, служит одним из способов соизучения языка и культуры студентами. В последнее время достаточно небольшое количество материала посвящено изучению приема глоссария в учебной деятельности студентов. Некоторые исследователи все же уделяют ему внимание в своих работах, отмечая, что работа над глоссарием способствует активному усвоению материала и развитию творческой личности [2], однако детальное рассмотрение глоссария как приема соизучения языка и культуры страны по-прежнему остается малоизученной темой.

Цель — представить лингвострановедческий глоссарий как один из эффективных способов овладения иноязычной культурой и формирования межкультурного компонента в профессиональной подготовке учителя иностранного языка.

Методы. Поскольку одна из главных проблем, возникающих при изучении реалий — это сложность их систематизации, мы посчитали целесообразным использовать метод классификации и представить собственную развернутую классификацию реалий Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии (СК), в основе которой лежит принадлежность к различным тематическим группам. Для определения соотношения реалий в своих тематических группах и по типам классификаций, мы, используя статистические методы, посчитали количество реалий в собственном глоссарии.

Для апробации модели глоссария, воспользовавшись методом анкетирования, мы опросили студентов, изучающих страноведение английского языка на факультете иностранных языков СГСПУ, по поводу наиболее важных и интересных тем, которые должны быть представлены в глоссарии СК.

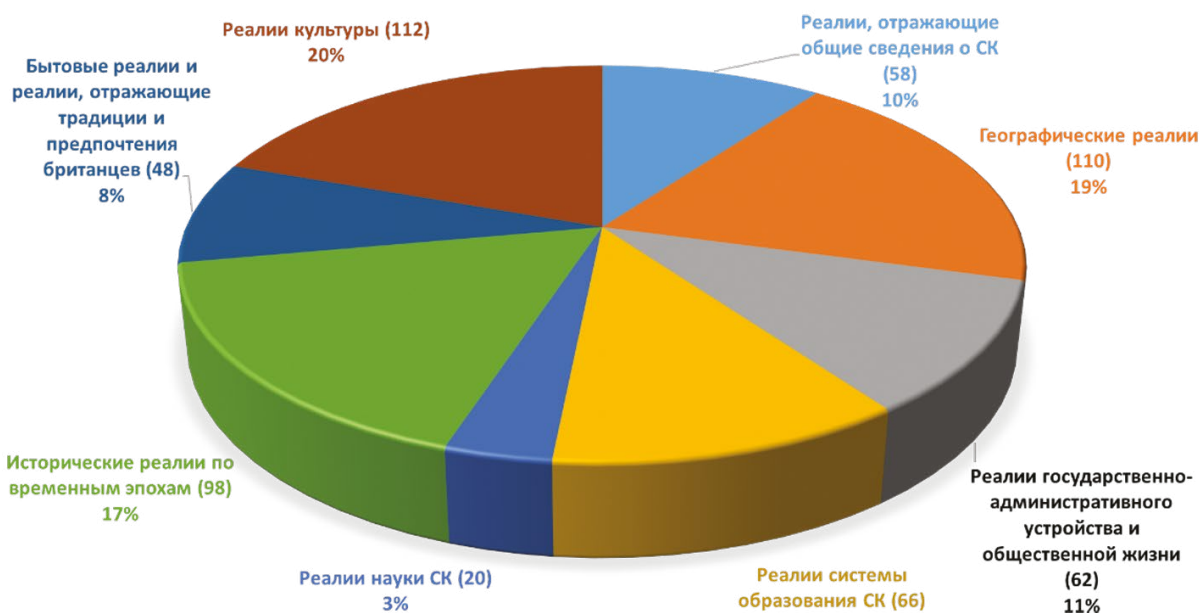


Рис. 1. Статистика количества реалий по тематическим группам

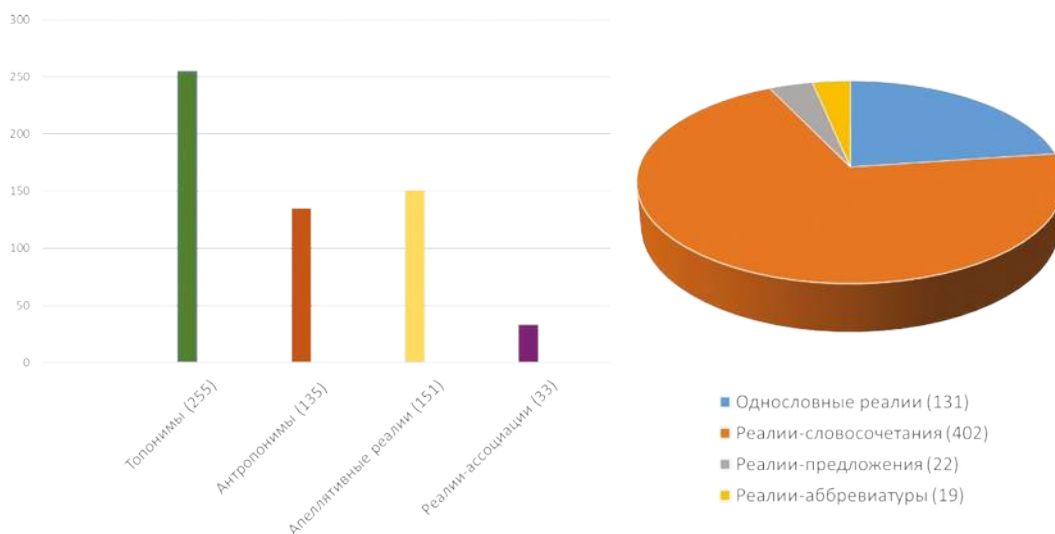


Рис. 2. Статистика количества реалий по типам

Результаты. Было дано определение лингвострановедческому глоссарию как словарю лингвокультурных реалий, включающему слова и словосочетания, отражающие национально-культурную специфику страны изучаемого языка, с их переводом и толкованием.

К самым большим тематическим группам реалий, представленных в глоссарии, можно отнести реалии культуры, географические и исторические (рис. 1). По типологическим признакам наиболее часто встречающимися реалиями были ономастические, представленные топонимами и антропонимами; апеллятивные и реалии-ассоциации представлены в меньшем количестве, по составу же наиболее большой сегмент занимают реалии-словосочетания (рис. 2).

Результаты анкетирования показали, что студенты положительно оценили составление глоссария как вида учебной деятельности. Респонденты отмечают, что глоссарий языковых реалий позволяет структурировать знания о стране изучаемого языка и адекватно воспринимать тексты на английском языке.

Выводы. Проблема соизучения языка и культуры актуальна и значима, а одним из эффективных способов ее преодоления может стать составление лингвострановедческого глоссария, включающего реалии по тематическим блокам и позволяющего всесторонне проанализировать их. Апробация модели лингвострановедческого глоссария позволила сделать вывод, что наличие разработанной классификации реалий, учет мнения студентов по поводу наиболее важных и интересных тем способствуют повышению эффективности соизучения языка и культуры.

Ключевые слова: язык; культура; иностранный язык; лингвострановедческий глоссарий; языковые реалии.

Список литературы

1. Пассов Е.И. Иноязычная культура как содержание иноязычного образования. Санкт-Петербург: Мир русского слова, 2001.
2. Карташова В.Н. Культурологический подход к иноязычному образованию будущих бакалавров [Электронный ресурс]. [дата обращения: 30.07.2022]. Доступ по ссылке: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturologicheskiy-podhod-k-inoyazychnomu-obrazovaniyu-buduschih-bakalavrov>

Сведения об авторе:

Полина Александровна Головина — студентка, группа б20Ан01.2, факультет иностранных языков; Самарский государственный социально-педагогический университет, Самара, Россия. E-mail: golovina.polina@sgspsu.ru

РЕЧЕВОЙ ПОРТРЕТ ПЕРСОНАЖА В КИНОДИСКУРСЕ: СТИЛИСТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РЕЧЕВОЙ ПАРТИИ ШЕРЛОКА ХОЛМСА В СЕРИАЛЕ «SHERLOCK»

А.Д. Захарова, М.В. Черкунова

Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия

Обоснование. На протяжении всего существования киноиндустрии многие классические литературные произведения получили экранное воплощение; в частности, многократным экранизациям подвергались классические детективные романы про Шерлока Холмса. При этом образы литературных героев переосмысливаются средствами киноиндустрии с тем, чтобы максимально соответствовать эстетическим запросам современной зрительской аудитории. Образы персонажей в кинофильмах создаются главным образом посредством их речевой характеристики, неотъемлемой частью которой являются средства языковой выразительности.

Цель — выявление роли стилистических приемов в создании речевой характеристики Шерлока Холмса в фильме «Study in Pink» (2010).

Методы. Метод дискурсивного анализа, метод лингвостилистического анализа.

Результаты. Речевая характеристика представляет собой «...составляющую характеристики героя или персонажа; она включает в себя его манеру говорить, обороты речи, словарный запас, т.е. складывается из самой речи героя и из описания ее особенностей автором...» [1]. В кинодискурсе, где отсутствует возможность авторского описания, особую роль для характеристики героя приобретают используемые им экспрессивные средства языка, в частности — стилистические приемы.

Анализ речевой партии Шерлока Холмса показал, что в его речи присутствуют как лексические, так и синтаксические стилистические приемы; их количественная репрезентация практически равноценна с незначительным преобладанием лексических средств (57 и 43 % соответственно). Наиболее частотный лексический прием — ирония. Благодаря иронии Шерлок подчеркивает свои исключительные интеллектуальные способности и противопоставляет себя окружающим (“*Yes, thank you for your input*”; “*Perfectly sound analysis, but I was hoping you’d go deeper*»). Метафора используется в речи рассматриваемого персонажа, когда речь заходит о его профессиональной деятельности, в частности о преступниках и преступлениях. Метафорический образ, строящийся на основе лексических единиц семантического поля «охота», демонстрирует особое отношение персонажа к криминальному миру как к пространству для игры и охоты (“*Who hunts in the middle of a crowd?*”; “*This is his hunting ground. Right here in the heart of the city*”). В категории синтаксических приемов наиболее частотными предстают параллелизм и антитеза. Параллельные конструкции встречаются в речи Шерлока, когда он рассуждает вслух, используя свой уникальный дедуктивный метод; они служат для передачи быстроты движения мысли (“*Now Clara, who’s Clara — three kisses says it’s a romantic attachment, the expense of the phone says wife not girlfriend*”). На уровне фонетического оформления подобные рассуждения сопровождаются ускоренным темпом речи, что создает впечатление интенсивной мозговой деятельности. В ряде случаев синтаксический параллелизм усиливается за счет введения контекстуальных антонимов, что приводит к возникновению приема антитезы (“*Never see those marks on a sober man’s phone, never see a drunk’s without them*”; “*Bitterness is a paralytic — love is a much more vicious motivator*”). Использование данного приема придает речи Шерлока особый ритм и позволяет персонажу лаконично и при этом достаточно изящно передать свою мысль.

Выводы. Стилистические приемы, используемые в речи Шерлока, помогают передать особенности его мышления; помимо этого, они являются инструментом выражения отношения к себе, к окружающим, и к своей профессиональной деятельности, а также наглядно подчеркивают эксцентричность и уникальность личности данного персонажа.

Ключевые слова: кинодискурс; речевой портрет; стилистический прием; ирония; метафора; синтаксический параллелизм; антитеза.

Список литературы

1. Терминологический словарь-тезаурус по литературоведению. От аллегории до ямба / гл. ред. Н.Ю. Русова // dic.academic [Электронный ресурс]. 2004. [дата обращения: 15.03.2022]. Доступ по ссылке: https://literaturologiya.academic.ru/591/%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B5%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D1%85%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0

Сведения об авторах

Анастасия Дмитриевна Захарова — студентка, группа 5321-450301D, факультет филологии и журналистики; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: zakharova.anastasia467@gmail.com

Марина Владимировна Черкунова — научный руководитель, кандидат филологических наук, доцент; доцент кафедры английской филологии; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: m.cherkunova@mail.ru

ОСОБЕННОСТИ РЕЧЕВЫХ ПОРТРЕТОВ ПОЛИТИЧЕСКИХ ДЕЯТЕЛЕЙ США И ВЕЛИКОБРИТАНИИ (НА МАТЕРИАЛЕ ПУБЛИЧНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ БРИТАНСКИХ И АМЕРИКАНСКИХ ПОЛИТИКОВ)

Ж.И. Качайкина, Н.В. Панина

Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия

Обоснование. В настоящее время в целях формирования определенного общественного мнения используются разнообразные средства оказания политического воздействия на слушателей. В рамках устной формы политического дискурса один из основных инструментов воздействия — речь. Речевой портрет является неотъемлемым компонентом образа политика [2].

Цель — изучить особенности речевых портретов политиков в современном американском и британском политическом дискурсе.

Методы. В качестве эмпирического материала представлены публичные выступления британских (Дональда Трампа и Джо Байдена) и американских (Дэвида Кэмерона и Терезы Мэй) политиков. В ходе исследования использованы методы качественно-количественного анализа и метод лингвистического описания.

Результаты. Речевой портрет политика формируется посредством различных стилистических приемов, средств художественной выразительности, паравербальных особенностей, личных речевых предпочтений, однако в большей степени речевой портрет реализуется за счет применения определенных речевых стратегий и тактик. В качестве наиболее частотных в речи Дональда Трампа обнаружены стратегии амальгамирования [3], стратегия самопрезентации [1] с тактикой призыва, стратегия реификации [3] с тактикой обвинения. Проиллюстрируем последнюю стратегию из вышеперечисленных: *“Angry mobs are trying to tear down statues of our founders, deface our most sacred memorials <...>”* Выступления Дональда Трампа часто характеризуются обилием вводных слов и параллельных синтаксических конструкций. Для речи ново-явленного президента США — Джо Байдена — характерно использование стратегий самопрезентации и аргументации. В рамках стратегии самопрезентации в следующем примере он обращается к наиболее важным американским ценностям: *“What are the common objects we as Americans love, that define us as Americans? I think we know. Opportunity, security, liberty, dignity, respect, honor, and yes, the truth.”* Ключевые понятия в его речи — «democracy» и «unity». В речи преобладает лексический повтор. В речевом портрете бывшего премьер-министра Великобритании — Дэвида Кэмерона — одной из основных является стратегия деперсонализации, коррелирующая со стратегией «мы-дискурса»: *“We have the character of an island nation — independent, forthright, passionate in defence of our sovereignty.”* Политик четко и лаконично выражает собственную позицию. Кэмерон умело управляет своим голосом, выбирает наиболее подходящую интонацию. В речи Терезы Мэй преобладает стратегия воодушевления слушателей: *“If you work hard and do the right thing, you will be able to go as far as you can”*. Отдельного внимания заслуживает комбинирование стратегии деперсонализации с отчетливым личным мнением политика, что выражается посредством частого употребления личного местоимения «I»: *“I don’t pretend this change will be easy — change rarely is — but this is the change we need if we are to make Britain the great meritocracy I want it to be.”* В речи Терезы Мэй зарегистрировано обилие статистических данных, а также в качестве наиболее распространенной отмечена повелительная форма побуждения к действию, выраженная оборотом «Let’s»: *“Let’s sweep away those barriers <...>”*. В результате проведенного исследования установлено, что каждое из проанализированных выступлений политиков строится на стратегии амальгамирования, манипулятивной стратегии и стратегии самопрезентации.

Выводы. В речи как британских, так и американских политиков, прослеживаются общие речевые стратегии, схожие структуры построения политических речей, так как политическая речь всегда логически выверена, просчитана и преследует определенные цели: убеждение аудитории в тех или иных идеях и создание образа политика. В глазах общественности каждый политик предстает со своими исключительными особенностями. При этом каждый из них запоминается как достаточно компетентный и грамотный деятель,

что вызывает доверие у общественности, и в дальнейшем способствует наибольшей возможности манипулирования общественным сознанием со стороны власти.

Ключевые слова: речевой портрет; речевые стратегии и тактики; политическое воздействие; образ политика; политический дискурс.

Список литературы

1. Иссерс О.С. Коммуникативные стратегии и тактики в русской речи. 5-е изд. Москва: ЖИ, 2008.
2. Романова Т.В. Коммуникативный имидж и речевой портрет современного политика [Электронный ресурс]. [дата обращения: 01.04.22]. Доступ по ссылке: <https://cyberleninka.ru/article/n/kommunikativnyy-imidzh-i-rechevoy-portret-sovremennogo-politika/viewer>
3. Филинский А.А. Критический анализ политического дискурса предвыборных кампаний 1999–2000 гг.: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Тверь, 2002.

Сведения об авторах:

Жанна Игоревна Качайкина — студентка, группа 5422-450301D, факультет филологии и журналистики; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: fdf-gf@mail.ru

Наталья Валерьевна Панина — научный руководитель, кандидат филологических наук; доцент кафедры английской филологии; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: sssp91@yandex.ru

РОЛЬ «МОДНЫХ» АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ИМЕН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ В ОТЧЕТНЫХ МАТЕРИАЛАХ GLM (2020) И MACMILLAN DICTIONARY (2016–2020)

А.М. Коковина

Самарский университет, Самара, Россия

Обоснование. Область «модных» слов оказалась малоизученной в силу того, что новые слова постоянно появляются в языке, но по причине непродолжительного существования их сложно зафиксировать. В определенном смысле надежными источниками таких единиц можно считать итоги спецпроектов и материалы Приложений к современным словарям [1, 2], информация на которых обновляется и публикуется несколько раз в год, что обеспечивает актуальность материала исследования и позволяет говорить о развитии языка в соответствии с потребностями общества.

Цель — регистрация «модных словечек» (buzzwords) английского языка и классификация этих единиц с учетом их прагмалингвистических, социолингвистических, лингвокультурных и словообразовательных параметров.

Методы. В работе используются описательный метод, метод дискурс-анализа и метод компонентного анализа, которые позволяют успешно решить поставленные задачи.

Результаты. Новые слова появляются в любом языке в ответ на запрос общества, которому необходимы новые лексические единицы для обозначения новых реалий и ситуаций в мире. Таким образом появляются новые и модные слова, которые часто употребляются на телевидении и в других источниках массовой информации.

Среди 100 лексических единиц, зарегистрированных в источниках за период с 2016 по 2020 г., выделено 75 нарицательных имен существительных и номинативных словосочетаний и 13 имен собственных. Основными сферами, в которых зафиксированы новые слова и словосочетания за 2020 г., стали области политического и медицинского дискурса. Именно эти темы чаще всего освещались в СМИ и в сети Интернет. Тема здоровья отличается актуальностью по причине пандемии COVID-19, к этой сфере относятся 14 лексических единиц, среди которых встречаются такие единицы, как the virus, infodemic, quarantini, pandemic, WHO (The World Health Organization) и др.

Группа имен существительных — самая распространенная, поскольку новые реалии, связанные с пандемией, с переходом работы в онлайн-режим, с развитием движений в защиту природы и с некоторыми другими внешними факторами в жизни людей, потребовали своего наименования. Данная группа отражает развитие не только самого языка, но и изменения реального мира, в котором люди пользуются языком. Обществу требуются новые лексические единицы с новыми или более точными значениями, поэтому актуальными становятся определенные слова, созданные ранее, которые отвечают вызовам нынешнего времени, либо создаются новые значения уже существующих слов, либо самостоятельные языковые единицы.

Выводы. Проблема появления и распространения модных слов в английском языке остается актуальной, так как развитие языка в эпоху глобализации неизбежно в связи с запросом общества, причем эти лексические единицы обычно имеют более конкретное или общее значение. Большая часть модных слов появляется и оседает в интернет-пространстве, однако не все лексические единицы официально фиксируются в лексикографических источниках, так как они быстро появляются и многие быстро выходят из употребления.

Ключевые слова: модные слова; buzzwords; Macmillan Online Dictionary; The Global Language monitor; имя существительное; номинативное словосочетание.

Список литературы

1. Macmillan Dictionary [Электронный ресурс]. [дата обращения: 15.02.2021]. Доступ по ссылке: <https://www.macmillandictionary.com/buzzword/entries/zoom.html>
2. The Global Language Monitor [Электронный ресурс]. [дата обращения: 15.02.2021]. Доступ по ссылке: <https://languagemonitor.com/>

Сведения об авторе:

Анастасия Максимовна Коковина — студентка, группа 5205-450401D, факультет филологии и журналистики; Самарский университет, Самара, Россия. E-mail: nastya_tulchinskaya@mail.ru

ПРОЦЕСС ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДИСКУРСОВ В ПОЛИТИЧЕСКОЙ КОММУНИКАЦИИ

Н.А. Трибунская, В.Д. Шевченко

Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия

Обоснование. Реалии современной медиа среды таковы, что дискурсы не находятся в изоляции, напротив они постоянно взаимодействуют и пересекаются. Высказывания политиков в социальных сетях оказывают существенное влияние на все сферы жизни общества, включая сферы экономики, здравоохранения, культуры, образования и многие другие. В настоящей статье рассмотрены дискурсивные структуры, возникающие в процессе межкультурного взаимодействия в политической коммуникации.

Теоретической основой исследования послужили труды отечественных и зарубежных ученых, в том числе работы, посвященные критическому дискурс-анализу и дискурсивным исследованиям [1–4]; интердискурсивности [5]; политическому дискурсу [6]; массмедийному и интернет-дискурсу [7, 8]; изучению контекста [9] и др.

Цель — анализ процесса взаимодействия дискурсов в высказываниях политиков в социальной сети.

Методы. Авторами использованы такие общенаучные методы, как описательный, сравнительно-сопоставительный, методы наблюдения, контекстуальный анализ и дискурс-анализ. Выборка включает высказывания президента США Д. Байдена в социальной сети в период с 10.01.2021 по 10.01.2022.

Результаты. Участниками межкультурной коммуникации, с одной стороны, выступает сам говорящий политик, а с другой стороны — массовая аудитория, включающая различные группы и слои населения, государства, территории, народы и т.д. Одни и те же участники присутствуют в разных дискурсах. Взаимодействие дискурсов происходит на основе составляющей «субъект коммуникации». Таким образом, актуализируется субъектный тип интердискурсивности.

Проведенное исследование позволило выявить черты полидискурсивности. Высказывание Д. Байдена: *“Today, I signed the bipartisan Uyghur Forced Labor Prevention Act. The United States will continue to use every tool at our disposal to ensure supply chains are free from the use of forced labor — including from Xinjiang and other parts of China”* [10, 23.12.2021] содержит маркеры различных типов дискурса: экономического: *the use of forced labor* — использование принудительного труда, *supply chains* — цепочки поставок; юридического: *Act* — закон; внешнеполитического: *from Xinjiang and other parts of China* — из Синьцзяна и других частей Китая.

Важное место в государственной политике занимает миграционный вопрос. Следующее высказывание Д. Байдена служит примером интердискурсивного включения. Оно содержит цитату комбиза, который испытывает гордость, что он является представителем первого поколения американцев и благодарит своих родителей-иммигрантов за это: *“So many wonderful #BackTogether photos today! Combiz shared: “Proud to be a first generation American! Thank you to my #immigrant parents who through hard work, adversity & enormous sacrifice made the U.S. their home for me & my sister so that we can live the American Dream!”* [10, 04.07.2021]. В сообщении используется словосочетание *the American Dream*. Твит содержит три восклицательных предложения, которые придают экспрессию и эмоциональность тексту. В высказывании использованы символы интернет-жанра (#, &), актуализирующие интердискурсивность политической коммуникации (когда политический дискурс строится с использованием элементов интернет-дискурса). В данном случае транслируется позиция власти по отношению к мигрантам. Президент Д. Байден показывает готовность к принятию инокультурных граждан на территории США и выстраиванию диалога и взаимодействия с ними.

Выводы. Политической коммуникации свойственна дискурсивная гетерогенность, актуализирующая черты интердискурсивности и полидискурсивности. В синтаксисе обнаружено употребление риторических вопросов, восклицательных предложений, нарушение порядка слов. В отдельных случаях автор прибегает к приему интердискурсивного включения — цитированию. Интерпретация событий политиками оказывает существенное влияние на формирование общественного мнения.

Ключевые слова: политическая коммуникация; дискурсивная гетерогенность; полидискурсивность; интердискурсивность; социальная сеть.

Список литературы

1. Dijk T.A. van. Discourse and context. A sociocognitive approach. Cambridge: Cambridge University Press. 2008. [дата обращения: 02.04.2022]. Доступ по ссылке: https://www.academia.edu/5345314/Discourse_and_Context_Teun_A_van_Dijk
2. Fairclough N., Wodak, R. Critical discourse analysis. In: van Dijk T. (Ed.). Discourse studies: A multidisciplinary introduction. Vol. 2. London: Sage, 1997. P. 258–284.
3. Карасик В.И., Слышкин Г.Г. Тенденции развития современного дискурса // Актуальные проблемы филологии и педагогической лингвистики. 2021. № 1. С. 14–31. [дата обращения: 02.04.2022]. Доступ по ссылке: <http://philjournal.ru/upload/2021-1/FullVersion2021-1.pdf>
4. Шевченко В.Д. Введение в теорию интерференции дискурсов: монография. Самара: СамГУПС, 2008. [дата обращения: 02.04.2022]. Доступ по ссылке: <http://engphil.samsu.ru/laniuscms/docs/topolog/shevchenkomon.pdf>
5. Белоглазова Е.В. О вариативности проявления дискурсивной гетерогенности // Вестник Томского государственного университета. 2010. № 332. С. 15–19. [дата обращения: 02.04.2022]. Доступ по ссылке: <http://journals.tsu.ru/uploads/import/845/files/332-015.pdf>
6. Шейгал Е.И. Семиотика политического дискурса. Волгоград: Перемена, 2000.
7. Crystal D. Internet linguistics: A student guide. New York: Routledge, 2011.
8. Добросклонская Т.Г. Медиалингвистика: системный подход к изучению языка СМИ. Москва, 2019. [дата обращения: 02.04.2022]. Доступ по ссылке: <https://rucont.ru/efd/244207>
9. Касавин И.Т. Текст. Дискурс. Контекст. Введение в социальную эпистемологию языка. Москва: Канон+, 2008.
10. Biden J. «President Biden @POTUS» (46th President of the United States). [дата обращения 03.03.2022]. Доступ по ссылке: <https://twitter.com/potus>

Сведения об авторах:

Нина Александровна Трибунская — экстерн, кафедра английской филологии; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: dahati@mail.ru

Вячеслав Дмитриевич Шевченко — доктор филологических наук, PhD, доцент, заведующий кафедрой английской филологии; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: slash99@mail.ru

ЭВОЛЮЦИЯ ЭТНИЧЕСКИХ ЖАРГОНОВ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА В ДИАХРОНИИ

А.С. Сахаров

Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия

Обоснование. Проведенное нами исследование посвящено изучению эволюции этнических жаргонов немецкого языка. Материалом для исследования выбран ротвельш, жаргон, зародившийся в XIII в. в среде еврейских торговцев и получивший широкое распространение на территории всей Европы [1], а также жаргон современных немецкоязычных реперов.

Цель — выявить основные черты обоих жаргонов и проанализировать процесс их эволюции в диахронии.

Методы. В процессе исследования задействован анализ языкового материала в диахронии и синхронии.

Особую роль в формировании жаргона играет фактор табу. В этом криминальные жаргоны схожи с обценной лексикой. Основу этого класса составляют слова и выражения, изначально обозначающие телесный низ, однако семантика их распространяется гораздо шире. С ее помощью описываются любые отрицательные или странные явления, порой совершенно не совпадающие с изначальным предназначением слова, что свидетельствует об особой роли знака в исследуемой речевой практике. Поскольку обценная лексика используется для выражения наиболее ярких эмоциональных состояний, табуированный знак становится главным инструментом выражения чувств. Подобную логику можно проследить и в маргинальных жаргонах. Семантика их демонстрирует конфликт с общественным укладом, несогласие с ним, что предполагает высокую степень экспрессивности и эмоциональности словесного выражения, находящую проявление в использовании табуированных знаков.

С фактором табу связана и другая особенность жаргонов — устойчивость. Криминальная лексика, в отличие от других социолектов, отличается высокой устойчивостью. Многие лексемы ротвельша, впервые зафиксированные еще до полноценного оформления самого жаргона в XIII в., используются в немецком и других языках и сегодня. Например, слово «Zinken», произошедшее от латинского «signum» (знак), обозначало тайные рисунки средневековых странников, которые те оставляли в населенных пунктах, предупреждая тем самым своих товарищей об опасности или возможности заработать. Сегодня это слово существует в уголовном жаргоне в форме «Zinker», что значит «стукач». Табуированность жаргонов обеспечивается принадлежностью этих слов к абсолютному социальному меньшинству и их антисоциальной деятельности. Провокативность использования этих слов в социуме рассматривается как главный фактор их устойчивости и распространения в других языках.

Об устойчивости современного реп-жаргона говорить преждевременно, поскольку обогащение им немецкого языка началось относительно недавно. Однако уже сейчас мы можем констатировать сохранение в немецкоязычной реп-лексике слов афроамериканского социолекта, которые обладают столетней историей и обретают в немецком дискурсе новую семантику.

Фактор табу объясняет высокую адаптивность жаргонизмов, влияние их на другие социолекты и важность в формировании идентичности мигрантов. На этапе же формирования подобной лексики на первый план выходит функция тайного языка. Этим обусловлены многочисленные заимствования из иностранных языков, однако нередко аргю включали в себя обыкновенные немецкие слова, которые в криминальных кругах обладали неочевидным для посторонних значением. Так, в ротвельше handeln — не только «торговать», но и воровать, schule — «тюрьма».

Результаты. На данных примерах мы видим, что на стадии формирования аргю ведущим фактором является шифрование приватной информации. Когда значение подобной лексики становится общеизвестным, аргю становится жаргоном и проникает в речь других социальных групп. На этой, уже второй, стадии жаргон выполняет функции формирования идентичности и выражения высокоэмоциональных значений, доступных лишь в использовании табуированных знаков — криминальных этнических жаргонизмов и обценной лексики.

Выводы. Проведенный нами анализ основных особенностей ротвельша и реп-жаргона позволяет выделить двух стадии в процессе формирования криминального жаргона. На первоначальном этапе жаргоны выполняют функцию шифрования приватной информации и являются аргю. Жаргоном социолект становится при проникновении в лексикон других социальных групп. Наличие данных этапов развития мы обнаружили в обоих проанализированных нами жаргонах.

Ключевые слова: жаргон; аргю; ротвельш; табу; эволюция.

Список литературы

1. Бах А. История немецкого языка / ред., предисл. и прим. М.М. Гухман. Москва: УРСС, 2003.

Сведения об авторе:

Алексей Сергеевич Сахаров — студент, группа 5441-450301D, факультет филологии и журналистики; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: saharovatlt@gmail.com

ИГРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЛЕКСИЧЕСКИХ НАВЫКОВ И ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ К ИЗУЧЕНИЮ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА НА СРЕДНЕЙ СТУПЕНИ ОБУЧЕНИЯ

А.Е. Аврамова, И.В. Драчук

Самарский государственный социально-педагогический университет, Самара, Россия

Обоснование. В последнее время все больше и больше подростков проявляют интерес к изучению иностранного языка и осознают его необходимость для успешного построения карьеры и сотрудничества с людьми в будущем. Для того чтобы уметь сформулировать свою мысль на иностранном языке необходимо владеть не только грамматическими конструкциями, но и сопутствующей лексикой. Без знания лексических единиц невозможно строить коммуникацию на иностранном языке.

Просто заучивание лексики в больших масштабах не приведет к высокому результату. Одним из новых и современных способов обучения лексике является лексическая игра [4]. Однако далеко не все учителя иностранного языка осведомлены о возможностях лексической игры в обучении иностранному языку и, как следствие, редко прибегают к использованию такого метода работы на уроке. Несмотря на большое количество проведенных исследований, посвященных игровым технологиям на уроках в школе, вопрос об эффективности использования лексических игр на уроках английского языка в средних классах не получил достаточного освещения.

Цель — выявить эффективные методы и приемы формирования лексических навыков на основе игровой деятельности при обучении английскому языку в общеобразовательной школе.

Методы. В ходе исследования были применены такие методы исследования как анализ литературы по педагогике, психологии и методике на изучаемую тему, обобщение, сравнение и синтез.

В результате изучения теории было выявлено, что игра как форма познания человеком окружающего мира на протяжении долгого времени служит частью педагогического процесса [6]. Такая игра считается учебной и подразумевает целенаправленный процесс воздействия учителя на школьников с целью достижения определенного образовательного результата [3, 5]. Особый интерес вызывают обучающие игры, среди которых в отдельную категорию выделяются лексические игры. Лексическая игра представляет собой разновидность обучающих игр, посредством которых стимулируется познавательная активность учащихся [1, 2].

Дальнейшее изложение построено по следующему плану. Сначала определяются место и роль игр в обучении иностранному языку. Выделяются возрастные особенности учащихся среднего школьного возраста. Проводится анализ учебно-методического комплекса «Spotlight» на наличие в нем лексических игр.

Результаты. Предложена серия лексических игр в дополнение к учебнику Spotlight 6, состоящая из 10 лексических игр. Разработанные лексические игры полностью отвечают не только возрастным особенностям учащихся среднего школьного возраста, но и тематическому содержанию учебника. Они предполагают различные форматы работы: индивидуальную, парную и групповую. Помимо того, что большинство игр уже несут в себе коммуникативную направленность, были разработаны дополнительные задания к каждой игре, которые побуждают учащихся к осуществлению речевой деятельности в письменной или устной форме.

Для того чтобы доказать эффективность как лексических игр в целом, так и конкретно разработок, была проведена апробация части разработанных материалов на базе общеобразовательной школы № 163 Самары. В рамках апробации были проведены первичный и заключительный опросы на выявление мотивации, сравнение результатов которого приведено на диаграмме (см. рисунок).

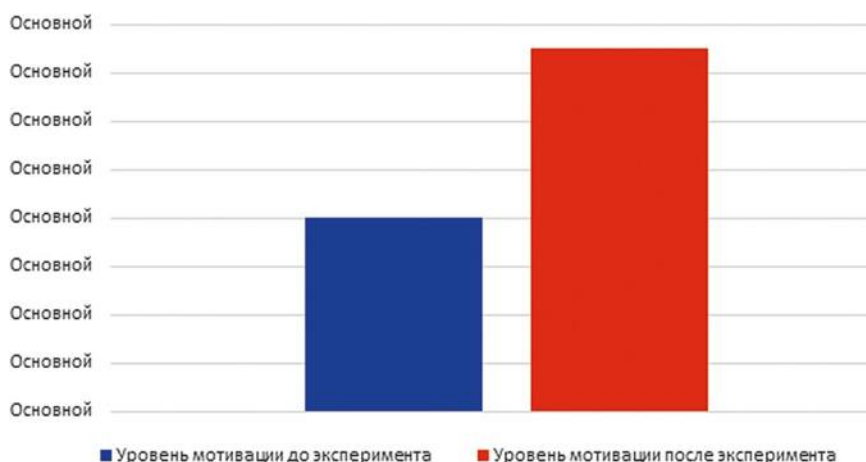


Рис. Сравнение результатов первичного и заключительного опросов на выявление мотивации школьников

Экспериментальная работа по внедрению разработанных игр в процесс обучения английскому языку доказала эффективность их использования. Результаты апробации показали, что после проведения лексических игр у учащихся повысился уровень интереса к изучению иностранного языка.

Выводы. Лексические игры — сильный и результативный инструмент обучения лексической стороне речи иностранного языка. Игровая деятельность должна использоваться с чувством меры и находиться в балансе с учебной деятельностью. Слишком частое использование даже разнообразных игр приводит к тому, что для школьников это перестает быть чем-то новым и необычным.

Ключевые слова: лексическая игра; коммуникативная направленность; учебная деятельность; игровая деятельность.

Список литературы

1. Архангельская А.В., Заболотная А.В. Лексические игры на уроках английского языка для обучающихся начальной школы // Преподаватель года 2019. 2019. № 2. С. 17–21.
2. Груздева И.И. Роль лексических игр на среднем этапе обучения иностранному языку // Молодой ученый. 2016. № 7. С. 42–44.
3. Ефимова Р.Ю. Организационно-обучающие игры на уроках английского языка // Инновационные проекты и программы в образовании. 2011. № 6. С. 58–64.
4. Майоров И.А. Анализ понятия иноязычная коммуникативная компетенция в научной литературе // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. 2013. № 2. С. 343–348.
5. Пушкарева В.В. Игра и ее роль в образовательном процессе // International scientific review. 2016. № 2. С. 246–248.
6. Dewi H.A. The vocabulary teaching and vocabulary learning: Perception, strategies, and influences of students' vocabulary mastery [Электронный ресурс]. [дата обращения: 12.04.2022]. Доступ по ссылке: <https://core.ac.uk/download/pdf/192871659.pdf>

Сведения об авторах:

Анастасия Евгеньевна Аврамова — студентка, группа ФИЯ-617АФ01.2, факультет иностранных языков; Самарский государственный социально-педагогический университет, Самара, Россия. E-mail: avramova.anastasiya@sgspsu.ru

Инга Валентиновна Драчук — научный руководитель; кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры английского языка и методики преподавания иностранных языков; Самарский государственный социально-педагогический университет, Самара, Россия. E-mail: drachuk@pgsga.ru

ИЗУЧЕНИЕ ЛИНГВОКУЛЬТУРНОГО АСПЕКТА НА УРОКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ПОСРЕДСТВОМ РАССМОТРЕНИЯ ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ И ЛИНГВОКУЛЬТУРНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ НАЗВАНИЙ ПАБОВ В ВЕЛИКОБРИТАНИИ

Л.С. Бондарь, О.А. Кулаева

Самарский государственный социально-педагогический университет, Самара, Россия

Обоснование. Любой язык неразрывно связан с историей и культурой той страны, где он повсеместно используется, а потому овладение языком не может проходить в отрыве от реалий страны, в которой он является официальным [1]. Ознакомление с различными сторонами жизни англоговорящих стран и их коренного населения позволяет людям, изучающим английский язык, узнать множество нюансов в использовании данного языка как в устной, так и в письменной речи [2, 3].

Так как эволюция языка, политические и экономические веяния в различных странах и мире зачастую не входят в сферу интересов учащихся образовательных учреждений, неординарные и несколько своеобразные темы, включающие в себя лингвокультурный аспект, могут вызвать интерес у учащихся, а потому могут быть использованы на уроках английского языка.

Цели — описать основные лингвистические особенности названий английских пабов, составить блок упражнений для использования результатов исследования на уроках английского языка.

Методы. Изучение истории создания, развития и функционирования пабов в Великобритании, формирование выборки их названий, источниками которой послужили популярнейшие туристические сайты нашего времени [4, 5] и словарь названий пабов [6], позволили установить, что пабы для англичан не что иное как культурная ценность, оберегаемая поколениями, а их названия зачастую интересны для рассмотрения не только в области языкознания, но и в культурологии [7]. Результаты анализа лингвистических особенностей данных названий, проведенного нами, послужили отличным материалом для разработки заданий и упражнений, которые могут использоваться при обучении языку в старших классах средней школы.

Результаты. Лингвистические особенности английских пабов разделяются на несколько групп согласно различными критериями, в соответствии с которыми и разработаны учебные задания.

Существует несколько принципов мотивированности: связь внутригородского объекта с человеком и его жизнедеятельностью; отношение к другим значимым объектам; свойства и качества объекта (паба), названия с неясной мотивацией [8].

Пример задания: распределение названий по принципам мотивированности (используется ограниченная выборка) (см. таблицу).

Таблица. Упражнение на распределение названий пабов по принципу мотивированности

Связь с человеком и его жизнедеятельностью	Отношение к другим значимым объектам	Свойства и качества объекта
The Charles Darwin	The Oxford Bar	The Bottle
...

Другой критерий — структурные особенности подобных названий. В них могут входить все части речи, включая служебные. Большинство названий имеет сложную структуру, представляя собой словосочетания, а наиболее употребляемой частью речи является имя существительное. Артикль в данном случае — не отдельный элемент, а часть слова, либо словосочетания. В связи с этим учащимся может быть предложено задание на составление формул названий с использованием опоры на сокращение частей речи в английском языке.

Пример выполнения задания:

The Bottle = N.

The Hole in The Wall = N.+ in + N, etc.

Еще одним критерием служит выполняемая названиями функция: информативная или адресная (выделение названия из множества подобных). Рекламная функция присуща всем названиям.

Пример задания — разделение по функциям:

Информативная функция — The Jug and Glass, etc.

Адресная функция — The Mortal Man, etc.

Другие упражнения могут быть связаны с вывесками пабов [9]. Такие задания, как восстановление названия вывески или создание собственной, включающей в себя авторское название, будут интересны учащимся, что увеличат тягу к языку.

Вывод. Рассмотрение необычных тем на уроках английского языка поможет учащимся не только лучше им овладеть, изучая тонкости употребления различных языковых единиц, но и расширить их кругозор и привить интерес к языку.

Ключевые слова: английский язык; урок; лингвистические особенности; лингвокультурный аспект; название.

Список литературы

1. Bryson B. The mother tongue: English and how it got that way. [дата обращения: 01.02.22]. Доступ по ссылке: https://royallib.com/read/Bryson_Bill/the_mother_tongue_english_and_how_it_got_that_way.html#0
2. Аюбов А.Р. Топонимы как ценное наследие культуры // Ученые записки Худжандского гос. ун-та им. академика Б. Гафурова. Серия гуманитарно-общественных работ. 2018. № 4. С. 53–57. [дата обращения: 05.02.22]. Доступ по ссылке: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_36975716_92719857.pdf
3. Ермолович Д.И. Имена собственные на стыке языков и культур. Москва: Р. Валент, 2001.
4. The 50 best UK pubs. [дата обращения: 01.02.22]. Доступ по ссылке: <https://www.theguardian.com/travel/2018/oct/27/50-best-uk-pubs-sunday-lunch-craft-beer-history-dog-friendly>
5. 60 of the best pubs in Britain. [дата обращения: 01.02.22]. Доступ по ссылке: <https://www.esquire.com/uk/food-drink/bars/a9866/best-pubs-bars-in-britain/>
6. Dunkling L., Gordon H. Wright the dictionary of pub names / Words worth Editions. 2006. [дата обращения: 01.02.22]. Доступ по ссылке: <https://archive.org/details/dictionaryofpubn0000unse>
7. Elliott K. A brief introduction to the history of names. [дата обращения: 05.02.22]. Доступ по ссылке: <http://heraldry.sca.org/names/namehist.html>
8. Казакова С.Л. Прагмалингвистический аспект английской урбанонимии (на материале названий английских пабов): автореф. дис. ... канд. филол. наук. Пенза, 2011.
9. Молчанова Г.Г. Концептосфера вывески английского паба как когнитивная память символа-рия английской культуры // Вестник Московского университета: Серия 19: Лингвистика и межкультурная коммуникация. 2017. № 4. С. 20–31. [дата обращения: 05.02.22]. Доступ по ссылке: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_30792967_83649270.pdf

Сведения об авторах:

Людмила Сергеевна Бондарь — студентка, группа 41ТИМП, факультет иностранных языков; Самарский государственный социально-педагогический университет, Самара, Россия. E-mail: bondar.lyudmila@sgsru.ru

Ольга Александровна Кулаева — научный руководитель, кандидат филологических наук; доцент кафедры английской филологии и межкультурной коммуникации; Самарский государственный социально-педагогический университет, Самара, Россия. E-mail: kulaeva@pgsga.ru

МОБИЛЬНЫЕ ПРИЛОЖЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ИНОЯЗЫЧНОЙ ЛЕКСИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ У СТУДЕНТОВ ЯЗЫКОВЫХ НАПРАВЛЕНИЙ ПОДГОТОВКИ

Е.Е. Ивашова, Э.С. Чуйкова

Самарский филиал Московского городского педагогического университета, Самара, Россия

Обоснование. Должный уровень иноязычной лексической компетенции — один из ключевых компонентов в овладении иностранным языком. В процессе формирования лексической компетенции есть несколько этапов: первый — процесс усвоения отдельных лексических единиц, второй и третий — связаны с формированием навыка использования лексических единиц в речи. С учетом данных этапов в дальнейшем будут отобраны мобильные приложения для обучения студентов. Лексическая компетенция может развиваться не только в рамках традиционных методов, но также с помощью мобильных приложений. Сегодня существует большое количество мобильных приложений для изучения иностранного языка, которые могут разнообразить процесс преподавания. В исследовании рассматривается готовность преподавателей к использованию мобильных приложений на своих занятиях. Поднимается проблема методической организации работы с мобильными приложениями на занятиях в ВУЗе.

Цель — выявить отношение и степень готовности преподавателей иностранного языка к использованию обучающих мобильных приложений для развития иноязычной лексической компетенции в процессе обучения иностранному языку.

Методы. Для выявления отношения и степени готовности преподавателей иностранного языка к использованию мобильных устройств в процессе обучения, был разработан опрос для преподавателей в Google-форме. В опросе приняли участие 40 преподавателей иностранного языка в возрасте от 19 до 60 лет. Им было предложено ответить на вопросы, применяют ли они обучающие мобильные приложения в процессе обучения студентов, с какими трудностями они сталкиваются при использовании мобильных приложений, что препятствует использованию приложений в учебном процессе.

Результаты. Рассмотрим результаты опроса: на вопрос «Применяете ли вы обучающие мобильные приложения на занятиях?» 78 % опрошенных ответили «Да, применяю». Респондентам было предложено ответить на вопрос «В каком формате вы вводите лексические единицы?» — 25 % учителей используют только электронный формат, 55 % комбинируют электронный и бумажный форматы. Было уточнено, какие мобильные приложения для изучения иностранного языка учителя знают и какие используют сами. Самыми популярными ответами оказались Quizlet и Duolingo. Что касается отношения респондентов к использованию обучающих мобильных приложений, то 90 % опрошенных считают их удобными, современными и интересными. Более того, 67 % опрошенных используют приложения именно для работы с лексикой. На вопрос «Нравится ли вашим студентам обучение с помощью мобильных приложений?» 100 % опрошенных ответили «Да, нравится». Учителям, которые используют обучающие мобильные приложения в учебном процессе, было предложено ответить на вопрос «С какими трудностями вы сталкивались при обучении с помощью приложений?» Большинство респондентов ответили, что основные трудности состоят в технической стороне и потере контроля над действиями учащихся во время их работы со смартфоном. Исходя из этого, можно сделать вывод, что преимущество будут иметь приложения, у которых есть офлайн-режим. Педагоги, которые не используют обучающие мобильные приложения, ответили на вопрос о том, что препятствует их использованию, 61 % из них ответили, что не знают, как внедрить использование мобильных приложений в учебный процесс. 38 % опрошенных боятся потерять контроль над действиями учащихся.

Выводы. Обучающие мобильные приложения вызывают интерес у всех участников образовательного процесса. Необходимо разработать рекомендации по работе с приложениями с целью разрешить те насущные проблемы, которые были выявлены в ходе опроса. С учетом этапов работы с лексикой были классифицированы обучающие мобильные приложения. Наиболее удобное приложение для работы с лексикой на начальном этапе — приложение Quizlet. Наиболее удобным приложением для этапа закрепления лексических единиц будет приложение Cake.

Ключевые слова: иноязычная лексическая компетенция; обучающие мобильные приложения; готовность преподавателей; лексические единицы; образовательный процесс.

Сведения об авторах:

Елизавета Евгеньевна Ивашова — студентка, филологический факультет, направление подготовки «Иностранный язык в образовании» (магистратура); Самарский филиал Московского городского педагогического университета, Самара, Россия. E-mail: lesna.99@mail.ru;

Элина Сергеевна Чуйкова — научный руководитель, доктор педагогических наук, доцент; заведующая кафедрой методики преподавания иностранного языка; Самарский филиал Московского городского педагогического университета, Самара, Россия. E-mail: CHuikovaES@mgpu.ru

РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ И УМЕНИЙ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ С ПОМОЩЬЮ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР

М.В. Подольская, А.А. Рыбкина

Самарский филиал Московского городского педагогического университета, Самара, Россия

Обоснование. Эффективным средством преодоления трудностей в обучении диалогической речи являются сюжетно-ролевые игры, так как они позволяют создать условия для раскрытия коммуникативной функции языка и приближают процесс обучения к реальным условиям общения.

Цель — теоретическое обоснование, разработка и апробирование сюжетно-ролевой игры в обучении английскому языку, способствующей эффективному развитию навыков и умений диалогической речи.

Методы. Были использованы следующие методы исследования: анализ и синтез, обобщение и интерпретация литературы по педагогике, психологии и методике преподавания иностранных языков, сравнение, моделирование учебного процесса.

Результаты. В процессе формирующего эксперимента была разработана и апробирована сюжетно-ролевая игра «The new building». Занятие проводилось с обучающимися 1 курса Самарского филиала Московского городского педагогического университета направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» профиля «Методика преподавания английского и немецкого языков» (уровень бакалавриата) в составе 10 человек.

Первичный и итоговый контроль сформированности навыков и умений диалогической речи обучающихся проходил в парах и состоял из двух частей: построение диалога с опорой на готовые упражнения из учебника English File и обсуждение одной из предложенных тем.

На подготовительном этапе обучающиеся знакомились с новой лексикой, работали с текстом, выполняли репродуктивные упражнения и аудирование. Подготовительные упражнения направлены на преодоление языковых и социокультурных трудностей, а также позволяют закрепить новую лексику и использовать ее в спонтанной речи при проведении сюжетно-ролевой игры.

Сюжет игры «The new building» предполагает случайное деление обучающихся на группы из 2–3 человек. Каждой группе достается карточка с ролью и описанием игровой ситуации. Игра состоит из нескольких раундов, в ходе которых обучающиеся обсуждают заданные ситуации внутри своих групп и с остальными участниками игры. Игра завершается этапом рефлексии.

Игровая ситуация: The government has decided to build a new building near your University. Today there is a meeting to decide what this building should be. But only one building can be built. There are six options: hypermarket, baker's, launderette, florist's, chain store, chemist's. Also there is a chair person who is in control of the meeting.

Дополнительные вопросы, способствующие развитию обсуждения во 2-м и 3-м раундах: Your building can be built if you have special offers for students. What are these offers? The new building should provide some working places for students or graduates. Is it possible? How might it influence academic performance and studying?

После апробации сюжетно-ролевой игры «The new building» был проведен итоговый контроль сформированности навыков и умений диалогической речи обучающихся. Каждое задание вводного и итогового контроля оценивалось по трем критериям: решение коммуникативной задачи, грамматика и лексика. Каждый критерий оценивался в баллах от 0 до 3 в зависимости от количества ошибок в речи обучающихся. Соответственно, 18 баллов — это максимальная оценка за оба задания, которую мог получить обучающийся.

В первичном контроле средний балл за оба задания составил 10,9 балла, в итоговом контроле — 14,1 балла. Таким образом, разработанная и апробированная сюжетно-ролевая игра положительно отразилась на овладении обучающимися навыками и умениями диалогической речи.

Выводы. Использование сюжетно-ролевой игры на уроке иностранного языка способствовало развитию навыков и умений диалогической речи, а также развитию мышления и ориентации в лексической и грамматической структуре английского языка.

Ключевые слова: иноязычная диалогическая речь; сюжетно-ролевая игра; эксперимент проведения сюжетно-ролевой игры.

Сведения об авторах:

Мария Владиславовна Подольская — студентка, направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) «Иностранный язык в образовании»; Самарский филиал Московского городского педагогического университета, Самара, Россия. E-mail: dron.mari@mail.ru

Алла Анатольевна Рыбкина — научный руководитель, кандидат педагогических наук, доцент; Самарский филиал Московского городского педагогического университета, Самара, Россия. E-mail: rybkina_a_a@mail.ru

ФОРМИРОВАНИЕ ЛЕКСИЧЕСКОГО НАВЫКА ПРИ ПОСТРОЕНИИ МОНОЛОГА НА МАТЕРИАЛЕ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОГО ТЕКСТА

А.Н. Тубол

Самарский социально-педагогический университет, Самара, Россия

Обоснование. Процесс изучения иностранного языка включает в себя овладение лексическим навыком, что представляет способность осуществить выбор лексических единиц в зависимости от ситуации общения как обязательное условие осуществления успешной и продуктивной коммуникации на иностранном языке.

Процесс обучения говорению неразрывно связан с формированием лексического навыка школьников, т. к. без знания определенных слов невозможно формулировать свои мысли на иностранном языке. Обучение говорению в форме монолога и диалога представляет собой одну из главных целей обучения иностранному языку. Формирование говорения должно протекать с помощью лексических и структурных опор, которые могут быть связаны как с содержанием, так и с формой изложения. Монологическое высказывание, как правило, вызывает больше всего трудностей, когда мы говорим о репродуктивном владении языком [2]. Лексика играет важную роль в процессе говорения. Именно лексика передает непосредственный предмет мысли в силу своей номинативной функции, поэтому она проникает во все сферы жизни, помогая отразить не только реальную, но и воображаемую действительность. В любом связном тексте содержится тематическая лексика, значение которой служит ключом к расшифровке его смысла. Таким образом, знание лексических единиц иностранного языка является важнейшей предпосылкой говорения [1].

Цель — разработать технологии формирования лексического навыка при обучении говорению на материале научно-популярного текста.

Методы. Теоретический анализ педагогической и методической литературы по теме исследования, обобщение опыта преподавания, сравнение, синтез.

Результаты. Было выяснено, что в УМК *Starlight* для 10 класса недостаточно научно-популярных текстов, составленных с применением лексики, характерной для определенной сферы деятельности человека, вследствие чего нами были разработаны дополнительные упражнения для построения монолога на иностранном языке на основе научно-популярных текстов к тематическим модулям учебника [3]. Разработанные упражнения представлены в форме фрагмента урока, они содержат аналогичные этапы. В первую очередь, осуществляется предтекстовый этап работы — учитель подводит к проблеме, задавая наводящие вопросы. Далее учитель организует первые два этапа формирования лексического навыка: восприятие слова и понимание его значения путем выведения отобранных из текста лексических единиц на доску с предоставлением дефиниций для каждой из них. Третий этап, запоминание слова, осуществляется в ходе чтения текста, таким образом учащиеся смотрят на предложенные лексические единицы в контексте. После первого прочтения задаются вопросы по содержанию текста. Далее, перед вторым прочтением, учитель обозначает речевую ситуацию для составления монологического высказывания, что выступает в качестве четвертого этапа — дальнейшего использования лексических единиц в собственной речи.

Выводы. Овладение лексическими единицами — обязательный компонент изучения иностранного языка, а обучение говорению представляет одну из главных целей обучения иностранному языку. Были разработаны фрагменты урока с заданиями на составление монолога на материале научно-популярного текста, которые включают прохождение всех необходимых этапов формирования лексического навыка.

Ключевые слова: лексический навык; лексические единицы; обучение говорению; монологическое высказывание; научно-популярный текст; этапы формирования лексического навыка.

Список литературы

1. Ганиева Р.Р. Роль лексики для овладения иностранным языком // Молодой ученый. 2010. № 6. С. 8–10
2. Гусейнова М.Ш. Говорение как вид речевой деятельности [Электронный источник]. [дата обращения: 02.12.2021]. Доступ по ссылке: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41287945&>
3. Баранова К.М., Дули Д., Копылова В.В., и др. Английский язык. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений и школ с углубленным изучением английского языка. Москва: Просвещение, 2012.

Сведения об авторе:

Анна Николаевна Тубол — студентка, группа ФИЯ-617АНо1.1, факультет иностранных языков; Самарский государственный социально-педагогический университет, Самара, Россия. E-mail: tubol.anna@sgspsu.ru

АНАЛИЗ СОДЕРЖАНИЯ ПОНЯТИЯ «RESILIENCE» В СОВРЕМЕННОМ АНГЛОЯЗЫЧНОМ ЭКОНОМИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ

Т.М. Дакашева, И.А. Мартынова

Самарский государственный экономический университет, Самара, Россия

Обоснование. В процессе научно-технического прогресса, а также в связи с последними событиями на мировом пространстве, связанными с пандемией коронавируса и другими непредвиденными изменениями, все интенсивнее возрастает потребность специалистов дать названия новым реалиям в своих исследованиях.

Использование термина «resilience» в современной речи растет высокими темпами, и это неудивительно. В первую очередь, распространение данного термина определяется его повышенным использованием посредниками информации, а именно — преподавателями, репортерами, государственными лидерами и журналистами. В связи с данной популяризацией термина растет и интерес к определению значения понятия «resilience», что весьма затруднительно. В современном контексте невозможно подобрать единую дефиницию к данному понятию.

Цель — определить значение и использование понятия «resilience» в рамках профессионально-ориентированных экономических текстов.

Методы. В иностранной литературе термин неотрывно связан с изучением экономических шоков. При этом выделяются два вида шоков — так называемое заранее ожидаемое воздействие на экономику, вызванное циклическим спадом, и шоки-импульсы, случайные воздействия, вызванные непредвиденными обстоятельствами. В рамках противодействия данным шокам используется термин «устойчивость», Однако при переводе с английского языка зачастую данная трактовка сопровождается термин «sustainability». Говоря о различиях данных терминов, стоит отметить, что понятие sustainability часто используется в словосочетании sustainable development, что означает «постепенное развитие». В данном контексте термин «sustainability» можно использовать как противодействие первому виду экономических шоков, в то время как «resilience» рассматривается как способность реагировать на резкие вызовы, или шоки-импульсы.

Если разбираться с переводом термина «resilience» на русский язык, то буквальный перевод «упругость», пришедший из физики, не является адекватным в сочетании с социально-экономической терминологией. В связи с неоднозначностью интерпретации данного термина в русском языке, для поиска наиболее оптимального эквивалента проследим частоту перевода данного понятия профессиональными переводчиками посредством современных онлайн-словарей.

Результаты. В экономических текстах наиболее часто используется перевод термина «resilience» с помощью слов «устойчивость», «жизнестойкость». Несмотря на то что частота использования перевода «устойчивость» гораздо выше, термин «жизнестойкость» вполне допустим.

«Устойчивость», как правило, употребляется при описании данной характеристики в контексте всей экономики страны или экономики как науки, в то время как «жизнестойкость» описывает различные секторы экономики (нефтяной сектор, сектор услуг и др.) или отдельное предприятие или компанию.

Выводы. 1. В быстро развивающемся современном мире неологизмы становятся главным инструментом для описания окружающих нас реалий, а с помощью посредников новая или трансформированная лексика принимается широкими слоями общества и выполняют коммуникативно-прагматическую функцию.

2. Термин «resilience» берет свои истоки в физике материй и на сегодняшний день имеет широкий спектр применения в различных сферах, включая экономическую науку.

3. Данное понятие характеризует способность экономики страны, а также отдельных отраслей и компаний к быстрому реагированию на непредвиденные внешние шоки и дальнейшее развитие в новых сложившихся условиях.

4. Несмотря на разнообразие перевода термина «resilience» различными авторами, основным переводом можно назвать слова «устойчивость» и «жизнестойкость», выбор которых определяется объектом описания: экономики страны в целом или ее отдельных отраслей и компаний.

Ключевые слова: resilience; устойчивость; жизнестойкость; профессионально-ориентированные экономические тексты; экономические шоки.

Список литературы

1. Иванчикова Т.В. Специфика профессионального языка экономистов // Вестник РУДН. Серия: Вопросы образования. Языки и специальность. 2008. № 3. [дата обращения: 17.03.2022]. Доступ по ссылке: <http://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-professionalnogo-yazyka-ekonomistov>
2. Moser S., Meerow S., Arnott J., et al. The turbulent world of resilience: interpretations and themes for transdisciplinary dialogue // Climatic Change. 2019. Vol. 153. No. 1–2. P. 21–40.
3. Боссель Х. Показатели устойчивого развития: Теория, метод, практическое использование. Отчет, представленный на рассмотрении Балатонской группы. Тюмень: ИПСО СО РАН, 2001.
4. Cambridge Journal of Regions, Economy and Society. 2010. Vol. 3. [дата обращения: 17.03.2022]. Доступ по ссылке: <https://www.academic.oup.com/cjres/issue/3/1>
5. Махнач А.В. Жизнеспособность как междисциплинарное понятие // Психологический журнал. 2012. Т. 33. № 6. С. 84–98.
6. Martynova I.A. Enterprise resilience and volatile, uncertain, complex, and ambiguous reality. In: V.V. Mantulenko (Ed.). Problems of enterprise development: Theory and practice. 2020. Vol. 82. P. 51–56.

Сведения об авторах:

Танзила Мухтаровна Дакашева — студентка, группа МЭ19о2, институт национальной и мировой экономики, программа обучения «Мировая экономика»; Самарский государственный экономический университет, Самара, Россия. E-mail: tanz.w95@gmail.com

Ирина Анатольевна Мартынова — научный руководитель, кандидат филологических наук, доцент кафедры лингвистики и иноязычной деловой коммуникации; Самарский государственный экономический университет, Самара, Россия. E-mail: martynoval.A@sseu.ru

UNIFORM APPLICATION OF HARMONIZED SYSTEM OF GOODS CLASSIFICATION

D.A. Denezhkina, S.G. Menshenina

Samara State Technical University, Samara, Russia

Background. Currently, foreign trade is developing rapidly. In foreign economic activity, it is important to take into account that the Harmonized System (HS) of all countries should be similar. This will help and facilitate trade with foreign countries. When using harmonized system, goods can be correctly classified in the process of foreign economic activities, which can help exporters and importers avoid many problems with customs clearance of cargo. Customs authorities maintain foreign economic statistics, set tariffs of duties, the amount of excise duty, the availability of import quotas, preferential treatment.

Aim of the research is to identify problem areas in the commodity nomenclature of foreign economic activity and find ways to solve them.

Objectives of the research are to:

Specify the purpose Harmonized System of goods classification

Study common mistakes foreign trade participants

Determine consequences of misclassification due to incorrect translation

Find ways of solution of problems associated with incorrect HS translation.

Generation of the correct HS code is one of the conditions for the goods to pass customs clearance quickly and effectively without delays. If the codes turn out to be incorrect and the product is assigned to another category, problems in customs clearance may arise.

For instance, if payments in this category is lowered, the imported company underpays customs duties. When this information is revealed, Customs authorities will change the HS code and require additional payment for the revenue. A case of an administrative offense will be initiated, and a company will pay a fine.

Thus, classification goods should be duly presented in order to comply with all the rules and regulations of the state. Nowadays there were and still are a great deal of inaccuracies and translation errors in the HS code.

Results. I have carried out the analyses of the customs documentation, namely: contracts and declarations. All in all 43 documents were examined. According to the analyses mistakes were classified into three groups.

1. Inaccuracies associated with violation of the rules for the use of commas in HS code;
2. Inaccuracies related to the permutation of words;
3. Errors related to the fact that the translators apparently did not understand the original description of the article in the Nomenclature.

Conclusions. The classification of goods is very important, as it makes the work of Customs authorities more efficient and speeds up the process of foreign trade, but the classification has certain drawbacks, which have to be avoided.

In order to facilitate the trade conditions of customs processing of goods, the following issues are to be considered:

- 1) The professionalism of the employers involved in foreign economic activity;
- 2) The accuracy and correctness of the translation of the HS from English into Russian;
- 3) Involvement of commodity experts, technologists and specialists in the classification of goods as editors.

These can increase the effectiveness of customs control, reduce the negative judicial practice of customs authorities and, in general, will have a beneficial effect on foreign economic activity.

Correct translation and understanding of HS code might simplify the application of the commodity nomenclature in the process of foreign trade and entail more trade operation with other countries.

It can definitely produce a positive effect on the economy of the state.

Keywords: foreign economic activity; customs authorities; Harmonized System; customs; classification of goods; Commodity Nomenclature; classification mistakes.

Information about authors:

Diana A. Denezhkina, student, group 11, thermal power faculty; Samara State Technical University, Samara, Russia. E-mail: dianadene013@gmail.com

Svetlana G. Menshenina, Scientific Director, PhD (Pedagogical Sciences), Department of foreign languages; Samara State Technical University, Samara, Russia. E-mail: menshenina.mail@mail.ru

ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА И АДАПТАЦИИ РЕКЛАМНОГО ТЕКСТА

Е.Д. Николаева, Л.В. Сухова

Самарский государственный экономический университет, Самара, Россия

Обоснование. В современном мире реклама сопровождает нас всюду: на уличных щитах, экранах телевизоров, в сети Интернет. Она наделена огромной силой, воздействуя на чувства, сознание людей и формируя определенный образ жизни человека. Продуктом рекламного бизнеса является рекламный текст, который сформировал свой особый «язык рекламы». Изучением этого языка занимались ученые лингвисты: Н.Н. Кохтев, А.Н. Баранов, Д.Э. Розенталь и др. [1]. Соответственно, его перевод также содержит свои особенности и требует соответствующей адаптации. Таким образом, актуальность данной работы заключается в проблеме поиска наиболее эффективного приема адаптации и перевода рекламного текста.

Цель — определение особенностей перевода рекламных текстов и их адаптации на примере современных рекламных слоганов автомобильных марок.

Методы. В ходе проведенного исследования были изучены понятие рекламного текста, его функциональная направленность и структура. Так, большинство исследователей придерживаются следующего определения рекламного текста, данного советским лингвистом Ярцевой в большом лингвистическом энциклопедическом словаре, рекламный текст — это любая форма неличного представления и продвижения идей, товаров и услуг, целью которой является оказание воздействия на читателя в направлении изменения или закрепления его отношения к рекламируемому объекту. Рекламный текст строится по классической структуре: заголовок, слоган, текст, эхо-фраза. Его функциональная направленность зависит от типа текста: продающего или имиджевого. В работе также были рассмотрены и описаны приемы перевода и адаптации рекламных текстов и произведена выборка материалов, иллюстрирующих различные рекламные слоганы автомобильных марок. Затем был проанализирован на предмет особенностей приемов перевода.

Результаты. Сплошная выборка из 62 англоязычных рекламных слоганов таких марок, как Subaru, Chevrolet, Mercedes, BMW, Mazda, KIA, Ford, Jaguar, Skoda и Hammer, дает право утверждать, что наиболее популярным приемом при их переводе служит калькирование, 48,4 %, или 30 единиц. Затем по популярности идут приемы смыслового развития и сужения/расширения, 29 % (18 единиц) и 19,4 % (12 единиц) соответственно. И наименее востребованный прием при переводе — антонимический перевод, всего 3,2 % (2 единицы).

Выводы. Во-первых, рекламный слоган — это центральное звено в структуре рекламного текста, поскольку его основная задача состоит в быстром донесении информации о товаре до покупателя. Во-вторых, среди четырех базовых приемов перевода и адаптации рекламного текста: калькирования, приема смыслового развития, антонимический перевода, а также приема сужения и расширения, чаще используется прием калькирования, дословного перевода. Это объясняется тем, что большая часть слоганов специально создается универсальной и несет одинаковое значение в нескольких языках, а также данный прием прост и удобен для переводчика. И крайне редко в адаптации автомобильной рекламы используется антонимический перевод, вероятно, потому что переводчики боятся создания негативного восприятия у реципиента при осуществлении перевода.

Ключевые слова: рекламный текст; слоган; особенности перевода; адаптация перевода; приемы перевода рекламных текстов.

Список литературы

1. Стетюха Н.В. Рекламные тексты. Специфика перевода // Научный вестник Южного института менеджмента. 2018. № 2. С. 92–97. DOI: 10.31775/2305-3100-2018-2-92-97
2. Амири Л.П. Языковая игра в российской и американской рекламе: дис. ... канд. фил. наук. Ростов-на-Дону, 2007.
3. Музыкант В.Л. Теория и практика современной рекламы. Ч. 1. Эффективные рекламные технологии. Москва: Паблик рилейшнз. Промоушн. Маркетинг, 1998.

Сведения об авторах:

Елизавета Дмитриевна Николаева — студентка, группа МЭ-32, кафедра мировой экономики; Самарский государственный экономический университет, Самара, Россия. E-mail: elizavetanikolaeva074@gmail.com

Лариса Владимировна Сухова — научный руководитель, профессор; доцент кафедры лингвистики и иноязычной деловой коммуникации; Самарский государственный экономический университет, Самара, Россия. E-mail: lvs2242825@yandex.ru

ZEITMANAGEMENT

W.W. Alekseev, E.V. Revina

Staatliche Technische Universität Samara, Russland

Begründung. Schaffen sie alles in einem 24sten Arbeitstag, oder haben Probleme mit dem Tagesablauf? Diese Frage habe ich den Studenten unserer Uni gestellt und sie können Ergebnisse im 1. Diagramm sehen. 65 % Prozent haben Probleme mit Zeitmangel. Deshalb vermuten wir, dieses Problem aktuell ist.

Ziel. Das Ziel unserer wissenschaftlichen Forschung ist es, Planungstechniken zu erforschen und mit Hilfe eines Experiments das Beste zu ermitteln.

Methode. Beim Zeitmanagement müssen folgende Fragen an sich gestellt werden.

- Welche Aufgaben bringen mich zu meinem wichtigsten Ziel
- Wie viel Energie habe ich jetzt noch?
- Was macht mir Spaß? Weiter berichten wir von einigen Methoden der Zeitplanung. Ich habe drei gängige Methoden gewählt.

METHODE 1: ZEITPLANUNG MIT DEN DREI WICHTIGSTEN AUFGABEN DES TAGES [4].

Die schlichteste Form der Zeitplanung besteht darin, sich jeden Tag nur drei Aufgaben vorzunehmen. Frage dich: „Was sind heute die drei wichtigsten Aufgaben?“

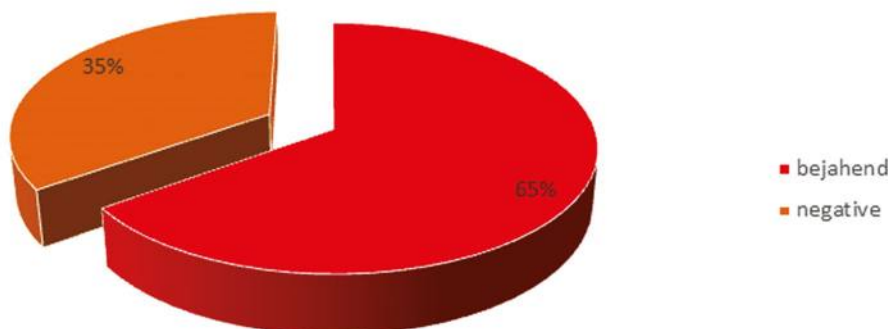


Diagramm 1. Die Hauptfrage ist: Haben Sie Probleme mit dem Tagesablauf und dem Zeitmangel?

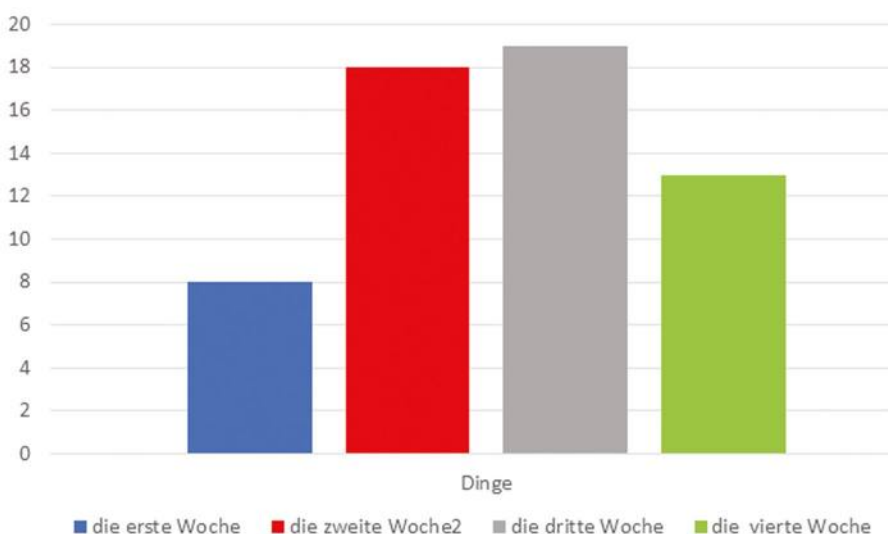


Diagramm 2. „Wie viele wichtige Dinge habe ich in der Woche des Experiments erledigt?“

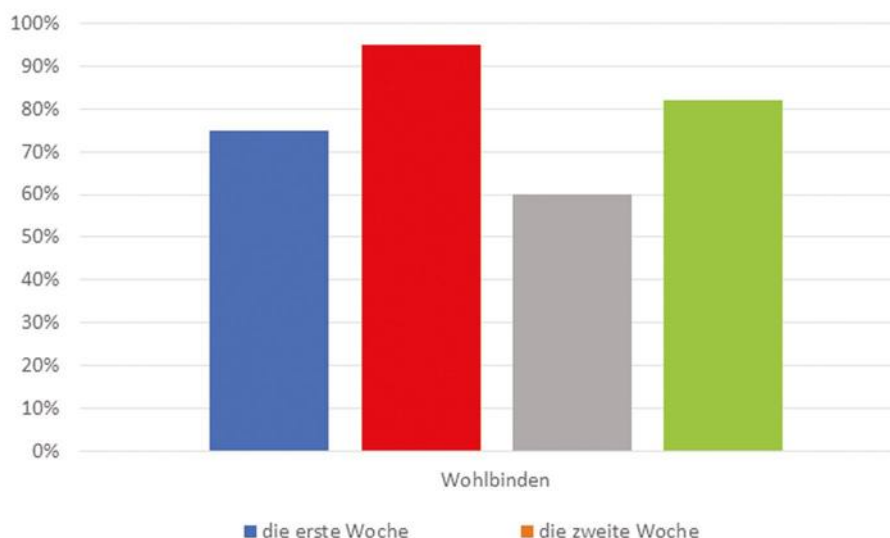


Diagramm 3. Mein Wohlbefinden ist am Ende der Woche des Experiments

Jede dieser Aufgaben solltest du in 30 bis 60 Minuten erledigen können.
Schreibe nur auf, was du tun willst und nicht wann.

METHODE 2: ZEITPLANUNG MIT KANBAN [1–3].

Für Kanban nutzt man einfach ein Whiteboard, das man in Spalten unterteilt und dann die Karten hängt. Es gibt drei Bereiche oder Spalten auf dem Whiteboard:

Heute (Critical Now): Aufgaben, die du heute erledigen musst

- Bald (Opportunity Now): Hier stehen die Aufgaben, die du in den nächsten zehn Tagen tun musst
- Später (Over The Horizon): Alle anderen Aufgaben.

METHODE 3: ZEITPLANUNG MIT TERMINEN MIT DIR SELBST

Eine gute Zeitplanung wird dann schwierig, wenn der Kalender voll mit Terminen ist. Wann kommst du überhaupt zum Arbeiten?

In dieser Situation gibt es nur eine Antwort: Termine mit dir selbst. Termine mit dir selbst sind Zeiten, die du dir für deine Aufgaben blockierst.

Das funktioniert sehr gut, allerdings nur unter einer Bedingung: Du behandelst diese Termine mit dir selbst wie andere Termine auch.

Doch trotzdem solltest du diese Termine mit dir selbst schützen.

Experiment. Diese 3 beschriebenen Methoden werden von mir als Experiment angewendet.

Eine Woche hatte ich wie gewöhnlich keine Zeitplanung und keine Aufgabenlisten oder Termine im Kalender.

Die zweite Woche habe ich den Tagesplan der ersten Methode nach abgearbeitet.

Die dritte Woche versuchte ich Kanban-Methode zu benutzen.

Und die vierte Woche war die Zeit, wann ich „Termine mit mir selbst“ geplant hatte.

Ergebnis. Ergebnis der Untersuchung sehen Sie im Diagramm. Die Zeitplanung mit Kanban (Methode 2) zeigte mehr Produktivität als anderen (Diagramm 2). Vielleicht liegt der Grund darin, dass diese Methode mehr Visualität hatte.

Aber es ist zu betonen, dass die erste Methode für mich komfortabler und gemütlicher war. Es drängelt nicht und ich konnte mich entspannt fühlen (Diagramm 3). Deshalb habe ich diese Methode für sich gewählt.

Fazit. Abschließend möchte ich darauf hinweisen, dass für jede Person die Wahl der Methode individuell ist. Sie können nicht im Voraus vorhersagen, welche Methode Ihnen am besten passt. Um eine Schlussfolgerung zu wählen, müssen Sie Ihre eigene kleine Forschung durchführen, die das Problem des Zeitmangels beseitigen wird.

Welche Methode wählen Sie?

Schlüsselwörter: Zeitmanagement, Kanban, „Regel drei“, Lösung des Problems mit der Zeit, Planung des Tages

Literaturverzeichnis

1. Андерсон Д. Канбан. Альтернативный путь в Agile. Москва: Манн, 2010.
2. Канбан и «точно вовремя» на Toyota: Менеджмент начинается на рабочем месте. М.: Альпина Паблишер, 2014.
3. Барроуз М.К. Взгляд изнутри. Москва: Манн, 2016.
4. Bailey C. The productivity project: Accomplishing more by managing your time, attention, and energy (Crown Business). NY: Penguin Random House, 2016.

Informationen zum autor(en):

Vjatscheslav V. Alekseev, Student, Gruppe 1-106, Erd-Öl-technologische Fakultät; Staatliche Technische Universität Samara, Russland. E-mail: alekseevslava7203@gmail.ru

Elena V. Revina, wissenschaftliche Leiterin; Staatliche technische Universität Samara, Russland. E-mail: rev.e.v@mail.ru

ПРОБЛЕМЫ ПЕРЕВОДА БЕЗЭКВИВАЛЕНТНЫХ ТЕРМИНОВ КАК СЛЕДСТВИЕ СТРЕМИТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

М.А. Балабаева, Е.Д. Цейтлин, Е.А. Помельникова

Самарский университет, Самара, Россия

Обоснование. Стремительный и неравномерный прогресс науки и техники в мире вкупе с глобализацией, а также культурное влияние государств друг на друга привели к тому, что современный переводчик вынужден все чаще сталкиваться с разного рода безэквивалентной лексикой. Под безэквивалентной лексикой понимают лексические единицы языка оригинала, не имеющие прямых соответствий в языке перевода. Разные авторы относят к ней экзотизмы, междометия, фразеологизмы, лакуны, неологизмы или даже сужают до понятия «реалия» [1].

В данной работе выделены шесть основных проблем, связанных с переводом безэквивалентной лексики: 1) перевод неологизмов; 2) перевод временно безэквивалентных терминов; 3) сложная взаимосвязь между общеупотребительной лексикой и терминами; 4) перевод реалий; 5) перевод лакунов; 6) неправильные термины и неуместные заимствования.

Цель — разработать алгоритмы решения основных проблем перевода безэквивалентной лексики.

Методы. Такие элементы безэквивалентной лексики как неологизмы, безэквивалентные термины, реалии и лакуны могут стать для переводчика сложной задачей, поскольку зачастую не могут быть найдены в словарях. С точки зрения формального перевода такие термины считаются непереводаемыми [1]. Но существует несколько способов передачи подобной лексики на язык перевода. По В.Н. Комиссарову выделяется 4 основных типа окказиональных соответствий: 1) транскрипция и транслитерация (pager — пейджер, fax — факс, server — сервер); 2) соответствия-кальки (computer vision — компьютерное зрение); 3) соответствия-аналоги (bench jewelers — ювелиры или ремонтники); 4) описательный перевод (ransomware — программа-вымогатель). Переводчику необходимо уметь грамотно пользоваться данными инструментами. Так, при переводе специальных текстов не рекомендуется прибегать к описательному переводу, так как он создает излишнюю громоздкость, не характерную для специальных текстов, однако именно описательный перевод зачастую обеспечивает наилучшее сохранение коммуникативной цели исходного текста [2].

Проблема сложной взаимосвязи между общеупотребительной лексикой и терминами заключается не только в разнице значений одного и того же слова в специальной и общеупотребительной лексике (daemon в компьютерной технике — вовсе не «демон», а фоновая программа), но и в том, что одни и те же термины могут иметь разные понятия в различных сферах науки и техники, а некоторые термины и сокращения могут быть непонятны даже специалистам в области (например, если автор вводит новые термины в пределах своей работы). Очевидно, что технический переводчик должен обладать обширными знаниями в своей области и внимательно изучать переводимые им тексты для максимально эффективного выявления и перевода специальной терминологии.

Отдельно стоит проблема закрепления в языке перевода неправильных терминов и неуместных заимствований. Нередко причины появления заимствований-транслитерем носят субъективный характер и объясняются «модой» на англицизмы и американизмы, а также проявлением недостаточного знания переводчиком лексических и морфолого-синтаксических возможностей родного языка. Одним из путей решения данной проблемы может стать усиление роли терминоведческого компонента в программе подготовки переводчиков. Такой подход будет способствовать как упорядочению национальных терминологий, так и межъязыковой гармонизации терминосистем в целом [3].

Результаты. Было проведено исследование влияния безэквивалентной лексики языка оригинала на язык перевода (в частности — русский язык). Были рассмотрены различные случаи ее возникновения. Предложены и рассмотрены различные пути решения основных проблем, возникающих при переводе безэквивалентной лексики.

Выводы. Безэквивалентная лексика — один из самых сложных аспектов переводческой деятельности. Для ее грамотной передачи на язык перевода переводчику недостаточно просто владеть иностранным языком. Он должен хорошо разбираться в той области науки и техники, которую представляет специальный текст, а также иметь достаточные знания о культуре носителя языка оригинала и, конечно же, уметь в совершенстве пользоваться средствами родного языка.

Ключевые слова: безэквивалентная лексика; перевод; транскрипция и транслитерация; соответствия-кальки; соответствия-аналоги; описательный перевод; термины.

Список литературы

1. Попова А.Ю., Корепина Н.А. Проблемы перевода безэквивалентной лексики // Вестник ИрГТУ. 2015. № 1 (96). С. 286–290.
2. Мурдускина О.В., Ведерникова Ю.В. Проблема передачи терминов-неологизмов при переводе специальных текстов // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2017. № 10-2 (75). С. 124–127.
3. Тененева Н.В., Тененева И.В. Терминологические неологизмы: критерии выбора переводческой стратегии // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2016. № 11-2 (65). С. 141–143.

Сведения об авторах:

Марина Алексеевна Балабаева — студентка, группа 6213-020302D, институт информатики и кибернетики; Самарский университет, Самара, Россия. E-mail: marineus-2003@mail.ru

Евгений Дмитриевич Цейтлин — студент, группа 6365-110303D, факультет электроники и приборостроения; Самарский университет, Самара, Россия. E-mail: tseytlin.ed@mail.ru

Елена Александровна Помельникова — научный руководитель, кандидат педагогических наук, доцент; доцент кафедры иностранных языков и русского как иностранного; Самарский университет, Самара, Россия. E-mail: pomelnikova-ea@yandex.ru

DAS PROBLEM DES SEXUELLEN MISSBRAUCHS VON KINDERN IN DEUTSCHLAND

S.E. Belousova, T.G. Biletova

Nationale Forschungsuniversität Sergei Pawlowitsch Koroljow, Samara, Russland

Begründung. Sexueller Missbrauch von Kindern ist eine sexuelle Misshandlung, die an oder vor Kindern gegen ihren Willen oder in ihrem Beisein begangen wird und der sie nicht bewusst zustimmen können.

Die Zahl der Fälle von sexuellem Kindesmissbrauch in Deutschland nimmt zu. Die offiziellen Statistiken des deutschen Bundeskriminalamtes zeigen diesen Tendenz. Der Anstieg dieser Straftaten betrug 10,9 % im Jahr 2019, 6,8 % im Jahr 2020 und 6,3 % im Jahr 2021. Der Gesamtanstieg der Fälle von sexuellem Kindesmissbrauch von 2018 bis 2021 betrug 24 %, was nicht ignoriert werden kann [1, 2] (Abbildung 1).

Nicht nur die Zahl der Fälle, sondern auch die Zahl der Opfer von sexuellem Missbrauch nimmt zu. Laut Statistik des Bundeskriminalamtes lag die Zahl der Opfer von sexuellem Missbrauch im Jahr 2018 bei 14.410 Kindern, im Jahr 2019 bei 15.701, im Jahr 2020 bei 16.686 Kindern und im Jahr 2021 bei 17498 Kindern [3–6] (Abbildung 2).

Ziel. Es ist herauszufinden, ob sexueller Missbrauch von Kindern in Deutschland ein Problem ist und welche Ursachen für den Anstieg dieser Straftaten zugrunde liegen.

Methoden. Um die Ursachen für den Anstieg des sexuellen Kindesmissbrauchs in Deutschland herauszufinden, haben wir die Statistiken auf der offiziellen Website des deutschen Bundeskriminalamtes untersucht und analysiert.

Leistungen. Wir haben die folgenden Ursachen ermittelt:

1. Der Ausbruch der COVID-19-Pandemie und die Einführung der Selbstisolierung.

Sexueller Missbrauch von Kindern findet nicht in der Öffentlichkeit statt, sondern meist in der Familie, in der Verwandtschaft oder im näheren Bekanntenkreis, so dass die Selbstisolierung während der Ausbreitung des Coronavirus das Risiko des sexuellen Missbrauchs von Kindern steigert.

2. Zunehmender Drogenkonsum.

Die Analyse der Statistiken des Bundeskriminalamtes zeigt, dass es 2019 193 Kindersexualstraftäter unter Drogeneinfluss gab, im Jahr 2018 waren es 172, was einen Anstieg von 12,2 % bedeutet. Im Jahr 2020 betrug die Zahl der Straftäter, die Kinder unter Drogeneinfluss sexuell missbraucht haben, 231, was einen Anstieg von

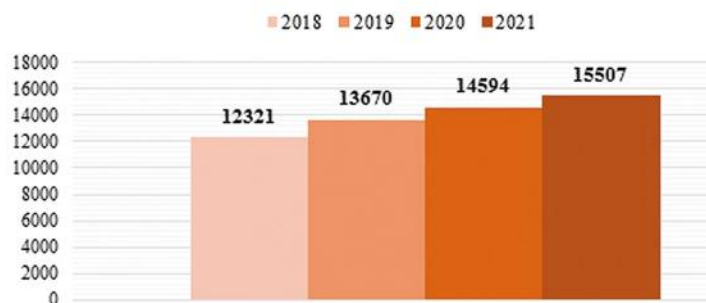


Abbildung 1. Fälle von sexuellem Missbrauch von Kindern

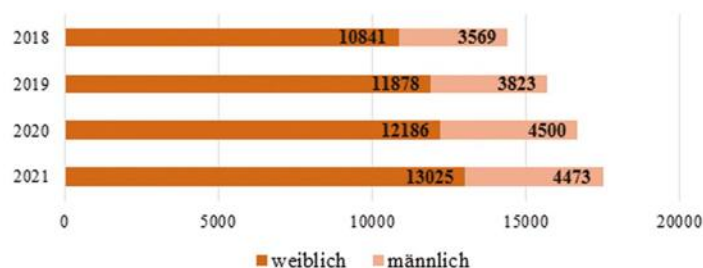


Abbildung 2. Die Zahl der Opfer von sexuellem Missbrauch von Kindern

19,7 % im Vergleich zu 2019 bedeutet. Und im Jahr 2021 haben 252 Straftäter sexuellen Missbrauch von Kindern unter Drogeneinfluss begangen, das sind 9,09 % mehr als im Jahr 2020. Insgesamt betrug der Anstieg dieser Straftäter von 2018 bis 2021 mehr als 40 % [7–10].

3. Die Ineffektivität des Systems der rechtlichen Regelung des sexuellen Kindesmissbrauchs.

Darauf deutet auch die jährlich steigende Zahl der Fälle von sexuellem Kindesmissbrauch in Deutschland hin. Wäre das System der rechtlichen Regulierung dieser Straftat effektiv, würde die Zahl der Straftaten im Gegenteil zurückgehen.

Es ist nicht auszuschließen, dass die Ursachen für den Anstieg des sexuellen Kindesmissbrauchs in Deutschland weitaus größer sind als die genannten. Beispielsweise ist es zu vermuten, dass der Anstieg des sexuellen Kindesmissbrauchs auch dadurch beeinflusst wird, dass dieses Thema in Deutschland immer offener wird. Möglicherweise melden sich mehr Missbrauchsoffer bei der Polizei, weil sie sich nicht mehr wie früher fürchten, den Missbrauch anzuzeigen.

Fazit. Sexueller Missbrauch von Kindern ist also ein Problem in Deutschland. Leider steigt die Zahl der Fälle von sexuellem Missbrauch von Jahr zu Jahr, ebenso wie die Zahl der Opfer. Um das Problem des sexuellen Missbrauchs von Kindern zu lösen, sind zusätzliche Methoden nötig.

Stichwörter. Sexueller Missbrauch von Kindern in Deutschland, Statistiken, Zahl der Fälle, Ursachen für den Anstieg des sexuellen Kindesmissbrauchs in Deutschland, Opfer.

Literaturverzeichnis

1. www.bka.de. [Электронный вариант]. Fachliche Broschueren. 2019. (дата обращения 30.07.2022). Доступ по ссылке: https://www.bka.de/DE/AktuelleInformationen/StatistikenLagebilder/PolizeilicheKriminalstatistik/PKS2019/FachlicheBroschueren/fachlicheBroschueren_node.html
2. www.bka.de. [Электронный вариант]. Fachliche Broschueren. 2021. (дата обращения 30.07.2022). Доступ по ссылке: https://www.bka.de/DE/AktuelleInformationen/StatistikenLagebilder/PolizeilicheKriminalstatistik/PKS2021/FachlicheBroschueren/fachlicheBroschueren_node.html
3. www.bka.de. [Электронный вариант]. Tabelle 91. Opfer insgesamt nach Alter und Geschlecht. (дата обращения 30.07.2022). Доступ по ссылке: <https://www.bka.de/DE/AktuelleInformationen/StatistikenLagebilder/PolizeilicheKriminalstatistik/PKS2018/Standardtabellen/standardtabellenOpfer.html?nn=108686>; — excel
4. www.bka.de. [Электронный вариант]. Fachliche Broschueren. 2019. (дата обращения 30.07.2022). Доступ по ссылке: <https://www.bka.de/DE/AktuelleInformationen/StatistikenLagebilder/PolizeilicheKriminalstatistik/PKS2019/PKSTabellen/BundOpfertabellen/bundopfertabellen.html?nn=131006>; T91 Opfer insgesamt nach Alter und Geschlecht; T91-Bund-Opfer (xlsx), version 1.0
5. www.bka.de. [Электронный вариант]. Fachliche Broschueren. 2019. (дата обращения 30.07.2022). Доступ по ссылке: <https://www.bka.de/DE/AktuelleInformationen/StatistikenLagebilder/PolizeilicheKriminalstatistik/PKS2020/PKSTabellen/BundOpfertabellen/bundopfertabellen.html?nn=145506>; T91 Opfer insgesamt nach Alter und Geschlecht, T91-Bund-Opfer (xlsx), version 1.0
6. www.bka.de. [Электронный вариант]. Fachliche Broschueren. 2019. (дата обращения 30.07.2022). Доступ по ссылке: <https://www.bka.de/DE/AktuelleInformationen/StatistikenLagebilder/PolizeilicheKriminalstatistik/PKS2021/PKSTabellen/BundOpfertabellen/bundopfertabellen.html?nn=194208>; T91 Opfer insgesamt nach Alter und Geschlecht; T91-Bund-Opfer (xlsx); version 1.0
7. www.bka.de. [Электронный вариант]. Fachliche Broschueren. 2019. (дата обращения 30.07.2022). Доступ по ссылке: <https://www.bka.de/DE/AktuelleInformationen/StatistikenLagebilder/PolizeilicheKriminalstatistik/PKS2018/Standardtabellen/standardtabellenTatverdachtige.html?nn=108686>; Tabelle 22 Sonstige Angaben zum Tatverdächtigen — excel
8. www.bka.de. [Электронный вариант]. Fachliche Broschueren. 2019. (дата обращения 30.07.2022). Доступ по ссылке: <https://www.bka.de/DE/AktuelleInformationen/StatistikenLagebilder/PolizeilicheKriminalstatistik/PKS2019/PKSTabellen/BundTV/bundTV.html?nn=131006>; T22 Sonstige Angaben zum Tatverdächtigen; T22-Bund (xlsx), version 1.0
9. www.bka.de. [Электронный вариант]. Fachliche Broschueren. 2019. (дата обращения 30.07.2022). Доступ по ссылке: <https://www.bka.de/DE/AktuelleInformationen/StatistikenLagebilder/PolizeilicheKriminalstatistik/PKS2020/PKSTabellen/BundTV/bundTV.html?nn=145506>; T22 Sonstige Angaben zum Tatverdächtigen; T20-Bund-TV-Alkohol (xlsx), version 1.0
10. www.bka.de. [Электронный вариант]. Fachliche Broschueren. 2019. (дата обращения 30.07.2022). Доступ по ссылке: <https://www.bka.de/DE/AktuelleInformationen/StatistikenLagebilder/PolizeilicheKriminalstatistik/PKS2021/PKSTabellen/BundTV/bundTV.html?nn=194208>; T22 Sonstige Angaben zum Tatverdächtigen; T22-Bund (xlsx); version 1.0

Authors:

Svetlana E. Belousova, Studentin am Institut für Rechtswissenschaften, Gruppe 8107-400301D, Nationale Forschungsuniversität Sergei Pawlowitsch Koroljow, Samara, Russland. E-mail: s.bel-21@yandex.ru

Tatyana G. Biletova, Wissenschaftlicher Berater, Lektorin am Lehrstuhl für Fremdsprachen und berufliche Kommunikation, Nationale Forschungsuniversität Sergei Pawlowitsch Koroljow, Samara, Russland. E-mail: tat.biletova@yandex.ru

THE MOST FAMOUS ALGORITHMS IN THE HISTORY OF MATHEMATICS AND COMPUTER SCIENCE

I.A. Belyaev, M.Y. Lazutov, A.V. Agureeva

Samara National Research University, Samara, Russia

Background. We analyze the awareness of some widely known algorithms in mathematics and computer science. Our topic is relevant to those who often ask such questions as: "is this the best way I have chosen?" We decided to test our friends: how many algorithms they know, then analyze the results and find out which algorithms are most often studied, and which are less common.

Aim. Provide a subjective list of the best-known algorithms in mathematics and computer science; determine how well-known the selected algorithms are among students.

Method. In order to conditionally identify the most frequently used algorithms, we decided to use an essay by the famous English mathematician Nicholas Higham based on the materials of the book published in 2016 [1]. The list was formed by the frequency of mentioning a certain algorithm for solving problems. The first place is occupied by Newton's method which is referred to as the section of computational mathematics. The second place is occupied by matrix decomposition algorithms: LU, QR, Cholesky; all of them belong to the section of Computational mathematics. The next algorithm is PageRank which refers to Combinatorial algorithms. This is followed by one of the algorithms of signal processing theory — FFT. And finally, the last one on the list is Kalman's filter, related to Computational Science

Results. We have presented the results of the survey (Fig. 1); we can see that less than half of the respondents know about 7 algorithms, while the majority knows about three. Starting from algorithm 2, it occupies the first place, because it is studied in the discipline "numerical methods" in the second year of AMI, number 5 is common among the Olympiad programmers. Everyone has seen the JPEG image format, but almost no one knows about its detailed structure. Algorithm number one is little known among the respondents, although in our opinion it is the simplest of all those presented here. The Kalman filter and the simplex algorithm are also little known because 2nd and 1st-year students don't study such disciplines as computational statistics and optimization. We are very surprised by the ignorance of the algorithm PageRank, it just shows that most people don't think about the principle of search engines.

This survey was conducted mostly among the students from the course of applied mathematics and computer science, there are many students from Information security and Fundamental informatics (Fig. 2). There are

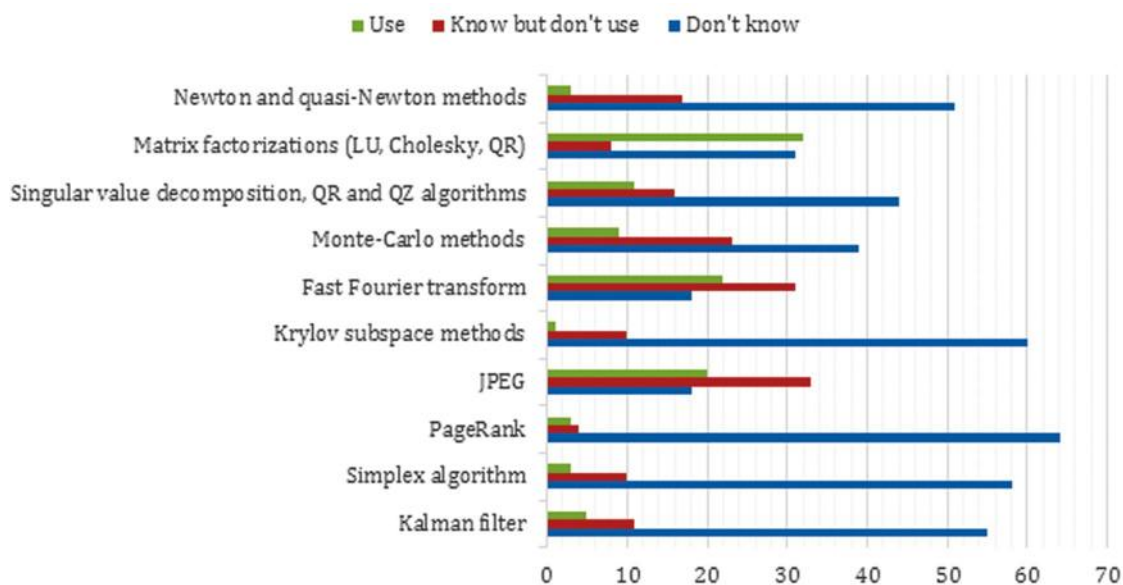


Fig. 1. The results of the survey

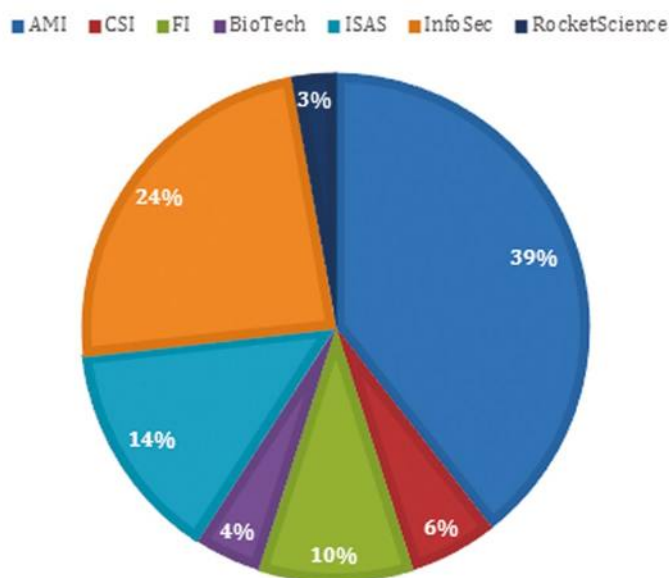


Fig. 2. Students

even students from biotechnology and rocket science. Moreover, it is the AMI students who are the most knowledgeable about the algorithms described.

Conclusions. We conducted a detailed awareness survey of our selected algorithms and shared our opinion on the survey results. Of course, most of the material that we have given in the presentation is not mandatory for study. Although we advise all enthusiasts of mathematics and computer science to get to know all these algorithms better as the results reveal that many of the algorithms are little known.

Keywords: Algorithms in mathematics and computer science; Statistics on knowledge of algorithms; Statistics on students' knowledge; PageRank; Fast Fourier transform; Newton and quasi-Newton methods; Matrix factorizations (LU; Cholesky; QR); Kalman filter.

References

1. Nicholas J. Higham on the top 10 algorithms in applied mathematics. 2016. (дата обращения: 30.07.2022). Доступ по ссылке: <https://press.princeton.edu/ideas/nicholas-higham-on-the-top-10-algorithms-in-applied-mathematics>

Information about authors:

Ivan A. Belyaev — student, group 6208, Faculty of Information Technologies; Samara National Research University, Samara, Russia. E-mail: beliaev.vano@gmail.com

Mark Yu. Lazutov — student, group 6208, Faculty of Information Technologies; Samara National Research University, Samara, Russia. E-mail: lazutov.mark@mail.ru

Alina V. Agureeva — PhD (Pedagogical Sciences), Associate Professor of Department of Foreign Languages and Russian as a Foreign Language; Samara National Research University, Samara, Russia. E-mail: midalina@mail.ru

ÉTAPES DU DEVELOPPEMENT DE L'UNIVERS

В.Ю. Вишневецкая, Л.П. Меркулова

Самарский университет, Самара, Россия

Argumentation. Tous les humains ont pensé à la naissance et au développement de notre univers. Avec le développement des instruments, la compréhension de la physique a augmenté et nos connaissances sur le monde qui nous entoure. En particulier, notre univers. Les scientifiques dépensent beaucoup de ressources pour se rapprocher de la réponse à la naissance de l'univers.

Objectif. parler du modèle et des étapes du développement de l'univers.

Méthodes. À l'heure actuelle, il existe de nombreuses théories de la naissance de l'univers. La plupart des scientifiques adhèrent à la théorie du Big Bang, mais si l'on considère cette théorie séparément, les scientifiques sont confrontés à de nombreuses incohérences avec notre physique moderne. Si l'univers est né d'une singularité, n'existait-il pas autrefois ? Dans la compréhension moderne de l'univers, il y a beaucoup d'ère. La première est l'ère de la nucléosynthèse primaire ou les trois premières secondes après le big bang, en raison de fortes interactions électriques, cette période a été appelée la Grande Unification. Ensuite, l'ère inflationniste dans laquelle les photons se transformaient en quarks, mais se désintégraient rapidement. La nucléosynthèse a produit une matière stellaire de 25 % d'hélium-4, 1 % de deutérium, des traces d'éléments plus lourdes, le reste d'hydrogène. L'ère de l'ionisation, qui s'est déroulée entre 550 et 800 millions d'années, nous a rapprochés de notre univers moderne. Les premières étoiles, les galaxies, les quasars, les cumuls et les superagrégats des galaxies sont formés. La lumière émise par cette première génération de population stellaire a conduit les Âmes sombres cosmologiques à la fin, et la cosmologie physique est connue comme la première lumière.

Résultats. Commence À partir de 800 millions d'années après le Big Bang. Il y a environ 2,7 milliards d'années, la réionisation de l'hélium primaire s'est terminée. La formation d'un nuage interstellaire a donné lieu au système solaire. La formation de la Terre et d'autres planètes de notre système solaire, la solidification des roches ont eu lieu.

Dans l'époque de la matière se forment les planètes, la vie se produit et le système solaire se forme et s'évolue.

Conclusions. Chaque jour, l'humanité travaille de plus en plus sur le mystère de l'origine de l'univers, ce qui nous rapproche de la compréhension de la naissance de la vie.

Mots clés: Univers; developpement; naissance; modèle.

Сведения об авторах:

Валерия Юрьевна Вишневецкая — студентка, группа 1106-240501D, институт авиационной и ракетно-космической техники; Самарский университет, Самара, Россия. E-mail: lera.sad00@mail.ru

Людмила Петровна Меркулова — научный руководитель, профессор, заведующая кафедрой иностранных языков и русского как иностранного; Самарский университет, Самара, Россия. E-mail: aimerk@yandex.ru

KEYLOGGER PROGRAM FOR EDUCATIONAL PURPOSES

A.A. Golovan, E.S. Pankratova, A.V. Agureeva

Samara National Research University, Samara, Russia

Background. Ensuring information security is a topical area today. There are more and more types of computer viruses. However, many ordinary users are not even aware of the risks. The main problem is the ignorance of users, the lack of ideas about the vulnerabilities of operating systems.

Aim. To determine how aware of the risks associated with information security the students-programmers of our university are, to identify the vulnerability of the Windows operating system and then create a program.

Method. To identify the scale of the problem, we decided to survey the students-programmers of our university. A keylogger was chosen as a program demonstrating the capabilities of virus software. We created a demo version of the program, disguised as legal software. Technologies such as Windows Forms, C# and Java programming languages were used.

Results. We have presented the results of the survey (Fig.); As you can see, only 13 % of students use software from trusted publishers. Another 56 % admitted that they are ready to download software from any unverified publisher if they like the product. Unfortunately, hackers take advantage of this. So, the question was, how to force the user to download virus software? Offer them a unique, free, legal product. Each user has already downloaded such programs (at least once).

In order to demonstrate the vulnerabilities of the Windows operating system, we have created a keylogger program. Keylogger is a program that can receive data about keystrokes on your keyboard [1]. This type of virus is not detected by most antivirus programs [2]. Keyloggers can intercept information from the clipboard. You will need a simple program that users may want to download. It could be a game or a music player. The files of this program will contain a keylogger running in the background. Special software will send data to a remote server, process it and extract useful information. Our program is an organizer for a computer.

The keylogger was written in the C# programming language, which allows you to receive data on keystrokes for a certain period. Every 100 ms we get information about the pressed keys. This allows us to get a log file that stores all the information sent by the victim.

The keylogger is wrapped in “friendly” software and hidden in the files of an organizer we have written. The organizer was written using Windows Forms technology.

The server was written in Java. The main task was to send responses to user queries, and to save data collected by the keylogger to the database.

Conclusions. No matter how secure the operating system is, there will be vulnerabilities that hackers can exploit. Most users are still unaware of how easy it is to download virus software, as the survey showed. We were able to find a vulnerability in the Windows operating system and create a demonstration keylogger program based on it.

Keywords: Computer viruses; Operating system vulnerabilities; Virus software; Information Security; Keylogger.

Do you pay attention to the publisher of the software you download?

23 ответа

 Копировать

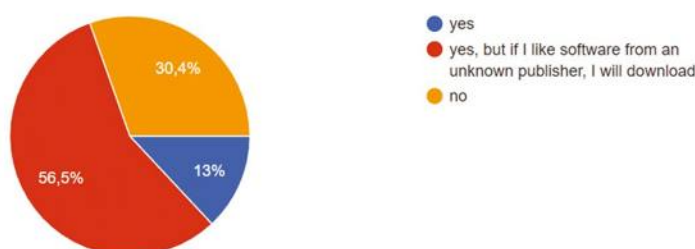


Fig. The results of the survey

References

1. Zaitsev O. Skeleton keys. The purpose and applications of keyloggers // Network Security. 2010. Vol. 2010. No. 10. P. 1–20. DOI: [https://doi.org/10.1016/S1353-4858\(10\)70126-4](https://doi.org/10.1016/S1353-4858(10)70126-4)
2. Vybornykh V.V., Sergeeva I.I. Output spies and methods of protection against them (дата обращения: 30.07.2022). Доступ по ссылке: <https://elibrary.ru/item.asp?id=17933904&ysclid=l7g2m1pqg7897910640>

Information about authors:

Anna A. Golovan — student, group 6207, Faculty of Information Technologies; Samara National Research University, Samara, Russia.
E-mail: golovanshalom@gmail.com

Ekaterina S. Pankratova — student, group 6207, Faculty of Information Technologies; Samara National Research University, Samara, Russia.
E-mail: ccoo00@yandex.ru

Alina V. Agureeva — PhD (Pedagogical Sciences), Associate Professor of Department of Foreign Languages and Russian as a Foreign Language; Samara National Research University, Samara, Russia. E-mail: midalina@mail.ru

ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА РЕКЛАМНЫХ ТЕКСТОВ

Д.П. Дубошина, Ю.В. Троицкая

Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия

Обоснование. Рекламные тексты в современном мире окружают нас везде: по телевизору, радио, в журналах и на рекламных баннерах. Основная цель рекламы — воздействие на покупателя (потребителя). При переводе рекламы требуется адекватная трансформация, позволяющая сохранить потенциал воздействия.

Цель — изучить и проанализировать исходные англоязычные тексты и их русскоязычные эквиваленты (аналоги).

Методы. Сопоставительный анализ рекламных текстов, контекстуальный анализ, анализ научной и публицистической литературы.

Результаты. Переводческая трансформация, на которой основывается большинство приемов перевода, заключается в изменении компонентов исходного текста с сохранением той информации, которую необходимо передать на переводящем языке [1].

Некоторые лингвисты и филологи выделяют 3 группы переводческих трансформаций: лексические, грамматические и стилистические [2]. При работе с рекламными текстами актуальны все три группы, в комплексе создающие определенную образность, заключенную в адекватную эффективную форму.

Задача заключалась в выявлении наиболее частотных приемов, используемых в переводе рекламных текстов. Особое внимание уделялось слоганам и теглайнам («taglines»).

Анализ 20 слоганов разных компаний показал, что при переводе преимущественно используются функциональные замены (грамматические и лексические). Например, BMW: «Sheer Driving Pleasure» — «С удовольствием за рулем». Эта компания по производству автомобилей, которая считается одной из лучших в мире, выбрала довольно простой, но громкоговорящий слоган, заявляющий об особом комфорте и удовольствии от эксплуатации их автомобилей. При переводе словосочетания было опущено прилагательное «sheer» (чистый), изменился порядок и морфологический статус членов предложения, при этом сохранился основной смысл исходного текста. При переводе слоганов компании Toyota («Always A Better Way» — «Стремиться к лучшему») и Samsung («Do What You Can't» — «Выходи за рамки возможного») переводчики осуществили грамматическую замену и компенсировали семантику исходных лексических единиц аналогами, чтобы не потерять идею высказывания. При переводе слоганов компаний Suzuki и Audi был использован такой прием перевода, как вариантное соответствие. В первом случае — “Way of Life” («Стиль жизни») — существительное «way» и его перевод «стиль» — вариантное соответствие, так как переводчик подобрал такое значение слова из словаря, чтобы оно подходило под идею, заложенную в слоган компании. При переводе слогана компании Audi с немецкого на русский используется синтаксическое уподобление («Vorsprung durch Technik» — «Продвижение через технологии»). В английском варианте наблюдается функциональная (грамматическая) замена первого члена предложения (“Being Ahead through Technology”).

Выводы. Сопоставительный анализ показал, что самым частым приемом перевода при работе с рекламными текстами и слоганами становится функциональная замена с сохранением выразительных средств, например, метафор и эпитетов. В первую очередь это связано с тем, что данный прием обеспечивает передачу главной идеи оригинального текста и сохранение функции воздействия без нарушения норм русского языка.

Ключевые слова: рекламные слоганы; переводческие трансформации; синтаксическое уподобление; грамматическая замена; вариантное соответствие.

Список литературы

1. Рецкер Я.И. Теория перевода и переводческая практика. Москва: Р. Валент, 1974.
2. Комиссаров В.Н. Теория перевода (лингвистические аспекты), Москва: Высшая школа, 1990.

Сведения об авторах:

Дарья Павловна Дубошина — студентка, группа 7310-380301D, институт экономики и управления; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: darriaduboshina01@gmail.com

Юлия Валерьевна Троицкая — научный руководитель, кандидат педагогических наук, доцент кафедры иностранных языков и русского как иностранного; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия.

ARTIFICIAL INTELLIGENCE IN THE ERA OF GLOBAL DIGITALIZATION

A.K. Ermakov, D.E. Trusova, E.A. Gradaleva, E.R. Hafiyatullina

Samara State Technical University, Samara, Russia

Background. According to the literature data, artificial intelligence is a useful way to use technologies [1–4]. In the era of global digitalization it is important to have an instrument that helps a person not to get lost in the amount of information we have today. Nowadays AI is on the verge of new discoveries. That is why it is necessary to determine the vector of its development that meets the needs of modern society.

Aim. To identify the potential effectiveness or harm of technological innovations and AI.

Methods. In the research the survey has been conducted in order to find out the attitude to AI, the format and regularity of its usage. 300 students took part in it. The questionnaire consisted of 23 questions. Three of them will be presented in this article.

Results. The basic task of research was to understand the necessity of AI and its disadvantages. The following questions helped to disclose the issue. “Do you think AI needs to be introduced into modern life?” 77.8 % voted “Yes” and expressed a desire to see artificial intelligence in their lives every day. “Do you think AI can be dangerous for human?” 77.8 % of respondents, answering the question about the need to introduce AI technologies into modern life, assessed the impact of its introduction as positive. But when the question arose about whether artificial intelligence is safe in the opinion of respondents, 75 % noted that they consider it potentially dangerous for human beings. “How much, in your opinion, can AI simplify the life of an ordinary person?” 89.3 % of respondents, said that AI technologies can significantly simplify our everyday life. Due to these questions, the general attitude of society towards AI was revealed.

In the coming years, almost all areas of our life will get interaction with the global Internet network. According to the research the most popular areas of AI development will be: education, economics, entertainment, medicine. And due to the fact that modern society sees a threat in Strong AI (92.4 %), its development will be slowed down, and its place will be taken by Weak AI, which is more preferable (77.8 %).

Conclusions. The conducted research and analysis of the types and development of AI helped the authors to identify the potential effectiveness of technological innovations and AI. These are as follows:

- the increasing level of global digitalization;
- the growth of the usage of AI technologies;
- the support of weak AI technologies in different spheres;
- the growing fear of strong AI.

Keywords: artificial intelligence; internet; resources; global digitalization; technological innovations.

References

1. Weiss J.C., Natarajan S., Peissig P.L., et al. Machine learning for personalized medicine: Predicting primary myocardial infarction from electronic health records // AI Magazine. 2012. № 33. P. 33–45.
2. Sakhibgareeva M., Zaozersky A. Developing an artificial intelligence-based system for medical prediction // Bulletin of RSMU. 2017. № 6. P. 40–43.
3. Donovan A. 21 sustainability innovations that might just change the world. (дата обращения: 1.04.2022). Доступ по ссылке: <https://interestingengineering.com/21-sustainability-innovations-that-might-just-change-the-world>
4. Knight W. 5 big predictions for artificial intelligence in 2017 // MIT Technology. 2017. № 24001. P. 2–4.

Information about authors:

Andrey K. Ermakov — student, group 21FMEMT-105, faculty of mechanical engineering, metallurgy and transport; Samara State Technical University, Samara, Russia. E-mail: ermakov23@gmail.com

Darya E. Trusova — student, group 21IEEHE-111, institute of engineering-economic and humanitarian education; Samara State Technical University, Samara, Russia. E-mail: dasatrusova51@gmail.com

Ekaterina A. Gradaleva — scientific supervisor, Candidate of Philology, associate professor, associate professor of the department of Education, Cross-cultural Communication and Russian as a Foreign Language; Samara State Technical University, Samara, Russia. E-mail: katerina-888bk.ru

Elmira R. Hafiyatullina — scientific supervisor, Candidate of Philosophy, associate professor, associate professor of the department of Foreign Languages, Samara State Technical University, Samara, Russia. E-mail: Dek.fispos2009@yandex.ru

ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА ЭКОНОМИЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ В СТАТЬЯХ

А.О. Зиночкин, Ю.В. Троицкая

Самарский университет, Самара, Россия

Обоснование. Актуальность работы обусловлена необходимостью перевода новых терминов, которые появляются вследствие активного развития сферы экономики. При переводе экономических текстов важны достоверность и точность, которые обеспечиваются путем подбора адекватных соответствий, максимально отражающих смысл исходных языковых единиц. Подбор соответствий часто осложняется в связи с тем, что многие экономические термины появились сравнительно недавно, а также по причине существования разных экономических подходов, неоднозначно определяющих содержание понятий.

Цель — изучить учебную литературу и научные концепции, раскрывающие специфику перевода терминологии; выявить особенности перевода экономических терминов в статьях.

Методы. Анализ и синтез учебной и научной информации, посвященной переводу терминологии.

Результаты. Анализ научной [1–5] и учебной литературы [6] позволил выявить основные особенности и сложности перевода экономических терминов. Наибольшую сложность, с нашей точки зрения, представляют акронимы и «ложные друзья переводчика». Акроним определяется как аббревиатура, образованная из начальных букв, частей слов или словосочетаний, произносимая как единое слово, а не по буквам [6]. Ложные друзья переводчика — это слова, близкие по звучанию и написанию в разных языках, но имеющие различное значение. Значительное количество слов данного типа можно проверить посредством специализированных словарей [7]. В ходе исследования установлено, что существенная доля экономических терминов отражена в ИНКОТЕРМС (International commercial terms). Данный ресурс представляет собой международные правила, сокращения, применяемые во всех компаниях, юридическими лицами и правительственными органами.

Практическая часть работы заключалась в переводе статей, размещенных на сайте The Wall Street Journal. Приведем пример анализа текста с обоснованием принятия переводческих решений.

Пример фрагмента английского текста: “There’s just so little room for error — it makes it really challenging,” said Mr. Morgan, a senior portfolio manager who focuses on technology at Synovus Trust Co., which counts Apple among its largest holdings. “The market always looks six months ahead.”

Вариант перевода: «Здесь так мало места для ошибки — это действительно усложняет задачу», — сказал Морган, старший управляющий портфелем, специализирующийся на технологиях в Synovus Trust Co., которая считает Apple одним из крупнейших холдингов. «Рынок всегда смотрит на шесть месяцев вперед».

При переводе словосочетания «little room» используется метод фразеологического аналога: вместо «маленькая комната» подбирается словосочетание в переносном значении «мало места». Слово «portfolio» можно перевести как «портфель», поскольку в русском языке данное заимствование имеет необходимый аспект значения: набор инвестиций, вложенных в какое-то дело. Слово «manager» обозначает человека, управляющего процессами и персоналом, который находится под управлением организации. Слово «holdings» переводится как «холдинги». В данном случае мы наблюдаем грамматическую адаптацию заимствования, полученного посредством транслитерации. Market — рынок. В данном случае при переводе используется вариантное соответствие.

Выводы. Перевод экономических статей — это сложный, но важный процесс, который требует знаний в сфере экономики и смежных предметных областях.

Ключевые слова: экономические термины; адекватный перевод; особенности перевода; заимствование.

Список литературы

1. Брыкина С.В. Английские экономические термины: структура, семантика, перевод // Известия Пензенского государственного педагогического университета им. В.Г. Белинского. 2012. № 27. С. 223–229.
2. Куницына М.Л. Термины в специальном тексте и их перевод // Евразийский Союз Ученых (ЕСУ). 2016. № 2 (23). С. 126–127.
3. Семина М.Ю, Трофимова Н.А. Способы перевода безэквивалентной лексики с английского языка на русский в текстах экономической тематики // Rhema. Рема. 2013. С. 67–71.

4. Горбатенко О.Г. Вопросы экономического перевода в контексте английского и русского языков // Проблемы экономики и юридической практики. 2017. С. 86–89.
5. Кольцова Е.А. Неологизмы английского языка XXI в. // Вестник РУДН. Серия: Теория языка. Семиотика. Семантика. 2017. Т. 8. № 3. С. 604–613.
6. Слепович В.С. Курс перевода. Минск: ТетраСистемс, 2011.
7. Акуленко В.В. Англо-русский и русско-английский словарь ложных друзей переводчика. Москва: Советская Энциклопедия, 1969.

Сведения об авторах:

Артем Олегович Зиночкин — студент, группа 7450-380305D, институт экономики и управления; Самарский университет, Самара, Россия. E-mail: azinochkin@yandex.ru

Юлия Валерьевна Троицкая — научный руководитель, кандидат педагогических наук, доцент кафедры иностранных языков и РКИ; Самарский университет, Самара, Россия. E-mail: leastwise@yandex.ru

BENEFITS OF USING EDUCATIONAL APPS FOR BIOLOGY LEARNING

Ф.П. Зуфаров, Е.В. Кошарская

Самарский университет, Самара, Россия

The research opens up a new field in learning of University subjects by mobile apps. The main objective of the research was the analyzing of benefits of using educational apps for Biology learning and in the future to study many other university subjects besides biology. In the process of this study, programming methods and a survey in the control group were used. The results show that it would be convenient for students to use the app instead of manuals for the disciplines. Summing up the results, it can be concluded that the use of applications saves student's time, integrates modern technologies into the learning process and saves a large amount of resources.

Keywords: educational application; digital learning; Biology; university disciplines; university; programming.

Сведения об авторах:

Файми Полатович Зуфаров — студент, группа 4201-060301D, биологический факультет. Самарский университет, Самара, Россия.
E-mail: faimi14102001@gmail.com

Екатерина Викторовна Кошарская — научный руководитель, кандидат педагогических наук, доцент; доцент кафедры иностранных языков и профессиональной коммуникации; Самарский университет, Самара, Россия. E-mail: luiiba@mail.ru

L'INFOGRAPHIE AU CINÉMA

К.А. Карпухина, Л.П. Меркулова

Самарский университет, Самара, Россия

Argumentation. Nous aimons tous le cinéma, qui nous plaît avec une histoire extraordinaire et de beaux tournages. Des dizaines de milliers de personnes dans l'industrie cinématographique travaillent pour créer des films captivants en utilisant des centaines de techniques et d'outils.

Objectif. Montrez l'apport de l'infographie à l'industrie cinématographique sur des exemples de films célèbres.

Méthodes. La première animation présentée en 1961. C'est l'autoroute le long de laquelle une caméra se déplace à une vitesse de 110 km/h. Cela semble très simplement, mais c'était le premier pas, fait vers le cinéma que l'on connaît maintenant. Présentée par l'institut technologique royal de la Suède, cette publicité se répète souvent. En 1973 le premier film de long métrage "Westworld" (Мир Дикого Запада) avec des graphiques est apparu.

Nous voyons que la fantastique de roman de Jules Verne est devenu la réalité. Aujourd'hui, les dinosaures, les zombies, les extra-terrestres et les fantômes envahissent nos écrans. On voyage dans des univers parallèles. Les acteurs portent les habits les plus incroyables. Dessiner les personnages c'est plus économique qu'inviter les statistes. On présente de grandes batailles, les gens dans les stades, les films catastrophe grâce à l'infographie. Tous ces effets à l'aide des images générées par ordinateur ou l'abréviation IGO (изображения, сгенерированные компьютером).

Résultats. Le maquillage peut être utilisé dans les films, mais il ne transmet pas les émotions du personnage. Les technologies de IGO avec à un modèle numérique 3D peuvent le faire. Par exemple, dans le film Planet of the Apes (Планета обезьян), le jeu d'Andy Serkis en tant que César à l'aide de IGO est plus convaincant pour les spectateurs que le travail du maquilleur incontesté John Chambers.

De bons graphiques ne sont pas visibles. On ne voit pas d'animaux sur les plateaux de tournage, dans le film The "Jungle book" (Книга Джунглей) et "Life of pi" (Жизнь Пи) tous les animaux sont dessinés. "Life of Pi" (Жизнь Пи) a été mis en scène au pavillon. L'histoire était impressionnante. Aujourd'hui, on utilise IGO presque dans tous les films.

Plus de 80 % du film "Gravity" (Гравитация) est composé de IGO. Tout le film a été dessiné sauf les visages de Sandra Bullock et George Clooney. Mais on ne le voit pas.

Conclusions. Les graphiques visuels présentent de nombreux avantages. Ils sont relativement bon marché, prennent moins de temps, et moins dangereux pour les acteurs que les effets pratiques.

Mots clés: l'infographie, IGO, l'animation, graphique, dessiné.

Сведения об авторах:

Кристина Алексеевна Карпухина — студентка, группа 6204-090301D, институт информатики и кибернетики; Самарский университет, Самара, Россия. E-mail: k.krismos24@mail.ru

Людмила Петровна Меркулова — научный руководитель, профессор, заведующий кафедрой иностранных языков и русского как иностранного; Самарский университет, Самара, Россия. E-mail: aimerk@yandex.ru

OPTIMIZATION PROBLEMS IN PHOTONICS

A.I. Kashapov, A.V. Agureeva

Samara National Research University, Samara, Russia

Background. Modern problems of science and technology depend on a large set of parameters, and in order to come to a solution, a careful search for the right combination of these parameters is required, which often cannot be solved by simple enumeration. In photonics, numerical optimization is one of the most important tools for solving problems and can help in studying the optical properties of photonic structures, as well as in obtaining new, more complex optical properties and effects.

Aim. To demonstrate the possibility of optimization for study and improvement of the optical properties of metal-insulator photonic structures.

Methods. To study the optical properties of the metal-insulator-metal (MIM) structure [1, 2], we chose two structures consisting of two silver (Ag) metal layers (first case) and two chromium (Cr) metal layers (second case) separated by a silica layer (SiO_2). It is worth noting that such metal-insulator structures are widely known as light absorbers [3, 4]. The thicknesses of the layers in the structures were chosen in such a way as to obtain zero reflection under the given conditions [1].

Results. In fig. 1, *a*, the black line shows the angular reflection spectrum of the MIM structure consisting of silver and silica, calculated by the method [5]. In the vicinity of the reflection zero, this spectrum can be approximated by the resonant expression:

$$R_{approx}(k_x, z, p) = r \frac{k_x - z}{k_x - p}, \quad (1)$$

where k_x is the tangential wavevector component, z and p are complex numbers corresponding to zero and pole of the reflection coefficient of the structure, and r is a non-resonant factor. The red dotted line in fig. 1, *a* shows the approximation of the angular reflection spectrum by expression (1). The numerical values of the approximation parameters (1) were obtained using the interior point method: $z = 4.99 \mu\text{m}^{-1}$, $p = 4.99 + 0.028i \mu\text{m}^{-1}$ and $r = 0.96$.

A simple three-layer MIM structure consisting of chromium and silica ($\text{Cr-SiO}_2\text{-Cr}$) provides total absorption at a wavelength of 1100 nm, as well as near-complete absorption (over 90 %) in the 670 nm band (see fig. 1, *b* the black line). Thus, by adding additional layers to the structure and subsequent optimization of their thicknesses to maximize total absorption, the width of the near-complete absorption band can be doubled (1340 nm). In fig. 1, *b* the red line shows the absorption spectrum of the optimized structure ($\text{SiO}_2\text{-Cr-SiO}_2\text{-Cr-SiO}_2\text{-Cr}$).

Conclusion. Optical properties of photonic structures were studied by means of optimization in this work, the parameters of eigenmodes of the MIM structure consisting of two silver layers and a silica layer were obtained.

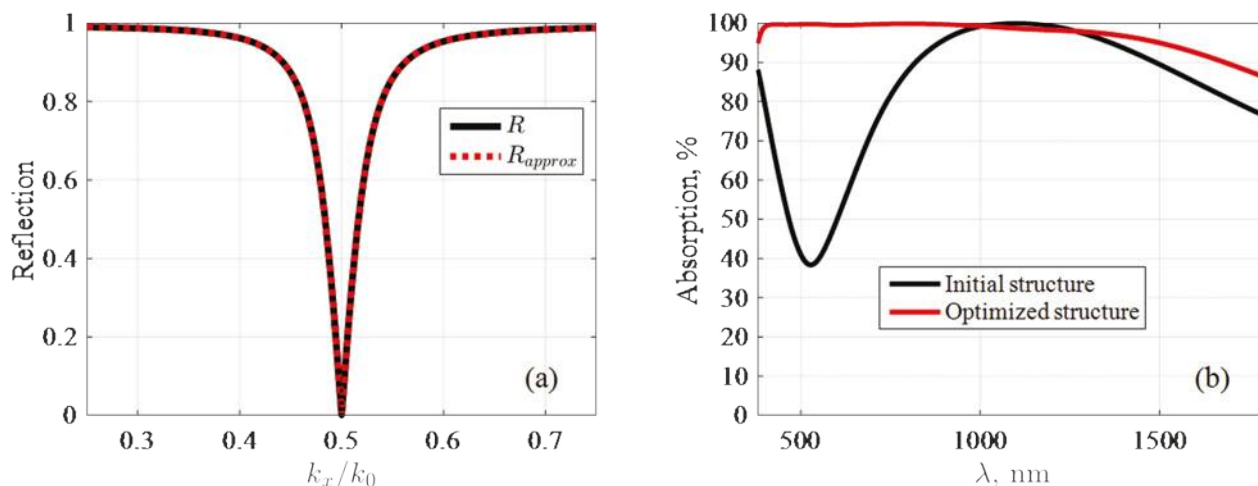


Fig. 1. (a) angular reflection spectrum of the MIM structure (the black solid line) and approximation of the reflection spectrum (the red dotted line) by expression (1); (b) reflection spectra of a simple three-layer MIM structure (the black line) and an optimized structure (the red line)

It has also been shown that the required optical properties can be obtained by optimization, so it was found that a sophisticated and optimized structure of chromium and silica can provide total absorption of light in a wavelength range twice the total absorption range of a simple three-layer MIM structure.

Keywords: numerical methods; resonant diffractive structure; metal-insulator-metal structure; total absorption; optical properties.

References

1. Kashapov A.I., Doskolovich L.L., Bezus E.A., et al. Spatial differentiation of optical beams using a resonant metal-dielectric-metal structure // J. Opt. 2021. Vol. 23. No. 2. P. 023501.
2. Kashapov A.I., Doskolovich L.L., Bykov D.A., et al. Optical differentiator based on a trilayer metal-dielectric structure // Computer Optics 2021. Vol. 45. No. 3. P. 356–363.
3. Yan M. Metal-insulator-metal light absorber: a continuous structure // J. Opt. 2013. Vol. 15. No. 2. P. 025006.
4. Ng C., Wesemann L., Panchenko E., et al. Plasmonic near-complete optical absorption and its applications // Adv. Opt. Mater. 2019. Vol. 7. No. 14. P. 1801660.
5. Moharam M.G., Pommet D.A., Grann E.B., Gaylord T.K. Stable implementation of the rigorous coupled-wave analysis for surface-relief gratings: enhanced transmittance matrix approach // J. Opt. Soc. Am. A. 1995. Vol. 12. No. 5. P. 1077–1086.

Information about authors:

Artem I. Kashapov — student, group number 6406, faculty of Computer Science; Samara National Research University, Samara, Russia.

E-mail: ar.kashapov@outlook.com

Alina V. Agureeva — PhD (Pedagogical Sciences), Associate Professor of Department of Foreign Languages and Russian as a Foreign Language; Samara National Research University, Samara, Russia. E-mail: midalina@mail.ru

NEURAL NETWORKS

V.K. Kolodin, E.L. Zimakova

Samara University, Samara, Russia

Background. Nowadays neural networks [1] are very popular, due to their effectiveness in solving different problems. As a matter of fact, there is a variety of neural network's types, which differ in their principle of work. But before constructing a neural network for definite problem, it is needed to choose it's type, which sometimes is not that obvious that it seems, and the question arises: "Does choosing of proper type of neural network is really important for its proper performance?"

Aim. To discover if the choice of the neural network type is drastic for the future result.

Methods. Our hypothesis was "The choice of the neural network proper type is decisive for its satisfying performance". For our experiment we have chosen the problem of recognising areas using images from the satellite (Object Classification problem with 10 classes) and 2 types of neural networks to be used in solving this problem: Multilayer Perceptron and Convolutional Neural Network.

Results. Firstly, we had to choose dataset for both, neural networks models validation, and for training. So, it was decided to use EuroSat [2, 3], which contains around 27,000 labeled photos of different types of areas taken from the satellite.

Firstly, we built the model of Perceptron, trained it on the training part of the dataset and tested it on the testing part of the dataset. Predictions accuracy was 0.601. To improve performance, the Dropout [4] training technique was used, which improved accuracy up to 0.619. The last step was to increase the number of learnable parameters from 40,261,450 to 85,569,684. The accuracy has risen to 0.623, which was not satisfying enough. The final look of the model's architecture is represented in table 1.

Table 1. Configuration of the Perceptron model

Layer type	Activation function	Neurons in layer
Dropout 0.2	–	0
Dense	Rectified linear unit	6144
Dense	Rectified linear unit	1536
Dense	Rectified linear unit	384
Dense	Rectified linear unit	94
Dense	Softmax	10

Then we built the model of Convolutional Neural Network, trained and tested it on the same dataset. Configuration of CNN is represented in table 2.

Table 2. Configuration of Convolutional Neural Network

Layer	Activation function	Kernel size or neurons in layer
Convolutional	Rectified linear unit	32×(3.3)
Max pooling	–	2.2
Convolutional	Rectified linear unit	64×(3.3)
Max pooling	–	(2.2)
Dense	Rectified linear unit	512
Dense	Softmax	10

After training and testing the result was 0.81 accuracy, which was much better than the Perceptron's with the above-mentioned configurations. The CNN used more than 10 times less learnable parameters than the last trained model of Perceptron, which means it to be faster and simpler. Moreover, it's accuracy was about 0.2 higher. The comparison is shown in table 3. It's important to note that Perceptron itself is not as bad as that, but it just does not suit this particular problem [5].

Table 3. Comparison of CNN model and Perceptron model

Model	Number of parameters	Accuracy
Perceptron	85,569,684	0.623
CNN	8,413,642	0.81

Conclusions. In conclusion, we would like to say that every problem solution should have its own particular approach, so if you use incorrect type of neural network, you can't even get close to the desired perfect result, despite all the efforts and modern training techniques. Finally, our hypothesis was confirmed, and the choice of the proper type of neural network for solving definite problem is essential for its proper performance.

Keywords: machine learning; neural network; convolutional neural network; perceptron; object classification.

References

1. Mahesh B. Machine learning algorithms – a review // International Journal of Science and Research. 2020. No. 9. P. 381–386.
2. Helber P., Bischke B., Dengel A., Borth D. Eurosat: A novel dataset and deep learning benchmark for land use and land cover classification // IEEE Journal of Selected Topics in Applied Earth Observations and Remote Sensing. 2019. No. 12. P. 2217–2226.
3. Helber P., Bischke B., Dengel A., Borth D. Introducing EuroSAT: A novel dataset and deep learning benchmark for land use and land cover classification / IGARSS 2018–2018 IEEE International Geoscience and Remote Sensing Symposium. Valencia, 2018. P. 204–207.
4. Srivastava N., Hinton G., Krizhevsky A., et al. Dropout: A simple way to prevent neural networks from overfitting // Journal of Machine Learning Research. 2018. No. 15. P. 1929–1958.
5. Nabillah R., Humaira P., Muhammad P., Retno V. Comparison of machine learning algorithms to classify fetal health using cardiotocogram data // Computer Science. 2022. No. 197. P. 162–171.

Information about authors:

Vadim K. Kolodin — student, group 6309-010302D, Faculty of Informatics; Samara University, Samara, Russia. E-mail: lefrere123@gmail.com

Elena L. Zimakova — scientific advisor, senior lecturer of the Department of foreign languages and Russian as a foreign language; Samara University, Samara, Russia. E-mail: fanya45@yandex.ru

THE STUDY OF FIBERGLASS AND CARBON FIBER PLASTIC FAILURE RATE

M.A. Odintsov, S.O. Davidova, S.A. Pavlova

Samara National Research University named after S.P. Korolev, Samara, Russia

Background. Polymer composite materials (CM) are widely used in various industries, including aviation. The increase in the use of composites in the airframe design is largely due to their high strength characteristics. At the same time, the problem of repairing composite structures to extend the products life cycle during operation is acute.

Aim. In this paper the problem of maintainability of composite structures made of fabric glass and carbon fiber plastics is considered.

Methods. The conditions under which the restoration of the material is expedient are identified and described. The main types of damages of composite materials are given [1]. A comparison of various methods of repair of composite structures is given and the main criteria for choosing a repair method are investigated. Based on the studied types of repair of products made of CM [2, 3], the dependence of the deformation type and the most optimal method for restoring strength characteristics is established.

To establish the dependence of the deformation type, the nature of loading and the strength properties of fabric glass and carbon fiber plastics, tensile tests of damaged and undamaged samples are carried out. Based on the analysis of different variants of mutual arrangement of fibers of damaged and restoring parts, the most resistant to tensile loading is determined.

Results. In this paper a study of various modes of repair of composite materials samples after shock deformations is carried out. The creation of a patch on the surface of a sample from CM is considered. The paper compares the strength characteristics of the composite structure before and after damage, and also evaluates the effectiveness of the work carried out to restore the CM product.

Possible solutions to the most important technical problems of CM repair implementation are presented. The idea of the need to develop new repair methods of composite structures is substantiated.

Conclusions. Possible solutions to the most important technical problems of CM repair implementation are presented. The idea of the need to develop new repair methods of composite structures is substantiated.

Keywords: composite materials; maintainability; methods of repair.

References

1. Vasiliev V.V. Structural mechanics of composite materials. Moscow: Mashinostroenie, 1988. (In Russ.)
2. Stinchcomb W.W., Ashbaugh N.E. Composite materials: Fatigue and fracture. West Conshohocken: ASTM International, 1993.
3. Lubin G. Handbook of fiberglass and advanced plastics composites. Malabar: R.E. Krieger Publishing Company, 1975.

Information about authors:

Maxim A. Odintsov, student, group 3309-240507D, Institute of aeronautical and space-rocket engineering; Samara National Research University named after S.P. Korolev, Samara, Russia. E-mail: odintsov.m.al.01@gmail.com

Svetlana O. Davidova, an advisor, senior lecturer; senior lecturer of the department of foreign languages and Russian as a foreign language; Samara National Research University named after S.P. Korolev, Samara, Russia. E-mail: davidova.so@ssau.ru

Svetlana A. Pavlova, an advisor, Doctor of Science; senior lecturer of the department of aircraft engineering; Samara National Research University named after S.P. Korolev, Samara, Russia. E-mail: pavlova.sa@ssau.ru

MENTORING AS THE KEY TO COMPETITIVE ADVANTAGE IN A VUCA WORLD

V.A. Ostroverkh, D.P. Tkachenko, E.A. Gradaleva

Samara State Technical University, Samara, Russia

Background. Humanity has long been in a SPOD model of the world — stable, predictable, simple and certain. Now we have moved to a different system — the VUCA world. As the world with its system is changing, so are the requirements for school-leavers. Companies no longer just need employees with a highly specialized skill set but with skills and knowledge that they are constantly improving and gaining from related fields. The importance of soft skills in the modern environment has become apparent.

Aim. Develop the concept of mentoring and explore its impact on students' competitive advantage in a VUCA world.

Methods. The concept of mentoring has been worked out to improve the competitive abilities of school leavers. According to it, a mentor should be assigned to each student during the last 2 years of schooling. The duties include monitoring their progress, developing soft skills, helping to solve difficult cases and choose materials, and encouraging them to reach new heights. The proposed mentoring concept was tested. A focus group of 14 school students from the 10th-grade Lyceum of Samara State Technical University was formed and 8 students from our university became mentors for them. The experiment lasted 6 months. One of the general assessment points was the K.D. Ushinsky Russian Psychological and Pedagogical Olympiad for Schoolchildren. Throughout the preparation, the mentors provided all the necessary assistance. Also, all 14 mentees took part in a six-question survey that was carried out to assess their progress and satisfaction with their mentors.

Results. Mentoring has led to important achievements of mentees: 4 of them managed to reach the regional stage of the Olympiad, 2 of them successfully passed it and participated in the final, where one mentee became a prize winner. Moving on to the survey, in the first 4 questions the mentees rated the indicators on a ten-point scale. The average score for intensity was 7.3, for productivity 8.1 and psychological and information support scores were 7.8 and 6.4 respectively. To assess motivation and potential for accumulation of achievements, they were offered a choice of 5 answers. No one's values changed negatively, although one mentee decided that these figures remained at the same level. The other 13 votes were distributed between the options "Strongly increased" and "Increased" in the count of 8 and 5 respectively. The last question was a free-form question. Mentees were asked to share opinions on the soft skills they had developed while working with mentors. Thus, effective communication proved to be the most popular skill, followed by public speaking, time management and adaptability, while willingness to learn and critical thinking rounded out the ranking.

Conclusions. Working with mentors has a positive impact on mentees' competitive advantage, as evidenced by their answers in the survey and the positive results of the Olympiad. Mentoring also increases the level of achievement, emotional intelligence, motivation, desire for development and creativity. Indeed, mentoring can be considered the most appropriate technology to train students to increase their competitive advantage in a VUCA world.

Keywords: pedagogics; mentoring; competitive advantage; soft skills; VUCA world.

Information about authors:

Valerii A. Ostroverkh — student, group 111, Institute of Engineering, Economics and Humanities Education; Samara State Technical University, Samara, Russia. E-mail: ostroverkh.va@mail.ru

Diana P. Tkachenko — student, group 111, Institute of Engineering, Economics and Humanities Education; Samara State Technical University, Samara, Russia. E-mail: tkachenko.dianka@mail.ru

Ekaterina A. Gradaleva — scientific supervisor, PhD (Philology), associate professor, associate professor of the department of Education, Cross-cultural Communication and Russian as a Foreign Language, Samara State Technical University, Samara, Russia. E-mail: katerina-888@bk.ru

THE IMPACT OF AVIATION ON THE ENVIRONMENT

A.A. Prokofeva, S.O. Davydova

Samara National Research University named after S.P. Korolev, Samara, Russia

Justification. Aviation plays an important role in our life. On the one hand it provides various benefits for humanity. On the other as some people think it makes a lot of damage to ecology. In this paper the latest developments in aviation as ecologically free industry were considered. Nowadays people pay a lot of attention to make our planet greener.

Aim. The aim of the research is to find out ways how can aviation decrease damage to the environment.

Methods. We interviewed students and teachers of Samara University on how aviation industry affects the ecological situation. The most popular answer was polluting the atmosphere, also noise pollution, changing the landscape were mentioned. Based on these responses we found out what had been done to decrease the damage.

Results.

- Aircraft construction materials and technological sophistication — if we use lighter material, increase aerodynamic characteristics and make an airplane more technologically sophisticated, the less fuel it will use.
- Aircraft operations — the less time an aircraft spends taxiing or idling on the ground and the more direct routing a flight can take, the less fuel it will use. Restricted or congested air space, adverse weather, congested airports, and inefficient ground operations can all result in increased emissions.
- New types of aircraft — more ecological friendly. They use electric power or hydrogen combustion. Also, it can be a hybrid. When we need more power, we use kerosene and at the cruise speed electricity can be used.
- Reduction of the maximum noise level. International Civil Aviation Organization policy on the issue of aircraft noise provides for the development of measures to mitigate acoustic pollution: to make high noise standards for new models of aircraft, the introduction of noise reduction technologies, ground planning (e.g. night flight bans).

Conclusions. According to our research, we would like to say that aviation is an industry with great potential. During the last 20 years it made a leap in development. A lot of engineers all over the world made their priority to increase the quality of airplanes to reduce the negative impact on the ecology. We need to make more investigations in this industry.

Keywords: aviation; ecology; impact on the environment; developing industry; decrease damage.

References

1. Ivanova A.R. Aviation impact on environment and the measures for mitigation of negative effect // Proceedings of the Hydrometcentre of Russia. 2017. Vol. 365. P. 5–14. (In Russ.)

Information about authors:

Anastasia A. Prokofeva, student, group 3309-240507D, Institute of aeronautical and space-rocket engineering; Samara National Research University named after S.P. Korolev, Samara, Russia. E-mail: anastassiaofficial@gmail.com

Svetlana O. Davydova, an advisor, senior lecturer; senior lecturer of the department of foreign languages and Russian as a foreign language; Samara National Research University named after S.P. Korolev, Samara, Russia. E-mail: davidova.so@ssau.ru

APPLICATION OF FRACTAL GEOMETRY TO THE THEORY OF SYNERGETICS

Д.В. Раков, Е.В. Ракова

Самарский государственный технический университет, Самара, Россия

Background. The deterministic picture of the world that had prevailed throughout the existence of classical scientific knowledge led to many unsolvable questions and paradoxes. As a result of the crisis of the classical model of world vision, new disciplines appeared during the twentieth century: synergetics and fractal geometry. It is not surprising that the theories that were being developed at the same period began to form convergence on a number of issues. That created new prospects for the joint application of these scientific disciplines.

Aim. To identify and substantiate the similarity of approaches of synergetics and fractal geometry as far as the functioning of systems are concerned; to express the principles of synergetics through the use of modern mathematical apparatus and to confirm the interrelation of disciplines within the framework of post-non-classical science.

Methods. It has been shown that the basic concept of synergetics — a dissipative structure with a high hierarchy at micro-levels — is a dynamic fractal [1], self-similar elements of which form within the limit a chaotic figure existing on a fractal set.

As a practical application of such a description of the systems' behavior, the problem of population distribution over the area of the earth's surface (models of urbanization) has been considered. At the same time, the foundations of synergetics have been used, the corresponding elements of calculations have been provided with fractal dimension [1, 2]. That allowed solving the main paradoxes associated with the unevenness of urbanization and population surges across the territory.

Results. When correlating the basic concepts and problems of synergetics and fractal geometry, the convergence of these disciplines as for the hierarchical behavior of systems has been revealed. Making a synergetic attempt to describe the functioning of systems, the generality of such a description for systems of different nature and, in some cases (in the process of open interaction), the possibility of the influence of systems of different nature on each other is emphasized. In turn, fractal geometry provides such a description with a radically new factor — fractional dimension.

When studying the issue of urbanization from mathematical and philosophical perspectives, the dependence was obtained that determines the distribution of population on the continents, the growth of cities and the peculiarities of their development. Urbanization is proposed to be considered as an open system with basic small processes of development leading to diversity at the macro level.

Conclusions. Both theories — synergetics and fractal geometry — are distinguished by the universality of applying their basic provisions to issues of a wide range of sciences, while revealing general laws and ways of functioning of systems and their groups.

The complementarity of the basic concept of synergetics with the theories expressed by Mandelbrot in his works on fractal geometry is obvious. The hierarchical architecture of systems with their ordering at the micro level and the variety of forms and chaos at the macro level is nothing more than a mechanism described in fractal theory as natural fractals.

Keywords: synergetics; fractal geometry; attractor; dissipative structure; fractal.

References

1. Mandelbrot B. *Fraktal'naya geometriya prirody* (The fractal geometry of nature). Moscow; Izhevsk: Institute of computer science, 2002. (In Russ.)
2. Shreder M. *Fraktaly, khaos, stepennye zakony. Miniatyury iz beskonechnogo raya* (Fractals, Chaos, Power Laws: Miniatures from an Infinite Paradise). Izhevsk: NITs «Regular and chaotic dynamics», 2001. (In Russ.)

Information about authors:

Даниил Васильевич Раков — студент, группа У81, факультет промышленного и гражданского строительства; Самарский государственный технический университет, Самара, Россия. E-mail: rakovdaniil1@gmail.com

Елена Владимировна Ракова — научный руководитель, старший преподаватель; старший преподаватель кафедры педагогики, межкультурной коммуникации и русского как иностранного, Самарский государственный технический университет, Самара, Россия. E-mail: rakowdan@mail.ru

OPTIMIZATION OF HIGH ELLIPTICAL ORBITS

D.I. Stefanishin, S.O. Davydova

Samara National Research University, Samara, Russia

Background. Increasing the amount of data with which space workers interact, and the number of operations performed that need to be monitored require finding ways to automate many processes. In addition, increasing the accuracy of mathematical and physical models of spacecraft flight, considering interaction with multiple numbers of cosmic bodies, is also one of the desirable tasks of modern space science.

Aim. On the example of observation of polar regions to consider possible methods to optimize the process of this observation.

Methods. One method is to design the most efficient orbit for a given purpose. This process is time-consuming and inaccurate due to approximate orbital construction algorithms based on a system of 6 partial differential equations. For spacecraft designed to be on the Earth's orbits, this may be sufficient, considering periodic adjustments to the spacecraft's flight program, but for systems in which accuracy is one of the main criteria (for example, a space elevator), or the inaccuracy has a cumulative effect (flights beyond the Earth's orbit), it can become critical. To minimize such an error, use of specially trained artificial intelligence, which will be comparing the deviation of the theoretical orbit from the real one can help.

Another option for improving the efficiency of observation is to improve the quality of the target equipment and the processing of observation materials obtained from it. The topic of improving the efficiency of target equipment is generally developed. Producing simulations, the most advantageous characteristics of the target equipment are selected for this mission. The methods of processing a set of visual data, which the target equipment collects, have undergone significant progress in the last decades. With the increase in the performance of computing, as well as the advent of autonomous image processing by neural networks, the processing has become easier.

Outcomes. To continuously observe both polar regions, you can use a series of four satellites synchronized so that while one rises to the apogee, the other descends into the perigee. This synchronization can be done with the help of artificial intelligence, which will adjust the distance between the satellites so that it always remains the same.

It is also possible to use the multi-apogee scheme proposed in Trishenko's work [1], adjusted in such a way as to increase the accuracy of the observations made using the construction of a model of such an orbit and constant adjustment considering the interaction of the satellite with other space bodies.

Interesting in the field of target equipment seemed to me the work of Vladimirov, Yukseyev and Lapukhin [2], in which the target equipment was proposed, which, with an apogee of 23 thousand km, receives a detail of 21 meters per pixel.

Conclusions. There are still many ways to improve the accuracy and efficiency of orbit design and use. One particularly promising area is the introduction of artificial intelligence into a given area, to increase the automation of design and the autonomy of the missions being performed.

Keywords: orbit design; optimization; artificial intelligence; high elliptical orbits.

References

1. Trishchenko A.P., Garand L., Trichtchenko L.D., Nikitina L.V. Multiple-apogee highly elliptical orbits for continuous meteorological imaging of polar regions: Challenging the classical 12-h molniya orbit concept // Bulletin of the American Meteorological Society. 2016. Vol. 97. No. 1. P. 19–24.
2. Vladimirov V.M., Yukseyev V.A., Lapukhin E.G. Optical system for remote sensing in UV-, visible and near-infrared ranges // Computer optics. 2020. Vol. 44. No. 2. P. 195–202.

Information about authors:

Denis I. Stefanishin, student, group 1214, Institute of Aeronautics and Space-Rocket technologies; Samara National Research University, Samara, Russia. E-mail: kosmelf98@gmail.com

Svetlana O. Davydova, senior lecturer of Department of Foreign languages and Russian as a Foreign Language; Samara National Research University, Samara, Russia. E-mail: davidova.so@ssau.ru

GAME DEVELOPMENT USING A GAME ENGINE

A.E. Fedyakin, A.D. Sergeeva, T.V. Tolstova

Samara National Research University, Samara, Russia

Background. The IT sphere does not stand still — almost every person on earth has a smartphone or a computer. With their help, one can not only pursue education, but also have a good time. Therefore, more and more programmers want to work in the gaming field [1].

Aim. The aim of the study is to find an optimal way to develop a genuine computer game.

Methods. The combination of an available game development engine (*Unity, Unity Technologies, USA*) [2] and writing a novel code.

Many developers choose to develop a game using a Game Development Engine. Game Engines can make the process of creating a game much easier and enable developers to reuse lots of functionality. The engine community provides us with a large number of ready-made templates and resources (Fig. 1), among which we can choose the one we like. We can also find a ready-made item among the developers' products.

Another way to develop a game is to write the code from scratch. To create a similarity of 3D graphics, we need to use ray casting [3]. This is one of the rendering methods in computer graphics, in which the scene is built on the basis of measurements of the intersection of rays with the rendered surface (Fig. 2). Various associations with physics are already beginning to appear here. The application of various mathematical laws is observed.



Fig. 1. Creating a game landscape using a Game Development Engine



Fig. 2. Creating a game by writing a code from scratch



Fig. 3. Creating a game using the two methods

But what happens if we try to combine these two methods into one? Let us figure it out. The advantage is that we have a complete freedom of action. We do not depend on the community products (which are mostly expensive) and we can create whatever we want. Moreover, having the possibility of coding, we can adjust some points ourselves. By combining two methods in one, we have an almost unlimited range of possibilities (Fig. 3).

Results. Combining the methods of writing a code and using a game engine has allowed us to develop a game easily and in a unique way with an original design of locations and characters, with a genuine plot and soundtrack.

Conclusions. Game development is a rapidly developing area. Though it seems to be complicated in some ways, everyone can succeed in this industry if they have ideas and desire to learn something new.

Keywords: computer games; game development; game development engine; writing code; 3D game.

References

1. Owston R., Wideman H., Sinitskaya Ronda N., Brown C. Computer game development as a literacy activity // Computers & Education. 2009. Vol. 53. No. 3. P. 977–989.
2. Nicoll B., Keogh B. The Unity game engine and the circuits of cultural software // The Unity game engine and the circuits of cultural software. Palgrave Pivot, Cham. 2019. P. 1–21.
3. Roth S.D. Ray casting for modeling solids // Computer graphics and image processing. 1982. Vol. 18. No. 2. P. 109–144.

Information about authors:

Alexander E. Fedyakin, student, Group 6209-010302D, Institute of Information Science and Cybernetics; Samara National Research University, Samara, Russia. E-mail: Fedyakin.A.E@yandex.ru

Alexandra D. Sergeeva, student, Group 6209-010302D, Institute of Information Science and Cybernetics; Samara National Research University, Samara, Russia. E-mail: sasha-sergeeva2101@mail.ru

Tatiana V. Tolstova, research advisor of the team of authors, PhD in Philology, Associate Professor of the Department of Foreign Languages and Russian as a Foreign Language; Samara National Research University, Samara, Russia. E-mail: tvtolstova@ssau.ru

TECHNOLOGIE INFORMATIQUE EN RUSSIE ET EN FRANCE

Ж.Т. Халиев, Л.П. Меркулова

Самарский университет Самара, Россия

Argumentation. Dans le monde moderne les technologies de l'information sont utilisées dans tous les domaines de la vie de l'humanité. Dans nos vies, ils sont entrés fermement. Les technologies de l'information économisent la force de travail, le temps, l'énergie, les moyens matériels.

Objectif. Montrer le développement des technologies de l'information en Russie et en France.

Méthodes. En 1998, le ministère de l'économie, des finances et de l'industrie doit rédiger un document final pour accompagner l'entrée de la France dans la société de l'information. Le ministère français a identifié 6 domaines prioritaires pour le développement des réseaux d'information.

La Russie a des problèmes de l'utilisation des technologies de l'information: l'immensité de son territoire (17,1 millions de km²), la population très grande (142,9 millions d'habitants).

En septembre 2010, le ministère des Télécommunications et des Communications ont présenté le programme fédéral «Société de l'information 2011–2020». L'un des objectifs du programme est le développement des technologies de l'information sur notre territoire et se classer parmi les 20 pays les plus avancés.

Le 17 mars 2020 l'école Supérieure d'économie (HSE) a développé une stratégie du développement des technologies de l'information russe jusqu'à 2036.

La mise en œuvre de la stratégie devrait réduire la dépendance de l'économie du pays des exportations de matières premières.

Résultats. En octobre 2011, la Fédération de Russie a participé, à Genève, au salon de ITU Telecom World. Huit compagnies russes, dont l'opérateur national de télécommunications Rostelecom, ont présenté leurs technologies avancées. Par exemple, Rostelecom a lancé le portail de gouvernement numérique gosuslugi en décembre 2009. Et en France, le système Legifrance Government site a été mis en place pour fournir tous les services juridiques nécessaires à la population. En 2021, le programme fédéral en Russie «Société de l'information 2011–2020» n'a été exécuté qu'à 60,7 %.

La téléphonie mobile représente aujourd'hui l'essentiel du marché russe des télécommunications. Parmi les opérateurs outre Rostelecom, il y a Beeline, MegaFon et Mobile TeleSystems (MTS). Le marché des Télécommunications en France se classe au quatrième rang mondial. Les principaux opérateurs de téléphonie mobile sont Orange, société française de Radiotelephone, Free Mobile et Bouygues.

Conclusions. Les technologies de l'information pour l'homme moderne est très grande, car maintenant de plus en plus de processus très différents dans la vie d'une personne ne se produit pas sans la participation des technologies de l'information.

Mots clés: les technologie de l'information, le programme fédéral en Russie, le programme fédéral en France, sécurité de l'état, marché des télécommunications.

Information about authors:

Жанат Тлекешевич Халиев — студент, группы 6104-090301D, институт информатики и кибернетики; Самарский университет Самара, Россия.
E-mail: halievj2002@gmail.com

Людмила Петровна Меркулова — научный руководитель, профессор, заведующий кафедрой иностранных языков и русского как иностранного; заведующий кафедрой иностранных языков и русского как иностранного; Самарский университет Самара, Россия.
E-mail: aimerk@yandex.ru

KULTURELLE UNTERSCHIEDE ZWISCHEN DEUTSCHEN UND RUSSEN

М.А. Хусаинова¹, А.Д. Русинович²

¹Самарский государственный технический университет, Самара, Россия

²Самарский государственный социально-педагогический университет Самара, Россия

Begründung. Der wissenschaftliche Beitrag befasst sich mit kulturellen Unterschieden in der russischen und deutschen Kultur nach dem Kulturdimensionen-Modell von G. Hofstede.

Das zentrale Thema sind Dimensionen von Nationalkulturen. Hier schildert man grundlegende Dimensionen: der Machtdistanzindex als Gradmesser für Ungleichheit; der Individualismus-Index: Ich, Wir und Sie; der Index der Unsicherheitsvermeidung; der Maskulinitätsindex: Er, Sie.

Hauptziel. Kulturelle Unterschiede zwischen Deutschen und Russen in der nationalen Kultur, verschiedene Denkweisen und daraus entstehende Probleme zu bestimmen.

Empirische Forschungsmethoden. Inhaltsanalyse des Problems von Nationalkulturen nach dem parametrischen Modell von G. Hofstede und Überprüfung von theoretisch abgeleiteten Aussagen anhand von Fakten.

Tabelle. Die Analyse der Kulturdimension von Geert Hofstede

Kulturdimensionen	Russland	BRD
Machtdistanzindex als Gradmesser für Ungleichheit	93	35
Individualismus-Index: Ich, Wir und Sie	39	67
Maskulinitätsindex: Er, Sie	36	66
Index der Unsicherheitsvermeidung	95	65

Ergebnisse. Entsprechend dem parametrischen Modell von G. Hofstede, haben Deutschland und Russland verschiedene Positionen nach der Mehrheit der kulturellen Dimensionen. Die deutsche Kultur wird wie individualistisch, mit den vorherrschenden maskulinen Tendenzen, mit niedriger Machtdistanz und bezüglich mit schwacher Unsicherheitsvermeidung charakterisiert.

In der russischen Kultur sind aus deutscher Sichtweite kollektivistische Tendenzen traditionell stark ausgeprägt. Die hohe Machtdistanz überwiegt die Frauenwerte.

Der Machtdistanzindex der Unsicherheitsvermeidung unterscheidet sich in beiden Kulturen wenig, aber hat in der Realität verschiedene Formen des Ausdrucks und die Besonderheit in der Erscheinungsform. Die Kultur einer Gemeinschaft bildet sich in einem langen Entwicklungsprozess und unterliegt einem ständigen Wandel. Vermittelt wird sie von Geburt an unter anderem durch Kommunikation. Die Eingliederung in eine bestehende Gemeinschaft und damit in die lokale Kultur ist mit dem Erlernen von spezifischen Konzepten, wie Werten, Normen, Verhaltensmustern, aber auch Sprache verbunden [1, p. 75].

Fazit. Typische Besonderheiten zweier Kulturen wurden als Grundlage für ihren Vergleich betrachtet. So wie die Träger von kollektivistischen und individualistischen Gesellschaften benehmen sich auch die Deutschen und die Russen verschieden.

Stichworte: kulturelle Unterschiede, kollektivistisch, individualistisch, die Identität, die Beziehung, Kulturdimensionen-Modell, Individualismus-Index.

Literaturverzeichnis

1. Broszinsky-Schwabe E., Interkulturelle Kommunikation, Missverständnisse — Verständigung. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, 2011. S. 75–76. (In Germ.)
2. Hofstede G. Lokales denken, globales Handeln. Interkulturelle Zusammenarbeit und globales Management. München: DTV- Beck, 2011. (In Germ.)

Information about authors:

Мария Алексеевна Хусаинова — научный руководитель, кандидат педагогических наук доцент кафедры иностранных языков Самарского государственного технического университета, доцент кафедры немецкого языка Самарского государственного социально-педагогического университета, Самара, Россия. E-mail: maria.maiorova076@gmail.com

Алина Дмитриевна Русинович — студентка группа ФИЯ-618ППо1-П2, факультет иностранных языков, Самарский государственный социально-педагогический университет, Самара, Россия. E-mail: adrusinovich@yandex.ru

ПРОБЛЕМЫ КВАЛИФИКАЦИИ ПРЕСТУПЛЕНИЙ В СФЕРЕ РАЗРАБОТКИ И ПРИМЕНЕНИЯ СМАРТ-КОНТРАКТОВ

И.С. Буравов, А.Н. Королева

Самарский юридический институт Федеральной службы исполнения наказаний, Самара, Россия

Обоснование. В условиях реформирования экономических отношений существующая доктрина и система преступлений против собственности не отражают комплексной модели уголовно-правовой охраны имущественных отношений. Разработка и применение смарт-контрактов имеют риски наличия уязвимостей в IT-системах, безопасности функционирования смарт-контрактов и человеческий фактор (ограничение времени и ресурсов на принятие решения, неполнота или недостаточность данных) [1], которые могут привести к совершению уголовных преступлений.

Цель — выявить и классифицировать риски в сфере разработки и применения смарт-контрактов, обозначить уголовно-правовые проблемы, связанные с использованием смарт-контрактов, разработать предложения по совершенствованию законодательства.

Методы. Диалектический, системный, функциональный, методы формальной логики, частно-научные методы.

Результаты. Выделены следующие проблемы, связанные с использованием смарт-контрактов, которые требуют решения в уголовном праве:

- 1) квалификация деяний, направленных на противоправное завладение криптовалютой и другими токенами;
- 2) уязвимость программного кода смарт-контракта для хакерских атак, возможность создания лицом, разрабатывающим смарт-контракт, уязвимостей для дальнейшего завладения цифровыми активами;
- 3) возможность использования смарт-контракта для организации заказных преступлений.

Смарт-контракт могут использовать злоумышленники для контроля совершения заказных преступлений и автоматического перечисления вознаграждений исполнителю. Использование смарт-контракта для таких целей привлекательно, так как он может обеспечить анонимность сторон, автоматическое исполнение встречного обязательства, если исполнитель совершит преступление, а также защитить средства заказчика в случае, обмана или если преступление не будет доведено до конца.

Смарт-контракты можно разработать для заказа совершения различных преступлений — поджоги, теракты и другие преступления, которые будут отражены СМИ (например, атаки на интернет-ресурсы). Для этого возможно использовать отслеживание появления ключевых слов сразу в нескольких источниках, а в качестве ключевых слов могут быть место, время, способ, орудия и средства совершения преступления.

Выводы. Смарт-контракты будут постепенно находить все более широкое применение вместе с цифровыми активами, что неизбежно будет увеличивать и без того большой интерес со стороны злоумышленников, как для противоправного завладения различными активами, так и организации преступлений.

Нормы УК РФ позволяют привлекать к уголовной ответственности лиц, которые создают, пользуются уязвимостями смарт-контракта для противоправного завладения активами, однако, применяемые санкции непропорциональны высокой общественной опасности преступных посягательств в этой области. Отсутствие единых позиций по квалификации преступлений с цифровыми активами затрудняет привлечение преступников к уголовной ответственности. Предлагаем разграничение главы 21 УК РФ на «Преступления против собственности и цифровых прав» или «Преступления против собственности и объектов оборота гражданских прав». Помимо разделения составов преступлений главы 21 УК РФ на преступления против материальных и нематериальных благ необходимо разработать квалифицированные составы для преступлений в сфере компьютерной информации. Необходимо также: введение уголовной ответственности

за незаконный оборот цифровых финансовых активов; создание киберполигона, на базе которого будет проводиться оценка защищенности и возможности организаций, в том числе финансовых, противостоять атакам; осуществление интеграции процесса проведения киберучений в рамках проверочных мероприятий Банка России.

Ключевые слова: смарт-контракт; блокчейн; уголовная ответственность; хакерские атаки; уязвимости в IT-системах.

Список литературы

1. Богданова Е.Е. Проблемы применения смарт-контрактов в сделках с виртуальным имуществом // Lex russica (Русский закон). 2019. № 7 (152). С. 108–118.

Сведения об авторах:

Илья Сергеевич Буравов — студент, группа 191-ОС, факультет внебюджетной подготовки; Самарский юридический институт Федеральной службы исполнения наказаний Самара, Россия. E-mail: buravov.law@outlook.com

Анна Николаевна Королева — научный руководитель, кандидат юридических наук, доцент; доцент кафедры профессиональных дисциплин; Самарский юридический институт Федеральной службы исполнения наказаний Самара, Россия. E-mail: ankoroleva2020@mail.ru

МНОЖЕСТВЕННОСТЬ ПРЕСТУПЛЕНИЙ: УГОЛОВНО-ПРАВОВЫЕ И УГОЛОВНО-ПОЛИТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ

В.А. Губарь, Д.М. Семенова

Самарский университет, Самара, Россия

Обоснование. С 2003 г. по настоящее время количество выявленных лиц, ранее совершавших преступления, непрерывно растет и представлена в диапазоне 25–39 % [1, 2]. В Самарской области за 2021 г. установлена причастность к совершению преступлений 15267 лиц, в том числе ранее судимых 9462 лица (62 %) [3]. Проблема множественности преступлений остается актуальной задачей современного уголовного законодательства. Нормы о множественности преступлений поддаются изменениям в силу наметившейся тенденции обновления отечественного уголовного законодательства. Внесенные изменения с 1996 г. в институт множественности преступлений меняют его нормативную форму и направление уголовной политики [4]. В силу принятия ФЗ от 8.12.2003 г. №162-ФЗ (неоднократность) преступлений утратила силу, а законодатель отказался от учета личности, совершающего повторные преступления, акцентируя внимание не на субъекте преступления, а на совершенном им деянии, тем самым вместо понятия «особо опасный рецидивист» используются понятия «рецидив», «опасный рецидив», «особо опасный рецидив». В 2021 г. Россия по числу заключенных на 100 тыс. населения вышла на 26-е место с 20-го годом ранее, но при этом остается высокий уровень рецидивной преступности [6]. Стоит обратить внимание не на количество заключенных, а на их качество (в силу того, что общее количество заключенных снижается, заключенных рецидивистов становится больше. Таким образом, под качеством мы понимаем наличие рецидива у заключенного). Попытки работы с правонарушителями и с профилактикой преступлений оказываются безуспешны из-за того, что цели, заявленные в концептуальных документах, не обеспечены инструментами реализации.

Цель — возникает потребность в оценке личности виновного, склонного к совершению тождественных преступных деяний, которые всегда свидетельствует о росте общественной опасности личности, оно приводит также к накоплению опасности этих преступлений, а также указывает на специализацию лица, приобретение им преступных навыков, и как итог — легкость совершения следующего идентичного преступления.

Методы. Анализ постановления Конституционного Суда РФ от 8.04.2021 № 11-П показывает на отсутствие учета общественной опасности личности в законодательстве, обращая внимание на то, что совершение тождественного преступления говорит о повышенной общественной опасности лица, совершившего его и недостаточности уголовно-правовых средств для предотвращения повторной преступности [7].

Результаты. Для решения проблемы противодействия множественности преступлений необходимо внести в действующее уголовное законодательство необходимые изменения, а именно:

1) Дополнить УК РФ статьей 16.1 «Неоднократность преступлений» следующего содержания:

1. Неоднократностью преступлений признается совершение двух или более преступлений, до осуждения предусмотренных одной статьей или частью статьи, Особой части настоящего Кодекса [5].

2) Дополнить ч. 1 ст. 63 УК РФ п. «с» следующего содержания:

с) Совершение преступления особо опасным рецидивистом.

3) Дополнить ч. 1 ст. 63 УК РФ п. «т» следующего содержания:

т) Совершение преступления неоднократно.

Сформулированные предложения могут служить в дальнейшем теоретической базой в сфере решения проблем по противодействию множественности преступлений, а также при выборе направления уголовной политики государства в сфере борьбы с повторной преступностью.

Выводы. Существует потребность в оценке общественно опасного поведения личности, склонного к совершению тождественных преступлений. Для эффективного решения этой задачи по противодействию множественности преступлений должно стать усиление уголовной политики государства.

Ключевые слова: множественность преступлений; особо опасный рецидивист; повторная преступность; общественная опасность личности преступника.

Список литературы

1. Кленова Т.В., Семенова Д.М. Общественная опасность множественности преступлений // Юридический вестник Самарского университета. 2020. Т. 6. № 1.
2. Сводные статистические сведения о доле лиц, ранее совершивших преступления в Российской Федерации [Электронный ресурс]. [дата обращения: 20.02.2022]. Доступ по ссылке: http://crimestat.ru/offenses_map
3. Сводные статистические сведения о доле лиц, ранее совершивших преступления в Самарской области на 2021 г. [Электронный ресурс]. [дата обращения: 20.02.2022]. Доступ по ссылке: http://crimestat.ru/offenses_map
4. Досаева Г.С. Уголовно-правовой институт множественности преступлений: дис. ... канд. юрид. наук. Москва, 2017.
5. Семенова Д.М. Основание и пределы дифференциации уголовной ответственности в условиях множественности преступлений: дис. ... канд. юрид. наук. Самара, 2019.
6. Выявлено лиц совершивших преступления за 2010–2021 гг. [Электронный ресурс]. [дата обращения: 20.02.2022]. Доступ по ссылке: http://crimestat.ru/offenses_chart
7. Постановление Конституционного Суда Российской Федерации от 08.04.2021 г. № 11-П «По делу о проверке конституционности статьи 116.1 Уголовного кодекса Российской Федерации в связи с жалобой гражданки Л.Ф. Саковой». [дата обращения: 20.02.2022]. Доступ по ссылке: <http://www.consultant.ru/>
8. Основы уголовного законодательства Союза ССР и союзных республик. 25.12.1958 г. [Электронный ресурс]. [дата обращения: 20.02.2022]. Доступ по ссылке: <http://museumreforms.ru/node/13877>

Сведения об авторах:

Виктория Александровна Губарь — студентка, группа 8107-400401D, юридический институт, кафедра уголовного права и криминологии; Самарский университет, Самара, Россия. E-mail: va.gubar@yandex.ru

Диана Михайловна Семенова — научный руководитель, кандидат юридических наук, доцент кафедры уголовного права и криминологии; Самарский университет, Самара, Россия. E-mail: 5500diana@email.ru

К ВОПРОСУ О ДОВЕРЕННОСТИ НА ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ ПРАВ ДЕЕСПОСОБНОГО ПАЦИЕНТА

Л.А. Инганнаморте, Л.В. Стародубова

Тольяттинский государственный университет, Тольятти, Россия

Обоснование. Законодательство России предусматривает возможность осуществления прав пациента либо самим пациентом, либо его законным представителем. Такие права включают в себя право давать информированное добровольное согласие на медицинское вмешательство и отказываться от него, право получать информацию о состоянии здоровья и другие [1]. Подобное правовое регулирование порождает ситуации, когда дееспособный пациент без законного представителя может оказаться в ситуации невозможности повлиять на выбор врача и лечебного учреждения, средства и методы лечения и прочее, что нарушает принцип автономии воли. Более того, такое регулирование приводит к ситуациям, когда под угрозой оказываются права на жизнь и здоровье. Два пациента, несовершеннолетний и совершеннолетний (соответственно, полностью дееспособный) в бессознательном состоянии попадают в больницу с травмой ноги, где дежурный врач или консилиум принимают решение об ампутации. Но есть иное лечебное учреждение, где более квалифицированный и опытный врач готов провести вмешательство с целью сохранить конечность. Законный представитель несовершеннолетнего пациента может повлиять на ситуацию, отказавшись от медицинского вмешательства и организовав транспортировку пациента в иное лечебное учреждение. У дееспособного пациента такой возможности нет.

Цель — аргументированно обосновать необходимость внесения изменений в законодательство РФ с целью обеспечения возможности существования предварительного распоряжения пациента в форме медицинской доверенности.

Методы. При проведении данного исследования использовались диалектический, логический, системный, функциональный, аксиологический, сравнительно-правовой и догматический методы исследования.

Результаты. Исследованное правовое регулирование в зарубежных государствах в полной мере позволяет оставление предварительных распоряжений пациента, одной из форм которых выступает медицинская доверенность [2–8]. Правовое регулирование в развитых государствах позволяет передать полномочия по осуществлению прав пациента, объем которых может включать даже право на отказ от жизнеобеспечивающей терапии. Мы не предлагаем допустить возможность передачи такого полномочия, поскольку это одна из форм эвтаназии, запрещенной отечественным законом, лишь отмечаем, что пациент в развитых государствах вправе передать и такое полномочие своему представителю. И это не приводит к значимым негативным последствиям, институт предварительных распоряжений, появившийся на Западе в XX в., продолжает свое развитие и распространение, чего не случилось бы при отрицательном опыте его использования. Для имплементации института предварительных распоряжений в правовую систему РФ необходимо внести ряд изменений в действующее законодательство. Отдельно отметим, что в законодательстве РФ нет норм и положений, препятствующих имплементации института предварительных распоряжений.

Выводы. Действующее законодательство РФ в сфере охраны здоровья граждан нарушает принцип автономии воли, а также приводит к ситуациям, когда под угрозой и без возможности защиты находятся права пациентов на жизнь и здоровье. Выходом из такой ситуации может быть имплементация института предварительных распоряжений пациента в правовую систему РФ. В первую очередь, необходимо внести изменения, позволяющие одну из форм предварительных распоряжений пациента — медицинскую доверенность. Для этого необходимо изменить текст положений ФЗ «Об основах охраны здоровья граждан...», где указано «пациент или его законный представитель вправе...» на «пациент, его законный или уполномоченный представитель вправе...» (вариант проще — «пациент или его представитель вправе...»). Необходимо также изменить положения п. 5 ч. 1 ст. 188 ГК [9], где сделать оговорку, что медицинская доверенность продолжает действовать даже в случае признания пациента недееспособным, поскольку в этом и заключается одна из ее задач — определение лица, которому доверено решать вопросы о здоровье пациента, когда он сам сделать этого не в состоянии.

Ключевые слова: медицинская доверенность; доверенность пациента; предварительные распоряжения; права пациента; автономия воли.

Список литературы

1. Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации: Федеральный закон от 21 ноября 2011 года № 323-ФЗ (в ред. от 26.03.2022 г.).
2. הלווה תיוכז קוה (О правах пациентов): Закон Государства Израиль от 01 мая 1996 года (в ред. от 15.12.2020 г.) // Интернет-портал «הותפה ביקוהה רפס» [Электронный ресурс]. [дата обращения: 24.04.2022]. Доступ по ссылке: <https://he.wikisource.org/wiki/%D7%97%D7%95%D7%A7%D7%96%D7%9B%D7%95%D7%99%D7%95%D7%AA%D7%94%D7%97%D7%95%D7%9C%D7%94>
3. תוספורטופאהו תיטפשמ תורשכה קוה (О правоспособности и опекунстве): Закон Государства Израиль от 07 августа 1962 года (с посл. изм.) [на иврите] // Интернет-портал «הותפה ביקוהה רפס» [Электронный ресурс]. [дата обращения: 24.04.2022]. Доступ по ссылке: <https://he.wikisource.org/wiki/%D7%97%D7%95%D7%A7%D7%94%D7%9B%D7%A9%D7%A8%D7%95%D7%AA%D7%94%D7%9E%D7%A9%D7%A4%D7%98%D7%99%D7%AA%D7%95%D7%94%D7%90%D7%A4%D7%95%D7%98%D7%A8%D7%95%D7%A4%D7%A1%D7%95%D7%AA>
4. Health and Safety Code // Texas Constitution and Statutes. [дата обращения: 24.04.2022]. Доступ по ссылке: <https://statutes.capitol.texas.gov/Docs/SDocs/HEALTHANDSAFETYCODE.pdf>
5. Health and Safety Code [Электронный ресурс]. California legislative information. [дата обращения: 24.04.2022]. Доступ по ссылке: <https://leginfo.ca.gov/faces/codesTOCSelected.xhtml?tocCode=hsc>
6. Probate Code: Кодекс Штата Калифорния [Электронный ресурс]. California legislative information. [дата обращения: 24.04.2022]. Доступ по ссылке: <https://leginfo.ca.gov/faces/codesTOCSelected.xhtml?tocCode=PROB>
7. Code of the District of Columbia [Электронный ресурс]. Council of the District of Columbia. [дата обращения: 24.04.2022]. Доступ по ссылке: <https://leginfo.ca.gov/faces/codesTOCSelected.xhtml?tocCode=PROB>
8. Гражданское уложение: утв. Рейхстагом 01 июля 1896 года (ред. от 02.01.2002) (с изм. и доп. по 31.03.2013).
9. Гражданский кодекс Российской Федерации: (часть первая): Федеральный закон от 30 ноября 1994 года № 51-ФЗ (в ред. от 25.02.2022).

Сведения об авторах:

Леонардо Аурелио Инганнаморте — студент, группа ЮРмдо-20106, кафедра «Гражданское право и процесс»; Тольяттинский государственный университет, Тольятти, Россия. E-mail: ingannamorte.leonardo@gmail.com

Людмила Валериевна Стародубова — старший преподаватель кафедры «Гражданское право и процесс»; Тольяттинский государственный университет, Тольятти, Россия. E-mail: starodubova72@bk.ru

ПРОБЛЕМЫ КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ ПОДРАЗДЕЛЕНИЙ ПОЛИЦИИ: ПРИЧИНЫ И РЕШЕНИЯ

Д.А. Исмаилов, А.В. Мурузиди

Тольяттинский государственный университет, Тольятти, Россия

Обоснование. В настоящее время проблема кадровой политики в органах внутренних дел набирает достаточную популярность, поскольку с каждым годом условия труда в системе правоохранительных органов ухудшаются из-за нагрузки и проведенной реформы в 2012 г., целью которой стало создание высокопрофессиональной, авторитетной и пользующейся доверием населения службы органов внутренних дел [1]. Так, в 2018 г. произошло массовое увольнение сотрудников большей части подразделений полиции из-за опасения в повышении стажа службы для выхода на пенсию по выслуге лет. По состоянию на 2019 г., сотрудниками отдела кадров МВД России было отмечено, что личный состав рассматриваемого правоохранительного ведомства сократился до минимума с 2012 г. [2]. При этом стоит отметить, что согласно приведенной статистике МВД России с 2013 по 2018 г. процент укомплектованности личного состава снизился на 3,6 %, однако причины данного оттока до настоящего времени так и неясны. Руководитель Московского профсоюза полиции М.П. Пашкин комментирует, что причинами стали не повышение пенсионного возраста, а наоборот, принятие нового законодательства или внесение изменений в действующее, а также ненормированный рабочий график и повышенная нагрузка на сотрудника полиции из-за кадрового голода, за которую нет доплат и социальных гарантий [3].

Цель — изучить условия приема на службу и социальные льготы во времена дореформенной милиции и настоящей полиции, в том числе иные нормативно-правовые акты, связанные с установлением социального обеспечения, а также предложение об укомплектованности личного состава правоохранительного ведомства.

Методы. Решение поставленной задачи осуществлялось путем применения общенаучных методов исследования в рамках сравнительного ретроспективного анализа разнообразных источников информации, сравнительного анализа законодательства о милиции и полиции.

Результаты. Предложено внесение изменений в действующее законодательство, регламентирующее основные положения о социальном обеспечении сотрудников правоохранительных органов и порядок отбора поступления граждан на службу в органы внутренних дел, а также решение для повышения укомплектованности личного состава подразделений МВД России. Таковым решением является взаимодействие неведомственных высших учебных заведений с областным Управлением МВД России в субъектах и муниципальных образованиях. Условие такого сотрудничества заключается в подписании договора между студентом, представителем высшего учебного заведения и ответственным сотрудником руководящего состава органов внутренних дел, согласно которому студент образовательного учреждения получает место прохождения практики в любом ведомстве органов внутренних дел и в последующем согласовывает тему, план и содержание курсовой, дипломной работы. Цель прохождения практики заключается в выборе ведомства, в котором студент продолжит получение знаний и навыков, необходимых на службе. При этом на Управление МВД России возлагается обязательство в рассмотрении данного студента в кандидаты на вакантную должность в правоохранительном ведомстве. В связи с чем изложенное решение позволит сформировать определенный список кандидатов на прохождение службы, на который будет делаться акцент кадровый состав.

Выводы. Работа по формированию кадрового состава органов внутренних дел — достаточно значимая система, которая обеспечивает качественный состав сотрудников органов внутренних дел, осуществляющих защиту прав граждан, общественную безопасность, а также расследование и раскрытие преступлений, так как эффективное функционирование правоохранительной системы, в первую очередь, зависит от правильности укомплектования личного состава.

Ключевые слова: кадровая политика; органы внутренних дел; правоохранительные органы; кадровый кризис; полиция; МВД России.

Список литературы

1. Ежемесячный информационный выпуск УМВД России по Томской области / сентябрь 2012. [Электронный ресурс]. Управление МВД России по Томской области. [дата обращения: 06.02.2022]. Доступ по ссылке: https://70.мвд.рф/upload/site71/paper/2012_09.pdf
2. Личный состав МВД сократился из-за опасений реформы пенсий [Электронный ресурс]. [дата обращения: 06.02.2022]. Доступ по ссылке: <https://www.rbc.ru/economics/16/10/2019/5da5b0089a7947b44c7f0162>
3. Массовому увольнению полицейских нашлось объяснение. [Электронный ресурс]. [дата обращения: 06.02.2022]. Доступ по ссылке: <https://news.rambler.ru/community/43000666-massovomu-uvolneniyu-politseyskih-nashlos-obyasnenie/>

Сведения об авторах:

Дмитрий Альбертович Исмаилов — студент, группа ОНБс-1901а, Институт права; Тольяттинский государственный университет, Тольятти, Россия. E-mail: ismaskolism@yandex.ru

Алексей Викторович Мурузиди — научный руководитель, старший преподаватель кафедры «Уголовное право и процесс», Институт права, Тольяттинский государственный университет, Тольятти, Россия. E-mail: muruzidi72@mail.ru

ВЛИЯНИЕ ПАНДЕМИИ COVID-19 НА ПРАВОВУЮ СИСТЕМУ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Д.Р. Казымова

Тольяттинский государственный университет, Тольятти, Россия

Обоснование. Коронавирусная инфекция COVID-19 впервые была выявлена в декабре 2019 г. в городе Ухане Китайской Народной Республики. Инфекция стремительно начала распространяться по миру, став глобальной проблемой, и уже 11 марта 2020 г. Всемирная организация здравоохранения объявила о начале пандемии.

Такие ограничительные меры, как введение карантина, самоизоляции, масочного режима, системы QR-кодов, обязательной вакцинации, дистанционного обучения и работы существенно поменяли жизнь людей по всему миру. Изменения привычного темпа жизни коснулись многих ее сфер, правовая система нашего государства не стала исключением.

Цель — определить влияние пандемии COVID-19 на правовую систему РФ.

Методы. Существенные изменения правового регулирования прослеживаются во многих отраслях правовой системы России. Суды переходили в особый режим работы, рассматривались только неотложные дела. Участникам процесса предоставлялась возможность ознакомления с материалами дел и участия в их рассмотрении дистанционно. Вносились изменения в отдельные нормативно-правовые акты, в связи с постоянно меняющейся эпидемиологической обстановкой. В большей степени эти нововведения были видны в области трудового права, конкретно в части перевода работников на дистанционную работу, поскольку опыт у российских работодателей в этом вопросе вызывал затруднение.

Сотрудники надзорных органов в условиях коронавирусной инфекции осуществляют контроль над соблюдением гражданами режима самоизоляции, ношения маски в общественных местах. За время пандемии сложилась судебная практика по указанным правонарушениям, которые продолжают совершаться до сих пор.

Коронавирусная инфекция вошла в перечень заболеваний, представляющих опасность для окружающих (ПП РФ «О внесении изменения в перечень заболеваний, представляющих опасность для окружающих» № 66) [4]. Были введены новые нормы в УК РФ и КоАП РФ, ТК РФ.

Например, в КоАП РФ появились статья 6.3 «Нарушение законодательства в области обеспечения санитарно-эпидемиологического благополучия населения», статья 20.6.1 «Невыполнение правил поведения при чрезвычайной ситуации или угрозе ее возникновения» [2], в УК РФ статья 207.2 «Публичное распространение заведомо ложной общественно значимой информации, повлекшее тяжкие последствия» [3].

«Обзор по отдельным вопросам судебной практики, связанным с применением законодательства и мер по противодействию распространению на территории Российской Федерации (COVID-19) № 1» (утв. Президиумом ВС РФ 21.04.2020) дал разъяснения по вопросам применения российского законодательства в условиях распространения COVID-19 на территории РФ [1].

В вышеупомянутом обзоре обобщены основания отложения судебного разбирательства, связанные с эпидемиологической обстановкой как обстоятельством непреодолимой силы, о применении исковой давности, о процессуальных сроках, особенностях административной, уголовной ответственности.

Например, считается возможным восстановить процессуальные сроки, пропущенные по причинам, находящимся в причинно-следственной связи с последствиями пандемии COVID-19. При неисполнении обязательств, причиной которого явились обстоятельства, имеющие связь с пандемией, необходимо доказать чрезвычайность обстоятельств, а также причинно-следственную связь неисполнения обязательства с этими обстоятельствами [1].

Результаты. Законодательной и исполнительной властью РФ различных уровней принимаются меры по изменению действующего законодательства и подзаконных нормативных актов с целью уменьшения риска заболеваемости, поддержке экономики, оказания материальной помощи семьям, сотрудникам социальных учреждений, мобилизации системы здравоохранения.

Были утверждены санитарно-эпидемиологические правила профилактики новой коронавирусной

инфекции, содержащие мероприятия, предупреждающие распространение вируса, проведение вакцинации, дезинфекции общественных помещений и другие.

Выводы. Биологическая опасность, обусловленная пандемией, — это проблема, изучение которой продолжается до сих пор.

Появление новых штаммов коронавируса оказывает непосредственное влияние практически на все сферы жизнедеятельности общества, становится причиной для применения новых более эффективных способов правового регулирования правоотношений с целью предупреждения и борьбы с возникшей угрозой, а также с целью стабилизировать положение в стране, минимизировать негативные последствия пандемии.

Ключевые слова: эпидемия; COVID-19; пандемия; правовая система РФ; последствия коронавируса.

Список литературы

1. Обзор по отдельным вопросам судебной практики, связанным с применением законодательства и мер по противодействию распространению на территории Российской Федерации новой коронавирусной инфекции (COVID-19) № 1 (утв. Президиумом Верховного Суда РФ 21.04.2020). [дата обращения: 30.07.2022]. Доступ по ссылке: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_350813/
2. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях от 30.12.2001 № 195-ФЗ (ред. от 06.03.2022) ст. 6.3, 20.6.1. [дата обращения: 30.07.2022]. Доступ по ссылке: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34661/
3. Уголовный кодекс Российской Федерации от 13.06.1996 № 63-ФЗ (ред. от 09.03.2022) (с изм. и доп., вступ. в силу с 17.03.2022). [дата обращения: 30.07.2022]. Доступ по ссылке: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_law_10699/
4. Постановление от 31 января 2020 г. № 66 о внесении изменения в перечень заболеваний, представляющих опасность для окружающих. [дата обращения: 30.07.2022]. Доступ по ссылке: <https://rulaws.ru/government/Postanovlenie-Pravitelstva-RF-ot-31.01.2020-N-66/>

Сведения об авторе:

Диана Разим кызы Казымова — студентка, группа Юрб-18026, институт права; Тольяттинский государственный университет, Тольятти, Россия.
E-mail: diianakazymova@yandex.ru;

ЦИФРОВИЗАЦИЯ В УГОЛОВНОМ ПРОЦЕССЕ

М.Е. Кочнев

Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева

Обоснование. Уголовный процесс неоднократно подвергался изменениям и преобразованиям, благодаря тому что наука не стоит на месте и очень бурно развивается. Один из аспектов цифровизации в уголовном процессе исследователи связывают с тем, что мы часто называем оцифровкой данных, или просто оцифровкой. Здесь подразумевается перевод процессуального акта с бумаги на электронный носитель [1]. Некоторые исследователи выделяют еще большую степень проникновения цифровизации в уголовный процесс посредством реформирования одного из его важнейших этапов. Этим этапом является возбуждение уголовного дела, то есть та стадия, которая запускает весь механизм уголовно-процессуальной машины правосудия [2].

Цели — определение пределов оцифровки данных в уголовном процессе и перевод в цифровой формат стадии возбуждения уголовного дела.

Методы. Не важно в каком формате будет выполнен документ, будь то ручкой на бумаге, будь то на печатной машинке, — его содержание от этого не изменится. Атрибут уголовного дела — вещественное доказательство, которое мы не можем перевести в электронную сферу без потери уникальных качеств. Необходимость реальных («физических») уголовных дел связана с необходимостью хранения вещественных доказательств, значение которых в данном виде судопроизводства переоценить сложно. Можем перевести вещественные доказательства в 3D-версию, виртуализировать их и т. п. [3]. Что касается перевода стадии возбуждения уголовного дела в цифровой формат, то в данной концепции речь идет о том, что необходимо забыть о «пережитке тоталитаризма» — классической стадии возбуждения уголовного дела, свести досудебное производство к сбору информации и доказательств и передать эту работу сторонам обвинения и защиты. Следовательно, по сути, вся досудебная стадия становится «услугой», которая предоставляется государством «по электронному заявлению».

Результаты. Маловероятно, что эксперт сможет работать с отпечатками пальцев со стакана через компьютер, без непосредственного взаимодействия с самим вещественным доказательством. Далее это тайна следствия, которая может быть нарушена из-за низкой надежности защиты электронных средств передачи данных. Например, направление уголовного дела следователем прокурору через электронную почту с нарушением использования защищенных каналов связи увеличивает вероятность того, что дело увидит кто-либо вместо прокурора в десятки, а то и в сотни раз. Касательно перевода стадии возбуждения уголовного дела в цифровой формат — на наш взгляд, теория довольно спорная, поскольку, не каждый гражданин способен инициировать, а тем более, поддерживать иск. Передача дел частного обвинения — та ниша, которая может быть переведена в формат чисел и символов. Однако дела публичного и частно-публичного обвинения, по крайней мере ближайшие десять лет, — это работа, выполнение которой может быть доверена только профессиональному следователю, криминалисту или эксперту в области совершенного преступления. Лучшим решением станет преобразование лишь категории дел частного обвинения. Создание системы подачи заявления в суд в цифровом формате с указанием всех данных, требуемых системой, передаст судье наиболее полные сведения о деле с указанием собранных сведений о личности граждан, указанных в заявлении, собранных из всех доступных государственных электронных систем — источников. Электронные системы с похожим алгоритмом работы уже давно действуют в арбитражных судах — Система арбитражного делопроизводства (САД) [4].

Выводы. Мы можем видеть, что цифровизация пришла в уголовный процесс в форме оцифровки части данных, введении в действие новых механизмов технического характера, обеспечивающих достижение наиболее точного результата и ставших фундаментальными при сборе доказательств, такими как аудио- и видеодоказательства [5], но о переводе работы следователя в рамках дел публичного и частно-публичного обвинения речи не ведется. Дела частного обвинения имеют большой потенциал перевода в электронный формат в рамках предложенной в статье системы электронного судопроизводства, позволяющей обеспечить оперативность их рассмотрения в суде и снизить загруженность судов.

Ключевые слова: цифровизация уголовного процесса; оцифровка данных; возбуждение уголовного дела; электронные доказательства; электронное делопроизводство.

Список литературы

1. Сергеев М.С. Правовое регулирование применения электронной информации и электронных носителей информации в уголовном судопроизводстве: отечественный и зарубежный опыт: автореф. дис. ... канд. юрид. наук. Екатеринбург, 2018
2. Ищенко П.П. О путях реформирования и цифровизации начального этапа предварительного расследования // Вестник Университета имени О.Е. Кутафина (МГЮА). 2019. № 8 (60). С. 89–99.
3. Головкин Л.В. Цифровизация в уголовном процессе: локальная оптимизация или глобальная революция? // Вестник Академии экономической безопасности МВД России. 2019. № 1. С. 15–25.
4. Грицай О.В., Губина Е.Н. Цифровизация как способ оптимизации механизма защиты гражданских прав в сфере гражданской юрисдикции // Юридический вестник Самарского университета. 2019. Т. 5 № 2. С. 64–68.
5. Завидов Б.Д., Кузнецов Н.П. Проблемы доказательств и доказывания в уголовном судопроизводстве // Статья «Консультант Плюс». [дата обращения: 30.07.2022]. Доступ по ссылке: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=CJI&n=5985#bbTy8vSwegQ0n0qB>

Сведения об авторе:

Михаил Евгеньевич Кочнев — студент, группа 8309-400301D, юридический институт; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева Самара, Россия. E-mail: mshmlss01@gmail.com

ПРОФИЛАКТИКА СОВЕРШЕНИЯ ПРЕСТУПЛЕНИЙ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМИ

А.С. Куршель, Ю.А. Мещерякова

Тольяттинский государственный университет, Тольятти, Россия

Обоснование. Проблема разгула преступности среди молодежи в России является особенно актуальной на данный момент. Подтверждением данному факту может служить заявление Анны Кузнецовой, уполномоченной по правам ребенка РФ, о том, что среди молодежи, а именно детей 14–16 лет, в несколько раз увеличилось число совершаемых ими тяжких преступлений. Это подтверждается Комплексным анализом состояния преступности в Российской Федерации за 2018 г., в связи с которым число совершаемых преступлений несовершеннолетними стабильно увеличивалось с 54 до 60 тыс. Одной из причин данной тенденции справедливо можно считать развитие неформальной культуры под названием «Арестантское уголовное единство» (АУЕ). Так, еще в 2016 г., на заседании совета по развитию гражданского общества и правам человека его ответственным секретарем Яной Лантратовой было доложено президенту России Владимиру Путину о насаждении в школах и интернатах уголовной идеологии АУЕ. Данная проблема была объявлена «проблемой национальной безопасности».

Данная субкультура появилась достаточно давно и заключается в романтизации тюремной жизни и выражении протеста законам и праву нашего мира, отдавая приоритет Законам тюремным, воровским.

Адепты данной культуры, люди с подач криминальных личностей вербуют несовершеннолетних в свои ряды через социальные сети посредством рассказов о понятиях, «зоновской» романтике, неподчинении закону, и вообще о том, что помощь криминалу в последующем окупится в исправительном учреждении, но, как показывает практика, те кто все-таки попадают в учреждения не получают там никаких льгот, а только лишь страдают и глубоко жалеют о годах, которые им придется там провести, и жизни, которую они однозначно испортили. Конечно же, государство предпринимает эффективную борьбу с данным движением, путем блокировки групп-рассадников, страниц и сайтов с информацией о данном движении, а также проводя профилактические действия по отношению к школьникам, так или иначе замеченными за нахождением в данной стезе. Стоит отметить, что 29 октября 2020 года министерство юстиции включило международное общественное движение «Арестантское уголовное единство» в перечень некоммерческих организаций, ликвидированных в соответствии с ФЗ «О противодействии экстремистской деятельности». В августе 2020 г. Верховный суд РФ признал организацию экстремистской и запретил ее деятельность на территории России. Но данная идеология, несмотря на активную борьбу и запреты, все еще просачивается в ряды молодежи, даже из образованных и состоятельных семей, с помощью детей из неблагополучных семей и все тех же информационных ресурсов.

Данное внедрение молодежи в ряды АУЕ происходит потому, что она питает положительные иллюзии о тюремной жизни и не знает, как ужасно обстоят дела в колониях на самом деле.

Цель. Таким образом, для искоренения данных положительных предрассудков нашему обществу необходимо особенно эффективное прикладное средство, которое раз и навсегда покажет молодежи, что в местах лишения свободы нет никакой романтики, а есть лишь тлен и отсутствие личной свободы.

Методы. Достичь этого, на наш взгляд, можно внедрив в образование программы «Профилактические средства по предотвращению маргинализации учащихся». Данная программа будет включать в себя:

- профилактические беседы со школьниками сотрудников полиции на темы освещения маргинальной жизни, и чем это чревато. И как результат,
- введение обязательных видеовстреч, либо видеоэкскурсий с осужденными, в которых акцент будет делаться на трудных и гнетущих условиях отбывания наказания;
- видеовстречи с недавно отбывшими наказание, в ходе которых ими будет осуществляться рассказ о нахождении в местах лишения свободы и их судьбе после отбывания наказания. Внимание на данных видеоэкскурсиях будет акцентироваться на трудностях жизни после отбывания наказания, и на том, что нарушение закона однажды бросает тень на всю его дальнейшую жизнь.

Результат. При помощи данных профилактические мероприятия ученикам 7, 9 и 11 классов будут ясны последствия преступления ими черты закона. В их сознании навсегда закрепится недопустимость нарушения

закона. В свою очередь от сотрудников Федеральной службы исполнения наказания будет требоваться лишь обеспечить видеосвязь, и довести до учеников, чем занимаются арестанты, в каких условиях они находятся и чем занимаются целыми днями.

Выводы. Ученики же, осознав для себя атмосферу безысходности нахождения в местах лишения свободы, отсутствие перспектив после освобождения, будут делать для себя некоторые выводы о том, что совершение преступлений не влечет за собой ничего хорошего и романтического.

Ключевые слова: арестантское уголовное единство; проблемы национальной безопасности; экстремизм; маргинализация молодежи; профилактические средства.

Сведения об авторах:

Александр Сергеевич Куршель — студент, группа ЮРмп-2109а, кафедра уголовного права и процессы; Тольяттинский государственный университет, Тольятти, Россия. E-mail: mr.kurshel@mail.ru

Юлия Олеговна Мещерякова — научный руководитель, кандидат юридических наук, доцент, доцент кафедры «Уголовное право и процесс» Тольяттинского государственного университета, Тольятти, Россия. E-mail: julia.maksimikhina@legalclinic.ru

ЗАЩИТА НАЦИОНАЛЬНОГО ПРАВОПОРЯДКА ПРИ РАССМОТРЕНИИ КОНСТИТУЦИОННЫМ СУДОМ ДЕЛ О ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛНЕНИЯ РЕШЕНИЙ МЕЖГОСУДАРСТВЕННЫХ ОРГАНОВ

Д.С. Маркова, С.А. Осетров

Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия

Обоснование. Национальный правопорядок имеет значение для государства как в объективном смысле, так и в субъективном. В объективном смысле национальный правопорядок представляет собой внутригосударственные, систематизированные общественные отношения, упорядоченные нормами права. В субъективном смысле национальный правопорядок можно понимать как волю законодателя, выраженную внутригосударственными актами для урегулирования общественных отношений.

Л.А. Морозова считает, что правопорядок основывается на праве (что вполне считается логичным исходя из образования самого слова), а также является результатом осуществления принципов законности [2].

Исходя из мнения Л.А. Морозовой, можно сказать, что национальный правопорядок носит государственно-правовой характер и санкционируется государством. Следует полагать, что правопорядок исходит из норм права и неразрывно связан с ними.

Цель — изучить как Конституционный Суд Российской Федерации (далее — Конституционный Суд) осуществляет защиту национального правопорядка в рамках своих полномочий.

В свою очередь Конституционный Суд при выполнении своих полномочий осуществляет поддержку и охрану такого правопорядка. Это связано с тем, что нормативно-правовые акты должны состоять в единстве и взаимосвязи между собой, то есть реализовываться принцип непротиворечивости нормативно-правовых актов. Под данным принципом необходимо понимать наличие согласованности между актами, имеющих наименьшую и наибольшую юридическую силу.

Конституцию Российской Федерации (далее — Конституция) принято считать актом, имеющим наивысшую юридическую силу [1]. Следовательно, Конституция представляет общую идею порядка в обществе, выраженная в закрепленных в ней правах и обязанностях.

Для сохранения идеи порядка, закрепленного в виде норм в Конституции, на Конституционный Суд возлагаются полномочия, закрепленных в ст. 3 Федерального конституционного закона от 21.07.1994 № 1-ФКЗ «О Конституционном Суде Российской Федерации».

Методы. Анализируя полномочия Конституционного Суда, можно говорить, что он выполняет главную роль по обеспечению защиты правопорядка, а также является гарантом его соблюдения. А полномочия Конституционного Суда носят исключительно правовой характер.

Для примера можно рассмотреть Дело И.М. Дивильковского, который в 2014 г. принял участие в митинге. Европейский суд по правам человека (далее — ЕСПЧ) удовлетворил жалобу и присудил выплатить ему компенсацию.

Верховный Суд отказал И.М. Дивильковскому в жалобе о пересмотре дела в связи с принятым решением ЕСПЧ, посчитав, что пересмотр дела в данной ситуации мог бы быть, если бы И.М. Дивильковский до сих пор испытывал неблагоприятные последствия. Таким образом, Верховный Суд пришел к выводу о том, что не любое решение ЕСПЧ может служить основанием для пересмотра дела [4].

Результаты. Конституционный Суд согласился с мнением Верховного Суда, также подчеркнул, что на данный момент в Кодексе об административных правонарушениях отсутствует возможность пересмотра решений по новым и вновь открывшимся обстоятельствам [3].

Выводы. Таким образом, вынесенное решение ЕСПЧ является обязательным для исполнения в Российской Федерации на основании ст. 46 «Конвенции о защите прав человека и основных свобод» от 4 ноября 1950 г. Но в связи с тем, что в Российской Федерации существует свой внутренний правовой порядок, и могут отсутствовать внутренние нормы права, позволяющие реализовывать такие решения, а также учитывая, что Россия вышла из Совета Европы, решения ЕСПЧ не будут исполняться на территории Российской Федерации. С учетом сложившейся ситуации в мире Конституционный Суд при осуществлении

своих полномочий опирается не только на правовые инструменты, но и учитывает политические аспекты, таким образом, являясь конституционным фильтром для принятых международных актов, которые затрагивают нашу страну. И защита национального правопорядка на данный момент является перспективным направлением в правовой сфере.

Ключевые слова: защита национального правопорядка; полномочия Конституционного Суда РФ; Конституция РФ как идея правопорядка; решение Европейского суда по правам человека; исполнение решений межгосударственных органов.

Список литературы

1. Беспалый И.Т., Полянский В.В. Государственное право Российской Федерации: учебное пособие. 3-е изд., перераб. и доп. Самара: Изд-во «Самарский университет», 2009.
2. Морозова Л.А. Теория государства и права учебник. 4-е изд. [дата обращения: 03.04.2022]. Доступ по ссылке: https://www.msmsu.ru/userdata/manual/doc/kaf/sud_med/Теория%20государства%20и%20права.pdf
3. Определение Конституционного Суда Российской Федерации 28 декабря 2021 года. [дата обращения: 03.04.2022]. Доступ по ссылке: <http://doc.ksrf.ru/decision/KSRFDecision582675.pdf>
4. Постановление Верховного Суда РФ от 11.08.2021 N 5-АД21-66-К2. [дата обращения: 03.04.2022]. Доступ по ссылке: <https://legacts.ru/sud/postanovlenie-verkhovnogo-suda-rf-ot-11082021-n-5-ad21-66-k2/>

Сведения об авторах:

Дарина Сергеевна Маркова — студентка группы 8401-400301D; юридический факультет; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: darinam202020@yandex.ru

Сергей Анатольевич Осетров — научный руководитель, кандидат юридических наук, доцент кафедры государственного и административного права; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: sergey-lupus@mail.ru

ОСОБЕННОСТИ ПРОЦЕССУАЛЬНОГО СТАТУСА ЛИЦА, ЗАКЛЮЧИВШЕГО ДОСУДЕБНОЕ СОГЛАШЕНИЕ О СОТРУДНИЧЕСТВЕ, В ОСНОВНОМ ДЕЛЕ СОУЧАСТНИКОВ

В.В. Митрясов, Ю.В. Кувалдина

Самарский национальный исследовательский университет Самара, Россия

Обоснование. Одной из проблем института досудебного соглашения о сотрудничестве является проблема определения процессуального статуса лица, его заключившего, по основному делу в отношении соучастников и иных лиц, совершивших преступления. УПК (ст. 56.1) связывает правила допроса этого лица по основному делу с его обязанностями, вытекающими из соглашения — изобличать себя и соучастников. Ученые называют его по-разному — «заинтересованным осужденным» [1], «заинтересованным свидетелем» [2], «свидетелем обвинения и обвиняемым по основному делу» [3], «особым обвиняемым» [4], «обвиняемым-свидетелем» [5]. Определение статуса сотрудничающего со следствием лица в основном деле имеет значение с точки зрения обеспечения принципов презумпции невиновности, права на защиту, позволит решить вопросы, связанные с оценкой показаний такого лица как допустимых.

Цель — предложить усовершенствованную редакцию статьи 56.1 УПК, правильно отражающую процессуальный статус лица, заключившего соглашение, по основному делу.

Методы. Для достижения поставленной цели были применены методы сравнительно-правового анализа, статистический, анкетирование. Сравнительно-правовой анализ позволил сопоставить статус лица, с которым заключено соглашение, в основном деле со статусом осужденного соучастника по делу, которое было выделено в отношении скрывшегося обвиняемого; со статусом лиц, сотрудничающих с правоохранительными органами, в зарубежных странах; с его же статусом в основном деле, когда он дает показания в отношении соучастников (лицо, с которым заключено соглашение) и когда он дает показания в отношении иных лиц, совершивших преступления (свидетель). Данные, полученные с помощью статистического метода и анкетирования, позволили убедиться, что на практике к лицу, заключившему соглашение, при даче им показаний в отношении соучастников и иных лиц, совершивших преступления, относятся как к особому свидетелю, которого не предупреждают об уголовной ответственности за отказ от дачи показаний и за дачу заведомо ложных показаний. За таким лицом признают право отказаться от дачи показаний на основании ст. 51 Конституции РФ, а также право ограничиться лишь подтверждением ранее данных показаний.

Результаты. Лицо, с которым заключено соглашение, имеет все признаки статуса свидетеля, но при этом заинтересован в исходе дела в пользу обвинения. Поэтому его правильнее именовать заинтересованным свидетелем. В этой связи предлагаем внести следующие изменения и дополнения в ст. 56.1 УПК:

«3. В случае отказа от дачи показаний или в случае дачи ложных показаний заинтересованным свидетелем наступают предусмотренные главой 40.1 настоящего Кодекса последствия несоблюдения им условий и невыполнения обязательств, предусмотренных досудебным соглашением о сотрудничестве за исключением случая, предусмотренного частью 3.1 настоящей статьи.

3.1. В случае отказа от дачи показаний или в случае дачи ложных показаний заинтересованным свидетелем по делу, по которому в отношении него не было выдвинуто обвинение, наступают последствия, предусмотренные главой 40.1 настоящего Кодекса при несоблюдении им условий и невыполнения обязательств, предусмотренных досудебным соглашением о сотрудничестве, и ч. 8 ст. 56 настоящего Кодекса.»

Выводы. Правила допроса лица, сотрудничающего со следствием, по основному делу, — это не вопрос статуса, а вопрос обеспечения процессуальных гарантий. Презумпция невиновности и право на защиту требуют оградить его от обязанности самоизобличения по основному делу. Вместе с тем в соответствии с этими же принципами должны быть гарантированы и права подсудимых по основному делу. Такими гарантиями выступает процессуальная ответственность лица, заключившего соглашения, если будет установлено, что оно оговорило соучастников, а также право подсудимых по основному делу допросить лицо, показывающее против них. Лицо, дающее показания по основному делу в отношении лиц, которые

не являются соучастниками, также не может быть обычным свидетелем, поскольку оно заинтересовано в доказанности вины этих лиц.

Ключевые слова: досудебное соглашение о сотрудничестве; выделенное и основное дело; соучастники; свидетель; обвиняемый; показания; допрос.

Список литературы

1. Аширбекова М.Т. Процессуальный кентавр: «заинтересованный осужденный» // Уголовное судопроизводство. 2018. № 1. С. 16–20.
2. Лазарева В.А. Лицо, в отношении которого // Мировой судья. 2019. № 2. С. 15–19.
3. Гусева Н.Н. Процессуальное обеспечение безопасности лица, заключившего досудебное соглашение о сотрудничестве: автореферат дис. ... канд. юрид. наук. Москва, 2018.
4. Куликов В. Вся правда по контракту // Российская газета. 8 февраля 2017.
5. Лодыженская И.И., Панфилов Г.П. Досудебное соглашение о сотрудничестве: проблемы правоприменения и пути их преодоления // Ленинградский юридический журнал. 2016. № 1. С. 159–169.

Сведения об авторах:

Владислав Валерьевич Митрясов — студент, группа 8409-400301D, юридический институт; Самарский национальный исследовательский университет, Самара, Россия. E-mail: samsunggal310@gmail.com

Юлия Владимировна Кувалдина — научный руководитель, кандидат юридических наук, доцент; доцент кафедры уголовного процесса и криминалистики; Самарский национальный исследовательский университет, Самара, Россия. E-mail: iyulia79@mail.ru

ПОЛИТИКО-ПРАВОВОЙ И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ АСПЕКТЫ ИММИГРАЦИИ

Н.А. Шилов, В.В. Полянский

Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева Самара, Россия

Обоснование. В конце XX в. иммиграционные процессы во многом стали стремительно развиваться, благодаря этому вопрос о политико-правовом и социально-экономическом аспектах миграции стал наиболее актуальным. Влияние иммиграционных процессов на политическую и экономическую ситуацию в стране является значимым. Во-первых, при политико-правовом аспекте миграции важно контролировать уровень политической стабильности, создавать нормативно правовые акты, которые будут в полной мере регулировать миграционные процессы. Во-вторых, при социально-экономическом аспекте миграции важно не допустить социальную напряженность между мигрантами и гражданами нашей страны.

Многие ученые начали заниматься разработкой данной темы, благодаря этому в настоящее время вопросы миграции имеют большую научную разработанность.

Конституция РФ 1993 г. [1] выступает как основной документ, регулирующий миграционные отношения в нашей стране.

Цель — определение проблем политико-правового и социально-экономического аспекта иммиграции.

Методы. При анализе политического и правового поведения иммигрантов важно учитывать несколько аспектов. Во-первых, при рассмотрении политического поведения мигрантов нужно обратить внимание на специфику их национальной принадлежности, так как из этого складывается мировоззрение и мировосприятие мигрантов, данные аспекты в будущем влияют на их поведение в пребывающей стране. При рассмотрении правового поведения мигрантов нужно понимать и учитывать их национально правовую семью. На первом этапе пребывания в новой стране для них будут в первую очередь важны их прежние обычаи и правила поведения, так как новые они еще не изучили.

Легальная трудовая миграция — частью мировой экономики, однако нелегальная миграция становится одним из факторов дезорганизации сложившегося социально-экономического и правового порядка в принимающих государствах.

К числу проблем, имеющих важное значение для развития наших социально-экономических отношений, нужно отнести проблему нелегального осуществления трудовой деятельности. Во-первых, при осуществлении трудовой деятельности нелегально происходит сокрытие доходов таких работников. Данные лица, как правило, задействованы на подпольных предприятиях. Во-вторых, такие работники получают очень низкую заработную плату, что может быть стимулом для противоправного поведения, в том числе и криминального.

Результат. «Снижению нелегальной трудовой миграции способствовало бы создание сети учебных центров» [2] как на территории принимающего государства, так и в тех иностранных государствах, откуда в Российскую Федерацию прибывает наибольшее количество мигрантов (возможно на межгосударственной договорной основе). Иностранные граждане, которые проходили обучение, будут иметь возможность в реализации полученных знаний, в том числе при получении «расширенного патента».

Выводы. Таким образом, процесс иммиграции имеет сложный и многоуровневый характер, который затрагивает все сферы жизни человека. В этой связи важно иметь правильный правовой механизм контроля и учета иностранных граждан в нашем государстве. Нужно внедрять экспертную оценку потенциала адаптации мигрантов в российском обществе с целью их временного пребывания в стране.

С учетом сказанного считаем, что трудовая миграция не должна быть решающим фактором предоставления гражданства России, которое предполагает наиболее тесную и глубокую интеграцию человека в общество, верность народу и государству.

Ключевые слова: иммиграционные процессы; миграционная политика; правовое регулирование иммиграции; социально-экономический аспекты иммиграции.

Список литературы

1. Конституция Российской Федерации. Москва: АИРС-пресс, 2020.
2. Голосов А.В. Трудовая миграция в Российской Федерации // Вопросы студенческой науки. 2021. № 7 (59). С. 209.

Сведения об авторах:

Никита Александрович Шилов — студент, группы 8301-400301D, юридический институт; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: n.shilov.official@gmail.com

Виктор Владимирович Полянский — научный руководитель, кандидат юридических наук, профессор; заведующий кафедрой государственного и административного права юридического института; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: polansky.v@gmail.com

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТ МАССОВОГО ОТКРЫТОГО ОНЛАЙН-КУРСА

Т.С. Агафонова

Самарский государственный социально-педагогический университет, Самара, Россия

Обоснование. Воспитательный процесс в любом учебном заведении строится на совместной деятельности учащихся, педагогов и родителей. Чем ближе учащийся и обучаемый будут друг к другу по склонностям и интересам, тем более полно можно достигнуть взаимопонимания между ними и тем удачнее осуществить воспитательное воздействие. С учетом возрастающей популярности онлайн-обучения, составляющего высокую конкуренцию альтернативным и привычным его видам, современному учителю необходимо адаптироваться под новейшие методы интерактивного обучения, в том числе и под возможность использования массовых открытых учебных онлайн-курсов на уроках.

Цель — определить возможности воспитания в процессе изучения массового открытого онлайн-курса по программированию, включить в курс эффективные методы и приемы воспитательного процесса.

Методы. Онлайн-курсы как одна из форм дистанционного образования сохраняет в себе все основные компоненты образовательного процесса: цели, содержание, методы, организационные формы и средства обучения. Для включения в курс эффективных методов и приемов воспитательного процесса были рассмотрены массовые открытые онлайн-курсы в алгоритмизации и программировании их классификации, возможности, особенности применения, а также проанализированы требования и возможности платформы Stepik для организации подготовки по информатике. Возможности платформы оказались наиболее подходящими для организации подготовки по информатике, так как Stepik предлагает более 20 различных типов заданий разной степени сложности, в качестве сложных задач предлагаются задачи для написания программы на различных языках программирования, автопроверка результатов обучения позволяет автоматизировать проверку выполненных заданий курса, существует возможность встраивания не только текстовых лекций и тестовых заданий, но и видеотрейлеров и интерактивных уроков, а в конце каждого блока открываются комментарии к пройденному материалу, где преподаватели отвечают на вопросы, задаваемые участниками курса. Кроме того, доступ к курсам осуществляется как на сайте Stepik.org, так и в мобильных приложениях для iOS и Android.

Дальнейшее изложение построено по следующему плану. Сначала выделяются направления воспитательной работы, которые используются в авторском курсе: эстетическое воспитание, организация познавательно-развивающей деятельности, нравственное воспитание.

Обсуждается содержание каждого элемента курса и возможности реализации в нем одного или нескольких воспитательных направлений, разрабатываются материалы к урокам.

Результаты. Разработан онлайн-курс по программированию на языке python, в котором реализованы направления воспитательной работы:

Во-первых, при помощи увлекательных видеоуроков, включающих в себя анимационные вставки, дополнительный лекционно-познавательный материал и некоторые задачи, организована познавательно-развивающая деятельность.

Во-вторых, через оформление курса и видеороликов реализована организация эстетического воспитания.

В-третьих, через сюжетную линию, в которой присутствует персонаж-антагонист, осуществляется нравственное воспитание. Наличие сюжета позволяет соединить интеллектуальную деятельность с чувствами и поведением учащихся, предоставляет возможность детям удовлетворить жажду действий, помогает научиться прогнозированию своих собственных действий, предугадыванию, мысленному эксперименту.

Персонажи внутри курса эмоционально привлекательны для ребят, позволяют опираться на значимые для них содержание и способы организации деятельности в самых разных ситуациях воспитательного процесса.

Выводы. Воспитывающее воздействие массовых открытых онлайн-курсов заключается в возможности воспитания и развития творческих способностей учащихся, формирования их личности, обогащения интеллектуальной сферы учащегося и расширению возможностей педагога.

Ключевые слова: массовый открытый онлайн-курс; воспитательный аспект; педагогика.

Список литературы

1. Баканова А.А. Профессиональная ориентация школьников средствами элективных курсов по информатике // Евразийское научное объединение. 2019. № 2–4 (48). С. 222–225.
2. Воспитание и обучение: теория, методика и практика: материалы VII Международной научно-практической конференции. Чебоксары, 19 августа 2016 года. Чебоксары, 2016. С. 117–121.
3. Гребнева Д.М. Обзор методических подходов к обучению программированию в школе // Научное обозрение. Педагогические науки. 2016. № 3. С. 13–27.
4. Диканская Ю.В. Онлайн-платформа Stepik для создания массовых открытых онлайн-курсов // Европейские научные исследования: материалы V Международной научно-практической конференции. Пенза, 15 января 2020 года. Пенза: МЦНС «Наука и просвещение», 2020. С. 183–185.

Сведения об авторе:

Таисия Сергеевна Агафонова — студентка, группа б18Ию, факультет математики, физики и информатики; Самарский государственный социально-педагогический университет, Самара, Россия. E-mail: agafoнова.t@sgsru.ru

ГЕЙМИФИКАЦИЯ КАК ИНСТРУМЕНТ ВОСПИТАНИЯ

Ю.Я. Балмочнова, Н.Н. Секлетова

Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, Самара, Россия

Обоснование. Работая в школе, мы не только учим детей, но и наблюдаем за их поведением. Когда учитель впервые приходит в школу, ему не всегда удается найти способы решения возникающих проблем без помощи наставников и родителей. Каждому учителю хочется привнести в ученика только хорошие качества, научить своему предмету и помочь родителям в воспитании личности ученика. Геймификация в современном мире служит универсальным средством, которое может помочь найти подход к разным детям, заинтересовать их и повысить мотивацию к обучению.

Цель — определить преимущества геймификации в образовательном процессе.

Методы. Согласно позиции К. Вербаха — ведущего открытого курса по геймификации в рамках проекта онлайн-образования Coursera, геймификация — это использование элементов игры и технологии создания игр в неигровом процессе [1]. Применяя геймификацию, учитель берет на себя роль человека, который переносит игровые функции в реальный мир. Данный метод больше всего влияет на мотивацию к обучению у школьников.

В практике можно выделить следующие принципы геймификации:

1. Мотивация. Необходимая для поддержания вовлеченности (бонусы в виде оценок, уменьшение объема домашнего задания за пройденный уровень).
2. Открытие. Позволяет вовлечь больше участников в происходящее, создать или открыть что-то новое, интересное, неожиданное, развивать свой уровень относительно определенной игры.
3. Статус. На протяжении игры главный герой развивается, так же и здесь — с каждым новым уровнем ученик получает больше знаний и навыков по решению тех или иных задач (рост в своих глазах и глазах коллектива).
4. Вознаграждение. Один из самых приятных этапов для учеников, но сложный в реализации для учителя. Важно не просто ввести систему, в которой за выполнения задания начисляются бонусы, но и учесть, что, если ученик уже получил навык и выполняет постоянно задание одного и того же типа, с каждым заданием, выполненным сверх нормы, в геометрической прогрессии снижается количество бонусов за него.

Как это использовать? У игроков есть виртуальная валюта, за каждое задание они получают разное количество кредитов, за определенное количество кредитов можно купить себе бонусы: отказ выходить к доске; –50 % от домашнего задания; +1 балл за контрольную или самостоятельную работы. Полученные кредиты могут облагаться штрафами, за неудовлетворительное поведение.

Результаты. Геймификация помогает улучшить образовательный процесс, но, как и все технологии, она имеет свои плюсы и минусы.

Плюсы: учит не останавливаться на проблеме, мыслить критически; благодаря игровой форме улучшается внимание на выполняемых заданиях, упрощается запоминание, увеличивает интерес; вызывает положительные эмоции; визуализирует процесс обучения; нивелирует боязнь ошибки; учит делиться опытом и работать в коллективе, вести диалог с одноклассниками, приводить аргументы в пользу своего решения той или иной задачи.

Минусы: в начале внимание к игре может быть выше внимания к заданию; конкуренция может привести к проблемам между школьниками; по-разному воздействует на разных учеников; может стать самоцелью (игра ради игры); постоянное подкрепление вознаграждением полученных достижений может снизить интерес к обучению.

Выводы. По сути геймификация, как и абсолютно любая технология может стать помощью и бедой. Эффективность ее использования в воспитательном процессе будет зависеть только от учителя. Перед ее применением необходим качественный анализ ситуации в классе, вдумчивая и осознанная работа учителя и его умение критически мыслить.

Ключевые слова: геймификация; образовательный процесс; мотивация; воспитание; игровой процесс.

Список литературы

1. Элементы геймификации как интерактивное средство обучения в образовательном процессе [Электронный ресурс]. [дата обращения: 30.07.2022]. Доступ по ссылке: https://elar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/25420/1/RSVPU_2018_400.pdf

Сведения об авторах:

Юлия Яковлевна Балмочнова — студентка, группа ИСТм-11, факультет отдела магистратуры; Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, Самара, Россия. E-mail: balmochnova@inbox.ru

Наталья Николаевна Секлетова — кандидат педагогических наук, доцент; Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, Самара, Россия. E-mail: sekletow@mail.ru

ВЛИЯНИЕ СМИ НА УРОВЕНЬ НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ШКОЛЬНИКОВ

А.Ю. Егорова, О.К. Позднякова

Самарский государственный социально педагогический университет, Самара, Россия

Обоснование. Считается, что в современном мире наблюдается падение нравственности среди школьников. Взгляды и жизненные ценности, ранее не ставившиеся под сомнения, теряют значимость в глазах детей, у них развивается более потребительское восприятие окружающей действительности, уважение к окружающим их людям заменяется циничным, а порой даже жестоким отношением, школьники теряют умение проявлять эмпатию. Причина такого духовного упадка находится в неограниченности доступа к информации любого рода. Тем не менее грамотное использование средств массовой информации (СМИ) в качестве способа воспитания, может оказаться более продуктивным, чем кажется на первый взгляд [1]. Мнение медийных личностей, объективные идеи и взгляды, отражающиеся в информационном потоке, новые течения в искусстве и социуме, берущие свое начало в социальных сетях, способны помочь воспитать высоконравственную личность.

Цель — выявление наиболее востребованных среди школьников источников СМИ, способных оказать положительное влияние на нравственное развитие современных школьников.

Методы. Для выявления уровня нравственной воспитанности школьников и влияющих на него источников СМИ было проведено исследование с использованием метода анкетирования. Анкета состоит из двух блоков: направленного на определение уровня нравственной воспитанности обучающихся, и блока, направленного на выявление интересов школьников в области СМИ (см. таблицу), оказывающих влияние на их нравственность. В качестве блока вопросов, определяющих уровень нравственной воспитанности детей, была взята методика М.И. Шиловой [2]. В исследовании приняли участие учащиеся 10 класса ГБОУ СОШ № 22 г.о. Чапаевск.

Таблица. Анкета, направленная на выявление интересов школьников в области СМИ

Вопросы	Предполагаемые ответы
1. Смотрите ли Вы телевизор?	а) Да, смотрю часто. б) Да, но редко. в) Я совсем не смотрю телевизор.
2. Какие телеканалы Вы смотрите чаще всего?	Развернутый ответ:
3. Какие у Вас любимые телепередачи?	Развернутый ответ:
4. Какие научно-познавательные передачи, транслируемые по телевизору, Вы находите для себя одновременно интересными и полезными?	Развернутый ответ:
5. Как часто Вы пользуетесь Интернетом?	а) Постоянно. б) Только в случае необходимости. в) Не пользуюсь Интернетом.
6. Какими социальными сетями Вы пользуетесь?	Развернутый ответ:
7. Следите ли Вы за новостными событиями через указанные социальные сети?	а) Да, всегда. б) Да, но не часто. в) Не слежу за новостями совсем.
8. На какие новостные группы, каналы, сообщества Вы подписаны? Например, «BBC News Russian» и «Медиазона», «ВКонтакте» и т.д.	Развернутый ответ:
9. Какие Ваши любимые сообщества, группы, каналы в социальных сетях? Объясните почему?	Развернутый ответ:
10. Есть ли среди Ваших любимых сообществ, каналов, групп те, которые, по-Вашему мнению, в предоставляемом контенте затрагивают вопрос нравственности? Объясните почему?	Развернутый ответ:
11. Подписаны ли Вы на какие-либо интернет-издания?	а) Да, на подобных сайтах можно встретить много интересной информации. б) Да, но мне не особо интересно. в) Нет.

Окончание таблицы

Вопросы	Предполагаемые ответы
12. Находите ли Вы эти издания способными оказать положительное влияние на развитие личности школьника, читающего их? Почему?	Развернутый ответ:
13. Смотрите ли Вы YouTube?	а) Да, и очень часто. б) Да, но не особо увлеченно. в) Нет, не смотрю.
14. Что Вам больше всего нравится смотреть на YouTube?	а) Видео, в которых затрагиваются сложные и злободневные социальные и политические темы. б) Видео юмористического характера. в) Музыкальные клипы
15. Какое видео на YouTube оказало на Вас наиболее сильное впечатление? Почему?	Развернутый ответ:
16. Какие Ваши любимые YouTube-каналы? Почему?	Развернутый ответ:
17. Вы читаете печатные газеты или журналы?	а) Да, некоторые из них довольно занимательные. б) Да, но если совсем нечем заняться. в) Нет.
18. Укажите прессу, за которой Вы следите (если, конечно, следите). Объясните, что в ней примечательного для Вас.	Развернутый ответ:
19. Вы слушаете радио?	а) Да, существует огромное количество радиостанций, на которых рассказывают полезную и интересную информацию. б) Да, я учу иностранный язык, слушая зарубежные радиоволны. в) Да, но только музыку, и только в машине или в маршруте, когда забываю взять с собой наушники. г) Нет, не слушаю.
20. Если Вы все же целенаправленно слушаете радио, то какие станции и почему?	Развернутый ответ:
21. Способно ли радио оказать на Вас положительное интеллектуальное и нравственное влияние?	а) Да, безусловно! б) Возможно, но я сомневаюсь. в) Нет.

Результаты. По результатам анкетирования было определено, что 36 % учащихся обладают средним уровнем нравственной воспитанности, что характеризует их как людей, обладающих высокой саморегуляцией, но не до конца сформированной гражданской позицией и невысоким уровнем патриотизма. Остальные 64 % школьников обладают высоким уровнем нравственной воспитанности. Им свойственны самостоятельность, активная общественная и гражданская позиция. Выявлено, что наибольшее влияние на школьников оказывает сетевой ресурс YouTube. Около 80 % опрошенных указали, что данная видеоплатформа для них — часто отслеживаемый источник информации. При этом половина школьников утверждает, что данный ресурс интересует их как источник злободневных и сложных социально-политических тем.

Учащимися с высоким уровнем нравственной воспитанности были представлены следующие YouTube каналы: «Utopia show», «Badcomedian», «TEDx Talks», «Kim swizzled», «Masherisha», «LABELCOM», «TUT.BY», «Алена Венум». Из этих каналов были выбраны те, которые, на наш взгляд, способны оказать положительное влияние на нравственность школьников: «Utopia show» — несмотря на развлекательный характер, канал содержит мысли и идеи, положительно сказывающиеся на личностном росте школьников [3]; «TEDx Talks» — на канале содержатся видео, в которых люди высказываются на определенные темы, делясь своим опытом, мыслями, переживаниями [4]; «TUT.BY» — содержит видеоролики о людях, столкнувшихся с тяжелыми жизненными испытаниями (болезнь, потеря близкого человека), обладателях уникального жизненного опыта, представителях редких, интересных профессий и т.д. [5]; «Special Books by Special Kids» — канал, на котором журналист берет интервью у людей с серьезными физическими

и психическими проблемами, давая понять зрителям, что нельзя жестоко и предвзято относиться к тем, кто вынужден все время бороться за свою жизнь и за принятие себя обществом, а порой даже самим собой [6].

Выводы. Круг интересов школьников с разными уровнями нравственного воспитания (высокого и среднего) значительно отличается друг от друга. Респондентов, обладающих высоким уровнем нравственности, в основном интересует информация, содержащая в себе «почву для размышлений». Их привлекают те источники СМИ, в которых поднимаются сложные социально-политические, моральные и духовные темы, вызывающие интеллектуальную и эмоциональную ответную реакцию у людей. Подростков со средним уровнем нравственного развития в основном привлекает контент развлекательного характера, не несущий в себе какой-либо содержательной ценности.

Ключевые слова: средства массовой информации; нравственное воспитание; YouTube-каналы; телевидение; социальные сети; пресса; печатные издания; радио; Интернет-ресурсы.

Список литературы

1. Якшина Е.А., Овсянникова А.А. Проблема влияния современных информационных технологий на подрастающее поколение // Модели, системы, сети в экономике, технике, природе и обществе. 2013. № 4 (8). С. 317–320.
2. Шилова М.И. Изучение воспитанности школьников. Москва: Педагогика, 1982.
3. «Utopia show» // YouTube [Электронный ресурс]. [дата обращения: 30.07.2022]. Доступ по ссылке: <https://www.youtube.com/c/UtopiaShow>
4. «TEDx Talks» // YouTube [Электронный ресурс]. [дата обращения: 30.07.2022]. Доступ по ссылке: <https://www.youtube.com/user/TEDxTalks>
5. «TUT.BY» // YouTube [Электронный ресурс]. [дата обращения: 30.07.2022]. Доступ по ссылке: <https://www.youtube.com/c/TUTBYtv>
6. «Special Books By Special Kids» // YouTube [Электронный ресурс]. [дата обращения: 30.07.2022]. Доступ по ссылке: <https://www.youtube.com/channel/UC4E98HDsPXrf5kTKlgrSmtQ>

Сведения об авторах:

Анастасия Юрьевна Егорова — студентка, группа ФИЯ-б19АНо1.1, факультет иностранных языков; Самарский государственный социально педагогический университет, Самара. E-mail: egorova.au@sgsru.ru

Оксана Константиновна Позднякова — доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент РАО, профессор кафедры педагогики и психологии; Самарский государственный социально педагогический университет, Самара, Россия. E-mail: oksana.pozdnyakova@pgsga.ru

ФОРМИРОВАНИЕ ГИБКИХ НАВЫКОВ (SOFT SKILLS) КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ГАРМОНИЧНОЙ ЛИЧНОСТИ

А.А. Калемалькина

Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, Самара, Россия

Обоснование. Современные исследования показывают, что специалисту важны не только профессиональные компетенции, но и дополнительные гибкие навыки, которые не входят в программу профессионального образования. Актуальность исследования обусловлена необходимостью формирования не только профессиональных компетенций будущего специалиста, но и развития в нем коммуникативных навыков, *soft skills*. К таким навыкам относятся: креативное решение нестандартных ситуаций, критическое мышление и т. д.

Цель — изучить возможности и способы формирования гибких навыков у студентов. Для реализации поставленной цели необходимо решить ряд задач: рассмотреть характеристики профессиональных (*hard skills*) и гибких (*soft skills*) навыков; определить их роль в формировании квалификационных компетенций; установить, какую функцию гибкие навыки выполняют в формировании гармоничной личности. Принято разделять профессиональные компетенции и навыки на *soft skills* (гибкие) и *hard skills* (жесткие).

Soft skills — способности, благодаря которым люди взаимодействуют между собой в рабочем процессе и решают повседневные задачи.

Hard skills — узкопрофессиональные знания, необходимые для выполнения конкретно поставленных задач.

Компания Google создала внутренний эксперимент для определения наиболее эффективных групп на предприятии. Исследователи выявили, что наиболее предпочтительными командами были совмещенные группы сотрудников с особо развитыми «гибкими навыками». Последующие наблюдения раскрыли влияние на преимущественно высокий результат деятельности развитых навыков общения, эмпатии и лидерства.

Методы. Ассоциацией тренеров Российского Союза Молодежи составлен перечень наиболее весомых «гибких навыков»:

- общение с окружающими;
- критическое мышление;
- ориентация на потребности клиента;
- управление проектами, людьми и собой;
- решение проблем;
- принятие решения;
- эмоциональный интеллект;
- добровольная коммуникация;
- управление знаниями;
- работа в режиме изменения условий и задач;
- безотходное производство;
- экологическое мышление;
- саморефлексия.

Чтобы узнать, какие *soft skills* нужны именно вам,

- вспомните немного рабочих обстановок или проектов, где, на ваш взгляд и взгляд окружающих, вы представили весьма неплохие результаты. Пропишите в списке № 1 какие «мягкие» навыки вам принесли наибольшую эффективность и результат, в списке № 2 навыки, которых недостаточно;
- проведите оценку уровня развития ваших *soft skills* по шкале Дрейфуса;
- пройдите тест Петерсона и Селигмана, чтобы оценить ваши более развитые стороны;
- пройдите тест, чтобы определить уровень развития социальных навыков;
- подумайте о том, какие вопросы или проблемы вы хотите решить в своей профессии и повседневной жизни;
- запишите необходимые вам социальные навыки.

Результаты. Личные навыки играют большую роль во взаимоотношениях с миром. Будущие отношения с обществом, в первую очередь, зависят исключительно от каждого из нас. Речь идет об осмысленности и ментальном здоровье, где терапия становится важным инструментом в решении данного вопроса. Последние исследования показывают, что при устройстве на работу помимо профессиональных навыков основная ценность заключается в дополнительных навыках и знаниях, приобретенных за пределами учебного плана вуза.

Выводы. В ходе нашего исследования было выявлено, что гибкие навыки у студентов можно сформировать благодаря системе дополнительного профессионального образования. Мы рассмотрели различия между (hard skills) и (soft skills), установили, что внедрение программ по формированию soft skills способствует выпускникам легко приспосабливаться к трудовой деятельности, максимально раскрывать необходимые компетенции и подниматься по карьерной лестнице.

Ключевые слова: навыки; профессиональные навыки; hard skills; soft skills; оценка навыков; проявления гибких навыков.

Сведения об авторе:

Анна Александровна Калемалькина — студентка, группа ИБТС-02, факультет базового телекоммуникационного образования; Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, Самара, Россия. E-mail: annamalina951@list.ru

МЕТОДЫ РАБОТЫ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА ПО РАЗВИТИЮ ЧУВСТВА РИТМА У НАЧИНАЮЩИХ СКРИПАЧЕЙ

Е.Ю. Кондрашина

Самарский государственный социально-педагогический университет, Самара, Россия

Обоснование. Проблема развития музыкального чувства ритма ученика — одна из главных на начальном этапе обучения игре на скрипке. Появляется необходимость поиска дополнительных возможностей, связанных с организацией музыкального развития, в частности, музыкально-ритмического чувства, в процессе обучения игре на скрипке детей дошкольного и младшего школьного возраста в детских музыкальных школах и школах искусств.

Цель — выявить и обосновать наиболее эффективные приемы и методы работы концертмейстера в процессе ансамблевого музицирования, способствующие развитию чувства ритма у начинающих скрипачей.

Методы. Мы проанализировали музыкально-методическую литературу, в которой идеи коллективного музицирования, занятий в ансамбле, выдвигаются в качестве ведущего направления в приобщении детей к музыке через комплексное развитие их способностей [2–4]. Чувство ритма относится к свойствам, данным человеку с рождения, ритм можно ощутить сразу несколькими органами чувств, его можно прочувствовать, услышать и даже увидеть. В искусстве ритм приобретает особое гармонизирующее значение. В первой половине XX в. академик В.М. Бехтерев выяснил, что музыкальный ритм способен приводить в равновесие деятельность нервной системы ребенка: успокаивать слишком возбужденных, растормаживать медлительных, избавлять их от неправильных и лишних движений. Ритмами человека управляет левое, «логическое», полушарие мозга [1]. Музыкальные способности в качественно своеобразном сочетании исследователь Б.М. Теплов назвал музыкальностью, то есть ее общим ядром. В структуре музыкальных способностей одним из главных является чувство ритма, т. е. «музыкально-ритмическое чувство — способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его» [6]. Эти способности необходимы для осуществления любой музыкальной деятельности, поскольку данные способности просто необходимы для ее реализации [5].

Анализ личного опыта работы убедительно показывает, что именно концертмейстер ведет за собой ансамбль. В качестве помощи в преодолении ритмических трудностей концертмейстер вторит солирующую партию ученика. В произведениях, где нет фортепианного вступления, концертмейстер берет на себя функцию дирижера. В его функции входит не только исполнение по нотам аккомпанемента для ансамбля, он постоянно контролирует качество исполнения, подключается к разучиванию партий, вместе с руководителем работает над созданием музыкального образа, интерпретации. Грамотное совместное исполнение произведений подразумевает одновременность исполнения всех партий (единый темп и ритм в игре ансамблистов), выдержанная сила звучания (единство динамики), согласованность (единое исполнение приемов, штрихов, фраз), отработанность всех деталей совместной интерпретации. Кроме того, успех ансамблевого музицирования зависит также и от уровня качества человеческих взаимоотношений и взаимодействия между концертмейстером и маленькими скрипачами.

Результаты. Доказано, что в процессе ансамблевого музицирования дети быстрее и активнее запоминают длительности, успешно овладевают понятием распределения смычка, учатся правильно использовать выразительные средства в музыке. Именно играя в ансамбле, ученик пытается слушать и себя, и других, и концертмейстера.

Выводы. На основании личного опыта и опыта исследователей можно сделать вывод, что только органическая связь музыки и движения обеспечивает полноценное воспитание у детей чувства ритма в музыкальной ткани. Искусство ансамблевой игры основывается на ощущении метроритма (чередовании сильных и слабых долей такта) — фундаменте, который помогает скрипачам играть вместе.

Ключевые слова: музыкально-ритмическое чувство; ансамблевого музицирование; начинающие скрипачи; концертмейстер.

Список литературы

1. Бехтерев В.М. Значение музыки в эстетическом воспитании ребенка с первых дней его детства // Вестник воспитания. 1915. № 6. С. 47–57.
2. Ибука М. После трех уже поздно. Москва: Альпина нон-фикшн, 2011.
3. Пудовочкин Э. Скрипка раньше букваря. Санкт-Петербург: Композитор, 2005.
4. Сузуки С. Возвращенные с любовью: Классический подход к воспитанию талантов. Москва: Попурри, 2005.
5. Теплов Б.М. Избранные труды. В 2-х т. Т. 1. Москва: Педагогика, 1985.
6. Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования: учебник для бакалавриата и магистратуры. 4-е изд., испр. и доп. Москва: Юрайт, 2016.

Сведения об авторе:

Екатерина Юрьевна Кондрашина — студентка, группа ФКИ 6-19 Мз, факультет культуры и искусства; Самарский государственный социально-педагогический университет, Самара, Россия. E-mail: seredina.katya@mail.ru

ФАСЦИНАЦИЯ КРАСОТЫ КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Е.С. Кузьмина

Самарский государственный социально-педагогический университет, Самара, Россия

Обоснование. В разных областях человеческой деятельности мы встречаемся с понятием Красота. Красивым может быть решение математической задачи, шахматной партии, выступление спортсменов, даже гол в футболе. Почему нематериальная, а порой «бесполезная» красота так важна для человека? Как организовать оптимальное воздействие на учащихся эталонов красоты, прекрасного в целях эстетического воспитания?

Цель — теоретически обосновать педагогический потенциал фасцинации Красоты в эстетическом воспитании младших школьников.

Методы. Анализ психолого-педагогической и музыкально-методической литературы по теме исследования, анализ педагогического опыта.

Результаты. Впервые понятие фасцинации описал в своих трудах выдающийся советский, российский ученый Ю.В. Кнорозов. В психологии понятие «фасцинация» трактуется как «влияние на воображение и волю человека, а также... воздействие сигналов коммуникации, при котором достигается минимизация потери информации» [1, с. 344]. Основываясь на исследования В.М. Соковнина и Ю.В. Кнорозова, мы попытались дать определение понятию «фасцинация красоты». Под фасцинацией красоты мы понимаем психологическое воздействие на воображение, волю человека в процессе восприятия Прекрасного в искусстве, музыке, в явлениях природы, вызывающее состояние восторга, восхищения, очарования, захваченности, волнения вне критического анализа и осмысления. Благодаря эстетической фасцинации на уроке музыки раскрывается своеобразный источник новых возможностей — воспитание Красотой!

Педагогический потенциал красоты как интегральное качество может оказывать особое воспитательное воздействие на эмоциональную сферу младшего школьника. Выбор младшего школьного возраста обоснован тем фактом, что в это период ребенок обладает художественным типом мышления. Эстетическое воспитание как процесс формирования у детей развитого эстетического сознания, художественно-эстетического вкуса, способности воспринимать и ценить прекрасное в природе, искусстве, жить и творить «по законам красоты» наиболее полно раскрывается на уроках музыки. Для педагога-музыканта педагогический потенциал фасцинации красоты реализуется в отборе репертуара. Б.С. Рачина, Г.И. Стоянова считают, что песня на уроке окажет эстетическое воздействие на учащихся только при одном условии — если она по-настоящему нравится самому педагогу. Особое значение при этом имеет поэтическое слово, усиленное музыкой, мелодией, ритмом, динамикой [3]. Концентрация слухового внимания помогает проникнуть в тайну и магию красоты голоса, мелодии, поэтической речи. Захваченность, эмоциональное, приподнятое состояние удастся создать на уроке педагогу-музыканту, владеющему вербальными и невербальными средствами коммуникации [2]. Самый доказательный пример существования фасцинации — голос, живая человеческая речь. По мнению А.Ф. Яфальян, аудиальный мир вокруг ребенка наполнен такими качествами музыкальной фасцинации, как интонация, акценты, ритмы, энергетика. Фасцинация красоты проявляется в яркости тембров, в энергетике и экспрессии, в желании детей многократно исполнять произведение, получать радость от исполнения [6].

По мнению В.М. Соковнина, важнейшими психологическими процессами, которые происходят при воздействии фасцинации красоты на ребенка можно считать волнение и взволнованность, которые формируют доминанту внимания, активизируют восприятие, способствует появлению интереса. Особое значение имеет новизна и неожиданность. Очарование красотой возникает как результат вербального воздействия учителя с целью привлечения внимания детей к тем эстетическим нюансам, которые пробуждают в ребенке восхищение [4, 5].

Выводы. Благодаря средствам эстетической фасцинации учитель мобилизует школьников на активную, творческую работу, которая наиболее ярко проявляется в коллективном музицировании, хоровом

исполнительстве. Педагогический потенциал фасцинации красоты состоит в создании и поддержании на уроке радостного, эмоционального тонуса, мажорных чувств. Проведенный нами теоретический анализ свидетельствует, что в эстетическом воспитании младших школьников воспитательное влияние подлинной красоты во всех ее проявлениях невозможно без педагогической фасцинации. Владение эстетической фасцинацией позволяет учителю в самый ответственный период начального образования провести вакцинацию Красотой, чтобы бороться с вирусом пошлости, проникающей в детские души.

Ключевые слова: фасцинация; фасцинация красоты; эстетическое воспитание; средства педагогической фасцинации; профессиональные качества педагога-музыканта; урок музыки.

Список литературы

1. Дьяченко М.И., Кандыбович Л.А., Кандыбович С.Л. Психологический словарь-справочник. Москва: И.Д. Куприянова, 2009.
2. Колышева Т.А., Кузьмина Е.С. Голос и речь учителя как средство педагогической фасцинации // Известия СамНЦ РАН. Социальные, гуманитарные и медико-биологические науки. 2021. Т. 23. № 78. С. 38–41.
3. Рачина Б.С. Технология и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. Учебное пособие. Санкт-Петербург: Композитор-Санкт-Петербург, 2007.
4. Соковнин В.М. Фасцинология как наука // Фасцинология. 2003. № 1. С. 9–14.
5. Соковнин В.М. Что такое фасцинация. Екатеринбург: Изд-во Авторской Академии фасцинологии, 2009.
6. Яфальян А.Ф. Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 031200 «Педагогика и методика начального обучения». Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.

Сведения об авторе:

Елена Сергеевна Кузьмина — студентка 3 курса ФКи-М019, факультет культуры и искусства; Самарский государственный социально-педагогический университет, Самара, Россия. E-mail: elena-kuzmina98@yandex.ru

РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА ОСНОВЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МАСТЕР СЛОВА»

Д.Ф. Куманяев, И.В. Руденко, Л.А. Сундеева

Тольяттинский государственный университет, Тольятти, Россия

Обоснование. Актуальность программы «Мастер слова» заключается в важности успешной подготовки обучающихся, грамотно и искусно использующих ораторское мастерство, которые способны применять на практике адаптивные методы разговора и трансляции своих мыслей, умения презентовать свои рассуждения. Все это в дальнейшем может пригодиться им достичь жизненного успеха и реализации своих возможностей. Программа внеурочной деятельности обеспечивает введение в действие и реализацию требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего [1] и среднего общего [2] образования и определяет допустимый объем нагрузки, обучающихся в рамках внеурочной деятельности.

Цель — развитие критического мышления старших школьников.

Методы. Для организации образовательного процесса применяются индивидуальные и групповые формы [3]. Виды занятий — семинары, круглые столы, мастер-классы, деловые и ролевые игры, битвы эрудитов, творческие конкурсы, интеллектуальные игры, составление плана и текста выступления, вовлечение в общешкольные дела.

№	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теория	практика	
1	«Кто я такой?» (самопрезентация)	2	1	1	Самостоятельная работа
2	Вербальные и невербальные способы общения	2	–	2	Творческая презентация
3	Жесты в жизни	1	–	1	Тестовая работа
4	Артикуляция. Техника речи и постановка голоса	3	1	2	Творческая презентация
5	Речевое дыхание	2	–	2	Творческая презентация
6	Креативность и юмор	2	1	1	Тестовая работа
7	Барьеры в общении и их преодоление	2	–	2	Тестовая работа
8	Секреты успешного выступления	3	1	2	Творческая презентация
9	Приемы убеждения и убеждающее воздействие	2	1	1	Проверочная работа по индивидуальным заданиям
10	Подготовка речи: выбор темы, цель речи	3	1	2	Самостоятельная работа
11	Импровизация в речи	3	1	2	Тестовая работа
12	Энергетика речи и уверенность оратора	2	1	1	Творческая презентация
13	Восприятие и понимание партнера по общению. Работа с аудиторией	3	1	2	Творческая презентация
14	Культура делового общения	2	1	1	Тестовая работа
15	Турнир ораторов «Управленческие поединки»	2	–	2	Творческая презентация. Самооценка
		34	10	24	

Результаты. Обучающиеся будут знать:

- главные закономерности риторики и основные характеристики публичных выступлений;
- отличительные характеристики различных жанров речи;
- вербальные и невербальные средства усиления впечатления от произнесенных слов;
- приемы, виды активного слушания;
- варианты составления презентаций;
- создание положительного и позитивного образа в процессе делового общения.

Уметь:

- развивать критическое мышление и обрабатывать новую информацию;
- составлять и выстраивать алгоритм и умение прорабатывать публичные выступления;
- пользоваться фундаментальными операциями рациональной деятельности;
- создавать логические и обоснованные устные выражения;
- уметь адаптировать речь в зависимости от желаемого результата и той публики, перед которой предстоит выступление;
- формулировать проблемы и находить пути их решения.

Вывод. Программа внеурочного курса способствует развитию критического мышления старших школьников.

Ключевые слова: критическое мышление; ораторское искусство; публичные выступления; логические операции; креативность; коммуникация.

Список литературы

1. Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 ФГОС Среднее общее образование. (ред. от 11.12.2020).
3. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Сведения об авторах:

Дмитрий Федорович Куманяев — студент, группа ППОм-2003а, Гуманитарно-педагогический институт, кафедра педагогики и методик преподавания; Тольяттинский государственный университет, Тольятти, Россия. E-mail: kum4ik@mail.ru

Ирина Викторовна Руденко — научный руководитель, доктор педагогических наук, профессор гуманитарно-педагогического института, кафедра «Педагогики и методик преподавания»; Тольяттинский государственный университет, Тольятти, Россия.

Людмила Александровна Сундеева — научный руководитель, кандидат педагогических наук, доцент, гуманитарно-педагогический институт, кафедра «Педагогики и методик преподавания»; Тольяттинский государственный университет, Тольятти, Россия.

ДИАГНОСТИКА КАЧЕСТВА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ВУЗЕ

А.В. Лаптева, И.В. Андропова

Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия

Обоснование. Важная задача государственной политики в области образования и образовательной политики — обеспечение высокого качества образования, на основе базовых знаний и развитии творческих и уникальных способностей обучающихся в соответствии с потребностями личности, общества, управления и государства, а также гарантированной безопасности образовательного процесса и обеспечения здоровья и благополучия детей с постоянным развитием профессионального потенциала педагогов.

Цель — проанализировать воспитательный процесс в высшем учебном заведении.

Методы. При исследовании были использованы методы анализа, измерения и контент-анализа.

Результаты. В контексте модернизации и усовершенствования современной системы образования вопрос о качестве образования сегодня остается спорным. Однако теоретики и практики как в области педагогических наук, так и в сфере государственного управления считают, что качество образования должно стать стратегией и предметом развития образовательной организации и рассматриваться как инструмент ее конкурентного преимущества. Основной задачей и целью государственной политики России в сфере образования, в сложившейся ситуации, является достижение такого высокого уровня образования и подготовки, который позволил бы вывести страну на новый уровень развития в сфере культуры, экономики, производства и качества жизни в Российской Федерации.

Обращаясь к проблеме качества образования в образовательной организации, также необходимо исследовать образовательный процесс. Роль исполнителя в системе образования играет образовательная организация, предоставляющая образовательные услуги, потребители — родители или законные представители учащихся. В образовательной организации осуществляется несколько процессов, например образование, воспитание, социализация и др. Процесс изучения обучающимися рассматривается как основополагающий в системе образования, поэтому вопрос о критериях эффективности и оценки результата данного процесса является основным и выходит на первый план в системе менеджмента качества.

Существующие подходы, которые позволят эффективно управлять качеством воспитательной работы в образовании, характеризуются следующими особенностями: сильно развивающим характером, основанным на экономических и социальных интересах субъектов управления и контроля; способность уделять приоритетное внимание контролю за результатами образовательного процесса и одновременно контролировать его ход; приоритет самоконтроля в анализе и оценке образовательного процесса.

Управление качеством образования в концепции процессного подхода включает планирование, организацию, руководство, контроль функционирования и развитие основных и вспомогательных процессов. Критериями эффективности образовательных учреждений по обеспечению качества образования признаются: степень успеваемости, степень соответствия образовательным стандартам, степень достижения индивидуальных навыков учащихся, степень удовлетворенности клиентов образовательными услугами. Содержание содержания может быть: уровень образования, развитие навыков, познавательные интересы, социально значимые черты личности, идеологическая позиция.

Вывод. Характер и специфика образовательного процесса современной общеобразовательной школы экономическая конечный требует обращения к различным подходам, включающим в себя качество образовательных услуг. А само качество воспитательной работы является сложной характеристикой, которая выражает степень соответствия образовательной деятельности и подготовки учащихся образовательным стандартам ФГОС и потребностям лиц, в интересах которых действует образовательная деятельность.

Ключевые слова: воспитательный процесс; образовательная программа; качество образования; специфика образовательного процесса.

Сведения об авторах:

Алена Владимировна Лаптева — студентка, группа 7240-380304D, институт экономики и управления; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия E-mail: lapteva.n@list.ru

Ирина Владимировна Андропова — научный руководитель, доктор политических наук, профессор кафедры государственного и муниципального управления; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: m838om@mail.ru

ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА У БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

А.В. Прошина, И.В. Груздова

Тольяттинский государственный университет, Тольятти, Россия

Обоснование. Творческое мышление — одно из главных критериев, по которому оценивается компетентность и профессионализм современного педагога. Стоит также отметить, что учебная деятельность будущего педагога и его дальнейшая профессиональная сфера непрерывно связаны с новейшими информационно-коммуникативными средствами. Поэтому особенно важно формировать и развивать творчество будущего педагога, работающего в современном классе. Данный тезис обосновывается принятыми нормативными документами: ФГОС НОО, Приказ об утверждении методик расчета показателей федерального проекта «Кадры для цифровой экономики», Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды». Европейские исследователи отмечают, что специалист, обладающий творческим мышлением и владеющий цифровой грамотностью способен управлять грядущими переменами 30-х годов XXI в. [2].

Изучение иностранного языка (на примере английского языка) в высшем учебном заведении также помимо совершенствования знаний предмета должно способствовать формированию и развитию необходимых компетенций. Учитывая разнообразие возможных задач и типов работы, которые можно и нужно использовать на занятиях по английскому языку, особую актуальность приобретает вопрос касательно выбора необходимых средств для более эффективного результата. Все чаще используются мультимедийные средства. Их главное преимущество состоит в том, что они помимо формирования навыков всех видов речевой деятельности в рамках одного задания способствуют активизации логической памяти, развитию воображения в результате эмоционального восприятия и, таким образом, стимулируют развитие речемыслительной активности, ассоциативного мышления, творческих способностей и интеллекта в целом [1].

Цель — выявить из множества цифровых инструментов наиболее эффективные для развития творческого мышления будущего педагога на занятиях по английскому языку.

Методы. Для достижения поставленной цели использовались теоретические методы (анализ литературы по теме, изучение нормативных документов, систематизация основных идей, сравнение, обобщение результатов), эмпирические методы (анкетирование, методы статистического анализа результатов исследования). Исследовательская работа проведена на базе Тольяттинского государственного университета кафедры «Теория и практика перевода». Материалом исследования были статистические данные по теме, соответствующие нормативно-правовые документы, результаты разработанной анкеты, отражающие опыт опрашиваемых преподавателей кафедры.

Результаты. Выявлены цифровые инструменты, использование которых, по мнению участников анкетирования, наиболее эффективно развивают творчество будущего специалиста. Стоит отметить, что среди них присутствуют как более распространенные в педагогических кругах сайты (Quizlet, Google Forms, Google slides, Google Docs, Quizziz, Memrise), так и менее распространенные или даже менее современные инструменты (Learning apps, Screencast O'Matic, Powtoon, Canvas, Grammarly, Nearpod, Wizer.me, Live worksheets, Islcollective).

Выявлены конкретные типы заданий с применением цифровых инструментов, которые в большей степени способствуют развитию творчества на занятиях по английскому языку. В зависимости от учебного плана и выстроенной работы со студентами вуза выделены следующие задания, подходящие как для аудиторной, так и внеаудиторной работы:

- создание инфографики, комикса, плаката по теме;
- составление и выступление с презентацией по теме;
- составление/сочинение текста по теме (Google Docs) с общим доступом, возможностью оставить вопрос/комментарий и возможностью оценить;
- составление рассказа по картинкам на цифровом устройстве (например, с использованием doodle);
- составление монолога/диалога/беседы по ситуации, его аудио- или видеозапись и др.

Выводы. Для того чтобы развитие творчества будущих педагогов на занятиях английского языка проходило более эффективно, перед преподавателем стоит ряд задач, одна из которых — анализ и рациональный тщательный выбор средств, в том числе цифровых инструментов. Использование положительного опыта своих коллег оптимизирует выполнение этой задачи. Результаты данного исследования могут быть использованы преподавателями английского языка для повышения эффективности развития творческого мышления будущих педагогов.

Ключевые слова: творческое мышление; цифровые инструменты в преподавании; средства развития творчества; современный педагог; ключевые компетенции современного педагога.

Список литературы

1. Ханжина В.Е. Мультимедийные технологии в обучении иноязычной лексике // Иностранные языки в контексте межкультурной коммуникации. 2020. № XII. С. 307–311.
2. OECD (2018). Future of education and skills. Education 2030. The future we want. Paris: OECD publications. [дата обращения: 04.05.2022]. Доступ по ссылке: [https://www.oecd.org/education/2030/E2030 %20Position%20Paper%20\(05.04.2018\).pdf](https://www.oecd.org/education/2030/E2030%20Position%20Paper%20(05.04.2018).pdf)

Сведения об авторах:

Анна Владимировна Прошина — магистрант, группа ППОм-2107а; гуманитарно-педагогический институт, кафедра «Педагогика и методики преподавания»; Тольяттинский государственный университет, Тольятти, Россия. E-mail: annayu03@mail.ru

Инна Викторовна Груздова — научный руководитель, кандидат педагогических наук, доцент; доцент кафедры «Педагогика и методики преподавания»; Тольяттинский государственный университет, Тольятти, Россия. E-mail: 2075@portal.ru

РАЗВИТИЕ ЦИФРОВОЙ ГРАМОТНОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ, ПОСРЕДСТВОМ КОМПЛЕКСА ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Е.В. Тимофеева, И.В. Непрокина

Тольяттинский государственный университет, Тольятти, Россия

Обоснование. Самой перспективной площадкой в XXI в. считается образовательная сфера. В 2019 г. Министерство просвещения утвердило Национальный проект «Образование», который включает в себя работу по различным направлениям, таким как:

- совершенствование образовательной инфраструктуры;
- повышение профессионального мастерства педагогических работников и управленческих кадров системы образования;
- развитие содержания образования.

Одним из направлений национального проекта стало: создание и внедрение в образовательных организациях цифровой образовательной среды, а также обеспечение реализации цифровой трансформации системы образования. Данные задачи реализуются в рамках федерального проекта «Цифровая образовательная среда» [4, 5].

Развитие цифровой образовательной среды требует от педагогических работников определенного уровня развития цифровой грамотности. Анализ литературы и исследований, позволил сделать вывод, что в последние годы обострилась ситуация с недостаточным уровнем развития цифровой грамотности у педагогов. Для решения данной проблемы был разработан комплекс цифровых технологий для развития цифровой грамотности.

Цель — разработать и апробировать комплекс цифровых технологий для повышения уровня развития цифровой грамотности педагогов.

Методы. В работе использовались следующие методы исследования:

- теоретические (анализ специальной, психолого-педагогической и методической литературы, интернет-источников по проблеме исследования; систематизация данных) [1, 2, 6–8];
- эмпирические (беседы с педагогами, наблюдение, диагностические задания; обобщение практического опыта, констатирующий, формирующий и контрольный эксперименты);
- методы обработки результатов (количественный и качественный анализы полученных данных).

В исследовании приняли участие 65 педагогических работников.

Результаты. Нами были подобраны и модифицированы пять диагностических методик, которые было предложено пройти участникам эксперимента (см. таблицу).

Таблица. Диагностические методики

Название методик	Авторы
Диагностическая методика 1. «Диагностика знаний работы с цифровым офисом»	Автор: https://videouroki.net/blog/
Диагностическая методика 2. «Диагностика владения сетевыми технологиями»	Авторы: Солдатова Г.У, Нестик Т.А., Рассказова Е.И., Зотова Е.Ю.
Диагностическая методика 3. «Диагностика цифровой безопасности в профессиональной деятельности»	Автор: https://videouroki.net/blog/
Диагностическая методика 4. «Цифровые образовательные ресурсы в практике педагога»	Автор: https:// wiki.ipk.ru/
Диагностическая методика 5. «Отношение к цифровым инновационным технологиям»	Автор: https://xn--d1acalldpbj9c1e.xn

В результате проведенных нами диагностических методик было обнаружено, что критический уровень наблюдается в следующих показателях цифровой грамотности:

- цифровая безопасность в профессиональной деятельности;
- цифровые инновационные технологии.

Критический уровень развития цифровой грамотности у педагогических работников наблюдается в возрасте от 46 лет.

Чтобы определить, что действительно хотели бы узнать педагоги, было предложено анкетирование, которое содержало в себе различные темы.

В ходе проведенного анкетирования, были выбраны следующие темы:

- методичка кибербезопасности «Защити себя в сети»;
- подкасты, как современный способ обучения.

Выводы. В завершении проведенного исследования мы получили положительные отзывы от участников исследования. Респонденты считают, что развитие цифровой грамотности напрямую связано с уровнем восприятия обучающимися информации. Педагоги уверены, что в век цифровых технологий необходимо иметь достаточный уровень современными технологиями. Педагогическая практика показывает, что занятия с применением цифровых технологий в образовательном процессе помогает лучше понять и усвоить пройденный материал обучающимися. Но самое важное, это стремление к саморазвитию, тогда любая цифровая технология станет хорошим помощником в педагогической деятельности.

Ключевые слова: цифровой уровень; диагностическая методика; цифровая грамотность; уровень развития; комплекс цифровых технологий.

Список литературы

1. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. 2-е изд. Москва: Издательский центр «Академия», 2005.
2. Панюкова С.В. Цифровые инструменты и сервисы в работе педагога. Учебно-методическое пособие. Москва: Про-Пресс, 2020.
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.12.2019 № 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды». (Зарегистрирован 24.12.2019 № 56962).
4. Приказ Минобрнауки России от 09.06.2016 № 698 «Об утверждении ведомственной целевой программы «Российская электронная школа» на 2016–2018 годы». [Электронный ресурс]. [дата обращения: 19.10.2020]. Доступ по ссылке: <http://www.consultant.ru>
5. Приказ Минпросвещения России № 649 от 02.12.2019 «Об утверждении целевой модели цифровой образовательной среды».
6. Уваров А.Ю., Гейбл Э. Трудности и перспективы цифровой трансформации образования / под ред. А.Ю. Уварова, И.Д. Фрумина. Москва: Изд. дом Высшей школы экономики, 2019.
7. Цифровые ресурсы для организации образовательного процесса и оценки достижений обучающихся в дистанционном формате: обзор цифровых ресурсов для дистанционного образования. Н. Новгород: Мининский университет, 2020.
8. Яковлева Е.Л., Селиверстова Н.С., Григорьева О.В. Концепция электронного кочевника: риски развития цифровой экономики // Актуальные проблемы экономики и права. 2017. Т. 11. № 4 (44). С. 226–241.

Сведения об авторах:

Елизавета Викторовна Тимофеева — магистр, группа МОБм-2003а, специальность «Менеджмент в образовании»; Тольяттинский государственный университет, Тольятти, Россия. E-mail: elizaweta.menschova@yandex.ru

Ирина Васильевна Непрокина — научный руководитель, доктор педагогических наук, профессор; профессор кафедры «Дошкольная педагогика, прикладная психология»; Тольяттинский государственный университет, Тольятти, Россия. E-mail: ivneprokina@rambler.ru

ВОСПРИЯТИЕ УЧЕБНОЙ ИНФОРМАЦИИ ПРИ РАЗЛИЧНЫХ ФОРМАХ ЕЕ ПРЕДЪЯВЛЕНИЯ

Д.М. Тихомиров, Е.И. Колесникова

Самарский государственный технический университет, Самара, Россия

Обоснование. В современном мире педагогу необходимо владеть разными способами предъявления информации учащимся [1]. Следует понимать, какой способ предъявления учебных материалов будет более эффективным для студентов конкретных специальностей и в определенных областях.

Цель — исследование эффективности восприятия учебных материалов на английском языке для студентов технических специальностей.

Методы. Проведен опрос на основе представленных учебных материалов. С использованием таблиц, полученных в ходе данного опроса и статистической программы, были получены корреляционные результаты.

Для проведения исследования были отобраны учебные материалы, которые соответствуют уровню владения английским языком студентами (intermediate) [2]. Были использованы три типа предъявления информации: аудио-, текстовая и визуальная презентация. Каждый тип содержал одинаковую информацию на английском языке.

В исследовании приняло участие 150 студентов. При предъявлении информации присутствовали группы по 5 человек, 10 групп на каждую презентацию. Информация каждого типа презентации была предъявлена им один раз. Затем участникам было необходимо заполнить карточки с параметрами самооценки восприятия: эмоциональным (понравилась ли предъявленная информация), когнитивным (запомнили ли они информацию) и поведенческим (будут ли они использовать эту информацию в своей будущей карьере). Каждый параметр нужно было оценить от 1 до 10 баллов. После оценки индивидуальных параметров был проведен тест, который проверял качество усвоения студентами информации (экспертная оценка восприятия). Тест также оценивался от 1 до 10 баллов.

Далее для установления взаимосвязей эмоционального, когнитивного, поведенческого параметров самооценки восприятия и экспертной оценкой преподавателя был проведен корреляционный анализ (Spearman's rank correlations). Для выявления различий по эффективности восприятия информации был проведен дисперсионный анализ (ANOVA/MANOVA). Использовался статистический пакет STATISTICA 10.0.

Результаты. По результатам корреляционного анализа при текстовой и аудиальной презентации материала установлены взаимосвязи между поведенческим, эмоциональным и когнитивным параметрами самооценки, то есть студент будет использовать то, что ему понравилось и он понял, что вполне понятно. При визуальной презентации материала все параметры связаны между собой, то есть студентам одновременно и нравится, и они понимают и намерены использовать на практике все, что изучили. Отметим, что самооценка всех параметров связана с мнением преподавателя, что повышает адекватность и удовлетворенность студентов результатами оценивания (см. таблицу).

Таблица. Визуальная презентация учебного материала

Spearman's rank correlations. Noted correlations are significant at $p < .05000$				
	Emotional	Cognitive	Behavioral	Expert test
Emotional	–	0,51	0,54	0,34
Cognitive	0,51	–	0,33	0,44
Behavioral	0,54	0,33	–	0,49
Expert test	0,34	0,44	0,49	–

Примечание. Emotional — эмоциональный параметр самооценки, cognitive — когнитивный параметр, behavioural — поведенческий параметр.

На рисунке приведены результаты дисперсионного анализа, установлены значимые различия: усвоение, по мнению эксперта, лучше при текстовой презентации учебной информации. Аналогично считают

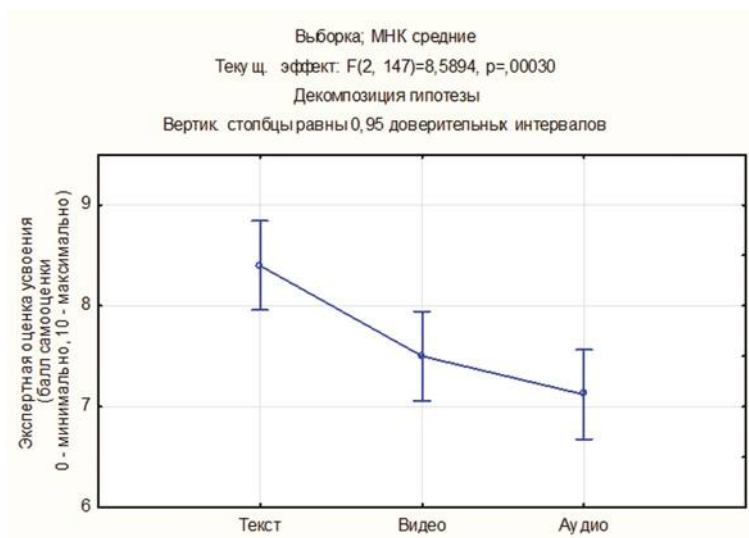


Рис. Дисперсионный анализ результатов различных типов восприятия учебной информации

и студенты: установлены различия в когнитивном параметре самооценки восприятия, то есть они узнают больше при чтении, чем при видео- и тем более при аудиопрезентации.

Выводы. Исходя из данных, полученных в данном исследовании, можно заключить, что предъявление учебных материалов для студентов технических специальностей на английском языке, с уровнем владения *intermediate*, может быть наиболее эффективным именно при текстовой презентации материалов. Самым сложным для усвоения оказался аудиоформат. Однако мнение эксперта о степени усвоенности материала при текстовой и аудиальной презентации не совпадает с самооценкой обучающихся, что может породить недопонимание, конфликты при педагогическом оценивании. Хотя результаты данного исследования не являются безусловным доводом к исключению аудио- и визуального типов предъявления информации [3], стоит учитывать результаты исследования при подготовке материалов и занятий для студентов технических специальностей на английском языке.

Ключевые слова: восприятие; английский язык; студенты университетов; учебные материалы; визуальная; аудио- и текстовая информация.

Список литературы.

1. Перцева А.С. Аудиовизуальное восприятие информации учащимися. Тула: ТГУ, 2019.
2. LearnEnglish online course // British Council [Электронный ресурс]. [дата обращения: 12.05.2022]. Доступ по ссылке: <https://learn-english.britishcouncil.org/skills/reading/intermediate-b1/innovation-in-business>
3. Первушина Н.А. Успешность визуализации информации в процессе обучения. Томск: ТГПУ, 2013.

Сведения об авторе:

Дмитрий Михайлович Тихомиров — студент, группа 111, институт инженерно-экономического и гуманитарного образования; Самарский государственный технический университет, Самара, Россия. E-mail: growshon@mail.ru

Екатерина Ивановна Колесникова — научный руководитель, кандидат психологических наук, доцент; доцент кафедры «Педагогика, межкультурная коммуникация и русский как иностранный»; Самарский государственный технический университет, Самара, Россия. E-mail: KolesnikovaEI@yandex.ru

ОСОБЕННОСТЬ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ НА ПУТИ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Н.А. Шкумат, С.Г. Бедняк

Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, Самара, Россия

Обоснование. В связи с развитием современного уровня развития информационных систем и технологий в области образования открывает новые горизонты развития. Дистанционное образование становится все более доступным и универсальным способом получения знаний. Благодаря такому способу внедрения получения знаний студенты могут получать качественное образование независимо от места пребывания, а также постоянно повышать свою квалификацию. Отличительное преимущество такого внедрения — доступность для людей с ограниченными возможностями здоровья.

Цель — определить более точные преимущества введения в образовательный процесс дистанционного обучения.

Методы. В процессе появления нового способа обучения меняется роль и место преподавателя в учебном процессе. Сложность при создании и разработке методических материалов возможна при внедрении в образовательный процесс новых дисциплин. Усложняется процесс подготовки материалов, которые обязаны быть качественными. Процесс создания электронного учебно-методического комплекса достаточно

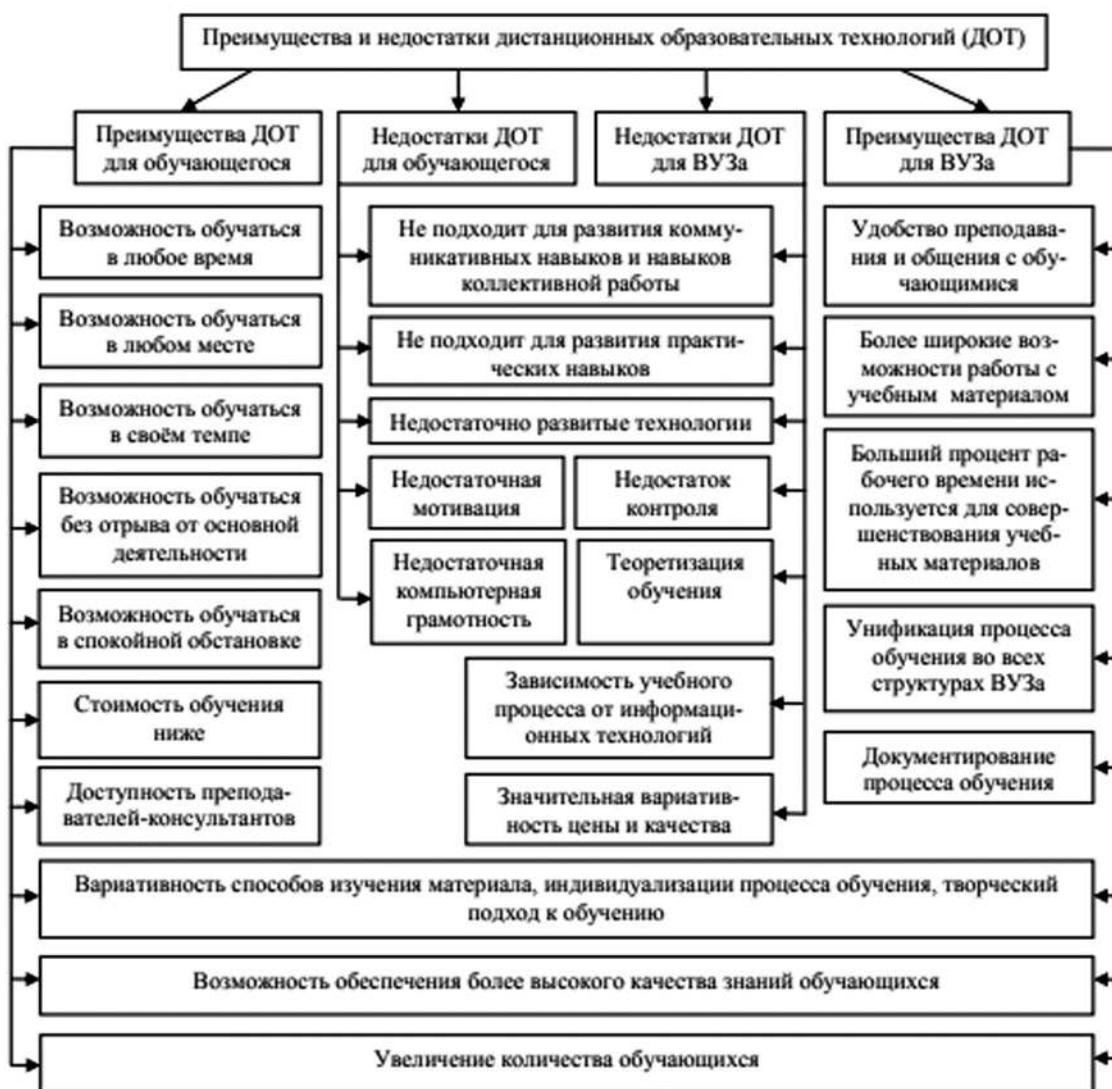


Рис. Преимущества и недостатки внедрения дистанционного обучения

трудоемкий. Основным инструментом для реализации дистанционного обучения служит Интернет, который позволяет вести постоянный диалог преподавателя и студента независимо от территориального расположения и возможностей здоровья. Учебный процесс при дистанционном обучении состоит из классических элементов традиционного очного обучения: лекции, практические задания к лабораторным работам, семинары, контроль знаний путем опроса или тестов. Однако выполнение лабораторных работ возможно только виртуально. Можно различать основные образовательные технологии, применяемые в процессе дистанционного обучения: кейс-технология, интернет-технология, телекоммуникационная технология. Основопологающим критерием оценки и внедрения той или иной образовательной технологии (формы, методики) обучения в систему образования является ее эффективность.

Результаты. Предложенная форма внедрения образовательного процесса имеет и недостатки, и преимущества. Дистанционное обучение, несмотря на все, имеет ряд главных преимуществ (см. рисунок), как потребители образовательных услуг, так и учебные заведения, которые предоставляют данные услуги.

Студент, получающий образование дистанционно, самостоятельно выбирает удобное для него время для изучения предоставляемого материала [1] и выполнения поставленных задач преподавателем. Дисциплины, с которыми студент был ознакомлен ранее и имеет уже знания, не будут для него трудоемкими по времени и потраченного времени на выполнение задания уйдет гораздо меньше, тем самым он избавит себя от необходимости изучения материала в течение семестра. Важным преимуществом считается также и изучение материала в более спокойной обстановке [2] и снижение уровня стрессовой нагрузки. При возникновении определенных сложностей студент может обратиться к преподавателю, и тем самым процесс взаимодействия в режиме консультаций становится наиболее прозрачным и быстрым.

Выводы. Внедрение дистанционного обучения в образовательный процесс несомненно является преимущественным направлением в развитии современного образования. Люди с ограниченными возможностями здоровья могут проходить обучение и развиваться, так как при очном обучении возможностей таких нет. При внедрении такого обучения образовательному учреждению необходимо очень серьезно подготовиться, чтобы дистанционное обучение было таким же качественным, как и традиционное.

Ключевые слова: дистанционное обучение; образовательные учреждения; особенности дистанционного обучения; образовательные технологии; образовательный процесс .

Список литературы

1. Балашова Ю.В. Особенности личностного развития студентов при дневном и дистанционном образовании // Среднее профессиональное образование. 2009. № 6. С. 74–75.
2. Самари Ш.М. Пути применения дистанционного обучения в системе образования // Аспирант и соискатель. 2009. № 5. С. 84–88.

Сведения об авторах:

Наталья Андреевна Шкумат — студентка, группа ПИМ-11, факультет отдел магистратуры; Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, Самара, Россия. E-mail: n_shkumat@mail.ru

Светлана Геннадьевна Бедняк — кандидат педагогических наук, доцент; Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, Самара, Россия. E-mail: lanusik@mail.ru

ФОРМИРОВАНИЕ СЕМЕЙНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН

А.С. Ярыгина, А.В. Трофимова

Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского,
Тольятти, Россия

Обоснование. Согласно Концепции государственной семейной политики в России на период до 2025 г., ключевым направлением определяется укрепление и развитие института семьи, сохранение и восстановление традиционных семейных ценностей [1, с. 30].

Примерная основная образовательная программа начального общего образования предполагает освоение младшими школьниками системы базовых национальных ценностей в области семейной культуры, таких как семья, семейные традиции, забота о старших и младших и т. д. [2].

Цель — изучить и описать уровень представлений младших школьников о семейно-нравственных ценностях.

Методы. Для изучения уровня сформированности семейно-нравственных ценностей мы подобрали следующие диагностические методики.

Методика № 1. «Определение нравственных понятий», автор Л.С. Колмогорова. Цель методики: изучение представлений младших школьников об определенном наборе нравственных ценностей, а также выявление их отношения к данным категориям [3].

Методика № 2. «Я и моя семья», автор Р.В. Овчарова. Цель методики: изучение уровня сформированности семейных ценностей и значимости семьи в жизни младшего школьника.

Результаты. Проанализировав полученные данные по двум диагностическим методикам, мы получили следующие результаты. Основные количественные показатели видны на диаграммах (рис. 1, рис. 2).

Из представленных диаграмм видно, что у большинства младшекласников из экспериментальной и контрольной группы преобладает удовлетворительный уровень представлений о нравственных ценностях.

Мы обнаружили, что 50 % обучающихся начальной школы из экспериментальной группы и 60 % из контрольной группы находятся на удовлетворительном уровне.

Достаточным уровнем обладают 30 % (6 чел.) третьекласников из экспериментальной группы и 25 % (5 чел.) третьекласников из контрольной группы.

Неудовлетворительный уровень демонстрируют лишь 20 % третьекласников (4 чел.) из экспериментальной группы и 15 % третьекласников (3 чел.) из контрольной группы.

Обучающиеся, имеющие *высокий уровень*, демонстрируют сформированность основ семейных ценностей на достаточном уровне. Такие дети относятся с уважением к своим родителям и к старшим. Самостоятельно проявляют заботу о младших, оказывают помощь родным. К *среднему уровню* мы отнесли детей,

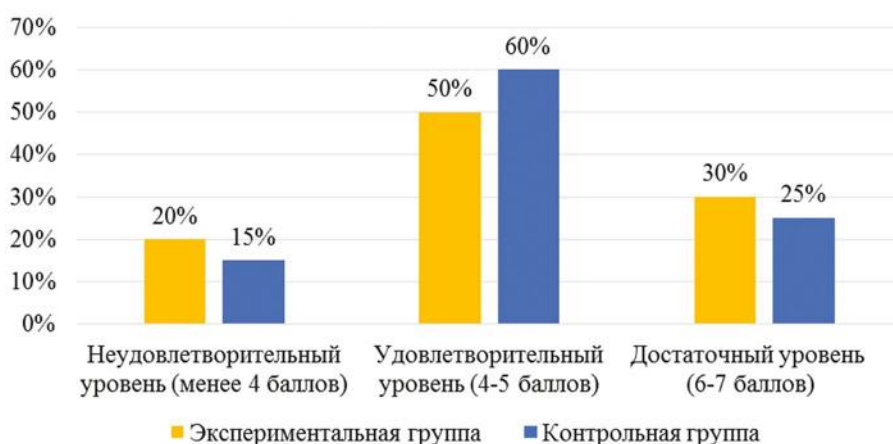


Рис. 1. Результаты методики № 1 «Определение нравственных понятий», автора Л.С. Колмогоровой, среди учащихся 3-го класса

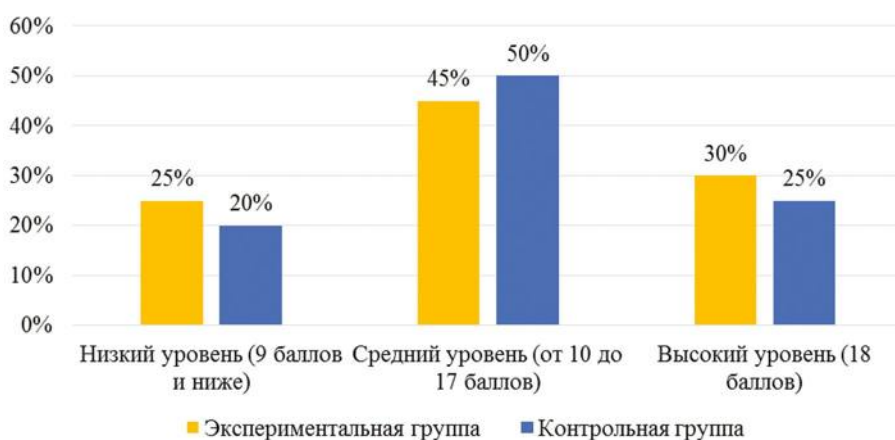


Рис. 2. результаты методики № 2 «Я и моя семья», автора Р.В. Овчаровой, среди учащихся 3-го класса

которые не в полной мере принимают семейные ценности, однако в их семьях присутствует понимание среди родственников и взаимовыручка.

Учащиеся с *низким уровнем* демонстрируют негативное отношение к семье и семейным ценностям. Младшеклассники чувствуют себя некомфортно, стараются не принимать участие в семейных делах. Такие обучающиеся склонны убежать из дома. Семья воспринимается как враждебная среда.

Выводы. Таким образом, в настоящее время перед школой ставится задача не только повысить уровень знаний о семье, но и сформировать положительное отношение к семейным ценностям. Отметим, что наше дальнейшее изучение описанной проблематики мы связываем с определением и включением в уроки гуманитарного цикла (русский язык, литература) в начальной школе методов и приемов, направленных на оптимизацию процесса формирования семейно-нравственных ценностей.

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание; семейно-нравственные ценности; гуманитарные дисциплины; начальная школа; младшие школьники.

Список литературы

1. Концепция государственной семейной политики Российской Федерации на период до 2025 года / Распоряжение Правительства РФ от 25 августа 2014 года № 1618-р об утверждении Концепции государственной семейной политики в России на период до 2025 года.
2. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / сост. Е.С. Савинов. 4-е изд., перераб. Москва: Просвещение, 2013.
3. Соколкина В.Б. Особенности нравственных понятий у младших школьников. [дата обращения: 08.05.2022]. Доступ по ссылке: <https://school-science.ru/5/8/34201>

Сведения об авторах:

Александра Сергеевна Ярыгина — студентка, группа НОз-501, направление подготовки 44.03. 01. «Педагогическое образование», профиль «Начальное образование»; Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Тольятти, Россия. E-mail: yarygina.11.1995@mail.ru

Анастасия Владимировна Трофимова — научный руководитель автора, кандидат филологических наук; доцент кафедры Педагогика и психология; Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Тольятти, Россия.

ФОРМИРОВАНИЕ МОЛОДЕЖНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СООБЩЕСТВА КАК ФОРМА ИНТЕГРАЦИИ СТУДЕНТОВ В СОЦИУМ

И.М. Яханов, Д.Е. Трусова

Самарский государственный технический университет, Самара, Россия

Обоснование. Анализ научной литературы [5–7] показал, что студенческие сообщества во все времена играли важную роль в деле воспитания молодого поколения и его приобщения к социальной жизни общества. В эпоху VUCA-мира данная тема также остается важной, поскольку посредством участия в деятельности молодежных сообществ у студентов формируются необходимые навыки, помогающие им успешно интегрироваться в общественную и профессиональную сферы жизни.

Цель — создать новое образовательное студенческое сообщество, которое будет отвечать требованиям изменяющегося мира и поможет в решении проблем современного образования.

Методы. В ходе работы авторами был проведен опрос 500 студентов, с целью выяснения их потребностей стать частью большого образовательного сообщества, которое помогло бы им сформировать необходимые мягкие навыки (Softskills) в процессе участия в реальных образовательных проектах. Анкета состояла из 18 вопросов, 3 из которых мы приведем в данной статье. На первый вопрос «Знаете ли вы о существовании образовательных сообществ?» 90 % опрошенных студентов ответили «Да» и привели примеры известных им сообществ. На второй вопрос «Хотели бы вы стать частью большого сообщества, которое работало бы как социальный лифт?» большинство опрошенных студентов (77,7 %) также ответили «Да», что подтверждает потребность студентов стать частью сообщества единомышленников. Но на третий вопрос «Состою ли я в каком-нибудь студенческом сообществе?» только 5,6 % студентов ответили утвердительно.

Результаты. По результатам данного анкетирования нами были сделаны выводы и проведена теоретическая и практическая работа по формированию образовательного сообщества «StudyBuddies» на базе Самарского государственного технического университета. В теоретической части нашей работы был проведен исторический анализ российских и зарубежных студенческих сообществ [5–7], уточнены различия в понятиях «студенческое сообщество», «студенческая ассоциация», «студенческая организация» [8], раскрыто понятие «коллективная пассионарность» [1], выделены условия успешного функционирования студенческого сообщества [2–4], среди них: формирование пассионарной коллективности сообщества, реализации социально-значимых мероприятий под заказ субъектов образовательного процесса, создание ситуации успешности у школьников посредством совместной проектной деятельности, в основе которой лежит КВАДРИАДА (Тетрада): Ученик — Наставник (студент) — Наставник (преподаватель вуза) — Консультант. Нами также составлена сводная таблица современных действующих студенческих сообществ. В рамках практической работы созданное нами образовательное сообщество за время своего существования (с конца февраля 2022 года) провело ряд мероприятий для иностранных школьников, направленных на популяризацию русского языка. Среди них «Широкая Масленица» и «Мои любимые русские сказки». Были подготовлены интерактивные материалы по русскому языку для обучающихся уровня — Starter (A1).

Выводы. Созданное нами образовательное сообщество “StudyBuddies” и проведенные нашим сообществом мероприятия помогли всем участникам процесса сформировать в себе такие мягкие навыки, как креативность, коммуникабельность, конструктивное критическое мышление и навык работы в команде. Данные навыки позволили нам максимально эффективно интегрироваться в студенческую жизнь, найти свое место в социуме на данном этапе нашей профессиональной деятельности.

Ключевые слова: сообщество; мягкие навыки (Softskills); социальный лифт; образование; наставничество; коллективная пассионарность; StudyBuddies.

Список литературы

1. Гумилев Л. Н. Этногенез и биосфера Земли. Санкт-Петербург: Кристалл, 2001.
2. Данилова А.А. Формирование корпоративной культуры студенческой молодежи в социокультурном пространстве вуза средствами деловой игры: дис. ... канд. пед. наук. Челябинск, 2015.

3. Тихомирова О.Г. Организационная культура: формирование, развитие и оценка. Санкт-Петербург: Питер, 2008.
4. Лопухова Ю.В. Формирование ответственного отношения студентов педагогического колледжа к учению. Самара: Издательство СамГПУ, 2001.
5. Лопухова Ю.В. Морально-этические аспекты воспитания толерантности студентов вуза: монография. Самара: ПГСГА, 2011.
6. Мельгунов С.П. Из истории студенческих обществ в русских университетах. Москва: Правда, 1904.
7. Приходько В.М., Полякова Т.Ю. IGIP. Международное общество по инженерной педагогике: прошлое, настоящее и будущее: монография. Москва: Техполиграфцентр, 2015.
8. Смирнов С.Д. Педагогика и психология высшего образования. От деятельности к личности. Москва: Academia, 2001.

Сведения об авторах:

Илья Михайлович Яханов — студент, группа 21ИИЭГО-111, институт инженерно-экономического и гуманитарного образования; Самарский государственный технический университет, Самара, Россия. E-mail: yahanovim@gmail.com

Дарья Евгеньевна Трусова — студентка, группа 21ИИЭГО-111, институт инженерно-экономического и гуманитарного образования; Самарский государственный технический университет, Самара, Россия. E-mail: dasatrusova51@gmail.com

ЛИЧНОСТЬ В ВИРТУАЛЬНОЙ РЕАЛЬНОСТИ: СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ

Н.А. Воробьева

Самарский государственный социально-педагогический университет, Самара, Россия

Обоснование. Виртуальная реальность (VR) в настоящее время глубоко присутствует в жизни современного человека. Это кардинально меняет социально-психологическую сферу. VR изучается в различных отраслях науки. В русле естественно-научного подхода она определяется как искусственная, созданная и поддерживаемая человеком среда имитации, симуляции основных свойств окружающего мира. Социогуманитарный подход рассматривает VR как философскую категорию и мировоззрение в философии, как место социализации человека в социологии, как взаимодействие человека и кибернетического пространства в виртуальной психологии, и как феномен современного искусства в культурологии.

Можно выделить следующие признаки новой социальной ситуации, обусловленной появлением технологий VR:

1. Быстрый доступ к массовому сознанию и влиянию на него.
2. Увеличение скорости взаимодействия, обмена информации и принятия решений.
3. Близость — внедрение VR в социальные системы.
4. Массовость: создаваемые метавселенные — виртуальные миры, рассчитаны на миллиард пользователей.
5. Появление новых категорий отношений: виртуальная дружба, виртуальная любовь, виртуальные отношения, виртуальная команда.
6. Пандемия и ограничительные карантинные меры ограничивают социальные связи, но делают еще более актуальным использование технологий VR для общения и взаимодействия.

Цель — выяснить, как в условиях VR меняются такие социально-психологические аспекты личности, как статус, роль, позиция. Практическая значимость данного исследования заключается в применении выявленных социально-психологических аспектов личности в областях образования, психотерапии, психодиагностики и социологии.

Результаты. С внедрением технологий VR в жизнь человека меняется и само социальное общество, и роль личности в нем. Эти явления исследуются в России и за рубежом. Значимые исследования принадлежат родоначальнику виртуальной психологии в России Н.А. Носову. Психология виртуальной реальности направлена на изучение отдельных личностей и социальных групп, действующих в условиях виртуального и кибернетического пространства. Отечественные авторы: О.И. Генисаретский, М.А. Пронин, Г.П. Юрьев, В.Ф. Жданов, О.С. Анисимов, С.И. Орехов, Д.В. Пивоваров, Е.П. Белинская, А.Е. Жичкина, Н.Ю. Хазиева, А.А. Анискин, А.В. Захряпин, Д.В. Иванов исследуют такие темы, как:

1. Психологические феномены виртуализации личности.
2. VR как среда социализации человека.
3. Негативные последствия VR на человека.
4. Мировоззрение и нравственная регуляция поведения.
5. Применение VR в образовании, политике, медицине.

В зарубежных исследованиях широко рассматриваются возможности психотерапии и психодиагностики с использованием технологий VR, соединение методов психологии со средствами VR для улучшения психического здоровья, связи личностных характеристик с выполнениями заданий в условиях VR [1]. Экспериментально исследуется практическое применение VR в терапии шизофрении, фобий, посттравматических расстройств, тревожных расстройств, точной диагностике характеристик личности, нор и патологий [2]. Социально-психологические эксперименты изучают изменение психических функций и поведения в условиях VR.

Методы. Планируются эксперименты с использованием оборудования для ВР (шлемы, манипуляторы, джойстики) на базе института дополнительного образования Тольятти.

Выводы. ВР влияет на жизнь современного человека во многих аспектах. Изучение психологических и социальных аспектов личности, действующей в условиях ВР — актуальная и перспективная тема исследования.

Ключевые слова: виртуальная реальность; психология личности; социально-психологические аспекты личности; психология виртуальной реальности

Список литературы

1. Riva G. Virtual reality in clinical psychology. Reference module in neuroscience and biobehavioral psychology. 2022. [дата обращения: 28.03.2022]. Доступ по ссылке: <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC7500920/#:~:text=The%20automated%20psychological%20intervention%20delivered,led%2C%20at%2Dhome%2DVRET>
2. Foreman N. Virtual reality in psychology // Themes in science and technology education. 2009. Vol. 2. No. 1. P. 225–252. [дата обращения: 02.04.2022]. Доступ по ссылке: <https://www.learntechlib.org/p/148626/>

Сведения об авторах:

Наталья Александровна Воробьева — аспирант кафедры общей и социальной психологии; Самарский государственный социально-педагогический университет, Самара, Россия. E-mail: n.vorobyeva@mail.ru

РАЗВИТИЕ ПРОИЗВОЛЬНОГО ВНИМАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА МОБИ «ДУЭТ»

А.Д. Ларкина, Е.А. Денисова

Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексея, митрополита Московского, Тольятти, Россия

Обоснование. Рассеянность, слабая концентрация, низкое распределение внимания у детей младшего школьного возраста — это основные трудности, с которыми сталкивается учитель. В информационном обществе эта проблема становится все острее, потому что наш мир насыщен большим количеством информации и электронных гаджетов. Учителю в начальной школе приходится уделять достаточно много времени и сил тому, чтобы удерживать внимание детей на учебном процессе. Большая роль в этом отводится именно произвольному вниманию. Слабость произвольного внимания — одна из основных причин школьных трудностей: неуспеваемости и плохой дисциплины. В своей работе мы опираемся на определение С.Л. Рубинштейна. По его мнению, внимание — избирательная направленность на тот или иной объект и сосредоточенность на нем, углубленность в направленную на объект познавательную деятельность [1].

Цель — теоретически обосновать и эмпирически проверить возможности программно-методического комплекса МОБИ «Дуэт» в развитии произвольного внимания у детей младшего школьного возраста.

Методы. В нашем исследовании мы использовали 3 методики: «Корректурная проба», «Проставь значки», «Домик». В экспериментальной работе принимали участие ученики двух 3-х класса, условно назовем их 3 «Б» класса в количестве 12 человек и 3 «В» класс в количестве 15 человек. Базой исследования была АНОО «Православная классическая гимназия».

В ходе дальнейшего исследования нами была поставлена задача изучить возможности программно-методического комплекса МОБИ «Дуэт», в том числе и как средства развития отдельных свойств произвольного внимания у детей младшего школьного возраста. Данное оборудование было разработано компанией «Ви-Эль». МОБИ «Дуэт» работает на принципе, который сочетает в себе умственную и двигательную активность. Н.Ф. Добрынин установил, что именно так внимание детей будет устойчивым и сосредоточенным [2]. Данное оборудование направлено на развитие социальных, коммуникативных, когнитивных навыков. Тренируется также моторная ловкость, развивается координация, внимание, волевой контроль движений. Программа содержит в себе 5 игр: пазлы, субмарина, сладости, таблица умножения, твистер [3]. Они имеют несколько режимов: взаимодействие с партнером и соревнование. Важно отметить, что игра «Таблица умножения» может использоваться педагогом в качестве материала для обучения или повторения таблицы умножения на уроках. В нашей работе планируется провести 7 занятий для исследования оборудования в качестве средства развития отдельных свойств произвольного внимания. На данном этапе было проведено 5 занятий, которые уже показывают определенные промежуточные результаты.

Результаты. По результатам констатирующего исследования у большинства детей был выявлен средний уровень развития произвольного внимания. Больше всего у учащихся страдают такие свойства внимания, как переключаемость, устойчивость и концентрация. В начале занятий детям было тяжело играть сразу двумя руками, т. е. распределять, удерживать и концентрировать свое внимание. Примерно к середине у большинства детей моторная координация обеих рук выровнялась. Мы заметили, что от занятия к занятию количество ошибок в выполнении заданий стало сокращаться, это говорит об улучшении концентрации и распределении внимания.

Кроме того, важно отметить, что в процессе приобретения навыка, межполушарная асимметрия у детей постепенно выравнивается, активность обеих рук во время игр стала более равномерной, чем в самом начале занятий. Учащиеся с большим интересом включаются в работу, им нравится взаимодействовать друг с другом в различных режимах и достигать новых уровней игр, которые усложняются с каждым разом.

Выводы. Развитие произвольного внимания средствами МОБИ «Дуэт» возможно, дети с большим интересом включаются в работу, результаты весьма впечатляют. Первые результаты зафиксировали сокращение ошибок у большинства детей, увеличение времени продолжительности игр, выравнивание межполушарной

асимметрии. Кроме того, в ходе работы выявлено, что программно-методический комплекс МОБИ «Дуэт» можно использовать не только для развития произвольного внимания, но и для решения других задач, таких как улучшение коммуникации между сверстниками при выполнении учебных задач, выравнивание межполушарной асимметрии, повышение учебной мотивации и др.

Ключевые слова: внимание; характеристики внимания; произвольное внимание; развитие внимания; младший школьный возраст; программно-методический комплекс МОБИ «Дуэт».

Список литературы

1. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. Санкт-Петербург: Питер, 2000.
2. Добрынин Н.Ф. Основные вопросы психологии внимания // Психологич. наука в СССР. Т. 1. Москва: Просвещение, 1959.
3. Моби «Дуэт»: методическое пособие. ВиЭль. [Электронный ресурс]. [дата обращения: 30.07.2022]. Доступ по ссылке: <https://test-psy.ru/product/mobi-dujet/>

Сведения об авторах:

Анна Дмитриевна Ларкина — студентка, группа НО-201; Поволжская академия образования и искусств имени Свяителя Алексея, митрополита Московского, Тольятти, Россия. E-mail: larkina_2002@mail.ru

Елена Анатольевна Денисова — научный руководитель, кандидат психологических наук, доцент, заведующий кафедрой педагогики и психологии; Поволжская академия образования и искусств имени Свяителя Алексея, митрополита Московского, Тольятти, Россия. E-mail: e_a_denisova@mail.ru

ВЛИЯНИЕ КОПИНГ-СТРАТЕГИИ НА ГОТОВНОСТЬ К ВОЕННОЙ СЛУЖБЕ И НА ВЫБОР БУДУЩЕЙ ПРОФЕССИИ В СИЛОВЫХ СТРУКТУРАХ СРЕДИ МАЛЬЧИКОВ-ПОДРОСТКОВ 13–18 ЛЕТ

С.Н. Перфилова

Самарский государственный социально-педагогический университет Самара, Россия

Обоснование. Для Министерства обороны РФ и силовых структур при призыве граждан на срочную службу, при наборе кандидатов для поступления в военные учебные заведения (и иные) представляется важной тема взаимосвязи и даже влияния поведения допризывников для преодоления стрессовых ситуаций (копинг-стратегий) на готовность к военной службе и при выборе профессии в силовых структурах. Предполагается, что чаще избирается непродуктивная стратегия избегания. Девальвация значимости военной службы, изменение моральных ценностей и норм поведения, снижения уровня патриотизма ведут к желанию избежать ответственности, отказу от преодоления трудностей, встающими перед курсантами военных образовательных организаций, приводят к отказу от рассмотрения из диапазона специальностей выбор профессии военнослужащего/курсанта, будущего офицера [1, 2].

Цель — выявление взаимосвязи и влияния копинг-стратегии допризывников на выбор будущей профессии в силовых структурах, их готовности к военной службе.

Методы. Исследование проводилось с применением методики диагностики стресс-совладающего поведения «Индикатор копинг-стратегий» Д. Амирхана [3] и авторского опросника (автор С.Н. Перфилова). Выбор указанных методик обоснован с нашей точки зрения с учетом возраста испытуемых, простотой проведения и обработки полученных данных. В нашем исследовании приняли участие 784 подростка 13–17 лет с 7 по 11 класс школ, и юноши 1-го курса из колледжей, техникумов 17–18 лет.

Результаты. В исследовании приняли участие 96 % школьников и 4 % юношей с 1-го курса. Из них 82 % желают получить гражданское образование, 11,5 % желают поступить в вузы силовых структур, 6,5 % никуда не пойдут. На сравнительной гистограмме (рис. 1) можно наглядно увидеть согласных с мнением о долге юноши служить, желающих же служить самим — на порядок меньше.

При анализе корреляции бинарных данных на вопрос: должен ли идти в армию юноша, был получен коэффициент сопряженности 0,195, что говорит о незначимой корреляции. На вопрос о желании респондента самому служить в армии получен коэффициент сопряженности 0,2, что уже можно трактовать как тенденцию достоверной связи, и перспективы дальнейших исследований в этом направлении. Среди допризывников,



Рис. 1. Сравнительная гистограмма



Рис. 2. Выбор копинг-стратегий среди допризывников

желающих поступить в военные вузы Министерства обороны РФ, 56 % выбирают стратегию разрешения проблем, 12 % — стратегию поиска социальной поддержки, 6 % — стратегию избегания.

Допризывники 52,4 % выбирают в большей степени копинг-стратегию разрешения, как наиболее часто используемой, на рис. 2 представлен более подробный разброс выбора копинг-стратегий по четырем уровням: от очень низкого до высокого.

Выводы. К сожалению, гипотеза выбора непродуктивной стратегии избегания допризывниками не подтвердилась, что не означает, что она не используется ими. Часто желая отсрочить службу в армии, юноши идут учиться в вузы, не всегда имея к этому учебную усидчивость, предрасположенность, а самое главное, истинного желания получить изучаемую специальность [4].

Ключевые слова: копинг-стратегия; готовность к военной службе; избегание трудностей; воинская служба; допризывник.

Список литературы

1. Бибарцева К.Ю. Копинг-стратегии у военнослужащих срочной и контрактной службы с разным уровнем фрустрации // Молодой ученый. 2017. № 2 (136). С. 686–688. [дата обращения: 15.05.2022]. Доступ по ссылке: <https://moluch.ru/archive/136/38169/>
2. Кузнецова Л.Э. Формирование психологической готовности юношей к прохождению обязательной военной службы в ВС РФ с точки зрения ресурсного подхода // Молодой ученый. 2012. № 3 (38). С. 324–327. [дата обращения: 15.05.2022]. Доступ по ссылке: <https://moluch.ru/archive/38/4394/>
3. Ялтонский В.М. Копинг–поведение здоровых и больных наркоманией: специальность 19.00.04 «Медицинская психология»: дис. ... док. мед. наук. Санкт-Петербург, 1995.
4. Битев А.С. Формирование позитивного отношения к воинской службе у студенческой молодежи в ходе военно-патриотического воспитания // Kant. 2016. № 4 (21). С. 44–49.

Сведения об авторе:

Светлана Николаевна Перфилова — студентка, группа ФПСО-617Пз, факультет психологии и специального образования; Самарский государственный социально-педагогический университет, Самара, Россия. E-mail: perfilova.s@pgsga.ru

ВЗАИМОСВЯЗЬ ИНДИВИДУАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ ЛИЧНОСТИ С ТИПАМИ НАРУШЕНИЙ ПИЩЕВОГО ПОВЕДЕНИЯ

И.С. Филоненко, Н.Н. Ярушкин

Самарский государственный социально-педагогический университет, Самара, Россия

Обоснование. Минимизация риска возможных заболеваний и организация здорового образа жизни — задача самого индивида. Данные условия могут формироваться особенностями воспитания и генетически, но также это совокупность благоприятной среды, норм поведения и волевых черт личности [4]. Согласно определению ВОЗ, здоровье — это состояние полного физического, духовного и социального благополучия. На сегодняшний день комплексный подход к своему здоровью является проблемой для современного человека, вынужденного выполнять множество задач при постоянно растущем темпе жизни, зачастую не принимая во внимание состояние собственного здоровья. В этой связи растет число неврогенных расстройств, к которым, в частности, относятся желудочно-кишечные заболевания, избыток веса и т. д. Несмотря на их психосоматические причины возникновения, в современной научной литературе недостаточно уделяется внимание взаимосвязи некоторых индивидуально-психологических особенностей личности с типами нарушения пищевого поведения. Если рассматривать выстраивание пищевого поведения как способ обретения физического благополучия, а работу с индивидуально-психологическими особенностями — благополучия духовного, то выявление взаимосвязи двух этих составляющих может иметь значение для улучшения состояния здоровья в целом. В ходе психологических исследований, проводимых совместно с представителями медицины, возник так называемый звучащий орган эмоций, — термин, означающий гастроэнтерологическое заболевание. Это может говорить о том, что эмоциональный фон человека влияет на состояние желудочно-кишечного тракта, а также на возникновение потребности в удовлетворении мнимого голода. Формируется расстройство пищеварительной системы, которое сопровождается соматическими проявлениями и, как следствие, ростом тревожности и возбудимости [2, 1]. С увеличением соматических симптомов развивается депрессивное состояние, в том числе растет риск когнитивной заторможенности, аффективных расстройств, а также суицидальных мыслей и поведения [3].

Цель — изучение взаимосвязи некоторых индивидуально-психологических особенностей личности (акцентуация характера, личностная и ситуативная тревожность) с типами нарушения пищевого поведения (ограничительный, эмоциогенный, экстернальный).

Методы. В эмпирическом исследовании участвовали 30 человек (мужчины и женщины) в возрасте от 30-ти лет. Для сбора и дальнейшего анализа данных использовались: тест К. Леонгарда — Н. Шмишека, шкала Спилбергера-Ханина и голландский опросник пищевого поведения DEBQ (dutch eating behavior questionnaire).

Результаты. Результаты статистической обработки выявили взаимосвязь некоторых индивидуально-психологических особенностей личности с одним из трех типов пищевых нарушений (экстернальным). С остальными факторами статистически значимых взаимосвязей не выявлено. Детали приведены в таблице.

Таблица. Результаты статистической обработки с использованием критерия ранговой корреляции Ч. Спирмена

Переменные	Результат R_2 эмп.	Статистическая достоверность
Педантичность — экстернальный тип	0,516427753	$p \leq 0,01$
Возбудимость — экстернальный тип	0,413883229	$p \leq 0,05$
Тревожность — экстернальный тип	0,363848721	$p \leq 0,05$
Циклотимность — экстернальный тип	0,500589228	$p \leq 0,01$
Личностная тревожность — экстернальный тип	0,459937894	$p \leq 0,05$

Выводы. Корреляционный анализ показал, что существуют взаимосвязи некоторых акцентуаций характера (а именно: педантичность, возбудимость, тревожность, циклотимность), а также личностной тревожности с экстернальным типом нарушений пищевого поведения. Во время сильного эмоционального переживания

срабатывает так называемый условный рефлекс на возникновение запаха или вида пищи. То есть пища становится не способом удовлетворения физиологической потребности (чувства истинного голода), а получением быстрого удовольствия в ответ на отрицательные эмоции. Если негативный эмоциональный фон регулярно подкрепляется приемом пищи, развивается нарушение в пищевом поведении [1].

Ключевые слова: индивидуально-психологические особенности личности; типы нарушений пищевого поведения; акцентуация характера; личностная и ситуативная тревожность.

Список литературы

1. Вахмистров А.В. Клинико-психологический анализ различных форм эмоциогенного пищевого поведения // Альманах клинической медицины. 2001. № 4. С. 127–130.
2. Джарбусынова Б.Б. Психосоматические аспекты в гастроэнтерологии // Вестник КазНМУ. 2014. № 4. С. 112–118.
3. Палий И.Г., Резниченко И.Г., Севак Н.М. Психосоматические расстройства в гастроэнтерологической практике: особенности клинического течения и медикаментозной терапии // Новости медицины и фармации. 2007. № 6. С. 3–4.
4. Разумникова О.М. Психология здоровья: учебное пособие. Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2017.

Сведения об авторах:

Ирина Сергеевна Филоненко — студентка, группа ФПСО-617Пз, факультет психологии и специального образования; Самарский государственный социально-педагогический университет, Самара, Россия. E-mail: filonenko.i@sgspsu.ru

Николай Николаевич Ярушкин — научный руководитель, доктор психологических наук, профессор кафедры общей и социальной психологии; Самарский государственный социально-педагогический университет, Самара, Россия. E-mail: yarushkin@pgsga.ru

ВЛИЯНИЕ ТРЕВОЖНОСТИ НА КОГНИТИВНЫЕ ПРОЦЕССЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПЕРИОД ПАНДЕМИИ

В.С. Чердымова, Г.А. Виноградова

Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия

Обоснование. Согласно литературным данным, обучающиеся увеличили время использования гаджетов с появлением дистанционного обучения и использованием цифровых технологий в образовании, что не лучшим образом отражается на их физическом и психологическом здоровье» [1, 2, 4, 7]. Анонимность и безграничность временных и пространственных характеристик создает глубокий разрыв между действительным и виртуальным миром, преодолеть который обучающемуся самостоятельно практически невозможно, что в свою очередь, наряду с общей напряженной ситуацией и возросшей нагрузкой способствует развитию тревожности у младших школьников [5, 6]. Поскольку обучающиеся склонны к уходу в виртуальное пространство, то внедрение новых цифровых образовательных технологий будет способствовать расширению временных рамок для использования обучающимися Интернета и гаджетов различного порядка [3].

Таким образом, проблема повышения личностной тревожности у ребенка в процессе дистанционного обучения в школе в период объявленной пандемии встала достаточно остро. Школьники перегружены и в учебной деятельности, и напряжением в межличностных отношениях, которые на данный момент происходят и в реальной среде, и в виртуальном мире. В связи с этим все больше возрастает значимость и важность проводимых исследований в области школьной тревожности, ее влияния на когнитивные процессы младших школьников и способах снижения уровня развитости тревожности у обучающихся, находящихся в столь сложных условиях. Таким образом, перед нами встает **проблема исследования:** как сохранить познавательные процессы у младших школьников при стремительно возрастающем потоке психоэмоциональных нагрузок и тревожности в период пандемии во время дистанционного обучения и на его личность.

Цель — определение взаимосвязи тревожности с когнитивными особенностями личности. В нашей работе мы исследуем особенность влияния тревожности на когнитивные процессы младших школьников в период пандемии.

Методики, применяемые для обследования второклассников исследуем следующие: методика «Школьная тревожность» Филлипс; диагностика слуховой и зрительной памяти детей дошкольного возраста по Е.И. Рогову.

Результаты. Тревожность не свойственна 13 % младших школьников. Это дети, которые не чувствуют тревожности вообще, даже когда это является адекватным ситуации. В силу этого они могут иногда попадать в ситуации, из которых им трудно найти выход. Нормальный уровень тревожности характерен для 20 % младших школьников. Это дети, которые в определенных напряженных и стрессовых ситуациях могут чувствовать тревожность, но это весьма нормальная и адекватная реакция, и не вызывающая никаких негативных отклонений в поведении. Несмотря на наличие детей с разными уровнями тревожности, стоит отметить, что все же большинство из них имеет нормальный уровень тревожности.

По итогам психодиагностического обследования выделена группа учеников, которых следует отнести к «группе риска». Во 2-х классах «группу риска» составили 20 % от выборки.

С целью установления статистической значимости между влиянием тревожности на развитие когнитивных процессов младших школьников был использован метод математико-статистической обработки данных — коэффициент корреляции Спирмена — с помощью программного пакета SPSS 21. В результате были получены данные, которые отображают взаимосвязь между тревожностью и когнитивными особенностями личности младших школьников. Поиск корреляционных связей между параметрами познавательной сферы проводился по коэффициенту ранговой корреляции Спирмена. Между показателем уровня развития тревожности и уровнем развития логического мышления обнаружены корреляционные связи ($r_s = 0,697$ при $p \leq 0,01$); между показателем уровня развития слуховой памяти и уровнем развития тревожности обнаружены корреляционные связи ($r_s = 0,613$ при $p \leq 0,05$); между показателем уровня развития тревожности и уровнем развития зрительной памяти обнаружены корреляционные связи ($r_s = 0,819$ при $p \leq 0,01$).

Выводы. Из этого можно сделать вывод, что тревожность в значительной степени влияет на когнитивные процессы младших школьников.

Ключевые слова: тревожность; познавательные процессы; пандемия; дистанционное обучение.

Список литературы

1. Битянова М.Р., Азарова Ж.В., Афанасьева Е.И., Васильева Н.Л. Работа психолога в начальной школе. Москва: Совершенство, 1998.
2. Венгер Л.А., Цукерман Г.А. Психологическое обследование младших школьников. Москва: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2007.
3. Карпова Е.Е. Теоретический анализ понятия «цифровая зависимость» в зарубежных исследованиях // Вестник ЛГУ им. А.С. Пушкина. 2017. № 4. С. 111.
4. Корнилов Ю.В. Сетевые и мультимедиа технологии как средство оптимизации учебного процесса // Информатика и образование. 2017. № 12. С. 107–108.
5. Goosen L., van Heerden D. E-learning management system technologies for teaching programming at a distance: Proceedings of the International Conference on e-Learning. 2015. P. 116–126.
6. Нефедовская Л.В. Состояние и проблемы здоровья студенческой молодежи. Москва: Литера, 2017.
7. Сорокоумова Е.А., Николаева Е.С. Современный младший школьник и диагностика его развития. Учебное пособие. Москва: Спутник+, 2015.

Сведения об авторах

Виктория Сергеевна Чердымова — студентка 2 курса, 5201-370301D, факультет психологии; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: viktoriasrg@gmail.com

Галина Александровна Виноградова — доктор психологических наук, профессор, профессор кафедры психологии развития; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: vinograd.psy@yandex.ru

ВЗАИМОСВЯЗЬ КОГНИТИВНОГО СЛИЯНИЯ И ЭМПИРИЧЕСКОГО ИЗБЕГАНИЯ В ПАРАДИГМЕ ПРИНЯТИЯ И ОТВЕТСТВЕННОСТИ

Р.А. Шанталов, О.В. Шапатина

Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия

Обоснование. Выявленная в исследовании Наньчанского университета (Наньчан, Китай) общность когнитивного слияния и эмпирического избегания по отношению к обсессивно-компульсивному расстройству [1], а также (в исследовании Джозефа Р. Бардина и Томаса А. Фергуса) к тревоге, депрессии, стрессу и симптомам посттравматического стресса [2], позволяет сделать вывод о возможной взаимосвязи этих переменных.

Цели — определить, существует ли прямая или обратная взаимосвязь между уровнем избегания и уровнем слияния. Или же она отсутствует вовсе. Исходя из этого гипотеза исследования будет звучать следующим образом: существует прямая пропорциональная связь между уровнем избегания и уровнем слияния. Другими словами, мы предполагаем, что, помогая человеку разъединиться с его мыслями, мы вместе с этим повышаем уровень принятия его болезненного внутреннего опыта.

Методы. Испытуемые были разделены на две группы — экспериментальную и контрольную. Участникам эксперимента контрольной группы после стартового тестирования предлагались техники, помогающие в подходе терапии принятия и ответственности (ТПО) активизировать процессы разделения [3]. Далее предлагают заполнить опросник на уровень избегания номер 2. У контрольной группы упражнения не проводят. Всего в исследовании участвовало 40 человек. 20 в контрольной и 20 в экспериментальной группе. Возраст участников от 18 до 35 лет. Гендерный состав был одинаковым в обеих группах.

Результаты. Мы произвели условное разделение испытуемых по уровню их избегания на «высокий», «средний» и «низкий». В ходе обработки результатов, выяснилось, что в экспериментальной группе после этапа применения техник на разделение у участников эксперимента каждого уровня произошло снижение уровня избегания в среднем на 27 %. Грубо говоря, высокий уровень избегания способствует «спуску» на средний уровень, а средний уровень избегания — на низкий. У участников с низким уровнем избегания наблюдались незначительные изменения или же они отсутствовали вовсе (см. рисунок).

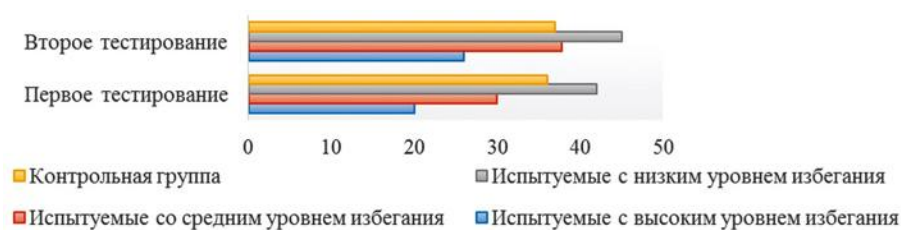


Рис. Данные участников эксперимента в первом и втором тестировании с помощью "Опросника принятия и действия (AAQ-2)"

Выводы. Давая объяснение результатам исследования, мы можем предположить, что наблюдаемая связь процессов принятия и разъединения вызвана тем, что, снижая веру в мысль (разъединяясь), мы тем самым и снижаем интенсивность эмоции, а менее интенсивную эмоцию гораздо легче принимать.

Полученные в исследовании данные мы оцениваем как значимые для практической сферы психологии. При этом речь идет не только о консультативной и терапевтической работе, но и о психокоррекционной работе с обсессивно-компульсивным расстройством, депрессией, тревожным расстройством и др. Зная, что эмпирическое избегание имеет прямое отношение к когнитивному слиянию, специалист сможет более эффективно и корректно построить работу с пациентом или клиентом.

Ключевые слова: терапия принятия и ответственности; когнитивное слияние; эмпирическое избегание; поведенческая терапия.

Список литературы

1. Xiong A.L, Wu X., Yuan S., et al. Relationship between cognitive fusion, experiential avoidance, and obsessive–compulsive symptoms in patients with obsessive–compulsive disorder // *Frontiers in Psychology*. 2021. Vol. 12. P. 655154. DOI: 10.3389/fpsyg.2021.655154
2. Bardeen J., Fergus T. The interactive effect of cognitive fusion and experiential avoidance on anxiety, depression, stress and posttraumatic stress symptoms // *Journal of Contextual Behavioral Science*. 2016. Vol. 5. DOI: 10.1016/j.jcbs.2016.02.002
3. Хейс С.С., Штроталь К.Д., Уилсон К.Г. *Терапия принятия и ответственности. Процессы и практика осознанных изменений*. Киев: Диалектика, 2021.

Сведения об авторах:

Руслан Андреевич Шанталов — студент, группа 5302-370301D, психологический факультет; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: shantalov2@list.ru

Ольга Валерьевна Шапатина — научный руководитель, кандидат психологических наук, доцент; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: chapol@yandex.ru

ВЗАИМОСВЯЗЬ ГОТОВНОСТИ К ИЗМЕНЕНИЯМ И ЛИЧНОСТНОЙ РЕФЛЕКСИИ

Н.С. Морева, М.П. Шимарова, Н.Ю. Самыкина

Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия

Обоснование. В современных теоретических исследованиях, посвященных психологии личности, рассматривается понятие самодетерминации — способности личности преодолевать автоматизмы, жесткие детерминации при взаимодействии со средой. Предпосылкой для этой способности служит рефлексивное мышление, навык самодистанцирования. Такой взгляд на личность позволяет решить проблему, с которой сталкивается современный человек — быстро меняющаяся реальность и, связанная с этим, необходимость гибко адаптироваться и преодолевать стресс. В литературе существует ряд определений рефлексии, обобщая которые, можно определить рефлексию как направленность психики на свое собственное содержание. История изучения рефлексивности показывает неоднозначность явления: с одной стороны оно связано с эффективностью познавательной деятельности, развитием способностей, самосознанием и саморегуляцией, с другой — с тревожностью, неуверенностью в себе. Дифференциальная модель рефлексии предлагает рассматривать три типа рефлексивности, один из которых — системная рефлексия, характеризуется как наиболее эффективный, а два других условно не продуктивны — интроспекция и квазирефлексия.

Цель — проанализировать наличие и значимость корреляций между типами личностной рефлексии и готовностью к изменениям.

Методы. Для решения задач исследования были использованы психодиагностические методики: опросник «Дифференциальный тип рефлексии», разработанный Д.А. Леонтьевым, Е.М. Лаптевой, Е.Н. Осиным, А.Ж. Салиховой; опросник «Личностная готовность к переменам» (Personal change readiness survey, PCRS), перевод и адаптация Н.А. Бажановой и Г.Л. Бардиер. Выборка состояла из 81 человека, среди которых 78 % женщин и 22 % мужчин, возрастом от 18 до 64 лет. По роду деятельности — студенты вузов и средних профессиональных образовательных учреждений, специалисты, самозанятые, руководители, безработные, предприниматели и т. д. Проверка данных на нормальность распределения была выполнена с помощью критерия Колмогорова–Смирнова. Для исследования взаимосвязей использовался метод параметрической статистики — коэффициент корреляции Пирсона.

Результаты. Корреляционный анализ полученных результатов показал, что готовность к изменениям имеет умеренно значимую отрицательную связь с таким типом рефлексии, как интроспекция. Системная рефлексия и квазирефлексия имеют слабовыраженные положительную и отрицательную связи соответственно. Более подробное рассмотрение взаимосвязи каждого типа рефлексии со шкалами готовности к изменениям показало следующие корреляции:

- системная рефлексия связана с такими свойствами как находчивость и страстность;
- интроспекция имеет отрицательную связь с уверенностью, толерантностью к неопределенности, оптимизмом, находчивостью, смелостью и страстностью (свойства расположены в порядке убывания статистической значимости);
- квазирефлексия имеет слабую отрицательную связь с толерантностью к неопределенности.

Выводы. Выявленные взаимосвязи позволяют сделать заключение, что преобладание у личности такого типа непродуктивной рефлексии, как интроспекция, будет негативно сказываться на ее готовности к изменениям. В частности, преобладание интроспективной рефлексии связано с неуверенностью и снижением способности выдерживать двусмысленные, неопределенные условия. Несмотря на эффективность системной рефлексии, она не оказывает значимого влияния на уровень готовности к изменениям. Результаты данного исследования могут быть полезны в обучающей, психокоррекционной и организационно-управленческой работе для минимизации влияния «непродуктивных» типов рефлексии.

Ключевые слова: личностная рефлексия; готовность к изменениям; типы рефлексии; системная рефлексия; толерантность к двусмысленности.

Список литературы

1. Дударева В.Ю., Семенов И.Н. Феноменология рефлексии и направления ее изучения в современной психологии // Психология. Журнал Высшей школы экономики. 2008. Т. 5. № 1. С. 101–120.
2. Карпов А.В. Рефлексивность как психическое свойство и методика ее диагностики // Психологический журнал. 2003. Т. 24. № 5. С. 45–57.
3. Леонтьев Д.А. Новые ориентиры понимания личности в психологии: От необходимого к возможному // Вопросы психологии. 2011. С. 3–27.
4. Леонтьев Д.А., Осин Е.Н. Рефлексия «хорошая» и «дурная»: от объяснительной модели к дифференциальной диагностике // Психология. Журнал Высшей школы экономики. 2014. Т. 11. № 4. С. 110–135.

Сведения об авторах:

Наталья Сергеевна Морева — магистрант 1 курса, группа 5101-370401D, психологический факультет; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: namoreva.psy@gmail.com

Мargarита Петровна Шимарова — магистрант 1 курса, группа 5101-370401D, психологический факультет; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: podlipalina.m.p@gmail.com

Наталья Юрьевна Самыкина — научный руководитель, кандидат психологических наук, доцент; доцент кафедры психологии развития, Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: samykina@inbox.ru

ТРАДИЦИОННЫЕ ВИЗУАЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ В ПОПУЛЯРНОЙ КУЛЬТУРЕ СОВРЕМЕННОЙ ЯПОНИИ

А.Д. Васильева

Самарский национальный исследовательский университет им. академика С.П. Королева, Самара, Россия

Обоснование. Связь с японской культурой и демонстрация характерных особенностей японского мировоззрения — один из значимых факторов своеобразия таких видов популярной культуры, как манга и аниме. Которым сегодня приписывают частичное сглаживание «конфликта поколений» внутри японского общества и сохранение исконных традиций, благодаря созданию привлекательного образа традиционной культуры у молодежи и интеграции в массовую культуру остального мира.

Цель — выяснить, какие именно аспекты культуры и духовной жизни традиционной Японии продолжают существовать в современном японском обществе в эпоху глобализации.

Методы. Изучение японских религиозных, фольклорных текстов, произведений поп-культуры и интервью авторов аниме и манги было первым этапом исследования, без которого был бы невозможен последующий сравнительный и герменевтический анализ.

Результаты. Яркими примерами вдохновения синто с его многообразными легендами и представлениями о сверхъестественных сущностях можно считать работы Хаяо Миядзаки и Масаси Кисимото.

Цутигумо — екаи, изображающиеся в образе существ с лицами демонов или людей, телами тигра и конечностями пауков. Все они жили в горах, связывали путников паутиной и съедали. Однако в «Унесенных призраками» Хаяо Миядзаки персонаж дедушки Камадзи, основанный на цутигумо, является положительным, представляет собой существо с человеческими головой и телом и паучьими длинными лапами.

Ямауба — ведьма — в различных народных произведениях предстает как положительный, так и отрицательный персонаж. В той же картине Миядзаки ведьма Юбаба имеет схожие черты со своим прообразом: живет на верхнем этаже своих купален (Ямауба живет в горах), выглядит как пожилая женщина, обладающая магическими способностями, а также имеет сына Кинтаро, который предстает перед зрителем в образе большого младенца.

В сенен-манге Масаси Кисимото, одноименном аниме «Наруто» и продолжении «Наруто: Ураганные хроники» лежит миф о кицунэ, а также ряд других культурных заимствований. Используя аспекты данного мифа, автор создает главного героя, в теле которого запечатан девятихвостый демон-лис (кицунэ). В них представлены также и другие хвостатые звери-оборотни: Шукраку вдохновлен образом тануки, который в мифах почти лишен негативной окраски, в аниме лишь спустя время становится положительным персонажем. Мататаби представляет собой бакэнэко, которыми могли стать кошки, прожившие более 30 лет, с возрастом у них появлялось два хвоста, что видно в «Наруто», они могли создавать огненные шары, что отражено в «Наруто» (также тело Мататаби окутано синим пламенем).

В «Наруто» важным сюжетом стала серия рассказов «Сказание о храбре Дзираёе» конца эпохи Эдо. Откуда взяты персонажи, играющие значимую роль в развитии сюжета «Наруто»: Дзираёя, главный герой рассказов, его жена, Цунадэ, и антагонист, Оротимару. В аниме они сохраняют черты своих прообразов, являясь великими ниндзя. Оротимару отводится роль одного из главных злодеев со способностью превращаться в змея. Дзираёя и Цунадэ также сохранили канонические способности. Так, Дзираёя обучился способности призывать жаб на горе Меко (в аниме он был жабьим отшельником, однако обучался на горе Мьебоку), Цунадэ сохранила способность призывать улиток.

Выводы. Аниме и манге присущи массовость, запоминаемость образов. В некоторых из них делается акцент на философские или идеологические темы и исторический подтекст, позволяющий большому количеству людей в развлекательной форме порассуждать над такими сложными понятиями, как вера и историческое прошлое. Популярность и востребованность аниме и манги позволяют не только сохранить культурное наследие для будущих поколений, но и служить в качестве образовательного элемента.

Таким образом, мы делаем вывод о симбиозе древних обычаев и традиций с современными видами популярной культуры в Японии.

Ключевые слова: японский фольклор; популярная культура; аниме и манга; мифология Японии.

Сведения об авторе:

Анжелика Дмитриевна Васильева — студентка, группа 5203-410305D, исторический факультет; Самарский национальный исследовательский университет им. академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: TiXteR2002@yandex.ru

МЫ ТО, ЧТО МЫ ГОВОРим: ЭТНИЧЕСКИЙ ПОДКАСТ КАК ЧАСТЬ ЛИЧНОГО БРЕНДА

М.Е. Затлер, И.В. Колякова

Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия

Обоснование. Конструирование виртуальной идентичности в Сети, персонализированная коммуникация и новая искренность помогают создавать особую потребительскую культуру. Цифровое пространство, независимо от типов медиатекстов и наполнения контента, можно рассматривать как пространство формирования и построения личного бренда. Многообразие способов трансляции личного бренда ставит перед пользователем задачу поиска оптимальной платформы презентации себя.

Представители Торонтской школы коммуникации полагают, что мы живем в эпоху «второй устности» [2] — эпоху преобладания так называемого устного мышления. Мышление устного человека конкретно и фрагментарно, опирается на чувственно-эмоциональный опыт. Именно поэтому подкастинг, как уникальная аудиальная платформа, становится актуальной площадкой представления себя и продвижения личного бренда.

Цель — на примере создания собственного подкаста рассмотреть, какие конкретно методы и технологии помогают формировать личный бренд в аудиоформате.

Методы. Авторский проект «Кишмир Интухес — еврейский подкаст» [1] — это интервью с представителями культуры еврейства и иудаизма, записанные в формате нарративного сторителлинга. В каждом эпизоде подкаста гости рассказывают, как религия и генезис повлияли на их жизнь; а также пытаются дать собственный ответ на вопрос «что для вас значит — быть евреем». Первый сезон подкаста выходил каждый месяц на всех стриминговых платформах. По данным хостинга Anchor, каждый эпизод в среднем набирает 250 прослушиваний и получает положительные оценки на подкаст-платформах.

Результаты. Построение личного бренда в этническом подкасте формируется через уникальный просветительский контент. На момент создания подкаста (май 2020 г.) в русскоязычном медиапространстве не было проектов на схожую тематику. Гости подкаста, в основном, непубличные люди, которые ранее не давали интервью и не делились своим опытом. Подкаст «Кишмир Интухес» стал площадкой, с помощью которой можно формировать новые смыслы и транслировать их на целевую аудиторию.

Экспертность автора подкаста проявляется, в том числе, и за счет выбора гостей: все интервьюируемые имеют релевантный практический опыт, соотносящийся с темой эпизода. В некоторых выпусках присутствует несколько мнений, которые позволяют посмотреть на ситуацию с разных сторон. Так, в эпизоде «Про еврейскую школу в Самаре» [4] свою точку зрения высказывают ученик школы «Ор Авнер» Михаил и его преподаватель Ася Семеновна Маскель. Личный опыт ведущего также усиливает *personal branding*. Проблематика эпизодов выстраивается из личных потребностей автора — ведущего подкаста.

Конструирование личного бренда — это системный подход, который выходит за рамки звука. Так, создатели подкаста «Кишмир Интухес — еврейский подкаст» приняли участие в онлайн-трансляции центра современных инициатив StrelkaHall. В прямом эфире под названием «0 самарских подкастах / Денис Золков и Мария Затлер» в социальной сети «ВКонтакте» ведущие рассказали о процессе создания подкастов и о том, как аудиоформаты снова становятся регулярными практиками медиапотребления у молодежи [3].

Повышение узнаваемости ведущего и подкаста соответственно происходит через цитирование и упоминание в онлайн-медиа и аккаунтах в социальных сетях: подкаст «Кишмир Интухес — еврейский подкаст» регулярно попадает в различные подборки, списки и гайды.

Выводы. Перефразируя известный афоризм: мы то, что мы говорим! Человек большую часть своей истории выражает себя через слово и посредством слова. В цифровую эпоху это правило не менее актуально. Подкасты, как цифровая коммуникативная площадка, стали популярной платформой позиционирования брендов и личностей в сети. Этот формат коммуникации позволяет креаторам контента быть услышанными, а также делиться как экспертным мнением, так и личным опытом. Подкастинг, как относительно новая медиаплатформа с небольшой конкуренцией за внимание слушателя, предоставляет авторам возможность заявить о себе и стать «виртуальным другом» для слушателей.

Ключевые слова: новые медиа; этнический подкаст; личный бренд; сетевая идентичность; медиапотребление; эпоха «второй устности»; цифровая коммуникативная площадка.

Список литературы

1. Кишмир Интухес — еврейский подкаст [Электронный ресурс] // Maria Zatler. 2022. [дата обращения: 11.05.22]. Доступ по ссылке: <https://podcast.ru/1515802039>
2. Коломиец Я.Ю. Концепция «Второй устности» У. Онга и ретрайбализация общества посредством социальных сетей в XXI веке. Ч. 2 // Вопросы теории и практики журналистики. 2018. № 2. С. 222–231.
3. Золков Д., Затлер М. О самарских подкастах [Электронный ресурс] // StrelkaHall. 2020. [дата обращения: 11.05.22]. Доступ по ссылке: https://vk.com/wall-153337504_4872_
4. Про еврейскую школу в Самаре [Электронный ресурс] // Кишмир Интухес — еврейский подкаст. 2022. [дата обращения: 11.05.22]. Доступ по ссылке: <https://podcast.ru/e/4W927YLFK5R>

Сведения об авторах:

Мария Евгеньевна Затлер — студентка, группа 5401-420302D, факультет филологии и журналистики; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: maria.zatler@gmail.com

Ирина Владимировна Колякова — научный руководитель, кандидат исторических наук, доцент; доцент кафедры теории и истории журналистики, доцент кафедры социологии и культурологии; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: kolyakova@mail.ru

ИЗРАЗЦЫ В САМАРСКОЙ АРХИТЕКТУРЕ И ВНУТРЕННЕМ УБРАНСТВЕ ДОМОВ

Ю.Р. Ахмадуллина, Н.П. Салугина

Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия

Обоснование. В русских народных сказках чудесным помощником человека часто бывает печка, которая собирала вокруг себя семью и гостей. Испокон веков печь была сердцем всей домашней жизни, а в прадедовские времена печь была еще и украшением жилища и наряднее ее делали — изразцы. Изразец — это керамическая плитка из глины, которая расписана традиционными узорами, сценами из жизни, изображениями цветов, людей, животных. С обратной стороны такой старинной плитки имелась румпа — важная техническая особенность, с помощью которой изразец крепился к кирпичам. Согласно источникам [2–4], изразцовое искусство относится к элементу неотъемлемой части русской народной культуры, ставшее началом формирования поливной керамики в России. Выполненные с применением изразцов самарские строения в своем внешнем облике представляют характерные черты развивающегося интернационального стиля модерн в приложении на самарскую почву, сохраняя свою специфику и особенности.

Цель — выявить особенности изразцов периода самарского модерна в архитектуре и внутреннем убранстве домов.

Методы. Методологическую основу исследования составили общенаучные методы: интегративный, типологии и метод анализа. В результате исследования изучены виды изразцов, специфика материала, развитие технологии, появление новых методов декорирования; выявлены особенности самарских фасадов и внутреннего убранства с использованием изразцов.

Результаты. В ходе исследования было выявлено, что изразцы в Самаре представлены двумя ключевыми видами: «майоликовые» и «кабанчик» [1]. В газете «Волжское слово» за 1907–1911 гг. мы можем обнаружить множество рекламных объявлений самарских печных дел мастеров. Активно продвигаясь по улицам Самары, можно поражаться огромному количеству домов с изразцами. Одним из ярких образцов оформления фасадов с помощью изразцов является двухэтажный дом на улице Никитинской, 14, который по сей день, отделан белоснежным «кабанчиком». Считается, что возникновение самарского модерна связано с особняком А.П. Курлиной [2], отделанным лазурной плиткой и изумрудной майоликой. Подобного многообразия изразцов (синяя плитка, которая представлена в облике прямоугольных тяг; обширная полоса плитки болотного цвета), как на этом здании, в Самаре не встретишь. Если анализировать внутреннее убранство домов Самары, то дом с атлантами (усадьба Шихобаловых) абсолютно подходит стилю модерн: золотисто-зеленая гамма, стены, покрытые росписью, присущей для того времени, лепной цветной потолок, несколько матово-белых каминов с изразцами. Самым главным украшением столовой является огромный камин, отделанный немалыми изразцами в тон окраски верхней части стены. На одном из торцов цветы — желтоватые тюльпаны. Из сохранившегося также можно выделить изразцовую печь в доме Клодта.

Выводы. Проведенный анализ изразцового искусства Самары и сравнение его с другими городами показывает, что, с одной стороны, это традиционное искусство, что подтверждается покупкой изразцов, например, в абрамцевских мастерских, а, с другой, выделяется своеобразие Самары в основном в цветовом сочетании и применении разных элементов на одном здании. Традиция изготовления изразцов не забыта и не забудется — они украшают дома и интерьеры, служа ярким элементом городской среды.

Современные изразцы Самары — это не только глянцевая плитка с цветочным или геометрическим узором. Изготовители предлагают особо исследованное покрытие, имитирующее эффект старения, матовую поверхность, образцы, имитирующие плитку предыдущих лет. К сожалению, мы не нашли в современных изразцах образцов, имитирующих изразцы XIX в. На протяжении многих десятилетий перенимая, а иногда и предвосхищая опыт других культур, народная керамика отныне стала неповторимым достоянием Самары.

Ключевые слова: керамические изразцы; изразцовое искусство; керамика; самарский модерн; фасадная плитка.

Список литературы

1. Каркарьян В.Г. Модерн в архитектуре Самары. Самара: Агни, 2006.
2. Головкин К.П. Классика Самарского краеведения. Антология. Самара в конце XVIII – начале XX вв. Самара: Самарский университет, 2007.
3. Гинзбург В.П. Керамика в архитектуре. Москва: Изд-во «Стройиздат», 1983.
4. Маслих С.А. Русское изразцовое искусство. Москва: «Изобразительное искусство», 1983.

Сведения об авторах:

Юлия Радифовна Ахмадуллина — студентка, группа КМ220, факультет культурологии, социально-культурных и информационных технологий; Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия. E-mail: akhmadullina.03@inbox.ru

Наталья Петровна Салугина — научный руководитель, кандидат исторических наук, доцент; доцент кафедры культурологии, музеологии и искусствоведения; Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия. E-mail: nsalug@gmail.com

ИНТЕГРАЦИЯ МИГРАНТОВ В РОССИЙСКОЕ ОБЩЕСТВО: КУЛЬТОРОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ

М.А. Бакало, С.Н. Фоломеев

Самарский государственный экономический университет, Самара, Россия

Обоснование. Противоречивая миграционная политика России привела к увеличению числа мигрантов, росту преступности и националистических настроений граждан РФ, выступающих за ограничение их въезда. В связи с этим возникла серьезная проблема — как помочь интеграции мигрантов, уже въехавших в страну на законных основаниях? Опыт мультикультурализма на Западе не дал нужного эффекта, а ассимиляция мигрантов — достаточно опасный вариант. На наш взгляд, более эффективной является политика интеркультурализма, реализованная в Квебеке.

Цель — попытаться найти оптимальную форму интеграции мигрантов, чтобы они не имели проблем со знанием русского языка, истории и культуры, играющих важную роль в адаптации на российской земле.

Методы. В основу исследования был положен анализ реализации концепции мультикультурализма в США, Канаде, Швеции [1, с. 34–38], политика интеркультурализма в Квебеке, изучение данных о знании языка мигрантов [2, с. 254], изучение состояния современной культуры России.

Результаты. В результате исследования было выявлено, что мультикультурализм способствовал росту экстремистских взглядов у мигрантов; формированию замкнутых мини-мусульманских государств в Европе (анклавов); отсутствию у приезжих какого-либо желания изучать культуру, язык и общепринятые нормы в стране, куда они приехали. Интеркультурализм показал более позитивный результат. Его направленность подобна поговорке — в чужой монастырь со своими правилами не ходят [3, с. 2–4]. Опрос, проведенный канд. полит. наук Т.В. Куприной, показал, что около 82,6 % детей мигрантов плохо знают русский язык, 50,9 % их родителей не знают русский язык совсем [4, с. 69–70].

Выводы. Исходя из вышеизложенного можно прийти к выводу: Квебекский опыт стоит брать на вооружение, так как основой его выступает продвижение культуры, языка большинства населения. В Российской Федерации проживают около 70 % русских. Однако для его реализации необходимо преодолеть духовный кризис, выражающийся в деградации национальной культуры. Повышение нравственно-культурного аспекта должно стать основной задачей, которую предстоит решать нашему поколению. Для разрешения этой значимой проблемы необходимо перестать поклоняться чужим идолам и вернуться к своим корням национальной культуры. Никакие методические школьные, правительственные и прочие программы не решат вопросы интеграции мигрантов. Только когда русский народ осознает важность защиты своего национального языка и культуры, объединится в организованное сообщество, которое станет проводить агитацию за русскую идею в массы, развивая у нее чувство национального самосознания, когда русская культура и язык будут защищены и активно продвигаться по всей стране, тогда мы и сможем интегрировать приезжающих мигрантов правильно без серьезных потрясений, используя в качестве примера Квебекский опыт.

Ключевые слова: мигранты; мультикультурализм; интеркультурализм; интеграция; культура.

Список литературы

1. Инновационные процессы в науке и образовании: сборник научных статей / под общ. ред. Г.Ю. Гуляева. Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение», 2018.
2. Куропятник А.И., Куропятник М.С. Интеркультурализм: Постмультикультуральный дискурс социальной интеграции // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: социология. 2018. № 2. С. 250–261.
3. Сборник научных трудов XI Международной научной конференции, 16–17 апреля 2020 г., г. Магнитогорск / под общ. ред. В.А. Жилиной. Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2020. С. 158–161.
4. Куприна Т.В. Обучение детей мигрантов в школах России: проблемы и пути решения // Многоязычие в образовательном пространстве. 2017. № 9. С. 65–73.

Сведения об авторах:

Максим Алексеевич Бакало — студент, группа СИНД 20о1, институт права; Самарский государственный экономический университет, Самара, Россия. E-mail: marvelaxmax@gmail.com

Сергей Николаевич Фоломеев — научный руководитель, кандидат исторических наук, доцент; доцент кафедры международного права и политологии; Самарский государственный экономический университет, Самара, Россия. E-mail: cissime@yandex.ru

МУЗЕИ КУЛЬТУРЫ МИРА И АРТЕФАКТЫ МИРОТВОРЧЕСТВА В ПРАКТИКЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЭКСПОНИРОВАНИЯ (ИСТОРИОГРАФИЧЕСКИЙ ОБЗОР)

А.А. Климова, В.И. Ионесов

Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия

Обоснование. В 1992 г. на конференции в Бредфорде (Великобритания) была основана Международная сеть музеев мира. В 2005 г. сеть была переименована в «Международную сеть музеев за мир» (International Network of Museums for Peace). Важной объединяющей идеей международного объединения является развитие культуры мира, образовательных программ ООН и ЮНЕСКО. Задачи международной сети — развитие обменов и сотрудничества между музеями за мир, оказание помощи в создании новых музейных площадок и выставочных проектов, а также проведение совместных миротворческих мероприятий. Следует различать в деятельности современных музеев мира два вида миротворчества:

- 1) практику сдерживания войны и удержания мира (peace memorial heritage);
- 2) практику продвижения мира и преобразования культуры (culture of peace-creativity).

Выделяются несколько разновидностей музеев мира:

1. Универсальные музеи.
2. Музеи вооружения.
3. Музеи войн и жертв насилия.
4. Музеи миротворчества.

Цель — раскрыть историографические предпосылки изучения деятельности музеев за мир.

Методы. Использованы методы систематизации и сравнительно-историографического анализа.

Результаты. Историография вопроса музеефикации мира не столь обширна, как того заслуживает. Музейные практики миротворчества рассматриваются исследователями преимущественно в контексте социального насилия, конфликта и военной истории (Анзай, Апсел, ван ден Дунген, Ямане, Сикандер, Кимура), но в некоторых сочинениях поднимаются вопросы теории и практики музейного проектирования (Андерсон, Крок, Голдинг, Модест, Хейн, Линдауэр, Маклен, Поллок, Ширки, Вейл). Ставится задача переквалификации концептов войны и мира, в том числе в контексте культурологического знания (Апсел, Баррет, Бедфорд, Пахтер, Лэндри, Ширч, Саймон).

Современными исследователями, в целом, подчеркивается необходимость перехода к новым коммуникативным стратегиям в конструировании миротворческого процесса, к актуальным технологиям визуального моделирования и креативному опыту репрезентации мира как культурной ценности. Отмечается значимость расширения арт-предметной и событийной экранизации музейного пространства, в котором вещи и люди будут выступать участниками большого разговора о насущных запросах современности (Бенсаид, Бишоп, Харман, Геновэй, Джарман, ван ден Дункен, Ионесов, Саймон, Сонтаг, Ямане).

Весьма полезными в изучении вопросов актуальных практик музеефикации мира представляются публикации и проекты основного стратега и координатора музейной деятельности в сфере миротворчества — Международной сети музеев за мир (The International Network of Museums for Peace) INPM, see <https://www.inmp.net/>). Деятельность INPM, сегодня объединяет более 100 музеев и организаций из свыше 50 стран мира, культивирующих идеи мира и ненасилия. Организация аккумулирует как теоретические, так и практико-ориентированные исследования проблем мира, регулярно проводит международные форумы и тематические дискуссии по развитию музейно-миротворческих движений. Главное то, что INPM сумела сформировать свою культуру — свой узнаваемый имидж, свою философию миропорядка, свои традиции, социально-художественные практики, образовательные проекты, печатные издания, символические атрибуты и даже свой язык профессионального творчества. Создание своей культуры уже само по себе огромное достояние, ибо организация обрела необходимые эффективные инструменты для осуществления своей миротворческой миссии и продвижения социально-значимых инициатив [1].

В круг исследований многих авторов входят вопросы сохранения мира в региональных сообществах, общие проблемы разоружения, коммеморативная деятельность, опыт социального проектирования и волонтерские движения. Несмотря на разнообразие музейных проектов, мир в работах многих авторов позиционируется, прежде всего, как память о жертвах войн и насилия, увековечивание знаний о прошлом через публичную презентацию документальных свидетельств и реконструкцию военно-исторических событий [3, 4]. Однако в последние годы можно заметить и другую тенденцию. В ряде публикаций внимание уделяется к социальным аспектам просветительской деятельности музея и техникам его взаимоотношения с обществом (Анзай, Ионесов, Ямане).

Выводы. Музей мира выступает в этом ракурсе в качестве образовательной площадки, просвещающая и поддерживающая нуждающихся в знаниях людей. Исследователи азиатских миротворческих практик предлагают различные музейные сценарии объединения людей вокруг социально-значимых ценностей, а также рисуют перспективы решения неотложных задач по предотвращению социальной несправедливости, бедности и насилия в регионе [1, 2].

При этом в повседневной культуре отмечается различие в подходах и восприятии людей социальной миссии музеев мира на Востоке и Западе. В азиатской традиции мир понимается, скорее, как закреплённый традицией стереотип и социально-эстетический образ согласованного и признанного миропорядка, тогда как на Западе речь идет о преобразовательной стратегии, техниках укрощения конфликтов и насилия и культивирования новых ценностей.

Ключевые слова: музей мира; историография; культура мира; региональные практики.

Список литературы

1. Ионесов А.И., Ионесов В.И. Музей, как миротворчество: способны ли артефакты культуры нас примирить? // Вестник Челябинского государственного университета. 2015. № 19 (374). С. 75–81.
2. Ионесов В.И., Куруленко Э.А. Культура как миротворчество и социальное подвижничество: региональные проектные практики // Культурологический журнал. 2013. № 1. С. 130–139.
3. Саймон Н. Партиципаторный музей. Москва: Ад Маргинем Пресс (Garage Pro), 2017.
4. Сонтаг С. Смотрим на чужие страдания. Серия «Совместная издательская программа с Музеем «Гараж». Москва: ООО «Ад Маргинем Пресс», 2014.

Сведения об авторах:

Александра Алексеевна Климова — студентка группы КМ-22; Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия.
E-mail: klim0vaaleksandra@yandex.ru

Владимир Иванович Ионесов — научный руководитель автора, профессор, доктор культурологии, доцент; Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия. E-mail: ionesov@mail.ru

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ЧЕРТЫ ФОРТЕПИАННЫХ КОНЦЕРТОВ С.В. РАХМАНИНОВА

Е.О. Коновалова

Тольяттинская консерватория, Тольятти, Россия

Обоснование. Сергей Васильевич Рахманинов — гениальный русский композитор, талантливый пианист и дирижер.

Фортепианные произведения являются самой важной частью творчества С.В. Рахманинова. Он завоевал славу и на родине — в России, и за рубежом.

Свои концерты он создавал в течение всей творческой деятельности: первый концерт — это произведение раннего периода (1891), второй концерт написан во время обучения в консерватории (1901), третий — создан в зрелый период творчества композитора (1909), четвертый фортепианный концерт (1926) — в эмиграции.

Таким образом, концерты дают возможность проследить стилистические черты и особенности фортепианной музыки на протяжении всего творческого пути С.В. Рахманинова.

Цель — с наибольшей полнотой проанализировать фортепианные концерты С.В. Рахманинова, выявить их стилистические черты.

Методы. Исследование проводилось с использованием теоретических методов: историзма, системного анализа, сравнительного анализа.

Проведен теоретико-методологический анализ музыковедческой литературы, музыкальных произведений, системный анализ целостного рассмотрения проблемы на основе трудов Л.А. Мазеля, Е.А. Ручьевской, В.А. Цуккермана [6, 7, 10]. Изучены и применены методологические подходы к творчеству Рахманинова в исследованиях В.Н. Брянцевой, Г. Взя, А.И. Кандинского, Ю.В. Келдыша [1–5].

Результаты. В ходе исследования проанализированы четыре известных фортепианных концерта С.В. Рахманинова, выявлены стилистические черты, особенности каждого концерта. Звучащий образ фортепиано, созданный Рахманиновым, есть воплощенное переживание широты и благодати земных стихий. «Фактурные, динамические, регистровые, педальные решения Рахманинова служат передаче цельного, сплошного, наполненного свойства и воплощению бытия» [9]. В концертах присутствует одна важная черта — единство трех начал (как и в прелюдиях): лирического, эпического и драматического.

В Первом концерте ор. 1 № 1 фа-диез минор чувствуется влияние таких русских и зарубежных композиторов, как Чайковский, Рубинштейн, Шуман, Шопен. В этом произведении юный композитор выплеснул все бурные, взволнованные, энергичные эмоции наружу. В 1917 г. была сделана вторая редакция первого концерта, где обогащена фортепианная фактура.

Во Втором концерте ор. 18 № 2 до минор композитор сумел воплотить настроение радостного возбуждения, подъема, ожидания чего-то нового. Второй концерт Рахманинова не случайно стоит рядом с Первым концертом Чайковского, где автор утверждает, что жизнь, несмотря на сложности — прекрасна. Рахманинов же подобную оптимистическую идею раскрывает по-своему. Но различие в этих двух произведениях, конечно, есть — общая драматургия двух циклов.

Третий концерт ор. 30 ре минор завершает и подытоживает все сложные творческие искания композитора. Его можно назвать «концертом-симфонией» по значимости содержания и драматургическому развитию. Это еще одна вдохновенная поэма о Родине, но она более грандиозна по своему размаху. Музыка Третьего концерта, в отличие от Второго, пронизана особой собранностью и организованностью творческой воли Рахманинова. Плавность элегии сменяется суровой тревожностью, прорывающейся наружу, сменяясь драматичностью.

Четвертый концерт ор. 40 соль минор связан не только с тоской композитора по родине, но и с собственной катастрофой — поиске своего места в мире. В четвертом концерте он применяет черты дерзкой токкаты, стремительного развития, напряженные гармонии.

Выводы. Рахманиновские фортепианные концерты являются вершиной мирового фортепианного наследия. Музыка Рахманинова увлекает силой и искренностью выраженных в ней чувств, красотой и подлинно русской широтой мелодий. Тема родины, центральная в зрелом творчестве Рахманинова, с наибольшей полнотой воплотилась в его крупных инструментальных произведениях.

«Фортепианные концерты С.В. Рахманинова можно назвать своеобразным итогом его творчества: они обобщили то, что накапливалось композитором в прелюдиях, симфониях, т. д. Это, главным образом, — монументальность, концертность, виртуозность» [8].

Ключевые слова: творчество; фортепианный концерт; композитор; виртуозность; концертность; фортепианная техника, С.В. Рахманинов.

Список литературы

1. Брянцева В.Н. С.В. Рахманинов. М.: Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1976.
2. Брянцева В.Н. Фортепианные концерты Рахманинова: дис. ... канд. муз. наук. Москва, 1965.
3. Вэй Г. Фортепианные концерты С.В. Рахманинова: к проблеме эволюции стиля: автореферат дис. ... канд. искус. Санкт-Петербург, 2007
4. Кандинский А.И. О симфонизме Рахманинова // Советская музыка. 1973. № 8. С. 1–45
5. Келдыш Ю.В. Рахманинов и его время. Москва: Музыка, 1973.
6. Мазель Л.А. Стрoение музыкальных произведений. Москва: МУЗГИЗ, 1960.
7. Ручьевская Е.А. Тематизм и форма в методологии анализа музыки XX века // Современные вопросы музыковедения. Москва: Музыка, 1976.
8. Творчество Рахманинова. Произведения и анализ (концерты). [Электронный ресурс]. [дата обращения: 21.01.2022]. Доступ по ссылке: <http://velikayakultura.ru/russkaya-muzika/tvorchestvo-s-v-rahmaninova-proizvedeniya-zhanryi-analiz>
9. Фортепианное творчество Рахманинова. [Электронный ресурс]. [дата обращения: 18.12.2021]. Доступ по ссылке: https://studbooks.net/596337/kulturologiya/fortepiannoe_tvorchestvo
10. Цуккерман В.А. Музыкально-теоретические очерки и этюды. Москва: Музыка, 1970.

Сведения об авторе:

Елизавета Олеговна Коновалова — студентка, специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (фортепиано); Тольяттинская консерватория, Тольятти, Россия. E-mail: elisavetabams2001@yandex.ru

ФЕНОМЕНОЛОГИЯ СТРАХА И КОГНИТИВНЫЕ ИСКАЖЕНИЯ В КОММУНИКАТИВНОМ ПОЛЕ КУЛЬТУРЫ

Ю.С. Копылова, В.И. Ионесов

Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия

Обоснование. Ничто так не волнует человека, как вопрос о его безопасности, мирной и благоустроенной жизни. Этому императиву культуры сегодня брошен вызов со стороны безудержной гонки вооружений, так называемого структурного насилия и нескончаемого противоборства экономических интересов, политических амбиций, мировоззренческих ценностей и идеологических движений. Мир находится на перепутье, и от того, куда будут направлены изменения, будет зависеть судьба цивилизации [4]. Почти все конфликты начинаются с предвзятых суждений и ошибочных решений. Социальное поведение сильно обусловлено когнитивными искажениями, которые создают в культурном поле социума очаги напряженности [2, 3].

Цель — раскрыть и обосновать феномен страха, конфликтную напряженность и когнитивные искажения в их тесной взаимосвязи.

Методы. Понятие «когнитивные искажения» было введено Д. Канеманом и А. Тверски в 1972 г. и наряду с понятием «когнитивные ошибки» получило широкое распространение в гуманитарных дисциплинах. Под когнитивными ошибками/искажениями понимаются «систематические ошибки в мышлении или шаблонные отклонения, которые возникают на основе дисфункциональных убеждений, внедренных в когнитивные схемы, и которые легко обнаруживаются при анализе автоматических мыслей» [1, с. 69].

Результаты. Когнитивные искажения как свойство обусловленного мышления — главный нарушитель спокойствия в человеческой жизни. Именно предосудительные установки и настаиваемые ими шаблоны восприятия служат источником страха, тревоги и противоборства в отношениях между людьми и народами.

Человек во многом запрограммирован или обусловлен соответствовать определенному заданному образу. Все что от него отклоняется, так или иначе объявляется плохим. Мы делаем то, что нам говорят как бы автоматически произвольно. Однако наше обусловленное мышление реагирует и на реальный факт, и на фантазию одинаково. Знание, движимое примитивным биологическим инстинктом есть пред-рассудок [1, с. 71].

Интенсивный страх существенно ограничивает мышление, восприятие и свободу выбора индивида, создавая эффект «туннельного восприятия». Можно сказать, что в страхе личность перестает принадлежать себе, она движима одним-единственным стремлением — избежать опасности или устранить угрозу [9].

Мы не случайно решили объединить эти два абсолютно разных понятия — страх и когнитивные искажения, ведь инстинкт выживания заложен в нашей природе, это приводит к постоянной непрекращающейся борьбе. Наш мозг видит опасность повсюду, реагирует на образ врага сильным чувством страха и тревоги. Этот страх заставляет нас подчиняться обусловленному мышлению. Обусловленное мышление создает различного рода когнитивные искажения, предрассудки, шаблоны поведения и стереотипы.

Таким образом, люди реагируют в соответствии с привычными моделями поведения, во многом ошибочными. Автоматической реакцией на все неизвестное, отличное от наших установок становится сильный страх, желание защитить себя.

Когда появляется страх, мы теряем уверенность и начинаем реагировать на ложные угрозы. Страх вызывает образ врага, образ врага заставляет нас бояться, пробуждает древние инстинкты и заслоняет разум и порождает предрассудки, которые вновь нас пугают и принуждают к образу врага [7, с. 64].

Мысль сама создает проблему, а затем пытается ее решить. Ведь проблема не возникает сама по себе — она порождается нашими негативными мыслями, словами и поступками [8, с. 75]. У людей есть способность, которая может исправить обусловленное мышление — это «проприоцептивное обучение» [6, с. 39]. Проприоцепция мышления освобождает его от рефлексов, которые заставляют нас верить, что наше мнение о мире, в котором мы живем, является истиной в последней инстанции [5].

Выводы. Мир действительно может и должен выступать как область творчества. Ведь только через креативные практики и опыт переживания можно освободить себя от предрассудков, научиться противостоять страхам и обусловленному мышлению.

Ключевые слова: когнитивные искажения; культура; образование; творчество; конфликт; предрассудки; миротворчество.

Список литературы

1. Боброва Л.А. Когнитивные искажения // Социальные и гуманитарные науки. Серия 3: Философия. реферативный журнал. 2021. № 2. С. 69–79.
2. Батулин Н.А. Психодиагностика в России // Вестник практической психологии образования. 2004. № 1. С. 24–27.
3. Батулин Н.А., Пичугова А.В. Компендиум психодиагностических методик России (1997–2007 гг.): описание и первичный // Вестник ЮУрГУ. Серия «Психология». 2008. Вып. 1. № 31 (131). С. 63–68.
4. Ионесов В.И. Сопроотивление культур: к особенностям нашего времени // В сборнике: Модернизация культуры: идеи и парадигмы культурных изменений. Материалы Международной научно-практической конференции / под ред. С.В. Соловьевой, В.И. Ионесовой, Л.М. Артамоновой. 2014. С. 166–173.
5. Тиллманнс М. Применение проприцепции мышления в философствовании с детьми // Социум и власть. 2019. № 4 (78). С. 69–76.
6. Уэбстер-Дойл Т. Игры разума: к пониманию природы предрассудков и конфликтов, или, как научиться жить в мире. Самара: СНЦ, 2020.
7. Уэбстер-Дойл Т. Испытание миром: рождены ли мы для войны? 20 полезных творческих уроков, дающих знания о том, как жить в мире и согласии. Самара: Прайм, 2022.
8. Уэбстер-Дойл Т. Укрощение задиры. Обречены ли мы ссориться? От детской площадки до поля битвы, или о том, как не быть задирой, и научиться жить в мире и согласии. Дидактический материал по преодолению страха, предрассудков и конфликтов. Самара: Прайм, 2022.
9. Определение понятия страх. [Электронный ресурс]. [дата обращения: 20.03.22]. Доступ по ссылке: https://studbooks.net/1592631/psihologiya/opredelenie_ponyatiya_strah

Сведения об авторах:

Юлия Станиславовна Копылова — студентка, группа ФК-49, факультет культурологии, социально-культурных и информационных технологий; Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия. E-mail: julia9989@list.ru

Владимир Иванович Ионесов — научный руководитель, профессор, доктор культурологии, доцент; Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия. E-mail: ionosov@mail.ru

ТРАНСФОРМАЦИЯ ОБРАЗОВ И СЮЖЕТОВ В КИНОАФИШАХ К ФИЛЬМАМ О «КОНЦЕ СВЕТА»

Д.Н. Котова, И.А. Зайцева

Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия

Обоснование. Согласно литературным данным [1, 2] проблематика «конца света» получает широкое распространение в культуре XX–XXI вв. Особенно часто тема «конца света» стала транслироваться в массовом кинематографе. Важным источником для интерпретации специфики трансформации основных сюжетов и образов о «конце света» в массовом кинематографе могут стать афиши и плакаты к кинолентам.

Цель — выявить специфику трансформации эсхатологических образов и сюжетов в киноафишах.

Методы. За основу нашего исследования мы взяли методы сравнительно-исторического и сравнительно-типологического анализа, которые позволили выявить основные типы эсхатологических образов, нашедших свое воплощение в плакатном искусстве XX — начала XXI в. Практически в каждом фильме про апокалипсис скрыт образ, ставший зеркалом своей эпохи. Мы постарались проследить трансформацию образов, цветовой символики в киноафишах указанного периода, как отражение основных страхов и переживаний общества.

Результаты. В результате нашего исследования мы выявили основные эсхатологические кинообразы и их трансформацию в культурно-исторической динамике. Так в 30–40-е годы XX в. в свете Второй мировой войны воплощение в киноплакатах находят образы солдат, бомб и ракет. Преобладающими цветами являются красный и желтый, которые выражали знак опасности и обеспокоенности за будущее мира (например, афиша к фильму «Облик грядущего» К. Мензиса).

В 50–70-е годы XX в. стали популярными символы Холодной войны и ядерной катастрофы, а именно символ ядерного гриба, а также частое использование серых, черных оттенков в киноафишах (как, например, в постерах к фильмам «Доктор Стрейнджлав, или Как я научился не волноваться и полюбил атомную бомбу» С. Кубрика).

В 1980–1990-е годы одной из волнующих, насущных тем в кинематографе стала Чернобыльская катастрофа. Популярные образы в киноафишах — взрывы, причем как обычные, так и ядерные; изображения противогазов, «пустого пространства». Художники отдавали предпочтение черным и красным цветам для придания идеи фильма атмосферы отчаяния и безысходности (например, афиша к фильму «Письма мертвого человека» К. Лопушанского).

Вместе с XX в. заканчивается и всеобъемлющий страх перед ядерной войной. На смену ему приходят более фантастические причины конца света. В постерах стали преобладать образы астероидов (например, к фильму «Армагеддон» М. Бэя, 1998), вирусов («Я — Легенда» Ф. Лоренса, 2007), в особенности, знак биологической опасности, как символ предостережения и пандемии («28 дней спустя» Д. Бойла, 2002). Чуть позже стали популяризироваться изображения крови, зомби, а на афишах часто встречался желтый, песочный цвет как ассоциация с разрушением, пустотой, уничтожением человечества. Все так же актуальны красный и черный цвет в оформлении фона. В первые годы XXI в. создатели постеров стали постоянно использовать белый цвет шрифта в названии фильма: либо для контраста фона, либо как отсылка к надежде на лучший исход событий в фильме. В настоящий момент в эсхатологическом кинематографе практикуется повторение предыдущих образов, при этом приветствуется креатив художника при создании афиши.

Выводы. Трансформация образов и сюжетов в фильмах о «конце света» всегда была связана с проблемами и страхами в обществе: катастрофами, войнами, всемирными болезнями и т.д. Все, что волновало общество проецировалось на экран и находило авторскую интерпретацию в искусстве киноафиши.

Ключевые слова: апокалипсис; образ; сюжет; киноафиша.

Список литературы

1. Павлич Д.И. Апокалипсис в современном массовом кино // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2017. № 1 (75). С. 77–82.
2. Ткаченко И.А. Апокалиптические темы и мотивы в русской культуре конца XIX – первой половины XX вв.: дис. ... канд. культ.: 24.00.01. Шуя, 2007.

Сведения об авторах:

Даниэлла Наильевна Котова — студентка, группа ФК-49, факультет культурологии, социально-культурных и информационных технологий; Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия. E-mail: daniellakotova@yandex.ru

Ирина Александровна Зайцева — научный руководитель, кандидат культурологии, доцент; доцент кафедры культурологии, музеологии и искусствоведения; Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия. E-mail: zaiceva-ia@mail.ru

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ БОЕВЫЕ ИСКУССТВА В ДИАЛОГЕ КУЛЬТУР И В МИРОТВОРЧЕСКИХ ПРАКТИКАХ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

В.А. Макеев

Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия

Обоснование. Боевые искусства Востока — явление многоликое, самобытное, сложное и уникальное, испокон веков игравшее существенную роль в истории и культуре разных стран и народов. Восточные единоборства представляют собой практически необозримый пласт многовековой, специфической, своеобразной культурной традиции и древней мудрости, зародившейся и развивавшейся в недрах великих цивилизаций Индии, Китая, Японии, Кореи, Вьетнама и ряда других стран. При овладении восточными единоборствами первостепенное значение играла морально-этическая сторона, а формирование физически развитой личности отодвигается на второй план. В связи с этим боевые искусства Востока принято называть интеллектуальными. На сегодняшний день существует группа исследований, затрагивающих различные аспекты интеллектуальных боевых искусств [1–3].

Цель — проанализировать систему интеллектуальных боевых искусств как новую философию примирения и ресурс социокультурного проектирования.

Методы. Теоретические: анализ и синтез, которые применялись в ходе теоретического освоения литературы; культурологические: структурно-функциональный для исследования особенностей основных элементов боевых искусств Востока; типологический, предназначенный для изучения различных подходов в исследовании феномена восточных единоборств; практические: метод социокультурного проектирования.

Результаты. В результате проведенного исследования было установлено следующее: восточные единоборства подразделяются на направления, виды, стили и школы. Единой классификации восточных единоборств не существует, однако выделяют классификационные признаки, которые позволяют их систематизировать.

Первый классификационный признак — это технический арсенал единоборства. В зависимости от используемой техники восточные единоборства можно разделить на ударные, бросковые и смешанные. Это разделение условно, так как в той или иной форме каждого вида используется либо ударная, либо борцовская техника.

Вторая классификация основана на использовании оружия: единоборства, использующие работу с оружием и не использующие. Данная классификация также весьма условна, так как каждый вид восточного единоборства издревле кроме духовного и физического совершенствования носил и прикладной характер — защита от вооруженного и невооруженного противника, а это подразумевало использование оружия в тренировочном процессе.

Следующий классификационный признак — разделение на «внутренние» и «внешние» стили боевых искусств. Внутренние стили направлены на работу с сознанием, характеризуются стремлением к внутреннему расслаблению, работе с дыханием, развитию сверхчувствительности, интуиции, работе с энергией (айкидо, тайцзицюань, цигун и др.). «Внешние» стили основаны на физической силе, выносливости, скорости, быстроте реакции, воле к победе (киокусинкай, тайский бокс, ушу саньда и т. д.).

В зависимости от назначения восточные единоборства можно разделить: на единоборства, цель которых самооборона (хапкидо и др.), демонстрационные формы единоборств (ушу таолу и др.) и спортивные единоборства (дзюдо, ушу саньда, тхэквондо и др.).

Восточные единоборства могут быть классифицированы по традиционности: исторические традиционные боевые искусства (например, иайдо) и современные (каратэ, тхэквондо и др.).

По региону происхождения восточные единоборства разделяют: на японские (айкидо, джиу-джитсу, дзюдо, каратэ и др.), китайские (ушу), корейские (тхэквондо, хапкидо), вьетнамские (вовинам-вьетваода), тайские (муай тай или тайский бокс) и др.

Было установлено, что восточные единоборства представляют собой совокупность символов, и выявлено, что символика, берущая свое начало в культуре и духовных традициях древней Японии, дошла

до наших дней практически неизменной. Это символика одежды и внешнего вида борца. Костюм является определенной системой предметов и элементов одежды, объединенных единым замыслом и назначением [5, с. 143]; символика цвета, например, цвет пояса в каратэ, обозначает уровень мастерства его владельца [6, с. 90]; символика прически, например, по прическе можно определить ранг борца сумо: мастера носят сложную прическу «оитэмагэ» (узел в форме листа дерева гингко), борцы, не достигшие уровня мастера, — прическу «тёнмагэ»; символика жестов.

Кроме того, были проанализированы современные практики, презентующие боевые искусства Востока не просто как систему физических упражнений, а как некую философию познания окружающего мира, направленную на совершенствование личности.

Выводы. Интеллектуальные боевые искусства — это многовековые традиции, стиль жизни и символические практики, позволяющие постигнуть цель и смысл существования. В связи с данным обстоятельством нами был разработан социокультурный проект «Боевые искусства для мира», репрезентующий боевые искусства Востока как новую философию примирения и способ самосовершенствования личности. Проект, на наш взгляд, актуален и значим, поскольку на современном этапе развития общества стоит сложная задача воспитания подрастающего поколения в духе уважения друг к другу, толерантного отношения к различным этносам и культурам, а также задача формирования умения коммуницировать друг с другом без агрессии и конфликтов [4, с. 62]. Форма реализации проекта — цикл мероприятий (теоретических семинаров, круглых столов и мастер-классов), позиционирующих восточные единоборства как мировоззренческую систему нравственно-волевого самосовершенствования личности.

Ключевые слова: интеллектуальные боевые искусства; культурные практики; феномен миротворчества.

Список литературы

1. Дзюн Т. Японская идеология. Москва: Прогресс, 1982.
2. Мицуги С. Айкидо и гармония в природе. Киев: София; Москва: Гелиос, 2002.
3. Табата К. Секреты тактики: уроки великих мастеров. Санкт-Петербург: ДИЛЯ, 2006.
4. Чиркова Н.В. Эстетизация повседневности как тенденция современного общества // Наука. Культура. Искусство: актуальные проблемы теории и практики: сборник материалов Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции: в 4 т. Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2021. Т. 1. С. 332–336.
5. Чиркова Н.В. Этнические сюжеты и образы в современном костюме: традиции и новации // Национальное культурное наследие России: региональный аспект: материалы V Всероссийской научно-практической конференции. Самара: Самарский государственный институт культуры, 2017. С. 142–151.
6. Чиркова Н.В. Феномен цвета в историко-культурном контексте // Креативная экономика и социальные инновации. 2021. Т. 11. № 1 (34). С. 90–96.

Сведения об авторе:

Владислав Александрович Макеев — студент, группа ФК-49, факультет культурологии, социально-культурных и информационных технологий; Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия. E-mail: timonin.timofei@gmail.com

ОБРАЗ И ДВИЖЕНИЕ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КОНЦЕПЦИИ ДИНАМИЧЕСКОГО ИСКУССТВА СЕРГЕЯ ЭЙЗЕНШТЕЙНА

А.В. Мальцева

Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия

Обоснование. С.М. Эйзенштейн — знаковая фигура для культуры XX в. Выдающийся режиссер, сценарист, теоретик искусства, художник, педагог стал создателем множества революционных подходов, которые продолжают жить в современном мировом кинематографе. Ряд приемов и образов, разработанных С.М. Эйзенштейном, зрители видят на экране регулярно, но не задумываются или просто не знают об их происхождении.

Цель — анализ и теоретическое обоснование концепции выразительного движения С.М. Эйзенштейна, а также созданных им приемов и образов, и их репрезентация в современном кинематографе.

Методы. Данное исследование представляет сочетание различных методов, направленных на реализацию поставленной цели. Анализ и синтез, которые применялись в ходе теоретического освоения литературы, структурно-функциональный; типологический; методы интерпретации визуального материала.

Результаты. В ходе проведенного исследования было установлено следующее: неоспоримой заслугой С.М. Эйзенштейна является разработанная им теория выразительного движения, главное место в которой занимают созданные им образы и режиссерский метод, получивший название «монтаж аттракционов» — принцип сопоставления и столкновения кадров [1, с. 215]. Указанный метод используется при смене эпизодов, когда действие может внезапно перенести зрителя в другое место. В одном эпизоде могут сталкиваться группы людей, предметы, фразы. Несмотря на такие «стыки-столкновения», главная идея фильма сохраняется. Благодаря этому кинолента воспринимается как целостность, даже несмотря на отсутствие в ней четко выстроенного слитного сюжета. Такое впечатление достигается благодаря особому сочетанию кадров. Кадр в данном случае оказывается и формой, и содержанием.

Ярким примером является фильм «Броненосец Потемкин». Нельзя забывать, что режиссер творил на переломе эпох, когда рушились вековые ценности и рождались новые [2, с. 182]. По этой причине С.М. Эйзенштейн — новатор: в фильме мы не видим традиционного сюжета. Его для компоновки материала заменяет принцип хроника. При этом фильм все равно воспринимается как драма с определенной сюжетной линией. Такое стало возможно благодаря монтажу, особому сочетанию кадров. Монтаж по Эйзенштейну — это «метод компоновки фильма, при котором изображения расчленены на отдельные фрагменты и затем собраны в необходимом режиссеру порядке, чтобы достичь определенного ритмического эффекта» [4, с. 221].

Проблема киномонтажа стала одной из основных для С.М. Эйзенштейна. На протяжении всего творческого пути он разрабатывал идеи монтажного подхода в кино. В итоге в его фильмах мы можем четко сформулировать следующие виды компоновки кадров: интеллектуальный, тональный, метрический, ритмический и обертоновый.

1. Интеллектуальный монтаж — это монтаж, в процессе которого два кадра при сопоставлении рожают новую идею у зрителя. Кадры не коррелируются друг с другом. При этом они поставлены рядом, соответственно, могут вызывать у зрителя неожиданные ассоциации. Яркий пример интеллектуального киномонтажа — фильм «Стачка», где многое основано на метафорах и возникающих ассоциациях.

2. Тональный монтаж. Кадры объединяются в зависимости от их атмосферы, доминирующего настроения. Основная идея в использовании данного вида монтажа лежит на поверхности. Сопоставленные кадры значительно усиливают эмоциональное давление на зрителя. В том же фильме «Стачка» восставшие рабочие захватывают помещения, одновременно в кадр вклеиваются сцены боя двух баранов. Тональный монтаж может иметь композиционные и колористические построения [3, с. 92]. Он строится по доминанте кадра, в том числе эмоциональной.

3. Метрический монтаж. Он включает монтажные склейки через определенные промежутки времени. Это должно происходить независимо от того, как развивается действие внутри кадра. При просмотре возникает ощущение дискомфорта, поскольку действия постоянно прерываются, часто не сочетаются с музыкой. Важно

«поймать» общий ритм фильма. Уровень напряжения при просмотре меняется в зависимости от продолжительности склеек. Примеры подобного монтажа мы можем обнаружить в фильме «Броненосец Потемкин» [4, с. 446].

4. Ритмический монтаж, наоборот, обращает пристальное внимание на звуковое сопровождение киноленты. Звуковые эффекты накладываются на кадры в соответствии с происходящим на киноэкране. Ритмический монтаж — это умелое сочетание кадров или образов киноленты с музыкой.

5. Обертонный монтаж — сочетание метрического, ритмического и тонального монтажа.

Анализ фильмов показал, что С.М. Эйзенштейн понимал кадр как определенного рода загадку. Она должна быть разгадана, будучи соотнесена с другими кадрами. Структура и содержание всей монтажной фразы, эпизода и целого фильма приходит к согласованию только тогда, когда каждый кадр построен с точки зрения и композиции, и содержания.

Выводы. Монтажные приемы, разработанные режиссером, продолжают оставаться востребованными и сегодня. Это подтверждают современные киноленты, основанные на монтажном мышлении мастера. Во многих современных экранизациях отчетливо просматриваются виды монтажа, разработанные С.М. Эйзенштейном. Это делает наследие режиссера актуальным и значимым в реалиях современного киноискусства, а его художественное и теоретическое наследие — основой современных культурных практик.

Ключевые слова: образ; ритм; кадр; «монтаж аттракционов»; теория выразительного движения; экранная культура.

Список литературы

1. Панова С.В. Монтажная концепция Эйзенштейна в отечественных философских исследованиях // Научные школы. Молодежь в науке и культуре XXI века. Материалы международного научно-творческого форума. Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2020. С. 215–219.
2. Чирков М.С. Массовое крестьянское сознание в период революции и гражданской войны (1917–1922 гг.) // Социально-политические кризисы в истории России. Материалы Всероссийской научной конференции. Шадринск: Шадринский государственный педагогический университет, 2018. С. 182–186.
3. Чиркова Н.В. Феномен цвета в историко-культурном контексте // Креативная экономика и социальные инновации. 2021. Т. 11. № 1 (34). С. 90–96.
4. Эйзенштейн С.М. Неравнодушная природа: в 2 т. Т. 1. Чувство кино. Москва: Эйзенштейн-центр, 2004.

Сведения об авторе:

Александра Вячеславовна Мальцева — студентка, группа КМ-220, факультет культурологии, социально-культурных и информационных технологий; Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия. E-mail: pandalolol@mail.ru

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ ПУРЫГИНА

С.В. Новикова

Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия

Обоснование. Валентин Захарович Пурьгин — ярчайший представитель Самарской школы пейзажной живописи. Его творчество необычно, многогранно и охватывает практически все темы самарского пейзажа. Это делает В.З. Пурьгина ведущим художником нашего края. Специфика его творчества заключается в том, что В.З. Пурьгин, не боясь экспериментировать с цветом, формой и стилем, достоверно запечатлевал в своих работах улицы и дворы старой Самары. При этом В.З. Пурьгин первым из самарских художников стал использовать в своих композициях приемы и методы декоративной живописи. Он целенаправленно деформировал реальные формы предметов, усиливая их выразительные качества с помощью яркого цвета. Это позволяет воспринимать картины художника, с одной стороны, как декоративно-символические, а с другой — как достоверные документы эпохи, показатель возросшего значения феномена визуальной доминанты [4, с. 65]. Актуальность настоящего исследования заключается в том, что изучение особенностей творчества отдельно взятого художника позволит в целостном виде представить особенности развития и специфику региональной живописи в целом.

Цель — анализ произведений художника, выявление и систематизация стилистических особенностей пейзажной живописи В.З. Пурьгина.

Методы. Проведенное исследование базируется на комплексе различных методов, направленных на достижение поставленной цели. Анализ и синтез, которые применялись в ходе теоретического освоения литературы; структурно-функциональный; типологический; методы интерпретации визуального материала.

Результаты. Изучив биографию В.З. Пурьгина, проанализировав его картины, эволюцию творчества, а также посетив выставку мастера в Самарском областном художественном музее, были выявлены стилистические особенности его пейзажной живописи.

Так, в начале творческого пути (начало 1950-х годов) в пейзажах В.З. Пурьгина прослеживаются тенденции реалистической живописи (то есть правдоподобного изображения действительности). Они особенно заметны в картине В.З. Пурьгина «За Волгой» (1955). Живописное произведение построено в классической композиционной манере. Деревья на первом плане играют роль кулис, и уводят взгляд зрителя в глубину картины, на освещенное пространство. Все в картине выглядит реалистичным и правдоподобным благодаря использованию линейной перспективы. Работая в реалистической манере, сохраняя традиции художников-передвижников, В.З. Пурьгин постоянно находился в поиске своего собственного почерка и стиля.

Во второй половине 50-х – начале 60-х годов в творчестве мастера происходит ощутимая эволюция художественного языка, меняется цветовая гамма его полотен. В работах В.З. Пурьгина формируется новый стиль — декоративный, который имеет свои особенности: выразительность форм, яркость цвета, особая манера исполнения реальных предметов и образов. Художник постепенно уходит от традиционной живописи с пленэрными эффектами и переходит к знаковости и обобщению форм. Данные тенденции мы можем отчетливо наблюдать в таких работах художника, как «Аллея» (1960), «Мой двор» (1967), «Лодки у пристани» (1960), «Ночной город» (1960) и др. Натуралистические образы в данных произведениях подвергаются стилизации, отдельные природные элементы деформируются, усиливается контрастность цветовых отношений [2, с. 9]. Тем не менее из анализа живописных работ обозначенного периода можно увидеть, что декоративная манера живописи В.З. Пурьгина только формируется, переплетается с реалистической традицией художника. Образы реального мира все также узнаваемы и правдоподобны, но в них все отчетливее ощущается тенденция к стилизации форм. Мастер свободно изменяет пластический язык для достижения наибольшей выразительности своих произведений.

Следующий период развития творчества В.З. Пурьгина относится ко второй половине 1960-х – 1970-м гг. Его можно охарактеризовать как период зрелого творчества художника. В.З. Пурьгин не боится экспериментировать. В картинах появляются различные, порой противоположные по характеру образы, например темыстроек или «портреты» могучих деревьев и растений, воплощающих жизненные силы природы [5, с. 335]. Все это потребовало от В.З. Пурьгина выразительной художественной манеры. Это, в свою очередь, привело

к разнообразию стилистических форм его пейзажной живописи. Произведения данного периода можно объединить в несколько групп, связанных темами: Волги, города, индустриального пейзажа и противоположного ему по характеру «метафорического» пейзажа, символически передающего свободную жизнь природы [1, с. 361]. Природа и нависающий над ней каскад промышленных сооружений — контраст, который играет огромную роль в формировании современного культурного пространства [3, с. 319]. Подобные сочетания природных и урбанистических мотивов встречаются в картинах В.З. Пурыгина в данный период творчества регулярно. Особого внимания заслуживают «метафорические пейзажи» мастера, отличающиеся повышенной эмоциональностью и звучностью цвета. В них реальность переплетается с фантазией художника.

Вывод. Анализ творчества В.З. Пурыгина показывает, как эволюционировал художественный язык мастера от реалистичной системы к ярко выраженной декоративной трактовке изображаемых предметов и форм. Уникальной особенностью творчества Пурыгина стало то, что прибегая к деформации объектов, он точно следовал натурному мотиву, изображая реальность. Самарские пейзажисты во многом позаимствовали его конструктивные находки.

Ключевые слова: пейзажная живопись; стилистические особенности; цвет; форма; колорит; В.З. Пурыгин.

Список литературы

1. Савкина А.А. Волга в творчестве самарских пейзажистов 1950–1970-х гг. // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. 2010. № 3–1. С. 358–363.
2. Чечина О.Н. Символика Самары и Самарского края: о цветовой палитре художника В.З. Пурыгина (по материалам конференции) // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. 2012. Т. 14. № 2–1. С. 7–11.
3. Чирков М.С. Урбанизационные процессы в Советской России (1920–1980-е гг.) // Городская культура и город в культуре. Материалы Всероссийской научно-практической конференции: в 3 ч. Самара: Самарская государственная академия культуры и искусств, 2012. С. 315–320.
4. Чиркова Н.В. Искушение вкусом в культурной полистилистике российского общества: когнитивные возможности эстетической аксиологии // Модернизация культуры: судьба ценностей в современном мире: материалы VI Международной научно-практической конференции. Самара: Самарский государственный институт культуры, 2018. С. 62–66.
5. Чиркова Н.В. Эстетизация повседневности как тенденция современного общества // Наука. Культура. Искусство: актуальные проблемы теории и практики: сборник материалов Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции: в 4 т. Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2021. Т. 1. С. 332–336.

Сведения об авторе:

Светлана Владимировна Новикова — студентка, группа ДПТ-220, факультет культурологии, социально-культурных и информационных технологий; Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия. E-mail: Lananovikova22@mail.ru

ВОКАЛЬНОСТЬ В ФОРТЕПИАННОМ ТВОРЧЕСТВЕ М.И. ГЛИНКИ (НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ «ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ СОЛОВЕЙ А. АЛЯБЬЕВА»)

А.С. Тарасова

Тольяттинская консерватория, Тольятти, Россия

Обоснование. Фортепианная музыка занимает важное место в творчестве М.И. Глинки. Он автор фортепианных произведений в различных жанрах. Именно Глинка, благодаря своей любви к поэзии, воплотил в фортепианном искусстве вокальную символику своего времени, приблизив рояль к человеческому голосу.

Одним из ярких произведений М.И. Глинки являются «Вариации на тему Соловей А. Алябьева» для фортепиано. Эта пьеса заслуженно вошла в концертный репертуар многих современных исполнителей. Несмотря на развитие фортепианной техники, переложения вокальных произведений в форме вариаций до сих пор представляют трудно исполняемый музыкальный материал. При изучении этого произведения важно определить жанр, в котором оно написано, и основные требования к фортепианному исполнительству вокальной музыки.

Вышесказанным определяется актуальность темы исследования.

Цель — проанализировать принципы вокальности в фортепианном творчестве М.И. Глинки (на примере произведения «Вариации на тему Соловей А. Алябьева»).

Методы. Анализ музыкально-исторической, музыкально-педагогической, вокальной литературы по проблеме исследования; музыкально-педагогический анализ теоретического материала на основе трудов А.В. Вицинского [1], М.И. Глинки [2], Й. Гофмана [3], Г. Нейгауза [4], В.Г. Ражникова [5], С.И. Савшинского [6], С. Слонимского [7].

Результаты. Цель исследования достигнута. В ходе исследования проанализированы принципы вокальности в фортепианном творчестве М.И. Глинки на примере пьесы «Вариации на тему Соловей А. Алябьева». Это произведение основано на вокальном начале, имеет глубоко национальное содержание.

Пианистическая фактура в произведениях М.И. Глинки характеризуется необыкновенной гармонизацией аккордов и мелодичностью строя. Контрастность фраз на фортиссимо сменяется разнообразием триольных долей восьмыми на легато, охватывающими несколько тактов. Множество фразировочных моментов указывает на вокальные предпосылки и поэтические элементы в творчестве великого русского композитора.

Анализируя «Вариации на тему Соловей А. Алябьева» М.И. Глинки, можно выделить особенности фортепианного стиля композитора и его характерные черты, такие как:

- лаконизм выражения;
- конструктивность формы;
- упругость, токатность, жесткость ритма;
- варьирование тем и ритмоформул;
- использование различных полифонических форм, приемов, звуковых эффектов.

Вариации А. Алябьева на тему Соловей в творчестве М.И. Глинки — это пестрая вереница образов, каждый из которых наполнен живым ярким содержанием. В каждой вариации есть свой смысловой центр. Неслучаен выбор тонального плана вариаций: первая вариация — спокойный соль мажор, вторая вариация написана в до диэз миноре — яркая, радужная, третьей вариации дан густой ми минор. Завершает цикл в соль-мажоре, тональности радости кода. Это «целая симфония для фортепиано» [2], триумфальный итог всего цикла.

Исполнительское искусство подразумевает «планирование» и импровизационное начало при воплощении замысла автора. Степень возможности творческого взаимодействия зарождается при создании общего плана интерпретации. Фактор этот влияет на общий план в процессе непосредственного интонирования, зачастую неповторимого, с элементами импровизации. Совместное музицирование при этом сохраняет свободу внутренней безграничности. Естественный синтез индивидуальностей участников коллектива (пианиста и вокалиста) формируется в процессе разнообразной длительной совместной работы.

Выводы. Вокальные фортепианные произведения великого русского композитора М.И. Глинки имеют богатое, разнообразное звучание, национальные и исторические традиции, обогащают культурную и духовную жизнь современных людей, способствуют развитию личности и исполнительского мастерства при использовании в обучении студентов-музыкантов. При исполнении этих произведений должно быть взаимопонимание в коллективе, уровнем которого определяется основное требование к фортепианному исполнительству, предоставляющему возможность проявления творческой индивидуальности музыканта.

Ключевые слова: вокальность; фортепианная музыка; вариация; композитор; пианист; вокалист.

Список литературы

1. Вицинский А.В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ. Москва: Классика-XXI, 2003.
2. Глинка М.И. Записки. Москва: Музыка, 1988.
3. Гофман Й. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. Москва: Классика-XXI, 2003.
4. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Москва: Музыка, 1982.
5. Ражников В.Г. Три принципа новой педагогики в музыкальном обучении // Вопросы психологии. 1988. № 1. С. 33–41.
6. Савшинский С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением. Москва: Классика-XXI, 2004.
7. Слонимский С.М. Заметки о композиторских школах Петербурга 19–20 века. Санкт-Петербург: «Композитор», 2012.

Сведения об авторе:

Александра Сергеевна Тарасова — студентка, специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (искусство оперного пения); Тольяттинская консерватория, Тольятти, Россия. E-mail: nedomag16@yandex.ru

ТИПОЛОГИЯ КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК РЕПРЕЗЕНТАЦИИ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Е.А. Тимирбаева, И.А. Зайцева

Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия

Обоснование. Одним из действенных подходов к сохранению нематериального этнокультурного наследия является репрезентация как отдельных аспектов этнокультурного наследия, так и территориальных объектов, репрезентирующих духовную культуру народов. В репрезентации нематериального этнокультурного наследия значительную роль занимают разнообразные репрезентационные практики, направленные на сохранение и трансляцию культуры народов и связанные с развитием информационной среды культурного наследия ...«Digital (virtual) heritage» («цифровое или виртуальное наследие») [3].

Цель — выявить типологию культурных практик репрезентации нематериального культурного наследования и конкретизировать основные понятия, связанные с темой исследования.

Методы. В рамках данного исследования мы обращались к методологии сравнительно-типологического анализа, который помог нам выделить классификацию культурных практик репрезентации нематериального культурного наследия по основным сферам.

Результаты. Нами были конкретизированы такие понятия, как культурные практики, репрезентация, нематериальное культурное наследие.

Культурные практики — разумная человеческая деятельность, основанная на сознательном целеполагании и направленная на преобразование действительности с помощью создания нового продукта, проекта в сфере культуры.

Репрезентация представляет опосредованное либо «вторичное» (через подобие) представление идей, образов, материальных объектов, их свойств, отношений и процессов.

Под нематериальным культурным наследием в научной литературе [1, 2] понимается та «часть традиционных нематериальных ценностей, передача которых от поколения поколению осуществляется, минуя институционально организованные формы».

Нематериальное этнокультурное наследие — это производственный, социальный и бытовой опыт, духовные ценности и представления народов, которые репрезентируются в устном — народном творчестве, танцевальной, пищевой, праздничной и ремесленной культуре и существуют как в обособленных территориальных «микрокосмосах», так и в таких институциональных структурах как: этноцентры, этнографические музеи, этностудии, дома ремесел, этнодеревни, этнопарки, рестораны национальных кухонь и т. д.

Культурные практики репрезентации нематериального этнокультурного наследия — это разумная и многообразная человеческая деятельность, направленная на достижение конкретных целей по актуализации нематериального этнокультурного наследия и выполнение определенных задач с помощью репрезентации многообразия духовной культуры народов, выражающейся в дуализме инновационных и традиционных способов представления информации.

Разработана типология по основным типам практик по репрезентации нематериального наследия по сферам их применения:

1. В сфере культурного туризма: создание туризма впечатлений с внедрением нематериального наследия; разработка туристических маршрутов по объектам этнокультурного нематериального наследия.

2. В образовательно-учебной сфере: организация мастерских (по сохранению и развитию народных ремесел); развитие направлений учебных программ по возрождению традиционных ремесел для детских школ искусств; открытие новых направлений в вузах для возрождения традиционных практик; культурно-просветительские проекты, связанные с изданием научно-исследовательской и научно-популярной литературы, а также в современных средствах массовой информации: телепередачи, сайты и пр.

3. В культурно-досуговой сфере культурные практики популяризации этнокультурного наследия находят свое воплощение в различных мероприятиях культурно-досугового характера и социокультурных событиях: фестивали и мероприятия с применением технологий театрализованных представлений обрядовой,

музыкальной и танцевальной культуры народа; репрезентация культурного наследия в публичном дискурсе в рамках выставок, ярмарок, музейных экспозиций, исторических реконструкций традиционных обрядов и праздников.

Выводы. Исходя из вышеизложенного, можно сказать, что разнообразные культурные практики помогают в репрезентации традиционной культуры народов и актуально вписывают ее в современную жизнь, тем самым сохраняют ее и не дают диффузионироваться духовным ценностям под воздействием глобализационных процессов, происходящих в современном обществе.

Ключевые слова: культурные практики; репрезентация; нематериальное культурное наследие.

Список литературы

1. Верняев И.И., Новожилов А.Г., Кузьмина О.В. Картографирование этнокультурного наследия: мировой опыт и основные подходы к разработке // Информационные ресурсы России. 2015. № 1 (143). С. 27–31.
2. Зайцева И.А. Нематериальное культурное наследие как объект и ресурс этнокультурного проектирования // Национальное культурное наследие России: региональный аспект: материалы VIII Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием / под ред. Л.М. Артамоновой, В.И. Ионесова, М.В. Курмаева. Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2020. С. 134–138.
3. Поврозник Н.Г. Виртуальный музей: сохранение и репрезентация историко-культурного наследия // Вестник Пермского университета. История. 2015. № 4 (31). С. 213–221.

Сведения об авторах:

Елизавета Александровна Тимирбаева — студентка группы ФК-49, факультет культурологии, социально-культурных и информационных технологий; Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия. E-mail: elizaveta.timirbaeva@mail.ru

Ирина Александровна Зайцева — научный руководитель, кандидат культурологии, доцент; доцент кафедры культурологии, музеологии и искусствоведения; Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия. E-mail: zaiceva-ia@mail.ru

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ОБРАЗА СМЕРТИ В КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВЕ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Т.С. Тимонин

Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия

Обоснование. Тема смерти — одна из актуальных проблем мировоззрения. Люди постоянно задумывались над тем, что представляет собой данный феномен, исследовали его, пытались осмыслить. Нежелание мириться с фактом завершения земного пути приводило к попыткам объяснить механизм смерти; продолжать жить, победив страх физической кончины.

Цель — изучить отношение к смерти в эпоху Возрождения, так как именно в указанный период образ смерти получает новую трактовку, а сама тема смерти становится одной из ведущих как в духовной культуре, искусстве, так и в повседневной жизни [4, с. 333].

Методы. Исследование базируется на комплексе различных методов, направленных на достижение поставленной цели. Анализ и синтез, которые применялись в ходе теоретического освоения литературы; структурно-функциональный; типологический; методы интерпретации визуального материала.

Результаты. Тема смерти является актуальной в жизни человека и всего общества. Так, в эпоху первобытности, смерть воспринималась как загадочное изменение поведения сородича. Для первобытного человека смерть была подобием сну. В Древневосточных цивилизациях (например, в Древнем Египте) смерть понималась как переход в другой, по сути, похожий, мир. В эпоху Античности смерть так же не означала завершения пути, менялось лишь место пребывания души. В Средневековье смерть интерпретировалась как временное состояние человека, после которого его ждет воскрешение и вечная жизнь в раю [1, с. 23].

Эпоха Возрождения (XV–XVI в.) породила принципиально новую трактовку смерти. В ней соединились как старые представления, так и добавились новые. Более того, вся культура эпохи сосредоточила внимание на теме смерти, воплотила ее образ в целом ряде произведений искусства. В эпоху Ренессанса кончина человека стала восприниматься как неприятное событие, вызывающее негативные эмоции зрелище. В разгар болезней и эпидемий люди, прежде чем отправиться в мир иной, страдали. Поэтому считалось, что быстрая смерть — самое большое счастье в жизни. Смерть в одиночестве была показателем низкой социальной роли человека, его отторжением обществом. Смерть же в окружении большого количества родственников или других людей воспринималась как весьма достойное завершение жизненного пути («на миру и смерть красна» — утверждала русская пословица).

Эпоха Возрождения сформировала образ смерти, который регулярно предстает в картинах мастеров той эпохи. Наиболее ярко репрезентацию (то есть символическое представление) смерти можно обнаружить в картинах художников Северного Возрождения. В результате проведенного анализа картин художников можно заключить, что наиболее распространенный образ, изображающий смерть в указанную эпоху — скелет. Репрезентацию смерти в подобном образе можно обнаружить у многих живописцев Северного Ренессанса. Так, на картине Брейгеля Старшего «Триумф смерти» мы видим большое количество скелетов, которые несут гибель всему живому. Соответствующим образом подбиралась и цветовая гамма произведения [3, с. 94]. Помимо смерти в образе скелета можно встретить репрезентацию образа смерти в образе дьявола. Дьявол может выступать в различных ипостасях, но чаще всего мы его можем лицезреть в виде животного.

В эпоху Возрождения смерть могла быть представлена в образе странных чудовищ, которые зачастую имеют птичьи головы. Птицы, во времена эпохи Ренессанса, часто сравнивались с посланниками Дьявола, ассоциировались с грехом. Подобные репрезентации смерти мы встречаем в творчестве Иеронима Босха. Таким образом, культура Ренессанса — это культура, подробно иллюстрирующая образы, атрибутику смерти и иллюстрирующая бренность бытия.

Выводы. В заключении отметим: смерть в эпоху Ренессанса рассматривается не как божий промысел, а как неотвратимое явление, от которого нельзя ни спрятаться, ни убежать. Образ смерти лишен

нравственности и фатальности. В произведениях выдающихся художников Возрождения смерть представлена символически, в виде скелета, изображения дьявола или различных чудовищ.

Ключевые слова: образ смерти; эпоха Возрождения; эпоха Ренессанса; символ; мотив; бытие.

Список литературы

1. Гагарин А.С. Экзистенциалы человеческого бытия: одиночество, смерть, страх (от античности до Нового времени). Екатеринбург: Южно-Уральский государственный университет, 2001.
2. Парфенюк Т.А. Общественное отношение к смерти (на примере переходного периода от Средневековья к Новому времени) // Связи с общественностью как средство повышения узнаваемости марки. Сборник статей Межвузовской студенческой научно-практической конференции с международным участием. Москва: Российский университет дружбы народов, 2020. С. 87–90.
3. Чиркова Н.В. Феномен цвета в историко-культурном контексте // Креативная экономика и социальные инновации. 2021. Т. 11. № 1 (34). С. 90–96.
4. Чиркова Н.В. Эстетизация повседневности как тенденция современного общества // Наука. Культура. Искусство: актуальные проблемы теории и практики. Сборник материалов Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции: в 4 т. Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2021. Т. 1. С. 332–336.

Сведения об авторе:

Тимофей Сергеевич Тимонин — студент, группа КМ-121, факультет культурологии, социально-культурных и информационных технологий, Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия. E-mail: timonin.timofei@gmail.com

СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОЕКЦИИ ФОТОГРАФИИ В ИССЛЕДОВАНИИ КУЛЬТУРЫ (В СВЕТЕ ТРУДОВ ПЕТРА ШТОМПКИ)

К.А. Шаля, В.И. Ионесов

Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия

Обоснование. Мир культуры прирастает визуальными образами, ландшафтами и технологиями. С помощью визуализации мир становится ближе и понятнее. В условиях глобальных трансформаций и мультикультурной интеграции происходит переосмысление места и роли визуальных технологий в системе социальной коммуникации и в практиках культурного проектирования. В этом процессе особое значение обретает искусство фотографии [1]. Фотография позволяет раскрыть ценностно-мировоззренческие, социально-философские и эстетические позиции меняющейся культуры [2].

Цель. В представленной статье рассматриваются особенности фотографии как метода исследования культуры в трудах польского ученого Петра Штомпки. В фокусе внимания фотография и ее художественные артикуляции в визуальной социологии Петра Штомпки. В анализе данной темы значение имеют когнитивные подходы и методы интерпретации искусства фотографии, предложенные П. Штомпкой [3–6].

В работе использовались культурологический подход и методы историографического и визуально-социологического анализа.

Историографический материал изучаемой проблематики весьма обширен. Отметим работы В.М. Ананишневой, Т.Н. Денисовой, С.И. Сергейчика, А.Н. Гостева, Т.С. Демченко, В.В. Кочетова, С.А. Семенова, Р. Барта, П. Бурдые, В. Флюссера, П. Штомпки, Ш. Коттон, С. Сонтаг. Исторически фотография очень прочно вошла в самые разные сферы жизни человека. Она стала неотъемлемой частью современной культурной реальности и, соответственно, оказывает влияние на формирование привычек и социальные проекции визуального мировоззрения человека.

Труды Петра Штомпки, занимающегося изучением визуальной социологии, достаточно убедительно доказывают большое эвристическое значение фотографии в качестве метода социологических исследований и подробно раскрывает возможности для визуального анализа. С момента изобретения камеры люди использовали ее как инструмент для отражения и записи окружающего мира. Фотографические изображения обладают огромным потенциалом для исследования различных социальных практик и явлений в мире. Фотография сама по себе — чрезвычайно обширная область изучения [3].

Результаты. Фотография представляет собой не просто самостоятельный объект познания, но и средство познания чего-то большего, а конкретно устоев общественной жизни [3]. Важно также отметить, что изучение и интерпретация существующих фотографий дает возможность сделать вывод о культуре и особенностях определенного общества.

Фотография генерирует новый опыт переживания и раздвигает границы культурной реальности. Фотография с ее возможностями воспроизводить детали, которые не всегда могут быть обнаружены человеком, может считаться надежным и точным документальным протоколом для определенных вещей [1, с. 272].

Следует отметить, что П. Штомпка уделяет особое внимание изучению визуальной социологии и зрительному восприятию мира. В целом, восприятие может быть определено как интерпретация, сделанная мозгом, различных организмов-раздражителей, полученных через чувства. Другими словами, эту область также можно определить как набор процессов, с помощью которых человек выбирает и интерпретирует значимым и логическим образом, на основе своего предыдущего опыта, информацию из органов чувств [3]. В своих работах П. Штомпка рассказывает, как можно научиться фиксировать свой взгляд на мире вещей и мире людей. Автор отмечает, что это большое искусство, которое свойственно далеко не каждому [3]. Некоторые люди имеют его от рождения, некоторые получают его во время своего развития, а другие и вовсе никогда не овладеют навыком визуального анализа, навсегда оставаясь вне круга визуализаторов.

Выводы. В заключение можно сделать следующие выводы:

1. Фотография выражает не просто самостоятельный объект познания, но и средство познания чего-то большего, а конкретно устоев общественной жизни. Фотография считается фиксацией момента жизни,

что и интересует социологов. Это напрямую имеет отношение к культуре, поэтому изучение и интерпретация существующих фотографий дает возможность сделать вывод о культуре и особенностях определенного общества.

2. Анализ взглядов П. Штомпки на визуальную социологию позволил выделить особую роль визуальных представлений, проявлений и воображения в современном и особенно в постсовременном обществе. В работе автора освещены основные вехи развития социально ориентированной фотографии и показан путь, пройденный по направлению к социологической фотографии.

3. Место фотографии как метода исследования культуры в трудах Петра Штомпки определено как наглядный метод визуальной социологии. Фотография заставляет представлять образ таким, каким он был действительно отображен на готовом снимке.

Полученные выводы не только объясняют и раскрывают тему визуальной социологии, но и ставят новые вопросы о связи фотографии и культуры, о возможностях визуальной коммуникации в меняющемся мире.

Ключевые слова: фотография; визуальная культура; Петр Штомпка; социология; метод; репрезентация.

Список литературы

1. Барт Р. Camera lucida. Москва: Ад Маргинем Пресс, 2017.
2. Запорожец О. Визуальная социология: контуры, подходы // Интеракция. Интервью. Интерпретация. 2017. № 4. С. 43.
3. Штомпка П. Визуальная социология. Фотография как метод исследования: учебник. Москва: Логос, 2017.
4. Штомпка П. Введение в визуальную социологию // Интеракция. Интервью. Интерпретация. 2017. № 4. С. 6–12.
5. Штомпка П. Социология социальных изменений. Москва: Аспект Пресс, 1996.
6. Штомпка П. Социология. Москва: Логос, 2010.

Сведения об авторе

Кристина Анатольевна Шаля — студентка, профиль «Музеология и арт-проектирование»; Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия. E-mail: kristina.shalya@gmail.com

Владимир Иванович Ионесов — научный руководитель, профессор, доктор культурологии, доцент; Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия. E-mail: ionesov@mail.ru

ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНОЕ ПЕРЕЖИВАНИЕ МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ ДЭВИДА БОУИ В КОНЦЕПЦИИ САЙМОНА КРИЧЛИ

А.Л. Шатова, В.И. Ионесов

Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия

Обоснование. Культура — отражение того, что происходит в обществе и в жизни отдельного человека. Это особенно выразительно проявляется в искусстве. Музыкант, художник или танцор передают через свое творчество эмоции, чувства, которые скрываются внутри, и через творческий процесс, катарсис, они помогают обрести спокойствие и гармонию с самим собой и с меняющимся миром [1–4]. Экзистенциальный кризис — не только драма бытия, но и кладезь новых идей, креативных решений и художественных открытий. Творчество Дэвида Боуи раскрывает смыслы эпохи и особенности искусства перевоплощения в беспокойном мире.

Цель — раскрыть и обосновать культурологическую концепцию Саймона Кричли в изучении музыкального наследия Дэвида Боуи.

Методы. В работе использовались различные методы когнитивного анализа текстологического материала в сочинениях Саймона Кричли, а также художественных артикуляций в музыкальном творчестве Дэвида Боуи.

Результаты. Проблема имитации или арт-фальсификации — одна из тем, над которой размышляет С. Кричли, и она раскрывается даже в самой поэзии музыканта. «Я говорю себе: я не знаю, кто я» и «Я провидец, я лжец», — писал Боуи. Кричли отмечает, что фальшь не компрометирует истинное содержание творчества музыканта, а благодаря ей оно раскрывается. Музыкант в своем творчестве таким образом показывает правду во лжи. Философ пишет: «Его творчество — принципиально искусственная и саморефлексирующая сладостная иллюзия, и ее фальшивость не лжива, она служит ощутимой, материальной правде» [5].

Что привлекает зрителя в Боуи? Прежде всего то, что он не скрывает своей так называемой фальши. Быть может, в этом и есть ключевой смысл, искренность творчества музыканта? Возможно, что персонажи и образы Боуи — не фальшивы, ведь в каждого артист вкладывал частичку себя. В каждом герое он концентрирует все свое внимание и тем самым передает то, что он мучительно переживает и, одновременно, кем он хочет быть. Голос, текст, стиль, которые менялись артистом не раз в разные периоды жизни, — есть всего лишь красивое дополнение к узнаваемому образу.

Боуи считает, как показывает в своей книге С. Кричли, что люди способны изобрести себя заново, что наши идентичности хрупкие и неаутентичные [5]. Поэтому и сам Боуи может постоянно перевоплощаться, достигая новых результатов посредством разных аутентичных проекций как в образах, так и в музыке. И у этого искусства перевоплощения нет пределов, кроме смерти. Каждая поэтическая смерть его образа (а именно так это и ассоциируется с завершением работы каждого героя) — это освобождение от фантазии через новый опыт переживания вновь создаваемого образа. Это становится новым путешествием, поиском смысла внутри себя, ведь возможности каждого индивида безграничны. Внутри нас кроются множество личностей, которых не боялся раскрывать Боуи и показывал их сложный и внутренне напряженный эстетический мир.

Известно, что Боуи на одном из своих концертов объявил, что это последний концерт Стардаста. Все восприняли это в негативном контексте, люди были разочарованы, ведь в какой-то степени этот образ обожествлялся у фанатов. Однако сам артист считал, что ничего и никого не стоит обожествлять, как и то, что ничто не вечно — все должно умереть, это естественно. Но это как раз и означает, что история одного персонажа просто закончилась, и далее следует что-то новое: границы и переходы, поиск и открытие, переживание и проникновение.

Выводы. Различные условия и обстоятельства показывают ту культурную реальность, в которой были созданы художественные и сценические воплощения Дэвида Боуи, с которыми он жил как на сцене, так и вне ее, переживая различные духовные тяготы и экзистенциальные кризисы. Но все же лейтмотив

творчества Боуи — поиск себя. Мировоззренческие и эстетические переживания породили множество персонажей, в каждом из них Боуи искал и находил разные отклики своего характера. Музыкальное наследие Боуи неисчерпаемо, оно продолжает радовать и вдохновлять зрителей, заставляя их думать, переживать и открывать для себя важные смыслы, мироощущения и знания.

Ключевые слова: культура; искусство; экзистенциальные переживания; сценические образы; художественные трансформации; перевоплощение; музыка; иллюзия.

Список литературы

1. Винькова В.К., Леонтьев Э.А. Роль поэзии в социальном управлении // Вестник Челябинского государственного университета. 2012. № 35. С. 80–83.
2. Дэвид Боуи — о своих образах, Ленноне и наследии / Интервью / Русская озвучка / Nadsat. [Видеозапись]. (дата обращения: 25.06.2020). Доступ по ссылке: <https://www.youtube.com/watch?v=7yD4XXbCilU>
3. Карнаух М.П. Экзистенциальный кризис как основа самопознания // Вестник МГУТ им. Г.И. Носова. 2005. № 2, С. 55–57.
4. Лях В.И. Место музыкального искусства в современном обществе и особенности его изучения в дискурсе культурологии // Общество: философия, история, культура. 2017. № 11. С. 121–125.
5. Кричли С. Боуи. Москва: Ад Маргинем Пресс, 2017.

Сведения об авторе:

Анастасия Львовна Шатова — студентка, группа КМ-220, факультет культурологии, социально-культурных и информационных технологий; Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия. E-mail: persushinka@gmail.com

Владимир Иванович Ионесов — научный руководитель, профессор, доктор культурологии, доцент; Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия. E-mail: ionesov@mail.ru

САКРАЛЬНАЯ СИМВОЛИКА ТАТАРСКИХ ШАМАИЛОВ

Ю.Р. Ахмадуллина, Т.И. Ведерникова

Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия

Обоснование. Неотъемлемым атрибутом интерьера любого мусульманского дома являются необычные картины с изображением святых мест и мечетей (Кааба в Мекке, Мечеть в Медине) с сакральными текстами (аяты из Корана, хадисы пророка Мухаммеда, характеристики Аллаха, имена пророков, молитвенные формулы). Эти необычные картины — шамаили, которые выполняют в культуре и в повседневной жизни поволжских татар важную роль, связанную как с религиозно-культурной стороной жизни, так и с художественным творчеством. Согласно литературному источнику [2], шамаиль считается символом татарского национального самосознания, отражением духовно-эстетических представлений народа, сакральным объектом. Известно, что в исламе использовать живые существа, особенно людей, — исключительное право Аллаха. Поэтому у мусульманских народов получили развитие такие формы изобразительного искусства, как каллиграфия, орнамент, вышивка на полотне [4].

Цель — изучить сакральную символику текстов и изображений на татарских шамаилях.

Методы. В качестве основного метода исследования нами был выбран визуально-антропологический [1, 2, 4], при котором изображения на шамаилях (арабская вязь, аяты, хадисы, культовые объекты) рассматривались как культурный текст. Кроме того, использовался метод интервьюирования с остазбикэ (человек, который знает Коран наизусть). Участие в ряде конкурсов, выставок, круглых столов, посвященных татарским шамаилям, все это позволило раскрыть секрет магического воздействия шамаилей на верующего человека и рядового зрителя.

Результаты. В ходе исследования нами были рассмотрены шамаили конца XIX – начала XX в. [3], которые условно можно разделить на две группы. Первую из них составляют произведения искусства, где главную роль выполняют каллиграфические тексты, обладающие мусульманской символикой: древние тексты Корана и хадисов «Альхамдулиллях»; истиаза «А'узубилляхи мина-ш-шайтани-р-раджим»; басмала «Бисмилляхи-р-рахмани-р-рахим»; шахада «Ашхаду алля иляха илля ллах Ваашхаду анна Мухаммада-р-расулюллах». Множество шамаилей содержат поэтические тексты, которые были связаны с суфийской символикой, например «Аллахы Тагаләгә Гашыйк булган бәндәнең күз яшендән дәрья булган мисалы». Встречаются шамаили с сурами Корана — «Фатиха», «Аль-Ихлас», «Аль-Фаляк», «Ан-Нас» и аят «Аль-Курси». Вторую группу представляют шамаили с изображениями архитектурных памятников, имеющих сакральное значение, как для всех мусульман мира, так и для татарского народа, в частности — Кааба («Черный камень»). Ценную информацию несет в себе информационный текст шамаиля, который был выполнен в начале XX в. братьями Ахметовыми. Часто встречаются шамаили, на которых представлены имена Аллаха и Пророка с благословенным садом. Условным для татар является изображение на шамаиле башни Сююмбике (в Казанском кремле) с полумесяцем.

Выводы. В процессе проведенного исследования нами было установлено, что шамаиль — это особый род религиозного сакрального самовыражения в мусульманском мире. Искусство ислама становится не только носителем религиозной информации, но и приобретает символическую и эмоциональную значимость. Шамаиль можно рассматривать как основу многих смыслов, символов, которые служат культурным кодом народа. Он питает атмосферу, в недрах которой складывается национальное самосознание, задает архетипы мировосприятия. Дети, выросшие под такими шамаилями, начинают ощущать и религиозную, и народную традиции.

Ключевые слова: культура; сакральный текст; шамаиль; ислам; национальное самосознание; Коран; мусульманская символика.

Список литературы

1. Ахунов А. Шамаиль // Восточный свет. Москва, 2012. № 1. С. 90–94.
2. Воробьев Н.И. Материальная культура казанских татар: опыт этнографического исследования. Казань: Дом татарской культуры и Академического центра ТНKP, 1930.
3. Шамаилы из коллекции Национального музея Республики Татарстан (конец XIX — начало XX в.): собрания профессоров И.М. Покровского и Н.Ф. Катанова. Казань, 2003.
4. Шамсутов Р.И. Слово и образ в татарском шамаиле: от прошлого до настоящего. Казань: Татарское книжное изд-во, 2003.

Сведения об авторе:

Юлия Радифовна Ахмадуллина — студентка, группа КМ220, факультет культурологии, социально-культурных и информационных технологий; Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия. E-mail: akhmadullina.03@inbox.ru

Тамара Ивановна Ведерникова — научный руководитель, кандидат исторических наук, доцент; доцент кафедры культурологии, музеологии и искусствоведения; Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия. E-mail: vti53@mail.ru

ПРАЗДНИЧНО-ОБРЯДОВАЯ КУЛЬТУРА МОРДВЫ В ЭТНОГРАФИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ

А.Е. Калининкова

Самарский государственный социально-педагогический университет, Самара, Россия

Обоснование. Формируясь на протяжении многих лет, празднично-обрядовая культура мордвы играла важную роль в сохранении этнического самосознания народа. Изучению этой темы уделялось значительное внимание в этнографических исследованиях. Анализ работ позволит определить подходы к дальнейшему изучению праздников и обрядов мордвы.

Цель — определить теоретико-методологические подходы исследователей и их вклад в изучение празднично-обрядовой культуры мордвы.

Методы. Сравнительно-исторический метод применен, чтобы проследить процесс изучения темы и охарактеризовать позицию каждого из рассмотренных авторов в сравнении с исследовательскими подходами других ученых. Логический метод позволил обобщить исследовательские подходы авторов и сформулировать их основные выводы по теме. Ретроспективный метод необходим при проведении диахронного анализа научной литературы. Метод актуализации направлен на определение ценности научных знаний исследователей в области празднично-обрядовой культуры мордвы в настоящее время.

Результаты. Анализ дореволюционной литературы позволяет сделать следующий вывод: основное внимание в изучении культуры мордвы было сосредоточено на религиозных верованиях, семейных и общественных обрядах. Исследование празднично-обрядовой культуры мордвы представлены в работах П.И. Мельникова, А.А. Снежницкого, А.Н. Минха, И.Н. Смирнова, А.А. Шахматова и М.Е. Евсевьева. При всей значимости работ характерные особенности литературы дореволюционного периода содержат в себе неравномерность исследований компонентов культуры мордвы. Г.А. Корнишина отмечает основные черты исследования культуры мордвы в этот период: «...описательность, фрагментарность, слабая практическая направленность» [1]. Исследования второй половины XIX – начала XX в. являются основой, к которой обращались и продолжают обращаться современные исследователи культуры мордвы.

Литература советского периода была направлена на исследование компонентов культуры мордвы. Были рассмотрены работы М.Т. Маркелова, Н.Ф. Мокшина, К.Т. Самородова, В.С. Брыжинского. Несомненная важность исследований советского периода состоит в том, что элементы культуры мордвы изучались более детально, чем во второй половине XIX — начале XX века: рассматривались верования, мифология, типы и содержание обрядов, ритуалы. Следует отметить, что некоторые исследователи обращали внимание на влияние христианства на развитие обрядовой культуры мордвы.

Празднично-обрядовая культура широко представлена в тематике исследований начала XXI в. в работах Г.А. Корнишиной, Л.Н. Щанкиной, Л.И. Никоновой, Т.А. Салаевой, Е.Н. Мокшиной, П.С. Шахова и ряде других ученых. В числе других рассматривались вопросы сохранности и трансформации празднично-обрядовой культуры мордвы, в том числе в разных территориальных группах мордвы и в мордовской диаспоре.

Выводы. В результате анализа работ о празднично-обрядовой культуре мордвы были рассмотрены теоретико-методологические подходы исследователей второй половины XIX – начала XXI в. Исследования празднично-обрядовой культуры мордвы имеют продолжительную историю, объединяют в себе большое количество как теоретического, так и эмпирического материала. Работы многих авторов построены на полевом материале, с помощью которого они смогли проследить, изучить и отразить в своих работах различные аспекты празднично-обрядовой культуры мордвы. Каждое исследование индивидуально и имеет свою этнографическую ценность. Это отражается не только в содержании, но и в методах и подходах исследования, которые использовали авторы.

Ключевые слова: праздник; обряд; культура; мордва; исследование.

Список литературы

1. Корнишина Г.А. Обрядовая культура мордвы в отечественной историографии // Гуманитарий: актуальные проблемы гуманитарной науки и образования. 2014. № 2 (26). С. 32–40. (дата обращения: 17.04.2022). Доступ по ссылке: <https://cyberleninka.ru/article/n/obryadovaya-kultura-mordvy-v-otechestvennoy-istoriografii>

Сведения об авторе:

Анастасия Евгеньевна Калинникова — студентка, ФКИ-б19КТв, факультет культуры и искусства; Самарский государственный социально-педагогический университет, Самара, Россия. E-mail: kalinnikova.a@sgspu.ru

ПРАЗДНИЧНАЯ ОБРЯДОВАЯ КУКЛА: НОВЫЕ СОЦИАЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ

М.Е. Кузнецова

Самарский университет, Самара, Россия

Обоснование. В режиссуре традиционных обрядов заложены культурные смыслы, символы. Нередко элементами обрядов и праздников в культурных практиках народов становились куклы.

В русской традиционной культуре мы наблюдаем различные виды обрядовых праздничных кукол. Это тряпичные куклы, смотанные из кусочков тканей, нитей. И комбинированные, изготовленные при помощи природных экологичных материалов (солома, травы, лыко, деревянные чурбаки, бруски) и тканей, одежды. Куклы были косвенными участниками календарно-аграрных праздников.

Один из примеров — Троицкие проводы весны. На праздник делают куклу-чучело, которое имеет разные названия, в зависимости от региона, и ассоциируется с весной. Обряд с куклой представляет собой ее «похороны». В Ульяновской области в с. Ждамирово и Сара до 1950-х годов сохранялся обряд «Похороны шута». Чучело, сделанное из соломы и наряженное в ветхую мужскую одежду, называли Шутом, его несли с процессией к р. Суре и кидали в воду. Действо по воспоминаниям информантов было направлено на получение хорошего нового урожая, ведь куклу вязали из остатков прошлогодней растительности [3].

К троицкому обряду «похорон» близко масленичное сжигание чучела при проходах зимы и разрывание чучела Кузьмы на осенний праздник Кузьмы и Демьяна.

На праздники делали куклы с пожеланиями счастья, здоровья. Так, на Масленицу помимо чучела готовили Домашнюю Масленицу. Вязали куклу из соломы или лыка с белым тряпичным лицом. Обычно хранили это куклу в красном углу или у входа в жилище. После праздника кукла становилась игровой, а на следующий год сжигалась вместе с чучелом [2]. В конце октября в праздник Параскевы Пятницы делали куклы с пожеланием легкой работы рукодельницам. Мы видим, что кукла была важным социокультурным ресурсом, поэтому нам важно проследить, какие формы трансляции праздничной обрядовой куклы существуют сегодня, и изучить смысловые представления.

Цель — проанализировать новые социальные практики транслирования традиции праздничной обрядовой куклы в веб-пространстве.

Методы. Нами были проанализированы тематические и персональные сообщества в социальной сети ВКонтакте. Учитывались все сообщества, в которых встречались словосочетания «народная кукла», «обрядовая кукла», слово «кукла». Мы также воспользовались функцией поиска по хештегам. Они позволили найти информацию по теме исследования.

Результаты. Характеристиками блогов и сообществ были: тема изготовления народной куклы, женская аудитория, трансляция кукольной культуры через публикации. Авторы некоторых сообществ характеризуют себя как куклотерапевты, психологи.

В сообществах кукла часто наделяется особыми сакральными функциями. Особой популярностью среди авторов пользуется кукла Домашняя Масленица. Она, по их мнению, обладает свойствами оберега и талисмана. Сибирский этнограф Даниил Крапчунов связывает мистификацию народных кукол с влиянием постсоветского времени, когда в СМИ стали появляться мистики. Крапчунов не принимает понятия обереговая кукла, ссылаясь на то, что не встречал этнофора, который наделял этими свойствами куклу [1].

Авторы, помимо информационных публикаций про кукол, размещают мастер-классы и предлагают курсы, приглашают на тематические мероприятия, в том числе по обрядовой кукле в преддверии праздников. Праздничные обрядовые куклы используют в качестве материала для проведения мероприятий в образовательных организациях и учреждениях культуры

Выводы. Основные формы трансляции куклы в Интернете — информационные публикации, онлайн-мастер-классы. Вопрос об участии куклы в обрядах остается открытым и требует дополнительного исследования.

Ключевые слова: кукла; праздник; сообщества; социальные практики; народная культура.

Список литературы

1. Крапчунов Д. Народная кукла в аспекте национальной безопасности. [Электронный ресурс]. (дата обращения 01.04.2022). Доступ по ссылке: https://k-istine.ru/russian/russian_seasons-2016-16.htm
2. Полунина Л.И., Баудер Г.А. Обрядовые куклы как элемент национальной культуры русского народа // Сборник материалов Всероссийской научной конференции. 2016. С. 52–55.
3. Кызласова (Слепцова) И.С., Липатова А.П., Матлин М.Г., и др. Традиционная культура Ульяновского Присурья. Этнодиалектический словарь. Т. 2. Москва: Индрик, 2012.

Сведения об авторе:

Марина Евгеньевна Кузнецова — студентка, группа 5201-390401Z, социологический факультет; Самарский университет, Самара, Россия.
E-mail: 170798marina@mail.ru

ИНТЕРНЕТ–ТЕХНОЛОГИИ:
РЕШЕНИЯ ДЛЯ ДИСТАНЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

А.А. Говоров, Д.А. Минаков, Я.А. Ульянова, Е.Г. Нелюбина

Самарский государственный социально-педагогический университет, Самара, Россия

Обоснование. Цифровизация образования развернулась так широко и быстро, что педагоги с методиками просто обречены потратить на поиск и изучение решений организации процесса дистанционного обучения, результаты которого будут близки к результатам очных занятий, время, близкое к длительности овладения своей профессией [1].

Цель — разработка методических рекомендаций проведения занятий по химии в дистанционном формате с применением современных интернет-технологий.

Методы. Образовательная платформа «Lecta» от корпорации «Российский учебник», издательство «Просвещение», издательство «Русское слово» предоставляют большое число онлайн-учебников и иного теоретического материала, помогающие педагогу обеспечить всех учащихся информационной поддержкой. Особо актуальными, в наше время, стали виртуальные лаборатории, благодаря которым удалось сохранить основные принципы обучения химии: наглядности и связи теории с практикой. Доступ к ним предоставляют следующие платформы: «VirtualLab», «Labster», «Mel Science».

Проведение практических работ, которые направлены на закрепление ранее полученных знаний, стало возможным при помощи онлайн-платформы «Химик», помогающей школьникам разобраться в сложных темах с помощью наглядных схем, и «Phet»- интерактивный тренажер по уравнениям химических реакций. В качестве дополнительного материала учащиеся могут самостоятельно ознакомиться с содержанием YouTube-каналов «Thoisoi», «Химия–Просто» и проектами «Постнаука. Химия», «Простая наука». Авторы данных проектов и каналов подробно, соблюдая научный стиль повествования, пишут статьи и снимают ролики, демонстрирующие и описывающие большое количество зрелищных опытов, наблюдаемых явлений, химических процессов [2].

При организации дистанционного обучения нельзя обойтись без видеосвязи. Этой возможностью обладают такие специализированные приложения, как широко используемый «ZOOM» и «Microsoft Teams», так и менее известные «Google Meet» и «Яндекс.Телемост».

Результаты. В рамках работы над данной темой нами были подобраны и глубоко проанализированы наиболее подходящие средства для организации дистанционного образовательного процесса, удовлетворяющие методическим и техническим требованиям к проведению занятий по химии, согласно Федеральному государственному образовательному стандарту.

Выводы. Сервисы могут быть интегрированы педагогами как в дистанционный, так и в традиционный образовательный процесс, но не стоит забывать, насколько бы эффективен не был тот или иной ресурс, без учителя, способного грамотно и уместно его применять, он теряет свою эффективность.

Ключевые слова: методика обучения химии; урок; дистанционное обучение; веб-приложения; интернет-ресурсы.

Список литературы

1. Аспицкая А.Ф. Использование информационно-коммуникационных технологий при обучении химии. Методическое пособие. Москва: Бином. Лаборатория знаний, 2019.
2. Крук Б.И. Использование видео в дистанционном обучении. Для преподавателей и учителей. 2-е изд. Москва: Издательские решения, 2017.

Сведения об авторах:

Алексей Андреевич Говоров — студент, группа б18БХо, естественно-географический факультет; Самарский государственный социально-педагогический университет, Самара, Россия. E-mail: govorov.aleksey@sgspsu.ru

Дмитрий Александрович Минаков — студент, группа б18БХо, естественно-географический факультет; Самарский государственный социально-педагогический университет, Самара, Россия. E-mail: minakov.dmitriy@sgspsu.ru

Яна Александровна Ульянова — студентка, группа б21БХо, естественно-географический факультет; Самарский государственный социально-педагогический университет, Самара, Россия. E-mail: uyanova.yana@sgspsu.ru

Елена Георгиевна Нелюбина — научный руководитель, кандидат педагогических наук, доцент; доцент кафедры химии, географии и методики их преподавания; Самарский государственный социально-педагогический университет, Самара, Россия. E-mail: nelubina.elena@pgsga.ru

КОНТЕКСТНОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК СПОСОБ ПОЛУЧЕНИЯ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗНАНИЯ

Л.Н. Евелина, К.П. Седова

Самарский государственный социально-педагогический университет, Самара, Россия

Обоснование. Особое место в процессе обучения в современных условиях должны занимать методы, способствующие развитию системного мышления, формированию умения пополнять свои знания, ориентируясь в потоке информации различной степени сложности, языковой и социально-культурной направленности. Здесь первостепенную роль играют компоненты образования, отражающие тенденции интеграции научного знания, влияющие на становление мировоззрения и структуру мышления.

Использование в процессе обучения математике контекстных задач как элемента контекстного обучения дает возможность получения интегрированных знаний, посредством чего происходит формирование у обучающихся социально значимых качеств. Контекстная задача — задача мотивационного характера, в условиях которой описана реальная жизненная ситуация, согласованная с социокультурным опытом личности.

Цель — конструирование комплекса контекстных задач для учащихся 5–6 классов.

Методы исследования. Охарактеризуем логику создания или выбора контекстной задачи и опишем методику их использования в учебном процессе.

1. Определяем событие (факт), которое будет ключевой идеей задачи.

Пример. Лесные пожары — мировая болезнь, уничтожающая миллионы (млн) гектаров (га) леса. На 100 млн га мирового леса, уничтоженного пожаром, на российские леса в среднем приходится 8,9 млн га при общей площади лесов России 809 млн га. В 2021 г. вследствие аномальной жары и засухи российские леса понесли самые колоссальные потери последнего столетия. Впервые с момента появления спутникового наблюдения дым от лесных пожаров России достиг Северного Полюса.

2. Формулируем вопрос, ответ на который можно получить, используя описательную часть задачи, это отвечает за развитие читательской грамотности.

Пример. К 19 сентября 2021 г. на территории России выгорело 18,2 млн га леса. Какая часть лесов России выгорела в 2021 г.?

3. Составляем задание на формирование математического аппарата (для 5–6 класса действия с натуральными числами, работа с процентами). С этой целью предлагаем использовать различные способы кодировки информации. Данное задание должно быть посилено основной части учащихся и содержать избыточную информацию, способствующую, согласно исследованиям М.А. Холодной, расширению кругозора.

Пример. На диаграмме (рис. 1) приведена статистика по количеству возгораний на 2021 г. в областях России. Определите, сколько процентов общего числа возгораний составляют возгорания самой пожароопасной области.



Рис. 1. Количество возгораний (тыс.) в России



Рис. 2. Процесс восстановления леса после пожара

4. Следующим этапом создания и использования контекстных задач является включение заданий повышенного уровня сложности, что влечет за собой формирование деятельности оценочного характера. Именно оно направлено на развитие гибкости мышления.

Пример. На рис. 2 представлен процесс восстановления леса после пожара. Определите, к какому году смогут восстановиться леса Сибири после пожаров 2021 г., если основная часть сибирских лесов хвойные (еловые).

Результаты. Наиболее трудный этап включения контекстных задач в процесс обучения математике в 5–6 классах — их подбор или конструирование, так как уровень математических знаний у основной учебной аудитории невысокий, и разработчик ограничен в действиях. Был разработан комплекс задач для 5(6) классов, часть заданий комплекса была успешно апробирована на базе МБОУ «Школа №6 с углубленным изучением отдельных предметов им. М.В. Ломоносова» г.о. Самара.

Выводы. Интегрированное мышление — ключевое направление развития личности в современных реалиях. Эффективным способом формирования интегрированного мышления стало внедрение контекстных задач в процесс обучения. Конструирование комплекса эффективных задач — трудоемкий процесс, поэтому современная школа остро нуждается в данных комплексах.

Ключевые слова: контекстное обучение; контекстная задача; интегрированные знания; интегрированное мышление; конструирование.

Сведения об авторах:

Любовь Николаевна Евелина — научный руководитель, кандидат педагогических наук, доцент; доцент кафедры физики, математики и методики обучения; Самарский государственный социально-педагогический университет, Самара, Россия. E-mail: evelina.evelina-ln@yandex.ru

Ксения Петровна Седова — студентка, группа ФМФИ-617МФо, факультет математики, физики и информатики; Самарский государственный социально-педагогический университет, Самара, Россия. E-mail: sedova.kseni@mail.ru

ЭЛЕКТРОННОЕ УЧЕБНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ДИНАМИЧЕСКОЙ СРЕДЫ GEOGEBRA В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ МАТЕМАТИКЕ

П.А. Яковлев, Ю.С. Шатрова

Самарский филиал Московского городского педагогического университета, Самара, Россия

Обоснование. Практическое использование информационных технологий, компьютерных программ в школе способствует более глубокому усвоению теоретических положений, формированию умений применять математические знания на практике, а также развитию учебно-познавательного интереса учащихся.

Проблема исследования состоит в совершенствовании обучения учащихся математике в современных условиях с использованием наглядных средств обучения, связанных с компьютерными программами [1].

Цель — разработать электронное учебное сопровождение по использованию динамической среды GeoGebra для применения в процессе обучения математике.

Методы. Есть несколько способов достижения выбранной цели:

- 1) самый простой метод — это использовать средства для создания презентаций, так как легко разобратся в инструментарии и такие средства изучаются со школьного возраста;
- 2) создавать электронное сопровождение при помощи специальных программ, например SunRay. В таких программах есть возможность создавать целые электронные учебники, используя различные мультимедийные способы представления темы и заданий;
- 3) создание авторского сайта, на котором вы сами выбираете какой материал лучше применить для изучения данной темы, при возможности расширяете ее, тут же создаете средство контроля, по типу открытого или закрытого теста.

Результаты. Предложен сайт, состоящий из 6 уроков и дополнительного вспомогательного материала, на рис. 1 представлена главная страница сайта.

Первые два урока знакомят обучающихся с двухмерным полотном GeoGebra и инструментарием для применения его в работе. Помимо обычных геометрических задач присутствуют математические игры и творческие задания.

На третьем и четвертом уроке идет переход к построению фигур и графиков в пространстве. На этих этапах идет ознакомление с трехмерным пространством, построением геометрических тел и их разверток, вписывание и описывание тел (рис. 2).

На пятом уроке требуется решить задачи на составление статистики в таблицах GeoGebra и выбор нужного ответа. Здесь впервые используется распределение по вариантам (всего их 9).

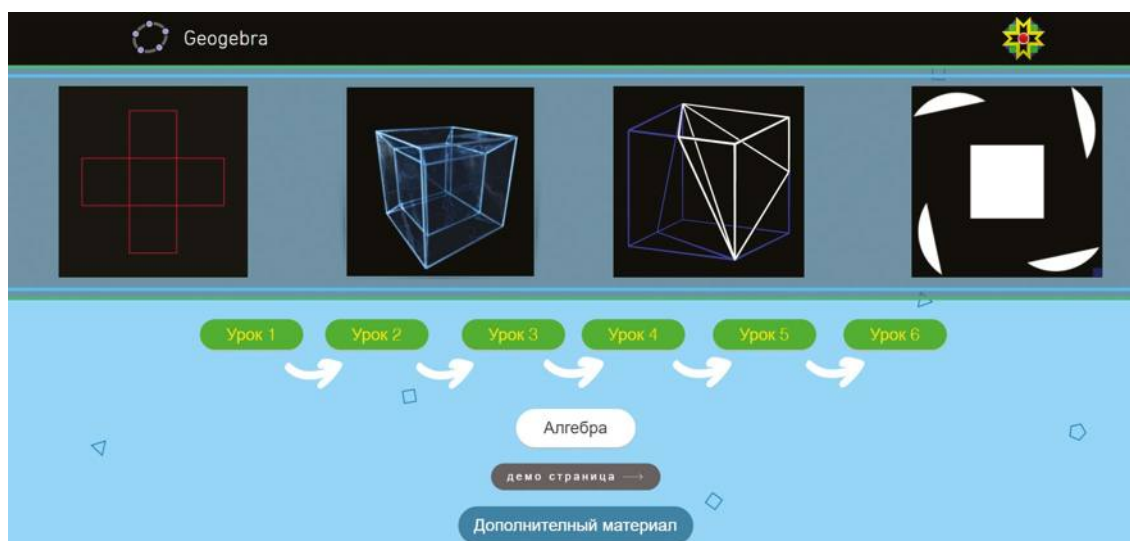


Рис. 1. Главная страница сайта

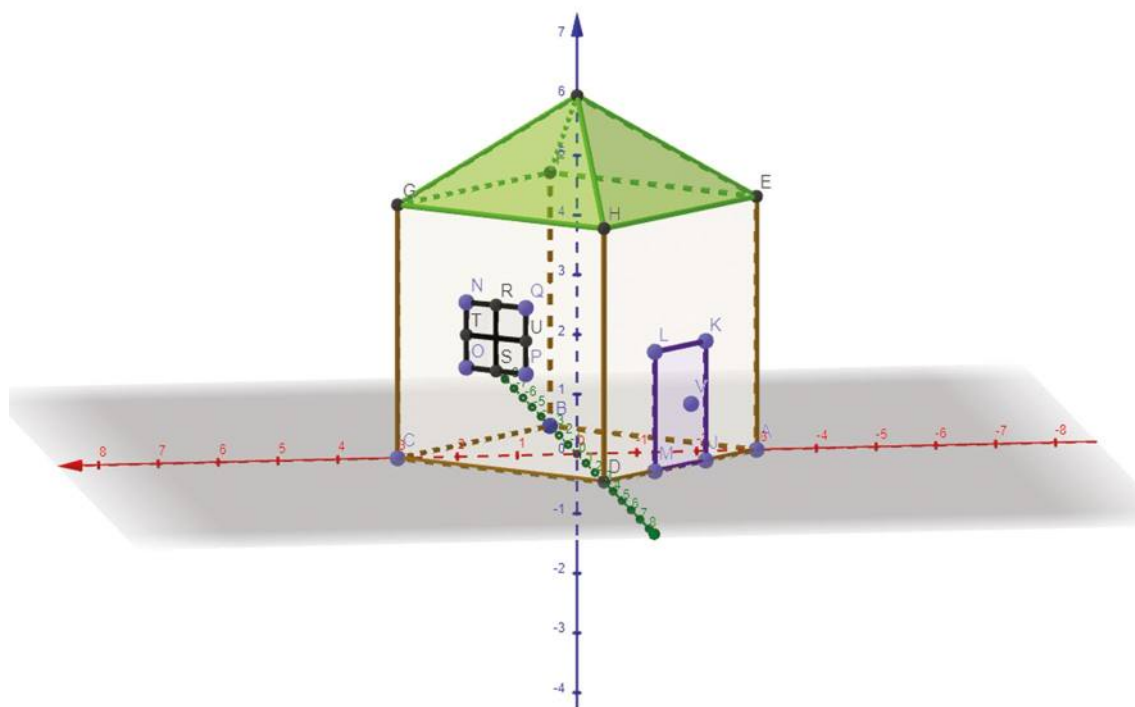


Рис. 2. Пример выполненного задания

Шестой урок является заключением и представлен в виде контрольной работы. Работа состоит из нескольких вариантов.

Помимо представленных уроков также есть вкладка, в которой рассматриваются алгебраические возможности этой среды. При нажатии на первую кнопку можно рассмотреть различные графики функций и увидеть, как они изменяются при подстановке различных коэффициентов, при переходе по следующей кнопке мы попадаем на страницу, на которой представлена система двух линейных уравнений и их графики, можно изменять в зависимости от коэффициентов (параметров). Еще одна возможность, которую мы выбрали, это поиск производных. При переходе по третьей доступной на странице кнопке откроется таблица, в которой рассчитывается производная и ее значения при подстановке до пятого порядка.

Выводы. Сайт был разработан на платформе Wix с добавлением интерактивных элементов и кода GeoGebra для более удобного взаимодействия. Реализация показывает, что использование таких интерактивных средств позволяет оптимизировать работу в школе на уроках математики.

Ключевые слова: электронное учебное сопровождение; GeoGebra; сайт; урок; функция.

Список литературы

1. Нуруллина Г.А. Использование компьютерного математического пакета «GeoGebra» при проведении школьных уроков по математике в 7 классах. Казань: КФУ, 2014.

Сведения об авторах:

Павел Александрович Яковлев — студент, факультет психологии и педагогики, направление подготовки «Педагогическое образование», профиль подготовки «Математика и современные образовательные технологии»; Самарский филиал Московского городского педагогического университета, Самара, Россия. E-mail: iakovlevpa@mgru.ru

Юлия Станиславовна Шатрова — научный руководитель, кандидат педагогических наук, доцент; доцент кафедры высшей математики и информатики; Самарский филиал Московского городского педагогического университета, Самара, Россия. E-mail: shatrova.julia.s@gmail.com

СОЦИАЛЬНЫЙ КОНТРАКТ КАК ВИД ГОСУДАРСТВЕННОЙ СОЦИАЛЬНОЙ ПОМОЩИ МАЛОИМУЩИМ ГРАЖДАНАМ В САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

Л.А. Барсегян, С.В. Егорова

Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия

Обоснование. Бедность — одна из основных социальных проблем современного российского общества. С каждым годом в стране наблюдается тенденция увеличения численности малоимущих граждан. Так, по последним данным Росстата, в России в 2021 г. численность малоимущих граждан составляла 18 млн человек, что составляет 12,5 % от доли всего населения России [1]. Показатели бедности высоки и именно в этой связи исследование и изучение государственной социальной помощи малоимущим гражданам приобретает особую значимость и актуальность.

Цель — выявить сущность социального контракта как вида государственной социальной помощи малоимущим гражданам в Самарской области.

Методы. В процессе исследования были использованы методы: анализа научной литературы, анализа нормативно-законодательных актов, опрос.

Результаты. В последнее время в связи с социально-экономической и политической ситуацией, сложившейся в стране, все большую актуальность приобретает социальный контракт. Государственная социальная помощь в виде социального контракта в РФ оказывается малоимущим гражданам с 2010 г. Социальный контракт применяется не только на федеральном уровне, но и на уровне субъектов страны. Одним из таких субъектов стала Самарская область, которая переняла практику реализации данного вида социальной помощи с самого начала его внедрения в РФ [2].

Социальный контракт закреплен в системе законодательства Самарской области. Основным нормативно-правовым актом, регулирующим деятельность органов социальной защиты по предоставлению социальной помощи малоимущим гражданам в виде социального контракта в Самарской области, является закон Самарской области от 06.05.2000 № 16-ГД «О социальной помощи в Самарской области» [3].

Законом определены основные мероприятия, реализуемые в рамках социального контракта в Самарской области. Они представлены на рисунке.

В рамках исследования нами был проведен опрос специалистов по социальной работе, специализирующихся на оказании социальной помощи в виде социального контракта. В результате проведенного опроса было выяснено, что среди населения Самарской области наиболее распространенной является практика реализации мероприятий по осуществлению индивидуальной предпринимательской деятельности, чуть уступают в количественном отношении мероприятия по поиску работы, а менее востребованная среди граждан — ведение личного подсобного хозяйства, однако это ничуть не исключает необходимость данного мероприятия.

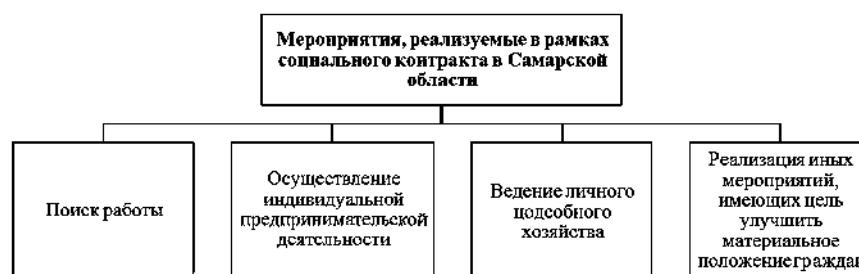


Рис. Мероприятия, реализуемые в рамках социального контракта в Самарской области

В процессе опроса специалистами было отмечено, что реализация иных мероприятий в рамках социального контракта оказалась не менее распространенной практикой среди малоимущего населения региона. Тем временем акцентируем внимание на том, что не каждый гражданин может заключить социальный контракт по вышеупомянутому мероприятию. Обязательное условие — наличие документа, подтверждающего пребывание гражданина в трудной жизненной ситуации. Перечень обстоятельств, относящихся к трудной жизненной ситуации, закреплены региональным законодательством Самарской области.

Выводы. Результаты исследования подтвердили актуальность и необходимость оказания государственной социальной помощи малоимущим гражданам в виде социального контракта в Самарской области. Так, по последним данным территориального органа Федеральной службы государственной статистики по Самарской области в регионе в 2021 г. было заключено свыше 6700 контрактов с охватом более чем 14000 граждан, т. е. 10 % всего населения. Этот факт свидетельствует о необходимости реализации практики распространения социального контракта в Самарской области.

Ключевые слова: государственная социальная помощь; социальный контракт; малоимущие граждане; социальная помощь малоимущим гражданам.

Список литературы

1. Федеральная служба государственной статистики. [Электронный ресурс]. (дата обращения: 25.04.2022). Доступ по ссылке: <http://www.gks.ru/>
2. Егорова С.В. Социальный контракт как инновационная форма государственной социальной помощи по выходу малоимущих граждан на самообеспечение: региональный опыт // Отечественный журнал социальной работы. 2020. № 1 (80). С. 63–70.
3. Закон Самарской области «О социальной помощи в Самарской области» от 06.05.2000 № 16-ГД. [Электронный ресурс]. (дата обращения: 25.04.2022). Режим доступа: <https://suprema63.ru/msdr/portal/lawdoc?lawdocId=124389>

Сведения об авторах:

Лилия Артуровна Барсеян — студентка, группа: 5301-390302D, социологический факультет; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: liya.arturovna.01@inbox.ru

Светлана Вячеславовна Егорова — научный руководитель, кандидат социологических наук, доцент; доцент кафедры теории и технологии социальной работы; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: svetego@yandex.ru

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАЗДНИКОВ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

М.В. Бурдыко, Н.П. Опарина

Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия

Обоснование. Праздник — многофункциональное и достаточно сложное социально-художественное явление, активно действующее на воспитание эстетической культуры на всех этапах его развития многих категорий и слоев современного общества [2]. Как разновидность социокультурной деятельности является важным атрибутом жизни человека на протяжении всей его жизни. Предметом исследования послужил праздник для детей, который оказывает значительное влияние на развитие кругозора и мироощущения ребенка и рассматривается как форма, имеющая отношение ко всем другим видам деятельности (познанию, труду, эстетике, общению). Праздник — особо значимый и весьма трудоемкий по организации тип досуговой программы [1]. Проблема, которую предстоит решить, — выявить особенности организации праздников для детей младшего школьного возраста, которые позволят достичь соответствия его содержания интересам и потребностям ребенка и будут способствовать всестороннему развитию личности.

Цель — рассмотрение психолого-педагогических подходов к организации праздничных мероприятий для детей младшего школьного возраста.

Методы. Применялись психолого-педагогические методы изучения детей: наблюдение, педагогический эксперимент, анализ отзывов участников мероприятия.

Результаты. Исследование проводилось на базе библиотеки-филиала № 33 Самарской муниципальной информационно-библиотечной системы и корпорации праздников «Фан-Фан» г. Тольятти. Автор является организатором праздничных мероприятий в библиотеке (2019–2020 гг.), а с 2021 г. по настоящее время — режиссер и ведущий в корпорации праздников «Фан-Фан». Таким образом, в течение трех лет ведется активная деятельность, позволившая на основе изучения теории и практики организации культурно-досуговых мероприятий, разработать психолого-педагогические подходы к организации детских праздников, которые опираются на специфику каждого конкретного праздника и психо-физиологические особенности его участников [2].

Первостепенное значение имеет формулировка цели (сверхзадачи) праздника, которая во многом зависит от места проведения и функций данного учреждения. Библиотечные праздники имеют целью продвижение книги и чтения, а праздничные агентства ориентируются в большей мере на развлечения в контексте личных и общественных событий. Однако и в том, и в другом случае необходимо учитывать возрастные потребности детей и решать ряд художественно-педагогических задач, в зависимости от того, чего мы хотим достичь: передача традиций (Масленица, Рождество...), патриотическое воспитание (День Победы — 9 мая...) и т. п.

Алгоритм действий при подготовке детского праздника включает:

- определение актуальности темы праздника, уточнения времени и места его проведения;
- корректировку праздничного действия с учетом социально-возрастных особенностей детей;
- создание сценария, в котором композиция праздника выстроена в соответствии с законами сценарной драматургии, но предусмотрено обязательное чередование полезной информации с активными и спокойными видами деятельности;
- включение в сценарий разнообразных, адаптированных под детскую аудиторию развлечений: зрелищ, выставок, игр, публичных выступлений с активным участием детей;
- реализацию принципа свободного выбора досуговой деятельности или смену жанров для всех одновременно, что предполагает многоплощадность, многообразие форм проявления активности детей: игровой, творческой, интеллектуальной и т. п.;
- психолого-педагогическую подготовку ведущего к коммуникации с детьми, требующую определения роли, позиции и статуса взрослого;
- создание условий, формирующих правильное отношение детей к празднику [3].

Выводы. Результатом успешности праздничного мероприятия является его оценка со стороны детей и взрослых, которая свидетельствует, достигнута ли художественно-педагогическая цель. Анализ отзывов, опубликованных на сайте корпорации праздников «Фан-Фан», дает основание предполагать, что тематика, сценарий, организация межличностной коммуникации и активизация разнообразной деятельности детей в соответствии с психо-физиологическими особенностями их развития позволяет в полной мере реализовать социокультурные функции праздника вне зависимости от места его проведения.

Ключевые слова: досуг; детский праздник; младший школьник; психолого-педагогические методы; технология создания сценария.

Список литературы

1. Опарина Н.А. Сценарно-режиссерские основы досуговых программ: учебник. Москва: Белый ветер, 2019.
2. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: учебник. Москва: Просвещение, 1986.
3. Шамаков С.А. Игры учащихся — феномен культуры. Москва: Новая школа, 1994.

Сведения об авторе:

Маргарита Валерьевна Бурдыко — студентка, группа БК-30, факультет культурологи, социально-культурных и информационных технологий; Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия. E-mail: BurdykoMV@smrgaki.ru

Надежда Прокопьевна Опарина — научный руководитель, кандидат педагогических наук, доцент; доцент кафедры библиотечно-информационных ресурсов; Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия. E-mail: oparinanp@mail.ru

СОЦИАЛЬНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ ЛИЦ, СТРАДАЮЩИХ ПСИХИЧЕСКИМИ ЗАБОЛЕВАНИЯМИ В РОССИИ

О.Н. Кудашева, В.Н. Стрельникова

Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия

Обоснование. По данным Всемирной организации здравоохранения, каждые десять лет число зарегистрированных больных психическими заболеваниями возрастает на 8–10 %. Это обусловлено тем, что в мире происходят социально-экономические преобразования, осуществление которых сопряжено с факторами, оказывающими стрессовое воздействие на большую часть населения [1].

Цель — теоретически обосновать проблему социального положения лиц, страдающих психическими заболеваниями, в России.

Методы. Для решения поставленных задач и проверки исходных предположений был использован комплекс взаимодополняющих методов исследования, адекватных его предмету: теоретический анализ, анализ нормативно-законодательных актов, анализ источников СМИ.

Результаты. Лица, страдающие психическими заболеваниями — наиболее уязвимая социальная группа, которая нуждается в особой поддержке со стороны государства. Российская Федерация разрабатывает все необходимые меры для успешной социализации и положительного функционирования данной категории граждан в обществе. Наиболее важным аспектом является закрепление социального положения лиц, страдающих психическими заболеваниями, в законодательстве.

Закон Российской Федерации от 2 июля 1992 г. «О психиатрической помощи и гарантиях прав граждан при ее оказании» в статье 16 указывает на основные формы социальной поддержки граждан, страдающих психическими расстройствами: создание надлежащих условий для обеспечения психиатрической помощью; создание лечебно-производственных предприятий для трудовой терапии, обучения новым профессиям и трудоустройства на этих предприятиях и так далее [2].

На сайте ГТРК Самара были опубликованы данные о содержании детей в Самарском пансионате для детей-инвалидов. Прокуратура, представители Министерства социально-демографической и семейной политики Самарской области и представители общественных организаций проверили условия содержания детей в учреждении 28 апреля 2021 г. Условия содержания детей в психоневрологическом интернате были неприемлемы — к детям применялось психическое и физическое насилие, питание также было признано комиссией непригодным [3].

В конце 2019 г. на сайте информационного портала «Такие дела» появилась статья, в которой приводятся слова вице-премьера Татьяны Голиковой. Она отметила, что в некоторых учреждениях интернатного типа для лиц, страдающих психическими заболеваниями, существует «советский, в некотором смысле тюремный подход». С 1 января 2020 г. произошли изменения в правилах организации деятельности психоневрологических интернатов — были закреплены права и свободы пациентов, проживающих в них [4].

Выводы. Результаты исследования подтвердили наличие в стране, а также в регионе проблемы социального положения лиц, страдающих психическими заболеваниями. Права лиц, страдающих психическими заболеваниями, часто нарушаются, несмотря на то, что в Российской Федерации существуют нормативные акты, закрепляющие и защищающие права и свободы данной категории населения. Представители государственной власти осведомлены о проблемах, существующих в учреждениях интернатного типа, и обращают внимание на то, что необходимо решать проблемы нарушения в данных учреждениях прав лиц, страдающих психическими заболеваниями, на государственном уровне.

Ключевые слова: психическое заболевание; лица, страдающие психическими заболеваниями; социальное положение лиц, страдающих психическими заболеваниями.

Список литературы

1. Справочник базовой информации ВОЗ по психическому здоровью, правам человека и законодательству, 2004.

2. Федеральный закон от 02.07.1992 № 3185-1-ФЗ «О психиатрической помощи и гарантиях прав граждан при ее оказании».
3. ГТРК Самара. «Салат из лука»: в самарском пансионате для инвалидов дети жили в ужасных условиях. [Электронный ресурс]. (дата обращения 30.07.2022). Доступ по ссылке: <https://tvsamara.ru/news/salat-iz-luka-v-samarskom-pansionate-dlya-invalidov-deti-zhili-v-uzhasnykh-usloviyakh/>
4. Такие дела. Голикова: около 30 % граждан, живущих в психоневрологических интернатах, являются дееспособными. (дата обращения 30.07.2022). Доступ по ссылке: <https://takiedela.ru/news/2019/12/31/golikova-pni/>

Сведения об авторах:

Ольга Николаевна Кудашева — студентка, группа: 5301-390302D, социологический факультет; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: olganikolkudasheva@yandex.ru

Валентина Николаевна Стрельникова — научный руководитель, кандидат педагогических наук, доцент; доцент кафедры теории и технологии социальной работы; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: strelnikova.vn@ssau.ru

АНИМАЦИЯ КАК СРЕДСТВО ПОДДЕРЖКИ И РЕАБИЛИТАЦИИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (НА ПРИМЕРЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «ДОСТУПНАЯ БИБЛИОТЕКА»)

И.И. Маштакова, Л.А. Галактионова

Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия

Обоснование. В кругах специалистов сфера досуга с медицинской и педагогической точек зрения долгое время не имела ценностной значимости в практике социальной и социокультурной реабилитации людей с ограниченными возможностями здоровья. Это послужило возникновению ряда барьеров, тормозящих адаптационные процессы. До недавнего времени не было представлено широких методических разработок и опыта интеграции анимационных технологий в реабилитационные программы детей и подростков, имеющих физические и ментальные нарушения развития. Социокультурная анимация, в рамках комплексного подхода к реабилитационному процессу детей с ограниченными возможностями здоровья, эффективно реализуется в деятельности учреждений культуры, искусства, образовательных и социальных учреждений. Это способствует культурному и культуротворческому развитию детей-инвалидов, а также их правильной социальной адаптации. В связи с этим, актуальным становится разработка и реализация анимационных программ, основанных на психологических и физических особенностях детей с ограниченными возможностями здоровья, а также включающих в себя адаптивные игровые технологии, ориентированные на конкретные типы нозологий.

Цель — теоретически обосновать проблему применения анимации как средства поддержки и реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья и разработать проект цикла анимационных программ для детей и подростков с ментальными нарушениями.

Методы. Теоретические: анализ специальной литературы по теме исследования; эмпирические: проектирование.

Теоретическое обоснование проекта осуществлено путем анализа специальных источников. Организационные и педагогические условия социокультурной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья отражены в работах Т.В. Гудиной [1]. Системные подходы к проблемам социокультурной реабилитации сформулированы в статьях Ю.С. Моздоквой, Г.В. Ганьшиной, Е.Д. Шляпиной [2, 3]. Взаимодействие особенного ребенка с культурной средой изучено Т.Г. Киселевой [4].

Результаты. Разработан проект цикла анимационных программ для детей и подростков с ментальными нарушениями здоровья. Цель проекта: содействие интеллектуальному, духовно-нравственному, социальному и физическому развитию детей и подростков с ментальными нарушениями средствами анимационных технологий. Апробация проекта прошла на базе Самарской городской общественной организации детей-инвалидов, инвалидов с детства «Парус надежды» и «Самарского пансионата для детей-инвалидов» в рамках проекта «Доступная библиотека», реализуемого Самарской областной библиотекой для молодежи. Было проведено три мероприятия: «Пираты книжных морей», «Безумное чаепитие в стране чудес», «Книжный цветок-семицветик». Благодаря проведенным программам обычные занятия группы продуктивной дневной занятости превратились в импровизированные путешествия, где в игровой форме подросткам был изложен материал на важные темы морально-нравственных ценностей (дружба, взаимовыручка, толерантность, любовь к окружающему миру). Выполняя различные задания, участвуя в мини-конкурсах и викторинах, дети научились не только демонстрировать знания и выражать свое мнение, но и взаимодействовать с командой на принципах равенства и взаимного уважения. Творческий мастер-класс, проводившийся в завершении каждого мероприятия, познакомил участников с техникой скрапбукинга и позволил закрепить изученную на мероприятии тему, в процессе создания собственной открытки в данной технике.

Результаты исследования могут быть использованы в практике работы учреждений социально-культурной сферы с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Выводы. Социально-культурная анимация способна содействовать социальной адаптации и реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья, оптимизировать их жизнедеятельность, стимулировать

интеллектуальную и физическую активность, развивать творческие способности и является эффективным средством поддержки и реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья.

Анимационные технологии для детей с ограниченными возможностями здоровья имеют особую специфику, определяемую совокупностью психолого-педагогических, физических и медицинских факторов. Для детей-инвалидов необходимо создавать комфортную социально-культурную среду, основанную на принципе инклюзии, и способствующую стимулированию речевой и физической активности, раскрытию их творческого потенциала, комфортной социальной интеграции, коррекции сенсомоторных дисфункций.

Ключевые слова: социально-культурная анимация; дети с ограниченными возможностями здоровья; анимационные технологии.

Список литературы

1. Гудина Т.В. Инклюзивный подход к социокультурной реабилитации детей и молодежи с ОВЗ // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. 2017. Т. 23. № 1. С. 178–182.
2. Моздокова Ю.С. Социокультурная реабилитация инвалидов: совершенствование технологических процессов // Актуальные проблемы гуманитарных, социальных и экономических наук: сборник научных трудов. Таганрог: Российский государственный социальный университет в Таганроге, 2012. С. 170–177.
3. Ганьшина Г.В., Шляпина Е.Д. Социально-культурная анимация как конструктивный способ преодоления социального отчуждения личности // Экономика и предпринимательство. 2015. № 6–3 (59). С. 956–960.
4. Киселева Т.Г. Креативность детей с ограниченными возможностями здоровья как компенсаторный механизм социализации // Международный научно-исследовательский журнал. 2021. № 8–3 (110). С. 49–52.

Сведения об авторах:

Ирина Игоревна Маштакова — студентка, группа ФК41, факультет культурологии, социально-культурных и информационных технологий; Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия. E-mail: ir_mash@bk.ru

Людмила Александровна Галактионова — научный руководитель, кандидат педагогических наук, доцент; доцент кафедры экономики и управления социально-культурной деятельностью; Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия. E-mail: galaktionoval@samgik.ru

ИССЛЕДОВАНИЕ ТИПОВ ЛИЧНОСТИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ

Д.Д. Заикина, А.В. Волкодаева

Филиал Самарского государственного технического университета, Новокуйбышевск, Россия

Обоснование. Согласно теории партисипативного управления, работник работает более продуктивно и качественно, когда он получает удовольствие от своего труда. Чтобы этого достичь, необходимо замотивировать сотрудника на хорошую работу [2, с. 87]. На основе этой теории были выделены 4 типа личности в деятельности организации — «преданный», «оригинал», «приспособленец», «бунтарь», исходя из которых определяется способ мотивирования сотрудников [1].

Организация сама решает, какой тип наиболее приемлем для нее, и старается сделать его преобладающим среди сотрудников. Основная проблема — изменить тип личности сотрудника.

Цель — выяснить, что влияет на формирование типов личности в деятельности организации.

Методы. Анкетирование. Составленная анкета как с вариантами ответов, так и развернутыми ответами была предложена студентам, для выяснения причин формирования типов личности.

Результаты. В ходе анализа исследования было выяснено, что среди опрошенных преобладающим типом личности является «преданный» — 37 %, примерно в одинаковых пропорциях «приспособленец» и «оригинал» — 29 и 26 % соответственно, и всего 8 % опрошенных отнесли себя к типу «бунтарь».

Принимая во внимание только опрошенных с опытом работы для более рациональной оценки соотношения, был получен следующий результат: тип личности «приспособленец» и «оригинал» — в одинаковых пропорциях, чуть меньше составил тип личности «преданный», и совсем немного было опрошенных с типом личности «бунтарь» (рис. 1). Следовательно, любой из первых трех типов личности может стать преобладающим, когда остальные опрошенные приобретут опыт работы. Так как человеку свойственно меняться, кто-то из имеющих опыт работы тоже может изменить свой тип личности в силу изменения своего отношения к организации, что приведет к изменению соотношения типов личности.

Для того чтобы понимать, как изменить тип личности, во-первых, было выяснено, что повлияло на формирование их типа личности: большое влияние оказала семья, окружение либо семья и окружение в совокупности, некоторое влияние оказала школа еще в детстве, также, по мнению опрошенных, на формирование типа личности повлияли образ жизни, литература, фильмы, отношение руководства и восприятие человеком мира в целом.

Во-вторых, было выяснено у студентов, которых попросили представить себя на месте предприятия, что наиболее приемлемым типом личности в деятельности организации для современного общества является

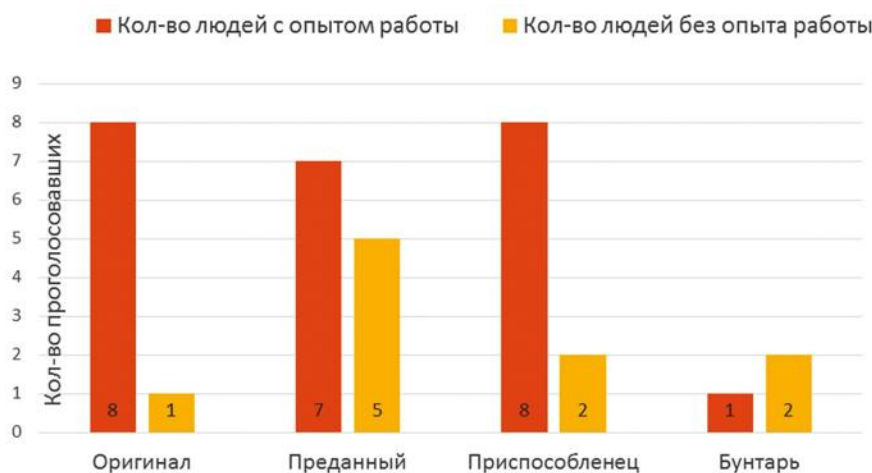


Рис. 1. Соотношение опрошенных, относящих себя к определенному типу личности в деятельности организации с учетом наличия и отсутствия опыта работы

«преданный» (рис. 2). Отталкиваясь от этих данных, были изучены факторы, которые могли бы повлиять на изменение их типа личности на тип личности «преданный».

Некоторые ответы опрошенных на вопрос, что нужно сделать, чтобы тип личности «преданный» преобладал, можно увидеть ниже:

- «Предприятие должно полностью выполнять все обязательства, которые она предложила своим сотрудникам»;
- «Какие-либо привилегии и поощрения сотрудников, которые бы показывали всю важность и ценность»;
- «Все начинается с детства и с раннего возраста. Если детям внушать про то, что мы живем в социуме и нужно придерживаться правил, чтобы не было беспорядка, тогда данный тип личности будет преобладать»;
- «Правильный подход начиная с воспитания и вплоть до дисциплины»;
- «Воспитывать себя, иметь дисциплинированный характер»;

Выводы. На становление типа личности могут влиять не только такие факторы, как окружение, семья и интересы людей, но и организация своим поведением. На сколько организация соблюдает правила и выполняет свои обязанности, а также на сколько она ценит сотрудников и рассматривает их как личности, поощряет за хорошую работу, на столько зависит отношение работника к организации. Однако только окружение или организация не могут сформировать тип личности, лишь в совокупности всех факторов может сформироваться целостный тип личности в деятельности организации.

Ключевые слова: теория партисипативного управления; мотивация работников; типы личности в деятельности организации; факторы влияния на становление типов личности.

Список литературы

1. Столяренко Л.Д. Четыре типа поведения человека в организации // Социальная психология. [Электронный ресурс]. [дата обращения: 01.04.2022]. Доступ по ссылке: <https://www.elitarium.ru/povedenie-cheloveka-cherta-harakter-kachestvo-temperament-dominirovanie-rabota-obshchenie-rukovodstvo/>
2. Тебекин А.В. Применение моделей мотивации персонала в деятельности силовых структур // Актуальные проблемы психологического обеспечения практической деятельности силовых структур: сборник материалов Четвертой Всероссийской научно-практической конференции специалистов ведомственных психологических и кадровых служб с международным участием, Санкт-Петербург, 25–27 ноября 2015 года. Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский имени В.Б. Бобкова филиал Российской таможенной академии, 2015. С. 417–432.

Сведения об авторах:

Дарья Дмитриевна Заикина — студентка, группа 8-НФ20, факультет экономики и менеджмента; филиал Самарского государственного технического университета в Новокуйбышевске, Россия. E-mail: atheabyssz.2014@yandex.ru

Арина Валерьевна Волкодаева — научный руководитель автора, кандидат экономических наук, доцент кафедры экономики и менеджмента; филиал Самарского государственного технического университета в Новокуйбышевске, Россия. E-mail: arina-21@mail.ru



Рис. 2. Наиболее приемлемый тип личности в деятельности организации для современного общества, по мнению опрошенных (с позиции предприятия)

КИНО О КИНО: СОВРЕМЕННЫЕ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ ВИДЕОФОРМАТЫ

М.Н. Заикин, Т.В. Болдырева

Самарский государственный социально-педагогический университет, Самара, Россия

Обоснование. Согласно литературным данным [1], происходит ускорение темпов научно-технического роста. Помогают воспринимать и понимать современные тенденции развития науки СМИ, а именно современные научно-популярные форматы, которыми полнятся различные медиаплощадки [1, 2]. На данном этапе развития такого медиапродукта особой популярностью пользуется «научпоп» [3] про кино. На фоне этого формируются новые правила анализа игрового кино, на базе уже существующей системы, предложенной Натальей Анатольевной Агафоновой. Площадки, на которых публикуется научно-популярный контент, предлагают новые условия для создания материала: повышенная конкуренция, сайнстмент [2], внутренние алгоритмы предпочтения зрителя. Проблемой становится характеристика способов анализа кинопроизведений, методы его трансляции аудитории.

Цель — выявление и описание современных научно-популярных видеоформатов.

Методы. В литературе выделяют большое количество мультимедийных жанров «научпоп»: иллюстративные, аудиальные, видеожанры [4, 6]. Принято считать, что третий тип включает в себя достоинства предыдущих двух типов, а значит и является более предпочтительным у аудитории и контентмейкеров. Видеоформат обладает способностью детальной визуализации контента, что способствует соблюдению правила: «больше показывать, а не рассказывать» [5]. Данный плюс нельзя недооценивать, когда речь идет об анализе кинопроизведений, так как кино обладает разветвленной системой образности и использует зрительное восприятие человека для более глубокого раскрытия сюжета, а также для создания «прямой связи зрителя и картины» [7]. Еще одной, зачастую трудно передаваемой, константой в фильме служит пространство и время. Данные категории могут быть символическими, экспрессивными, симультанными, хронологическими и т. д.

Ориентируясь на «основные константы» [8] можно выделить методику целостного анализа произведения в медиапродукте, предложенную Е.В. Агафоновой [8]:

1. Сюжетосложение.
2. Композиция и структура.
3. Изобразительная и звуковая образность.
4. Синтаксис.
5. Символично-метафорический надтекст.

Обозначенная пятиступенчатая структура предлагает хронологически расположенную систему, которая подходит для создания научно-популярного аналитического контента.

Результаты. В ходе выявления и описания современных научно-популярных видеоформатов выяснилось, что данный метод анализа трансформировался под современные реалии. Так, например, научный компаративный метод синтезировали с предыдущей структурой и получили новый вариант этого же метода. Компаративный метод — сравнительно-сопоставительные выводы на основе тождественного ряда произведений. Следующий синтезированный метод — контекстуальный, то есть рассмотрение произведения через призму контекста психоаналитического, исторического, социального.

Так, YouTube-канал «Кинопоиск» в своих видео-эссе полностью следует пятиступенчатой системе Е.В. Агафоновой, уделяя особое внимание третьему пункту структуры. Материал полностью состоит из футажей обозреваемого кинофильма и точно разбирает сложные для простого зрителя элементы в художественном кино. Изобразительная и звуковая образность играет важную роль в анализе надтекста «Кинопоиском», выступает в качестве доказательной базы для объяснения основных философских идей самого фильма.

Примером же компаративного метода является канал с этого же хостинга, под названием «ШЕСТНАДЦАТЬ НА ДЕВЯТЬ». Здесь уже анализируется не одно произведение, а тождественный ряд, присущий

эпохе 90-х годов прошлого века в США и Японии. Разбираемые киноленты интересуют автора как источник информации об истории того периода. Автор изучает историю через призму искусства.

Контекстуальный метод, напротив, подразумевает рассмотрение произведения через призму научного контекста. Автор канала «Клим Жуков», являясь историком и реконструктором, анализирует киноленты с точки зрения исторического контекста. Именно поэтому в медиапродукте почти не фигурируют футажи из произведения. Автор лишь пересказывает сюжет и ключевые моменты, которые тесно связаны с его научно-исторической деятельностью

Выводы. Анализ показал, что в существующем медиaprостранстве научно-популярные видеоформаты успешно развиваются. На базе ранее существовавших форм передачи анализа появляются новые и новые структуры: компаративный и контекстуальный методы.

Ключевые слова: научпоп; анализ кинопроизведений; компаративный и контекстуальный методы.

Список литературы

1. Маевский Н.Н. Особенности научно-популярного стиля: дис. ... канд. филол. наук. Ростов-на-Дону, 2011.
2. Гнатюк О.Л. Основы теории коммуникации. Москва: Кнорус, 2010.
3. Яковенко И.А. Рынок научно-популярных журналов. Москва: Пресс-М, 2012.
4. Булаева М.Н. Мультимедийный лонгрид как новый журналистский формат // Журналистский ежегодник. 2015. Вып. 4. С. 121–123.
5. Эльзессер Т. Теория кино: Глаз, эмоции, тело. СПб: СеансСанкт-Петербург 2021. С. 321.
6. Булатова Е.К. Лонгрид как артефакт новой книжности // Филологический дискурс. 2016. № 13. С. 121–127.
7. Успенский Б.А. Поэтика композиции. М: Школа, 1995.
8. Агафонова Е.В. Общая теория кино и основы анализа фильма. Москва, Тесей, 2008.

Сведения об авторе:

Максим Николаевич Заикин — студент, группа ФФ-Б20Жо, филологический факультет; Самарский государственный социально-педагогический университет, Самара, Россия. E-mail: zaikin02@mail.ru

Татьяна Владимировна Болдырева — научный руководитель, кандидат филологических наук, доцент; Самарский государственный социально-педагогический университет, Самара, Россия. E-mail: kaf.journal@sgspsu.ru

ЯЗЫКОВОЕ МАНИПУЛИРОВАНИЕ В СФЕРЕ РЕКЛАМЫ

А.Д. Аничхина, Л.П. Лунева

Самарский государственный университет путей сообщения, Самара, Россия

Обоснование. Реклама — это важное звено, связывающее производителя и потребителя. Современные средства массовой информации изменяют рекламу, в ней появляются различные манипулятивные приемы, вследствие чего реклама становится, безусловно, значимым, но противоречивым социально-экономическим и культурным явлением. Она требует контроля и регулирования со стороны общества, а также детального изучения исследователей.

Цель — изучение и анализ манипулятивных приемов в рекламе, способов и методов рекламного воздействия.

Методы. В работе использованы методы текстового, лексического, лингвостилистического анализа, а также классификационный метод.

Результаты. Автором были изучены теоретические работы исследователей, посвященных вопросам рекламного воздействия на потребителей, сопоставлены определения о рекламе, в частности о наружной рекламе, и о языковом манипулировании. Как наиболее емкие и содержательные были составлены следующие определения. *Наружная реклама* (графическая и текстовая) — как разновидность рекламы размещается на специальных временных или стационарных конструкциях, на внешних поверхностях зданий, сооружений, на элементах уличного оборудования, над проезжей частью улиц и дорог. *Языковое манипулирование* — это специальный отбор средств языка, которыми можно воздействовать на адресата речи. Рассмотрим и перечислим некоторые приемы языкового манипулирования, которые мы выделили в российской (а чаще самарской) наружной рекламе.

1. Эвфемизация — это замена слова с негативной семантикой позитивным или нейтральным по смыслу. На рекламном баннере (рис. 1) выражение «люди, страдающие алкогольной и наркотической зависимостью» является эвфемизмом к более резкому и отталкивающему — «алкоголики и наркоманы».



Рис. 1. Пример приема манипулирования — эвфемизация



Рис. 2. Рекламный баннер с ярким визуальным представлением

2. Переосмысление. Известному факту, событию, человеку, явлению присваивается новый смысл (удобный для манипулятора), открывая его с новой стороны: *«хищник в мире барбекю»*.

3. Командование — передача информации с помощью приказного тона. *«Купи. Поставь. Забудь.»* При этом информатор не пытается объяснить, почему нужно поступить именно так.

4. Риторические вопросы: *«Я знаю цены в "Пятерочке", а Вы?»*.

5. Сравнение с конкурентами и сравнение в пользу манипулятора.

6. Авторитетное лицо в кадре. Человеку свойственно прислушиваться к людям, которые более осведомлены в тех или иных вопросах и более авторитетны.

7. Предложение по решению какой-либо существующей проблемы. Часто такие предложения бывают очень сомнительны, но людям в трудной ситуации нелегко от них отказаться.

8. Навязанная «свобода выбора»: *«Мыло красоты для звезд экрана»*.

Речевые манипуляции усиливаются при помощи визуального воздействия. Визуальный слой рекламы превалирует над словесным и показывает однозначно-правильную и идеализированную реальность.

Выводы. В ходе работы найдены, сфотографированы, оцифрованы 48 объектов наружной рекламы, проанализированы с точки зрения психологического и лингвистического манипулирования 44 примера телевизионной рекламы, 16 смс-сообщений. Составлены классификации видов манипуляций в текстах наружной рекламы, к ним подобраны соответствующие примеры.

В продуманном рекламном тексте обязательны не только глубокое содержание, грамотный стиль изложения, но и правильно подобранный синтаксис. Не следует думать, что реклама нечто негативное, напротив, реклама будет всегда существовать, выполняя свою важнейшую функцию — продвижение товара и услуг. И языковое манипулирование как рекламный прием, несомненно, будет востребовано.

Ключевые слова: языковое манипулирование; рекламный баннер; наружная реклама; манипуляции в рекламе; методы манипулирования.

Список литературы

1. Федеральный закон от 13.03.2006 № 38-ФЗ (ред. от 30.12.2021). «О рекламе».
2. Уэллс У., Бернет Дж., Мориарти С. Реклама: принципы и практика. Санкт-Петербург: Питер, 1999. (Серия «Теория и практика менеджмента»).
3. Котлер Ф. Основы маркетинга. Москва: Прогресс, 1990.
4. Белгородский А.А. Манипулятивные методы в рекламе // Маркетинг в России и за рубежом. 2005. № 6.
5. Имшенецкая И.Я. Манипулирование в рекламе // Лаборатория рекламы, маркетинга и public relations, 2005. № 9.
6. Ученова В.В., Старых Н.В. История рекламы. Москва: Юнити-Дана, 2012.
7. Черняк В.Д. Русский язык и культура речи: Учебник для вузов. Санкт-Петербург: САГА; Москва: ФОРУМ, 2007.
8. Шашурин С. Реактивная реклама // Реклама. Теория и практика. 2006. № 1. С. 54–61.
9. Шашурин С. Рефиллинг – язык реактивной рекламы // Реклама. Теория и практика. 2006. № 4. С. 282–286.

Сведения об авторах:

Анна Дмитриевна Аничкина — студентка, группа ТБб-91, факультет эксплуатации железных дорог; Самарский государственный университет путей сообщения, Самара, Россия. E-mail: anna.anichkhina@gmail.ru

Людмила Петровна Лунева — научный руководитель, доктор педагогических наук, профессор; профессор кафедры лингвистики; Самарский государственный университет путей сообщения, Самара, Россия. E-mail: luneva_ipkdo@mail.ru

РЕЧЬ КАК ОТРАЖЕНИЕ СИСТЕМЫ ЦЕННОСТЕЙ ЛИЧНОСТИ

А.О. Баряева, Е.М. Бондарчук

Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия

Обоснование. Мораль общества, национально-культурные традиции закрепляются в этических нормах, которые оказывают влияние на систему ценностей личности и предписывают ей правила речевого поведения. Речь отдельной личности отражает уровень собственной культуры и через его посредство уровень культуры общества в целом. В этой связи рассмотрение моделирования речи как процесса актуализации и утверждения ценностного идеала общества является важной проблемой.

Цель — проанализировать взаимовлияние речи и системы ценностей личности.

Методы. Основным методом изучения проблемы стал анализ теоретического материала, связанного с этическими концепциями, поскольку данная работа является подготовкой к проведению практических исследований.

Результаты. Рассмотрены системы нравственных ценностей Аристотеля, Сократа, созданные в IV–V вв. до н. э. Главным этическим критерием, согласно античным концепциям, является категория «добродетели», которая означает «деятельное добро, делание добра; фундаментальное моральное понятие, характеризующее готовность и способность личности сознательно и твердо следовать добру; цельная совокупность внутренних качеств личности, воплощающих человеческий идеал в его моральном совершенстве» [3]. К положительным нравственным качествам личности причисляются мужество, правдивость, щедрость, скромность, великодушие, уравновешенное честолюбие, кротость и некоторые другие. Однако при отсутствии воспитанного или приобретенного в жизненной практике чувства меры, которое определяется как золотая середина (высшая степень проявления качества), добродетели могут превратиться в пороки. Добродетели оказывают влияние на все стороны личности: на поведение, действия, речь. Коммуникативные качества речи, обеспечивающие эффективное, результативное общение и выступающие как один из основных показателей культуры речи, находятся в тесной связи с этической стороной речи. Точность, чистота, богатство, краткость и уместность формируются на этических основаниях и лишаются всякого смысла без них [1].

Основное внимание в работе отводится исследованию видов и форм этических искажений, которые присутствуют в речи и в культуре в целом, выражают деструктивность как преобладающую позицию по отношению к миру. В их число входит избыточное использование нелитературной лексики (бранной лексики) в речи представителей всех возрастных категорий, обилие жаргонизмов, избыток варваризмов, которые в совокупности используются как инструмент манипуляции и выражения пренебрежения. Лексику дополняет резкая интонация, категоричность позиции, исключаящая диалог, которые также раскрывают неуважение к участникам речевой коммуникации. В современном разговорном синтаксисе преобладают «я конструкции», свидетельствующие об эгоистической позиции личности, которая часто пренебрегает этическими правилами. Однако жизнеспособность общества определяется соблюдением «золотого правила» нравственности: «(Не) поступай по отношению к другим так, как ты (не) хотел бы, чтобы они поступали по отношению к тебе» [2]. Этическая структура речи и поведения способствует развитию и совершенствованию внутреннего мира отдельного человека и мира в целом, а этические искажения создают благоприятную почву для разного рода деструктивностей [1].

Выводы. В разные эпохи существуют свои критерии, по которым определяется культура речи, система нравственных ценностей. Но вне зависимости от различий язык и речь всегда раскрывают нравственный статус личности и общества и выступают как действенная сила, способная менять образ жизни в худшую или лучшую сторону.

Ключевые слова: этика речи; система ценностей личности; этические нормы; личность; культура речи.

Список литературы

1. Баряева А.О. Этика речи и система ценностей личности // Человек. Знак. Техника: [сб. ст.] II Междунар. междисциплинар. молодежн. форум. Самара: Изд-во СамНЦ РАН, 2022. С. 164–167.

2. Гусейнов А.А. Золотое правило нравственности. [Электронный ресурс]. [дата обращения: 15.05.2022]. Доступ по ссылке: <https://iphlib.ru/library/collection/newphilenc/document/HASH0178ce723d380e677f161178>
3. Новая философская энциклопедия: В 4 т. / под ред. В.С. Степина Москва: Мысль. 2001. [Электронный ресурс]. [дата обращения: 15.05.2022]. Доступ по ссылке: <https://rus-philosophical-enc.slovaronline.com>
4. Попова О.В. Особенности речевого поведения личности интровертного и экстравертного типов в парламентском дискурсе // Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 2: Языкознание. 2018. Т. 17. № 2. С. 134–142.
5. Учение Аристотеля о нравственных ценностях [Электронный ресурс]. [дата обращения: 15.08.2021]. Доступ по ссылке: https://studbooks.net/631535/kulturologiya/uchenie_aristotelya_nravstvennyh_tsennostyah
6. Философия Сократа. [Электронный ресурс]. [дата обращения: 27.08.2021]. Доступ по ссылке: <https://mystroimmir.ru/filosofiya/sokrat.html#i-2>

Сведения об авторах:

Арина Олеговна Баряева — студентка, группа 7210-380301D, институт экономики и управления; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: iarina9235@gmail.com

Елена Михайловна Бондарчук — научный руководитель, кандидат филологических наук, доцент; доцент кафедры социальных систем и права; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия.
E-mail: elena_bondarchuk@mail.ru

ОБ ИЗМЕНЕНИЯХ В РЕЧЕВОМ ПОВЕДЕНИИ СОВРЕМЕННЫХ УЧАСТНИКОВ КОММУНИКАЦИИ

Д.С. Гончаров, С.А. Сарычева, Е.Ю. Логинова

Самарский государственный университет путей сообщения, Самара, Россия

Обоснование. В современных реалиях происходит довольно большое количество изменений в языковом сознании и речевом поведении участников коммуникации.

Цель — выявить новые тенденции в речевом поведении современных участников коммуникации.

Методы. Наблюдение, анализ.

Результаты. Правила речевого поведения, традиции, которые делают нашу культуру уникальной, заложены предками. Речевой этикет в определенной мере отражает нравственное состояние общества, его моральные устои. Кроме того, степень владения речевым этикетом определяет степень профессиональной пригодности человека.

Однако в последнее время даже такая консервативная область, как речевой этикет, претерпевает некоторые изменения. Причиной новых тенденций в развитии языка является влияние разговорного стиля, а также влияние других культур.

Отметим некоторые из новых тенденций.

1. Отказ от отчеств.

В устной речи в официальной обстановке это пока достаточно редкое явление. По имени без отчества обращаются по взаимной договоренности и в отсутствие посторонних. Однако в некоторых организациях, где молодые и руководители, и большая часть сотрудников, отчества уже не используют. А при назывании третьих лиц, особенно в средствах массовой информации, отсутствие отчеств уже никого не удивляет: Владимир Путин, Дмитрий Песков, Михаил Мишустин.

2. Замена Вы-общения на ты-общение, использование формы единственного числа глаголов вместо множественного при обращении к собеседнику.

Речь идет об утрате того, что в этикете называется вежливой формой обращения к собеседнику. Рассматриваемое явление часто наблюдается в последнее время, будь то в рабочем коллективе в процессе общения коллег или в образовательной среде при взаимодействии преподавателя со студентом. Иногда такое отступление от норм свидетельствует о желании более взрослых и статусных людей нарочито подчеркнуть свое демократическое, дружеское, покровительственное отношение.

Данные изменения возможно рассматривать как естественный процесс трансформирования делового общения в условиях либерализации и демократизации общества. Обращение без отчества, переход на «ты» снижает официальность, разговор приобретает непринужденный характер, что облегчает восприятие, а поэтому делает процесс общения более привлекательным. Молодежью сегодня подобное обращение не воспринимается как знак пренебрежительного отношения, тем более как оскорбление. Наоборот, обращение на Вы, как показывает практика, все меньше устраивает молодых людей.

Обозначенные тенденции могут быть обусловлены также влиянием других языков, например, английского, где нет отчеств и формального разграничения между формами *ты* и *вы*. Выходцы из среднеазиатских стран также опускают непривычные для них отчества в тех ситуациях, когда они необходимы, называя собеседника по фамилии и имени, например, Петрова Елена.

3. Замена формул приветствия «Доброе утро!», «Добрый день!», «Добрый вечер!» на вариант «Доброго времени суток!».

Новая формула освобождает от обязательств четко разграничивать, соблюдать границы времен суток. На наш взгляд, в деловом общении большую роль играет точность и адекватность речи, соответственно, важной оказывается конкретизация, а значит, новый вариант нельзя считать уместным.

Вариант «Привет всем!», который иногда используют молодые люди, также не всегда уместен, так как не учитывает разнородность состава аудитории.

4. Замена речи эмоджиконами при обмене информацией в соцсетях и приложениях.

В первую очередь, это характерно для неофициальной, частной переписки. Но соцсети и приложения сегодня используются и как платформа для профессионального взаимодействия, обмена информацией сотрудниками организаций. Поэтому данному влиянию подвержены пользователи мессенджеров разных возрастов. Реакцию на сообщение от коллег в чате могут обозначить с помощью эмодзи, выражающих различные эмоции. Даже короткое слово «спасибо» или «поддерживаю» заменяют иногда просто «сердечком».

5. Изменения, касающиеся этикетной ситуации «поздравление». Сначала адресанты стали заменять оригинальное устное поздравление готовым письменным. А сейчас охотно пользуются возможностью вовсе отказаться от текста, заменив его картинкой (открыткой), возможно, с минимальным количеством слов. Ведь все, что необходимо сделать, — это нажать на экран гаджета, и выбранная картинка отправится, а адресат тут же ее получит. Другие могут присоединиться, отправив эмодзи.

Выводы. Изменения в речевом поведении современных участников коммуникации связаны с двумя основными причинами: со стремлением сделать речь менее официальной и с желанием ускорить, упростить процесс передачи информации. Главные приверженцы новых тенденций в общении — молодые люди, которые не видят острой проблемы в постепенной трансформации русского языка. Однако сохранение культуры речи необходимо для профессионального владения спецификой деловой речи и компетенциями.

Ключевые слова: деловая коммуникация; речевое поведение; речевой этикет; формулы речевого этикета.

Сведения об авторах:

Данил Сергеевич Гончаров — студент, группа СОДП-05, электротехнический факультет; Самарский государственный университет путей сообщения, Самара, Россия. E-mail: divineofficial@mail.ru

Снежана Андреевна Сарычева — студентка, группа СОДП-83, электротехнический факультет; Самарский государственный университет путей сообщения, Самара, Россия. E-mail: snezhana.sarycheva.97@mail.ru

Елена Юрьевна Логинова — научный руководитель, кандидат филологических наук, доцент; доцент кафедры «Лингвистика»; Самарский государственный университет путей сообщения, Самара, Россия. E-mail: lenlogin@rambler.ru

КУЛЬТУРА РЕЧИ СОВРЕМЕННОГО ПСИХОЛОГА

В.С. Губанов, А.В. Чуватова, Н.Ю. Темникова

Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия

Обоснование. Сегодня люди все чаще обращаются к психологу для получения профессиональной психологической консультации. Вместе с нарастающей популярностью психологической помощи возрастает и уровень ответственности за слова и формулировки, которые использует психолог в своей речи.

Цель — исследование представлений о культуре речи психолога XXI в., закрепленных в сознании, с одной стороны, самих психологов, с другой — потенциальных клиентов, выявление эталонных черт речевого поведения психолога.

Методы. В ходе исследования был проведен опрос. Респонденты были разделены на две группы: имеющие психологическое образование или находящиеся в процессе его получения и не имеющие отношения к психологии. Первая группа включала в себя 62 респондента (54 женщины и 8 мужчин), вторая — 76 респондентов (50 женщин и 26 мужчин). Обеим группам был предложен один и тот же перечень вопросов.

Результаты. Исследование позволило выявить вопросы, при ответах на которых мнения различных групп респондентов обнаруживали как высокую степень близости, так и высокую степень различий. Так, например, на вопрос «Может ли психолог позволить себе сквернословие во время консультации?» в первой группе выбрали «нет» 69,4 %, 21 % ответили утвердительно, 9,7 % были не уверены в ответе. Во второй группе отрицательный ответ дали 55,3 %, 31,6 % ответили «да» и 13,2 % не дали ответа. Единодушие во мнениях наблюдалось также в вопросе «Может ли психолог приводить в качестве примера жизненные ситуации других клиентов, не сохраняя их конфиденциальность?» (98,4 % отрицательных ответов в группе психологов и 88,2 % — в группе клиентов). Мы видим, что для всех категорий опрошенных важными являются социальные запреты и этические рамки общения, регулирующие речевое поведение в официальных ситуациях.

В других вопросах мнения разошлись. Например, на вопрос «Может ли психолог "стереть" границу "психолог-клиент", если последний настаивает на этом?» 50 % психологов ответили «нет» и 32,3 % — «да», остальные воздержались. Во второй же группе 64,5 % дали утвердительный ответ и лишь 26,3 % — отрицательный.

Показательными стали ответы на вопрос «Должен ли психолог давать советы клиенту?» (табл. 1).

Таблица 1. Ответы на вопрос «Должен ли психолог давать советы клиенту?»

Опрошенные	«Да»	«Нет»	«Воздержусь от ответа»
Психологи	9,7 %	83,9 %	6,5 %
Потенциальные клиенты	72,4 %	14,5 %	13,2 %

Как показано, психологи видят свою задачу в том, чтобы помочь пережить сложную ситуацию, эмоциональный диссонанс, а не в том, чтобы давать советы своим клиентам. Последние же, напротив, уверены, что к психологу обращаются именно за «правильным советом».

Обобщенно представим полученные нами результаты в табл. 2.

Таблица 2. Черты речевого поведения психолога

Клиенты		Психологи	
Оцениваются положительно	Оцениваются отрицательно	Оцениваются положительно	Оцениваются отрицательно
Спокойствие	Развязность речи	Спокойствие	Безразличие
Понятность формулировок	Брань	Понятность формулировок	Интимность общения
Отсутствие давления на клиента	Безразличие, незаинтересованность	Отсутствие брани	Советы клиенту
Юмор	Жесткий стиль речевого поведения	Конфиденциальность информации	Стирание границы между психологом и клиентом

Клиенты		Психологи	
Доброжелательность	Субординация, регламентированность общения	Субординация, регламентированность общения	
Способность слушать	Речевые ошибки	Эмпатия	
Готовность давать советы	Слова-паразиты	Способность слушать	
Стирание границы между психологом и клиентом		Индивидуальный подход	
		Обращение по имени	

Выводы. Резюмируя, можно сказать, что для культуры речи психолога важны такие коммуникативные и этические качества, как уважение к клиенту, проявляющееся в способности слушать, доброжелательности интонаций, соблюдении конфиденциальности информации. Как показало исследование, правильность речи, не приоритетна для самих психологов, важна для клиентов. В целом необходимо помнить, что именно в речевом поведении проявляется главный и почти единственный инструмент психолога — его личность.

Ключевые слова: культура речи; психология; речевое поведение; этический и коммуникативный аспекты культуры речи.

Список литературы

1. Психология: учебник для гуманитарных вузов / под ред. В.Н. Дружинина. 2-е изд. Санкт-Петербург: Питер, 2009.
2. Орехов Б. Речевая культура психолога-консультанта: методическое пособие. Красноярск, 2011.

Сведения об авторах:

Вячеслав Сергеевич Губанов — студент, группа 5101-370301D, факультет психологии; Самарский университет, Самара, Россия.
E-mail: vyacheslawsergeevich@list.ru

Александра Валерьевна Чуватова — студентка, группа 5101-370301D, факультет психологии; Самарский университет, Самара, Россия.
E-mail: chuvatovaa2003@gmail.com

Наталья Юрьевна Темникова — научный руководитель, кандидат филологических наук, доцент; Самарский университет, Самара, Россия.
E-mail: temnatasha@mail.ru

ЗАКОНОМЕРНОСТИ СУБЪЕКТИВНОГО СУПЕРВОСПРИЯТИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ЭФФЕКТ ОРЕОЛА

А.А. Джумагалиева, Л.П. Овчинникова

Самарский государственный университет путей сообщения, Самара, Россия

Обоснование. В современных реалиях первое впечатление существенно влияет на дальнейшее развитие взаимоотношений личностей [1]. В частности, это встречается при трудоустройстве, когда работодатель оценивает потенциального работника сквозь призму как профессиональных, так и личных качеств. В статье рассматривается восприятие в качестве многогранного психологического феномена, сочетающего в себе эмоциональные и логические элементы. Восприятие включает следующие аспекты: воспринимаемый человек, воспринимающий человек и ситуация, в которой происходит восприятие [3].

Цель — выявление степени важности восприятия, первого впечатления и подтверждение истины феномена «Эффект ореола».

Методы. Была составлена диаграмма, графически отражающая повышение спроса на услуги психолога в некоторых субъектах Российской Федерации (см. рисунок). Согласно официальному информационному телеканалу iz.ru, спрос на услуги психологов в период пандемии в 2020 г. вырос на 69 % по сравнению с 2019 г.

Поскольку число безработных превалирует над вакантными местами — профессиональных навыков уже недостаточно, что вызывает у людей тревожность, апатию и страх. В связи с этим на данном этапе развития общества важно формирование благоприятного первого впечатления. Подобный аспект связан с психологическим феноменом под названием «Эффект ореола» [2], суть которого заключается в когнитивном искажении, в связи с чем общее впечатление о человеке влияет на оценку его отдельных характеристик. Впервые данный метод был описан американским психологом Эдвардом Торндайком. В 1920 г. он провел эксперимент [5], суть которого сводилась к следующему: при анализировании личности участники эксперимента одну отрицательную черту переносили на всю характеристику человека в целом. К примеру, если участникам было неприятно высокомерие человека, то им не нравился человек в целом. В 1941 г. данную теорию также подтвердил Джон Монхан. Результатом его исследования стало то, что жюри присяжных с трудом могли вынести приговор симпатичному им человеку, поскольку невозможно было принять факт того, что такая внешне положительная личность способна совершить тяжкое преступление.

Дальнейшее изложение строится следующим образом: для наглядного демонстрация важности ролевосприятия и выстраивания качественных личных взаимоотношений с работодателем [4] не только



Рис. Диаграмма повышения спроса на услуги психологов

по линии «человек–работа», но и «человек–человек» был проведен анализ. Суть заключалась в том, что заместитель начальника по отделу кадров одного из железнодорожных предприятий провел собеседование, в ходе которого были рассмотрены кандидатуры с высшим образованием на должность инженера по экологической безопасности.

Результаты. По окончании собеседований кадровой комиссией под руководством заместителя начальника по отделу кадров было принято решение о трудоустройстве в организацию объекта, не имеющего практический опыт, однако вызывавшему чувство доверия и человеческой симпатии. В первую очередь на это повлияло восприятие и положительное первое впечатление, поскольку потенциальному работнику удалось расположить к себе будущего работодателя, при этом честно обозначив плюсы и минусы, которые окажут влияние на рабочий процесс, в то время как остальные участники проявляли либо высокомерие, либо непрофессионализм и пренебрежение ценностями компании, то есть свои отрицательные черты. Таким образом, феномен «Эффект ореола» в очередной раз доказал правильность своей сути.

Выводы. Учитывая принадлежность данного феномена к когнитивному искажению, на бессознательном уровне всегда работает схема, в которой люди, относящиеся к обществу с приязнью, кажутся для него более положительными, нежели те, кто относится к нему менее хорошо.

Ключевые слова: восприятие; эффект ореола; первое впечатление; субъекты взаимоотношений; когнитивное искажение.

Список литературы

1. Барташев А.В. Психодиагностика способности к общению, или как определить организаторские и коммуникативные качества личности. Москва: ГИЦ ВЛАДОС, 1999.
2. Психологические феномены. [Электронный ресурс]. [дата обращения: 26.02.2022]. Доступ по ссылке: <https://psychosearch.ru/practice/psychophysiology/791-psychological-effects>
3. Столяренко Л.Д. Основы психологии: учебное пособие. Москва: Проспект, 2012.
4. Хвостикова В.А. Удовлетворенность работой и субъективное благополучие сотрудника как фактор эффективности деятельности организации (на примере зарубежных исследований) // Социальная психология и общество. 2012. № 1. С. 25–41.
5. Гало-эффект. [Электронный ресурс]. [дата обращения: 27.02.2022]. Доступ по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Гало-эффект>

Сведения об авторах:

Аделина Артуровна Джумагалиева — студентка, группа СЖД-82, институт автоматизации, информационных технологий и строительства; Самарский государственный университет путей сообщения, Самара, Россия. E-mail: dzhumagalieva.adelina@mail.ru

Людмила Павловна Овчинникова — научный руководитель, доктор педагогических наук; профессор кафедры «Философия и история науки»; Самарский государственный университет путей сообщения, Самара, Россия. E-mail: plovchin@yandex.ru

САМОСОЗНАНИЕ: ПОНИМАНИЕ ВАШИХ ЦЕЛЕЙ, ЦЕННОСТЕЙ И КАРЬЕРНЫХ ПЕРСПЕКТИВ

Е.А. Козленкова, А.О. Кружилина, Е.Ю. Двойникова

Самарский государственный технический университет, Самара, Россия

Обоснование. Согласно литературным данным, несмотря на огромное количество возможностей и источников информации, людям становится сложнее разобраться со своими истинными желаниями и ориентирами [1, 2]. Данное противоречие позволяет сделать вывод, что именно понимание своих ценностей, собственного предназначения и правильно поставленная цель не только помогут человеку реализовать свой потенциал в полной мере, но и наполнят его жизнь счастьем, любовью к себе и своему делу [3].

Цель — проанализировать, как осознание своих ценностных установок и целей поможет личности понять собственное предназначение.

Методы. Чтобы выявить, как человек может найти совпадающую с его интересами и целями сферу профессиональной деятельности, было проведено анкетирование по методике А. Рея, согласно которой респонденты должны были привести пять вариантов ответа на каждый из четырех вопросов [4].

Результаты. Из 50 опрошенных 45 человек смогли найти действительно интересующую их область деятельности, в которой они видят свое дальнейшее развитие. Оставшиеся 5 человек нашли интересные для них занятия, которые на данном этапе сложно объединить в единую сферу. Наиболее сложным оказался вопрос о том, что бы делал человек, будучи бедным, за него проголосовало 33 человека. Что касается самого интересного вопроса — это вопрос о той деятельности, которой человек бы занялся, будучи миллионером, поскольку 29 участников отдали свой голос именно за него. Ответы на него были наиболее красочными: от производства лакомств для домашних животных до полета на Марс. Все участники отметили актуальность и полезность теста, а также сказали, что придумать 5 вариантов ответа было непросто, но очень интересно, поскольку на ум им приходили очень нестандартные идеи. Большинство участников (38 чел.) прошло тест за 30–40 мин.

Респондентам было очень интересно проходить тестирование. Занимаясь самопознанием, они не только получили положительные эмоции от осознания интересных для них занятий, но и научились больше ценить себя, поскольку провели немало времени наедине с собой и со своими мыслями. Участники поделились с нами, что даже самые экстраординарные мысли воодушевляли их, а при более детальном и глубоком анализе интересующих занятий их удивлял тот факт, что объединять казалось бы несочетаемые занятия в одно дело не так уж и сложно. Таким образом, тест помог участникам наметить необходимый вектор движения для достижения желаемых целей и осознать свое предназначение.

Выводы. Опрос проходили представители разных возрастных групп и тот факт, что внимание опрашиваемых привлекли именно два конкретных вопроса про жизнь в условиях финансового достатка и при полном его отсутствии, а не провокационный вопрос о последних 6 месяцах жизни, как предполагалось до начала исследования, оказался поистине уникальным. Что касается практического применения нашего исследования в повседневной жизни, то вопрос о понимании своего предназначения никогда не потеряет свою актуальность, и чем раньше человек найдет дело своей жизни, тем насыщеннее и ярче он ее проживет. Поэтому пройти тестирование будет полезно для каждого человека, кто сомневается в своем жизненном укладе. Как школьнику, так и взрослому человеку, который чувствует себя потерянным важно уделять время себе и искать соответствующую его ценностям деятельность, ставить важные для него цели, которые помогут ему реализовать свой потенциал и осознать свое предназначение.

Ключевые слова: ценности; цели; самопознание; понимание собственного предназначения; саморазвитие.

Список литературы

1. Батаршев А.В. Учебно-профессиональная мотивация молодежи: учеб. пособие. Москва: «Академия», 2009.
2. Канаева Н.А. Ценности и их влияние на формирование личности // Молодой ученый. 2010. № 1–2 (13). Т. 2. С. 200–202.

3. Рябкова Л.А. Роль ценностных ориентаций в становлении карьеры // Альманах современной науки и образования. № 9 (64). С. 188–189.
4. Рей А. Предназначение. Найти дело жизни и реализовать свои мечты. Москва: Эксмо, 2017.

Сведения об авторах:

Елизавета Алексеевна Козленкова — студентка, группа 111, институт инженерно-экономического и гуманитарного образования; Самарский государственный технический университет, Самара, Россия. E-mail: cozlenckowa@yandex.ru

Анастасия Олеговна Кружилина — студентка, группа 111, институт инженерно-экономического и гуманитарного образования; Самарский государственный технический университет, Самара, Россия. E-mail: nasty-a228@yandex.ru

Елена Юрьевна Двойникова — научный руководитель, доцент кафедры «Педагогика, межкультурная коммуникация и русский как иностранный»; Самарский государственный технический университет, Самара, Россия. E-mail: dey.02j@gmail.com

СТРАТЕГИИ КОММУНИКАТИВНОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ В СОЦИАЛЬНОЙ РЕКЛАМЕ

Д.Р. Ахматуллина, Ю.А. Черныш

Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, Самара, Россия

Обоснование. Реклама — неотъемлемая часть современной жизни, механизм, влияющий на поведение каждого человека. Но если коммерческая реклама важна только в экономической сфере, то социальная реклама — важнейший инструмент в решении многих социальных проблем, возникающих во всех сферах нашей жизни. Поэтому знание стратегий ее применения — необходимый навык для PR-специалиста.

Цель — выявление наиболее эффективных стратегий рекламного воздействия в социальной рекламе.

Методы. С помощью метода сравнительного анализа научных источников, посвященных данной проблеме, были выделены различные способы воздействия на аудиторию в рамках коммуникативных стратегий и тактик.

Результаты. На первом месте по значимости и популярности находится стратегия устрашения, или фрустрации. Ее сущность состоит в моделировании негативного образа ближайшего будущего, создании у потребителя чувства тревожности, что должно послужить причиной для изменения привычных моделей поведения в пользу рекламируемых. Например, такая стратегия использована в рекламе, призывающей россиян вакцинироваться от COVID-19: «Болезнь — больно. Умирать — страшно. Сделать прививку — просто». При этом, как видно и в данном примере, во многих случаях рекламное сообщение не только нагнетает тревожность, но и предлагает конструктивную альтернативу. Другая стратегия — управления критичностью восприятия — ориентирована на преодоление защитных психологических механизмов аудитории. Это достигается путем формирования у нее положительных эмоций по отношению к тому, что рекламируется, т. е. к объекту рекламы. Например, рекламный плакат с изображением обаятельного годовалого малыша сопровождается следующим текстом: «Если я появлюсь на свет, я буду удивлять тебя!» В данном случае реклама решает сразу несколько социальных задач: она может восприниматься и как призыв против абортов, и как пропаганда семейных ценностей, и как повод задуматься о многодетности. (Нужно отметить, что данная социальная реклама очень популярна, и иногда в ее текст добавляют слово «мамочка». На наш взгляд, это сильно сокращает аудиторию и снижает вариативность воздействия. Вариант без адресации — эффективнее.) Третья стратегия — управления вниманием. Это предполагает использование в рекламе таких психологических приемов, которые бы позволяли активно «цеплять» внимание аудитории: необычность (в том числе вербальная) формы сообщения, неожиданный канал его передачи, визуальная яркость.

Выводы. Таким образом, по итогам нашего анализа можно сделать следующие выводы:

- поскольку по своей функциональности социальная реклама очень значима для общества, инструменты ее трансляции должны отличаться высокой результативностью;
- все коммуникативные стратегии, применяемые в социальной рекламе, ориентированы на психоэмоциональное воздействие, которое является более эффективным по сравнению с когнитивным.

Ключевые слова: социальная реклама; аудитория; коммуникативное воздействие; коммуникативная стратегия; эффективность воздействия.

Список литературы

1. Терских М.В. Реализация стратегий коммуникативного воздействия в текстах социальной рекламы // Научный диалог. 2020. № 5. С. 146–157.

Сведения об авторах:

Диана Радионовна Ахматуллина — студентка, группа PCO-11, факультет информационных систем и технологий; Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, Самара, Россия. E-mail: dianaakmatullina20927@gmail.com

Юлия Анатольевна Черныш — научный руководитель, кандидат социологических наук, доцент кафедры связей с общественностью; Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, Самара, Россия. E-mail: ulia177@yandex.ru

СЛЕНГОВЫЕ МЕТАФОРЫ В МЕДИАСРЕДЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР

Д.А. Баннов, Д.А. Мадатов, Ю.А. Хуснуллина

Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, Самара, Россия

Обоснование. В настоящее время компьютерные игры рассматриваются как часть медиаиндустрии. С лингвистической точки зрения следует отметить уникальность новой коммуникативной формы. Данное пространство становится полем создания и функционирования сленговых метафор. Помимо выполнения номинативной и стилистической функций, метафора непосредственно участвует в процессе пополнения и обновления лексического состава языка. Лингвистическое исследование словообразования, этимологии и особенностей функционирования сленговых метафор способствует изучению коннотативного значения слов и словосочетаний современного английского языка.

Цель — определить структурные, этимологические особенности и коннотативное значение сленговых метафор в медиасреде компьютерных игр.

Методы. В качестве методов исследования использованы: метод лингвистического описания, метод словообразовательного, контекстуального, этимологического, семантического и дефиниционного анализа.

Результаты. Лингвистическому анализу подверглись следующие сленговые метафоры: *Flatlined* (причастие, образованное в результате словослияния основ *Flat* и *Line*), *Deathslinger* (существительное, образованное слиянием двух основ: *Death* и *Gunslinger*), *DeathStranding* (причастие, образованное слиянием основ *Death* и *Stranding*).

Проведенный этимологический анализ позволил установить, что глагол *Flatlined* заимствован из медицинской терминологии, в которой терминологическое сочетание «плоская линия» означает остановку сердца. В медиасреде компьютерных игр глагол *Flatlined* перешел в разряд сленговых выражений, сохранив при этом соответствующую негативную коннотацию. Для обозначения гибели главного действующего героя компьютерной игры на экране отображается метафора *flatlined* [1].

Составное существительное *Deathslinger* нарицательное и в медиасреде компьютерных игр употребляется для обозначения любого лица, имеющего навыки владения огнестрельным оружием [2]. История создания лексической единицы *Gunslinger* тесно связана с эпохой поздней «Золотой лихорадки», что представляет собой период истории нового времени постреволюционных США. Под влиянием первого компонента *Death*, составное существительное приобретает негативную коннотацию.

Японский геймдизайнер Хидео Кодзима предложил использовать сленговую метафору *DeathStranding* в качестве названия своего нового проекта видеоигры [3]. В морской терминологии термин *Stranding* означает «посадка на мель; выброс морских млекопитающих на берег». Детерминистическая позиция сюжета компьютерной игры подкрепляется метафорической образностью ключевой лексической единицы *DeathStranding*. Следует отметить, что на данный момент функционирование метафоры ограничено исключительно рамками конкретной видеоигры.

Выводы. Сленговая метафора, как лексическая единица, активно обновляет и расширяет словарный состав английского языка, при этом выполняет стилистическую функцию — воздействие на эмоциональное состояние языковой личности. Проанализированные в ходе исследования сленговые метафоры характеризуются негативной коннотацией. По структурному типу сленговые метафоры *Flatlined*, *Deathslinger*, *DeathStranding* являются производными лексическими единицами, основанными на одной или нескольких производящих основах и имеющие в своем составе словообразовательные аффиксы. Этимологический анализ показал, что создание сленговых метафор видеоигр зачастую происходит посредством заимствования языковых единиц различных терминосистем (например, *Flatlined* из медицинской, *DeathStranding* из морской терминологии).

Ключевые слова: сленговая метафора; медиасреда; компьютерная игра; видеоигра; коннотативное значение; негативная коннотация.

Список литературы

1. Видеоигра Cyberpunk 2077 [Электронный ресурс]. Разработчик: CD Projekt RED, Польша. 2020.
2. Видеоигра Dead by Daylight [Электронный ресурс]. Разработчик: Behaviour Interactive, Канада. 2016.
3. Видеоигра DeathStranding [Электронный ресурс]. Разработчики: Kojima Productions, Япония; Guerrilla Games, Нидерланды. 2019.

Сведения об авторах:

Даниил Александрович Баннов — студент, группа РПИС-11, факультет информационных систем и технологий; Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, Самара, Россия. E-mail: psigrok@mail.ru

Дмитрий Андреевич Мадатов — студент, группа РПИС-11, факультет информационных систем и технологий; Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, Самара, Россия. E-mail: dima.madatov.2015@mail.ru

Юлия Арсеновна Хуснуллина — научный руководитель, кандидат филологических наук, доцент; доцент кафедры иностранных языков; Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, Самара, Россия. E-mail: y.husnullina@mail.ru

ПРИЕМЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В РОССИЙСКОЙ СОЦИАЛЬНОЙ РЕКЛАМЕ

В.А. Прокудина, Г.А. Доброзракова

Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, Самара, Россия

Обоснование. Исходя из положения, что социальная реклама должна быть направлена исключительно на решение благотворительных и общественно значимых целевых установок, необходимо исследовать наиболее эффективные способы ее воздействия на граждан. Проблема заключается в изучении влияния на аудиторию языковых и иконических компонентов социальной рекламы.

Цель — выявить и рассмотреть на примерах способы воздействия социальной рекламы на реципиентов.

Методы. В данной работе применялись методы наблюдения и описания.

Результаты. Были выделены восемь основных способов воздействия на реципиентов в социальной рекламе.

Убедительные высказывания представляют собой утверждение факта, который не нуждается в доказательстве. Пример: рекламный баннер, направленный против курения и размещенный на улице города Омска: «Российский курильщик зависит от 6570 сигарет в год».

Способ демонстрации выгодных факторов заключается в психологическом воздействии на реципиента. («Купи себе рак легких», — антитабачная реклама, с использованием метафоры.)

Слоганы, лозунги и девизы, которые могут состоять из одного или нескольких слов, содержащих ключевую мысль маркетингового обращения («Нет наркотикам!»).

Дополнительное свидетельство (мнения экспертов, результаты исследований и пр.). Например, реклама трезвости, выпущенная общественной организацией «Трезвый Каменск» при поддержке администрации города, направлена на привлечение внимания горожан к проблеме снижения уровня здоровья населения из-за употребления алкогольных напитков.

Метод представления «выигравшей стороны». Он часто используется в социальной рекламе, направленной на борьбу с наркоманией, где ссылаются на людей, избавившихся от наркотической зависимости.

Довольно распространенный способ — создание контраста. Например, сюжет одного из рекламных роликов об аварии, которая может произойти из-за торопливости водителя: столкновение машин с летальным исходом, возможность задавить человека или животное.

Сравнение — акцент на демонстрации преимуществ ситуации в сравнении с аналогичными. Например, реклама общественного питания (сравнение гамбургера и борща).

Способ использования «ценностно значимых» образов и понятий или же эмоционально окрашенных слов, относящихся к ключевым ценностям целевой аудитории: дом, семья, материнство, дети, здоровье, наука, любовь, мир, счастье и т. д.

Выводы. Социальная реклама обладает большим количеством различных способов воздействия на аудиторию. Стоит отметить, что эмоции, передаваемые при помощи рекламного текста, играют немаловажную роль. Ведь благодаря этому могут изменяться направления деятельности людей, их приоритеты в социальной сфере жизни. Человек может бросить курить или употреблять наркотики, более рационально подходить к выбору продуктов питания, прислушаться к советам об отказе от вождения в нетрезвом виде, начать заботиться не только о собственном здоровье, но и об экологии.

Ключевые слова: российская реклама; социальная реклама; убедительные высказывания; слоганы; девизы в рекламе.

Сведения об авторах:

Варвара Андреевна Прокудина — студентка, группа PCO-01, факультет информационных систем и технологий; Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, Самара, Россия. E-mail: karandaevaria@gmail.com

Галина Александровна Доброзракова — научный руководитель, доктор филологических наук, доцент; профессор кафедры связей с общественностью; Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, Самара, Россия. E-mail: deva_roza@list.ru

КОММУНИКАЦИОННАЯ СТРАТЕГИЯ ПРОДВИЖЕНИЯ РЕЗИДЕНЦИИ УПРАВЛЕНИЯ ПРОЕКТАМИ ОРИГИНАЛЬНОЙ РЕЖИССУРЫ «РУПОР63»

А.А. Лелюк, Э.В. Климкина

Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия

Обоснование. В современном мире при изобилии информационных и рекламных продуктов успех театрального мероприятия во многом зависит от грамотно проведенной стратегии продвижения, при этом классические маркетинговые инструменты, нацеленные на получение наибольшей прибыли, не всегда соответствуют задачам сферы исполнительских искусств [1, 3, 4].

Цель — выявление особенностей разработки стратегии продвижения театрального проекта в условиях социального кризиса (2020–2022 гг.).

Методы. Было проведено исследование методик продюсирования сценических конкурсов, сформулирована и апробирована гипотеза в отношении продвижения Резиденции управления проектами оригинальной режиссуры «РУПОР63», приведены статистические показатели эффективности предложенной стратегии [2]. Конкурс «РУПОР63» нацелен на открытие новых молодых творческих лидеров и создание стартовых (правовых, финансовых и организационных) возможностей для реализации и продвижения независимых творческих проектов в области культуры с участием молодых режиссеров и театральных менеджеров. Главной особенностью его продвижения является расщепление целевой аудитории на 3 группы в соответствии с проектной формой: конкурсная, театральная, проектная. В зависимости от смещения задач продвижения (привлечение режиссеров-участников, анонсирование постановок, реализация проекта как такового) возникала необходимость изменения элементов PR-компании: площадки продвижения, визуальное сопровождение, ToV и т. д.) Такая гибкость используемых инструментов позволила удерживать акцентировку на необходимых для данной стадии развития проекта аспектах, что способствовало планомерному росту конкурса. В ходе исследования были зафиксированы предпочтительные формы и каналы коммуникации с каждой из целевых групп. На этапе запуска проекта фокус продвижения был направлен на привлечение к участию молодых режиссеров, в этой связи был разработан нейминг и фирменный стиль, основывающийся на анализе театральной молодежной среды, создана линейка сувенирной и наградной продукции, коммуникация велась посредством социальной сети ВКонтакте и адресных e-mail-рассылок, был разработан сайт конкур. При развитии проекта и возникновении необходимости привлечения аудитории к просмотру спектаклей победителей акцент сместился на потребности зрителя. В этой связи была изменена основная площадка коммуникации, значительно увеличено количество предоставляемого контента в формате «stories», были добавлены новые развлекательные форматы (интервью, опросы), доступность показов в условиях пандемии осуществлялась посредством онлайн-трансляций. В качестве связующего элемента между всеми платформами и целевыми группами выступил сайт конкурса.

Результаты. Эффективность выбранной стратегии подтверждается численными данными:

Показатель	РУПОР63 (2020–2021 гг.)	РУПОР63 2.0 (2021–2022 гг.)
Количество заявок на участие в конкурсе	14	67
География конкурса	6 городов России	19 городов России и зарубежья
Суммарное количество подписчиков на страницах конкурса в социальных сетях	135	425
Количество партнеров — учреждений культуры Самары	2	7

Результатами реализации коммуникационной стратегии продвижения стали высокая узнаваемость внутри театрального сообщества, запросы на продолжение проведения конкурса в 2023 г., запросы на партнерство, участие руководителя Резиденции в качестве эксперта в лектории конкурса «Золотая маска» в 2022 г.

Выводы. Таким образом, можно сделать вывод о том, что в условиях нестабильной внешней среды востребованность проектов в области культуры только возрастает, однако информационный поток способен перекрыть действия, нацеленные на их продвижения [5]. Исследование показывает, что в таких условиях необходимо иметь гибкий план, включающий несколько каналов продвижения, ориентироваться на различные группы целевой аудитории и развивать скорость реакции на кризисные ситуации, возникающие в связи с внешними факторами.

Ключевые слова: коммуникационная стратегия продвижения; продвижение театрального конкурса; продюсирование театрального проекта; инструменты продвижения; каналы коммуникации.

Список литературы

1. Игнатьева Е.Л. Экономика культуры. Москва: ГИТИС, 2013.
2. Князева А.Е. Бизнес-модели и технологии продвижения театрального искусства на современном этапе // Вестник РГГУ. Серия «Философия. Социология. Искусствоведение». 2017. № 4 (10). Ч. 1. С. 110–126.
3. Колбер Ф. Маркетинг культуры и искусства. Санкт-Петербург: АртПресс, 2004.
4. Лашкова Е.Г., Куценко А.И. Организация и проведение коммуникационных кампаний: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. Москва: Издательский центр «Академия», 2014.
5. Рубинштейн А.Я. Размышления о ближайшем будущем театра // Культура России. 2000-е годы / под ред. Е. Костиной. Санкт-Петербург: Алетей, 2012. С. 381–389.

Сведения об авторе:

Алина Алексеевна Лелюк — студентка, группа УПмз-220, театральный факультет; Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия. E-mail: shishkanova.aa@yandex.ru

Элина Владимировна Климкина — научный руководитель, кандидат исторических наук, доцент; доцент кафедры культурологии, музеологии и искусствоведения; Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия. E-mail: el.klimkina@yandex.ru

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КЛУБ В БИБЛИОТЕКЕ КАК ФОРМА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ

Д.А. Алтынбаева, М.Г. Вохрышева

Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия

Обоснование. В настоящее время наблюдается трансформация функций детских библиотек, связанная с расширением их возможностей в удовлетворении потребностей в сфере творческого развития детей. Среди разнообразных форм работы библиотек существует такая форма, как клуб, который может удовлетворить возникшую потребность. Данная статья опирается на материалы публикаций Российской государственной детской библиотеки и региональных библиотек [1–3], а также на опыт работы филиала № 2 МБУК «Централизованная система детских библиотек» (ЦСДБ) г.о. Самары.

Цель — рассмотреть эффективность использования клубных форм работы детской библиотечной системы в творческом развитии детей.

Методы. Анализ и синтез, наблюдение, сравнение, проектный подход.

Результаты. Клуб при библиотеке — это добровольное объединение читателей, имеющих общие или близкие познавательные, эстетические интересы, основным средством удовлетворения которых служит книга, чтение. Клубная деятельность имеет большое значение для общества. Во-первых, в клубах осуществляется процесс коммуникации — каждый может высказать свое мнение, услышать иные точки зрения; таким образом, формируется уважение к оппонентам. Во-вторых, клубная работа способствует раскрытию творческого потенциала человека; клубы дают возможность соединить чтение с творческой деятельностью. В-третьих, клубы помогают развитию и самоутверждению личности в целом. В-четвертых, клубы позволяют библиотеке расширить свои возможности в организации свободного времени читателей.

В рамках Самарского городского клуба, открытого в 2008 г., на базе детской библиотеки создана секция любителей книги, работающая с детской аудиторией. В детской литературной студии «Открывает книгу крошка», являющейся проводником для детей 4–6 лет в мир книг и творчества, работа ведется в форме литературно-познавательных занятий, рассчитанных на развитие детей дошкольного возраста. Ежегодно набираются мини-группы (7–10 человек), что дает ведущему возможность практически индивидуальной работы с каждым участником, необходимой для данной возрастной категории. Занятия делятся на две части. В первой части происходит знакомство детей и их родителей с лучшими образцами детской мировой литературы через громкие чтения, беседы о прочитанном, игры, обсуждение литературных новинок, обзоры стихов, сказок, рассказов. Во второй части занятия дети выражают свои эмоции и впечатления от произведения посредством творческой активности — создают рисунки, иллюстрации и поделки полюбившихся сцен в различных изобразительных и декоративно-прикладных техниках. Так ребенок погружается в литературное произведение, анализирует его вместе с библиотекарем, закрепляет знание при помощи творческой части. В данном процессе задействованы важнейшие элементы — мышление, память, мелкая моторика. Данная связка становится основой для развития ребенка в целом и раскрытия творческого потенциала в частности.

Секция «Школа молодого литератора» — объединяет юное поколение любителей слова. Она создана специально для детей, желающих узнать основы стихосложения и писательского мастерства. Встречи с начинающими юными литераторами проходят в форме мастер-классов. На заседаниях идет творческое обсуждение произведений членов секции, исправление недостатков, теоретическое обсуждение, отбор стихов для поэтических сборников.

Секция «Читатель XXI века» включает занятия, на которых ребята знакомятся с биографиями и творчеством современных детских авторов, просматривают буктрейлеры, участвуют в дискуссиях. Формы различны, в зависимости от тематики произведения — литературный час, поэтический час, экологический час.

Молодежно-дискуссионная секция «Фантасты» объединяет детей старшего возраста, подростков и молодежь — всех любителей отечественной и зарубежной фантастической литературы. Заседания секции всегда проходят в интересной и творческой атмосфере. Помимо знакомства с биографией писателей, обсуждения их произведений и экранизаций, проводятся поэтические гостиные, литературно-музыкальные часы, просмотр и обсуждение экранизаций известных литературных произведений, проходят дискуссии о современных направлениях в молодежной культуре. Для создания неформальной и творческой атмосферы используются разнообразные приемы: боди-арт, театрализация, косплей. Участники нередко читают свои стихотворные и прозаические произведения, навеянные творчеством писателя (так называемые фанфики). Специально к каждой теме создается компьютерная презентация или буктрейлер, иногда подбирается видеофильм для совместного просмотра.

Выводы. Клуб как форма деятельности расширяет возможности библиотеки в сфере развития творческого потенциала детей, способствует организации их полноценного качественного досуга.

Ключевые слова: творческое развитие детей; формы клубной деятельности; литературный клуб в библиотеке.

Список литературы

1. Сергеева Т.А. Клубы по интересам в библиотеках: методика организации и работы // Центральная библиотека Яковлевского городского округа. [Электронный ресурс]. (дата обращения: 27.02.2022). Доступ по ссылке: http://yakovlibl.ru/pr/interes_2020.pdf
2. Штыб Л.П. Клубы и кружки для детей в библиотеке: Консультация // Межпоселенческая центральная библиотека. [Электронный ресурс]. (дата обращения: 26.02.2022). Доступ по ссылке: https://mcb-mk.rnd.muzkult.ru/media/2018/08/31/1232823267/Konsultaciya_Kluby_i_kruzhki_dlya_detej.pdf
3. Клубные объединения как библиотечная модель развития читательских компетенций // Государственная библиотека Югры. [Электронный ресурс]. (дата обращения: 01.03.2022). Доступ по ссылке: http://okrlib.ru/sites/default/files/docs/2020/metodicheskoe_posobie_klubnye_ob_edineniya_0.pdf

Сведения об авторах:

Диана Альбертовна Алтынбаева — студентка, группа БИДмз-121, факультет культурологии, социально-культурных и информационных технологий; Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия. E-mail: diana3254@yandex.ru

Маргарита Георгиевна Вохрышева — научный руководитель, доктор педагогических наук, профессор; профессор кафедры библиотечно-информационных ресурсов; Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия. E-mail: mgvohr@mail.ru

ЛИЧНЫЕ БИБЛИОТЕКИ В ЭПОХУ ЦИФРОВИЗАЦИИ

П.В. Белашов

Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия

Обоснование. Личные библиотеки как оригинальные и ценные историко-культурные источники уже давно привлекают внимание исследователей. Литература о личных библиотеках обширна и разнообразна [2].

В изучении личных библиотек применяются социологические методы: научное наблюдение, разные виды опросов, изучение документов и др. В опросах принимают участие самые широкие круги читательской общественности. Но чаще всего — это респонденты с развитыми информационными потребностями в сфере науки, промышленного производства, образования, культуры — ученые, преподаватели вузов, студенты [3]. Особый интерес представляют мнения людей, чья профессиональная деятельность целиком посвящена книге. Это библиотечные специалисты, чья миссия — обеспечить свободный доступ гражданам общества к социально значимым информационным ресурсам. В 2019 г. в Самарском государственном институте культуры проводилось подобное исследование личных библиотек студентов заочной формы обучения, работающих в библиотеках [1].

Предметом исследования будет личная библиотека. Проблема, которую предстоит решить — определить влияние цифровизации общества на судьбу личных библиотек.

Цель — изучение мнений библиотечных специалистов о настоящем и будущем их личных библиотек в условиях цифровой среды.

Методы. Применялись анкетирование библиотечных специалистов; анализ и синтез полученных данных.

Результаты. Исследование проводилось на базе Государственного бюджетного учреждения культуры «Самарская областная универсальная научная библиотека».

Было опрошено 26 человек. Результаты показали, что 25 из 26 библиотечных специалистов имеют личные библиотеки. Представляем ответы респондентов на отдельные вопросы анкеты.

Подавляющее число библиотекарей имеют личную библиотеку, которую их родители собирали примерно с середины XX в. Из общего количества респондентов 30 % приобретают книги с учебной и досуговой целью, еще 30 % исключительно с досуговой, 15 % библиотекарей приобретают книги с учетом всех перечисленных целей, а 25 % перечислили свои личные цели. Это — детская литература для семейного чтения, издания по декоративно-прикладному искусству для самостоятельного творчества, о разных видах спорта и др.

Относительно жанров художественной литературы, которые предпочитают выбирать для своей библиотеки респонденты: 30 % предпочитают русскую классическую литературу, 15 % — любители детективов, 13 % активно читают современную литературу, 12 % — зарубежную классику, 10 % — фантастику, 10 % — поэзию, 8 % — исторические романы, и 2 % предпочитают драматургию.

У большинства респондентов личная библиотека состоит исключительно из книг, как печатных, так и электронных. Так ответили 60 % респондентов. У 40 % сотрудников Самарской областной универсальной научной библиотеки в их собраниях есть журналы, нотные издания и аудиокниги.

Библиотекарям был задан вопрос о наличии в фондах их личных библиотек уникальных изданий. У некоторых библиотекарей есть такие книги, среди которых дореволюционные издания сочинений А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя, журналы начала XX в., издания с автографами авторов.

Практически все сотрудники Самарской областной универсальной научной библиотеки сошлись во мнении, что личные библиотеки сохранятся в будущем как явление культуры. Одна часть опрошенных (56 %) считает, что личные библиотеки в своем традиционном виде будут, в основном, у библиофилов. Другие (42 %) считают, что библиотеки будут существовать даже в большем количестве, чем сейчас, но доля электронных документов в них возрастет. Два респондента считают, что у личных библиотек будущего нет, поскольку общедоступные библиотеки и ресурсы сети Интернет в полном объеме удовлетворяют информационные потребности общества.

Выводы. Анализ ответов респондентов позволяет сделать вывод, что библиотечные специалисты, работающие в крупной региональной библиотеке, в большинстве своем собирают личные библиотеки. Они отмечают, что фонды их личных собраний включают как традиционные, так и электронные книги. При этом

они отметили, что несмотря на происходящие процессы цифровизации, личные библиотеки в будущем сохранят свое место в обществе.

Ключевые слова: личные библиотеки; исследование; анкетирование; цифровизация; библиотечные специалисты; книги; электронные издания.

Список литературы

1. Иванушкина М.В. Личные библиотеки в цифровую эпоху // Крымский мир и культурное наследие: Материалы VIII Всероссийской студенческой научно-практической конференции. Симферополь, 2019. С. 268–273.
2. Ильина О.Н. Личные библиотеки как источник по истории культуры // Вестник Санкт-Петербургского гос. университета культуры и искусств. 2003. № 1. С. 63–69.
3. Рожнева Ж.А., Осташова Е.А. Личные библиотеки представителей академического сообщества в цифровую эпоху: изменение форм и смыслов // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2020. № 37. С. 258–272.

Сведения об авторе:

Павел Владимирович Белашов — студент, группа БВ-220, факультет культурологи, социально-культурных и информационных технологий; Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия. E-mail: belashov.pavel0212@gmail.com

ВИРТУАЛЬНЫЕ МУЗЕИ БИБЛИОТЕК КАК СОВРЕМЕННОЕ СРЕДСТВО ДОСТУПА К ДОКУМЕНТАЛЬНОМУ КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ

М.С. Воронина

Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия

Обоснование. Современные библиотеки как социально-культурный институт играют важнейшую роль в жизни общества, способствуют повышению образовательного и культурного уровня пользователей. Библиотеки трансформируются в информационные, культурно-просветительные центры, интеллектуального досуга местного сообщества. Актуальной представляется мемориальная функция библиотек, которая позволяет создавать музеи при библиотеках, выступающих как объекты культурного наследия.

Мемориальная функция становится предметом изучения ученых: Г.В. Великовской В.Е. Викуловой, Е.Б. Виноградовой, Т.Е. Коробкиной, С.Г. Матлиной и др. [1–4].

Цель — изучение и обобщение теории и практики использования современных информационных технологий в музейной деятельности библиотек

Методы. Библиографический метод, методы анализа и синтеза, социологический.

Результаты. Предлагается модель музея при Кошелевской сельской библиотеке Межпоселенческой центральной библиотеки муниципального района Сызранский Самарской области как инновационная форма информационного и библиотечного обслуживания населения района. В 2020 г. Кошелевская сельская библиотека разработала концепцию необычного музея — музея яблока.

Для сельской библиотеки яблоко — это особый символ. На территории села расположен крупнейший плодopитомник «Сызранский», в котором организовано выращивание яблок и переработка их в концентрат для производства соков, полюбопившихся жителями не только района, но и области.

Цель музея заключается в том, чтобы собрать и популяризировать уникальные экспонаты и документы, связанные с брендом поселка и района.

Символ яблока присутствует на всех экспонатах музея библиотеки: вышивки и аппликации, резьба по дереву, глина, шкатулки, свечи, мини-книги, игрушки, сувениры, сайт и др.

Каждый экспонат и каждая книга служат предметами музейного фонда библиотеки, при этом активно позиционируются среди пользователей. Сельская библиотека широко использует материалы музея при проведении культурно-просветительных и образовательных мероприятий.

За последнее время музей при библиотеке обретает новый облик, формируемый на основе использования новых информационных технологий. Библиотечные специалисты активно расширяют свои знания и умения по разработке информационных ресурсов.

В настоящее время перспективы развития музея яблока связываются исключительно с созданием виртуального музея. В этом контексте началась работа по созданию виртуальных версий коллекции книг и экспонатов в качестве самостоятельного информационного ресурса.

Таким образом, виртуальный музей при библиотеке открывает новые возможности для пользователей, книги и экспонаты становятся доступными, что позволяет свободно обмениваться мнениями о роли книги и библиотеки, посвященных этому символу.

Выводы. Выявлена многовариантность музеев при библиотеках, уточнена типология библиотек, осуществляющих музейную деятельность в условиях цифровизации, что расширяет представление о функциях современных библиотек, о месте музеев при библиотеках в общей системе библиотек.

Определены возможные перспективы развития библиотек, осуществляющих музейную деятельность, предлагаются пути их решения.

Ключевые слова: библиотека; виртуальный музей; модель; музей яблока; информационные технологии.

Список литературы

1. Могилевская Т. Искусство в Интернете. Динамика в России // Взгляд с Востока. М: MediaArtLab, 2000. С. 214–217.
2. Музей и новые технологии // На пути к музею XXI века / сост. и науч. ред. Н.А. Никишин. М: Прогресс-Традиция, 1999.

3. Нургалеева Л.В. Виртуальный музей: новая коммуникационная модель // Информационные технологии и их использование в исследованиях источников по проблемам ментальности евро-азиатских сообществ: материалы Всероссийской научной конференции. Томск, 2003. [дата обращения: 25.03.2022]. Доступ по ссылке: <http://www.gosbook.ru/node/28106>
4. Туманова Е.В. Виртуальный музей как средство распространения культурной и образовательной информации в рамках воспитательного пространства. [Электронный ресурс]. [дата обращения: 20.03.2022]. Доступ по ссылке: <http://rudocs.exdat.com/docs/index-332099>

Сведения об авторе:

Мария Сергеевна Воронина — магистрант, группа БВМ-121, факультет культурологии и социально-культурных и информационных технологий; Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия. E-mail: mariavoronina719@gmail.com

ОСОБЕННОСТИ ТРЕНДОВ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ: ИЗДАТЕЛЬСКИЙ АСПЕКТ

А.С. Гришина, И.В. Ахматова

Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия

Обоснование. Средство визуальной коммуникации, как своеобразное творческое отражение реальности, относится к понятию графического дизайна. Визуальная коммуникация стала центральным аспектом жизни человека, и значительная ее часть осуществляется косвенно, символическими средствами: словами, знаками и символами всех видов. Мы используем их для выражения своего эмоционального состояния, развития и реализации творческих импульсов [1]. Используя цвет, шрифт, композицию, иллюстрации дизайнеры общаются с миром. В современном мире это особенно актуально, поскольку использование социальных сетей становится масштабным и значительным.

Цель — анализ популярных приемов оформления визуального контента, публикуемого в крупных социальных сетях, который определенно является социально-значимым объектом, способным оказывать психологическое влияние на личность человека, а также формировать сознание общественности, внедряя определенные стереотипы. С точки зрения издательского аспекта — анализ специального программного обеспечения и актуальных онлайн-ресурсов, которые могут быть использованы дизайнером в своей профессиональной деятельности для создания образов визуальной коммуникации.

Методы. Исследование основывается на примерах новых визуальных образов и приемов для создания фото- и видеоматериала, анимации, а также графического искусства. Структурными компонентами создания изобразительных элементов являются: расположение, ориентация, форма, цвет, размер, текстура и значение.

Результаты. В результате анализа выделены несколько широко популярных в мировом сообществе трендов визуального контента:

- 1) использование фирменных цветов бренда в качестве фона для представленного вниманию объекта или модели;
- 2) акцентирование внимания пользователей ярким, кричащим цветом, занимающим большую часть изображения, или насыщенной сближенной палитрой, распространяющейся на все изображение;
- 3) вовлечение в контент небольших анимационных элементов для создания разнообразия и уникальности, а также создание живых элементов, таких как интерактивная карта или календарь какого-либо события;
- 4) наличие в контенте оригинальных авторских иллюстраций, способных наиболее выразительно передать необходимую атмосферу и стиль;
- 5) использование геометрических фигур, для создания уникальной композиции кадра;
- 6) применение типографики, как способа быстрой передачи сообщения;
- 7) ведение блога и публикация контента, созданного пользователями (например, фан-арты или мемы), как способ сблизиться и создать доверительные отношения с определенной аудиторией;
- 8) ретроспектива и ее модернизация в изобразительных приемах.

Выводы. В результате проведенного анализа можно сделать следующие выводы:

- 1) социальные сети — это основной источник коммуникации между создателями и потребителями информации;
- 2) тренды диктуют особенности визуального контента, чем контролируют волну излишнего многообразия, поскольку сегодня практически каждый человек, имеющий свободный доступ в Интернет, может стать медийным;
- 3) мировые тренды — это те дизайнерские способы оформления, которые прошли проверку временем и получили симпатии пользователей социальных сетей независимо от места их проживания, воспитания и мировоззрения. Иными словами, люди сами формируют моду;
- 4) средства создания визуальных образов становятся все более доступными за счет использования различных инструментов и онлайн-ресурсов.

Ключевые слова: графический дизайн; визуальная коммуникация; тренды; социальные сети; визуальный контент.

Список литературы

1. Бергер А. Видеть — значит верить. Введение в зрительную коммуникацию. М: Издат. дом «Вильямс», 2005.
2. Шумакова Е.А. Влияние трендов в дизайне на визуальный контент брендов в социальных сетях: научная статья. [Электронный ресурс]. [дата обращения: 10.04.2022]. Доступ по ссылке: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-trendov-v-dizayne-na-vizualnyy-kontent-brendov-v-sotsialnyh-setyah/viewer>
3. Adindex.ru: Главные визуальные тренды 2021 года по версии Depositphotos: сайт. [Электронный ресурс]. [дата обращения: 10.04.2022]. Доступ по ссылке: <https://adindex.ru/publication/opinion/creative/2020/12/25/164661.phtml>

Сведения об авторах:

Александра Сергеевна Гришина — студентка, группа 5304-420303V, факультет филологии и журналистики, кафедра издательского дела и книгораспространения; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: a.rahu@yandex.ru

Ирина Викторовна Ахматова — научный руководитель; старший преподаватель кафедры издательского дела и книгораспространения; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: akhmatova_iv@mail.ru

ВЛИЯНИЕ КНИГ ДЖ.Р.Р. ТОЛКИНА НА МИРОВУЮ КУЛЬТУРУ

А.С. Гузь

Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева,
Самара, Россия

Обоснование. Выдуманный Дж.Р.Р. Толкиным более полувека назад фэнтезийный мир «активно перерабатывается современной массовой культурой» [1]. Приходя в книжный магазин, мы легко можем обнаружить не только книги самого автора, которые все время переиздаются, но и книги писателей из разных уголков мира, чье творчество напрямую связано с сочинениями мастера. Под влиянием Толкина выросло уже не одно поколение деятелей искусства, писателей, иллюстраторов, ученых и др. В настоящее время компанией «Амазон» готовится сериал «The Lord of the Rings: The Rings of Power» по мотивам произведения Толкина, и сотни миллионов людей нашей планеты прямо сейчас с нетерпением ждут его выхода в свет. Все это говорит о не теряющем своей актуальности творчестве Толкина, о влиянии его книг на мировую культуру.

Цель — изучить влияние книг Дж.Р.Р. Толкина на мировую культуру.

Методы. В работе были использованы общенаучные методы: описательный, сравнительный (компаративистский), сравнительно-исторический. На первом этапе необходимо было выяснить, как произведения Толкина пришли к читателями, в том числе — отечественным. Поэтому была рассмотрена история изданий книг Толкина в разных странах, а также история переводов его произведений, в том числе на русский язык. Издания и переводы сравнивались по степени их влияния на культуру в целом, описывались отличия одного от другого, а также изучался масштаб распространения изданий и переводов среди читателей. Следующим шагом стало изучение толкинизма как субкультурного явления [2], его возникновения и распространения в разных странах, в том числе — в СССР. Здесь важно было понять, почему это явление оказалось востребованным, в том числе и в нашей стране. Затем была описана история и специфика ролевого движения как закономерного проявления культуры толкинизма, и — в конце концов — к изучению была привлечена литературная деятельность фанатов творчества Толкина — фанфики, созданные на основе сюжетов мастера, по мотивам его известных сочинений. На последнем этапе был рассмотрен также кинематограф.

Результаты. В ходе работы было выяснено, что к русскоязычным читателям Толкин впервые пришел в самиздате. Официально его долго не признавали, усматривая в его произведениях пессимистическую концепцию «о необратимом влиянии зла на историческое развитие» [3]. Первым профессиональным переводом «Властелина колец» стала «Повесть о кольце» З.А. Бобырь (вышла в свет только спустя 25 лет [4]), в 1980-е она стала фундаментом для перевода, сделанного Н.А. Григорьевой и В.И. Грушецким [5], а позже был подготовлен «академический» перевод «Властелина колец», выполненный В.С. Муравьевым, А.А. Кистяковским [6], давший старт субкультуре толкинизма в нашей стране (тираж 100000 экз.). В СССР толкинизм сформировался на основе споров о переводах произведений Толкина на русский язык. У нас вслед за Англией, США, Канадой, Италией, Испанией, Швейцарией, Эстонией и др. субкультура толкинизма выразилась в создании ролевых игр по мотивам известных сюжетов произведений книг Толкина (первая ролевая игра — «Хоббитские игрища» — состоялась в СССР в 1990 г., на Западе — в 1977-м). Проявления толкинизма, помимо ролевых игр, нашли выражение в литературных произведениях по мотивам творчества Толкина (фанфикшн), а также в киноиндустрии («Я — Эльф»; реж. А. Шалганова, 2006).

Выводы. Дж.Р.Р. Толкин породил на свет субкультуру, которая оказала и до сих пор продолжает оказывать влияние на культуру мировую: по мотивам его книг создаются литературные фанфики, ролевые игры, снимаются кинофильмы.

Ключевые слова: Толкин; толкинизм; книгоиздание; ролевые игры; фанфикшн; фэнтези; массовая культура.

Список литературы

1. Прошутинская П.А. Текст Толкина как интертекст современной культуры // Ярославский педагогический вестник. 2009. № 4. С. 201–204.
2. Толкинизм как мировоззрение и образ жизни. [Электронный ресурс]. [дата обращения: 23.03.2022]. Доступ по ссылке: <http://hobbits-hole.narod.ru/jrrt/ТТТ1.htm>
3. Большой энциклопедический словарь. Москва: Сов. энцикл., 1991. [дата обращения: 23.03.2022]. Доступ по ссылке: [https://rus-big-enc-dict.slovaronline.com/69158-Толкин,%20Толкиен%20\(Tolkien\)%20Джон%20Роналд%20Рейел](https://rus-big-enc-dict.slovaronline.com/69158-Толкин,%20Толкиен%20(Tolkien)%20Джон%20Роналд%20Рейел)
4. Толкин Дж.Р.Р. Повесть о Кольце: Роман в трех частях. Москва: СП Интерпринт, 1990.
5. Толкиен Дж.Р.Р. Властелин Колец. В 2 т. Москва: ТО «Издатель», 1993.
6. Толкиен Дж.Р.Р. Хранители: летопись первая из эпопеи «Властелин Колец». Москва: Детская литература, 1982.

Сведения об авторе:

Анна Сергеевна Гузь — студентка, группа 5101-420303V, факультет филологии и журналистики; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: inkovalera3@gmail.com

УЧЕТ КНИЖНЫХ ПАМЯТНИКОВ В СОУНБ

А.А. Достоевская

Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия

Обоснование. Актуальное определение термина «книжный памятник» зафиксировано в Федеральном законе от 29.12.1994 № 78-ФЗ (ред. от 11.06.2021) «О библиотечном деле». Согласно данному документу, он включает «рукописные книги, печатные издания, иные документы, которые обладают выдающейся духовной, материальной ценностью, имеют особое историческое, научное, культурное значение и в отношении которых установлен особый режим учета, хранения и использования» [1]. Нормативно-правовые основания для формирования федерального реестра книжных памятников начали складываться в 2001 г. Центром реализации данного проекта стала Российская государственная библиотека, при непосредственном участии сотрудников которой были разработаны ГОСТ 7.87-2003 «Книжные памятники. Общие требования» [2] и ГОСТ Р 7.0.87-2018, который носит аналогичное название [3]. К данной категории документов могут быть отнесены все издания, которые были выпущены до 1830 г., т. е. в период так называемого ручного пресса, когда машинная печать широкого распространения еще не получила. Кроме того, книга считается книжным памятником, если она соответствует одному из критериев социальной значимости, имеет материальную, историческую, культурную или иную ценность. Книжный памятник, который находится в госсобственности, подлежит обязательной постановке на учет. Сначала издание проходит отбор, затем на него составляют описание в соответствии с методическими рекомендациями, проводят экспертизу, приглашая для этого профильных специалистов, и наконец, присваивают регистрационный номер. Самарской областной универсальной научной библиотекой с 2013 г. накоплен значительный опыт работы с книжными памятниками, который требует осмысления.

Цель — обобщить опыт учета книжных памятников в регионе.

Методы. Анализ, синтез, обобщение, описание.

Результаты. На территории Самарской области в качестве владельцев книжных памятников зарегистрированы 4 организации: Самарская областная универсальная научная библиотека, Самарский государственный социально-педагогический университет, Самарский государственный аграрный университет и муниципальное учреждение г.о. Тольятти «Библиотеки Тольятти».

Самарская областная универсальная научная библиотека представила в федеральном реестре 1856 книжных памятников, в том числе 2 коллекции [4].

Коллекция «Библиотека Константина Карловича Грота» включает 504 издания, а «Коллекция графов Орловых-Давыдовых ("Усольская библиотека")» — 2488 (пока из них регистрацию в реестре прошел только 41 экз.). Описания книг из усадебной библиотеки графов Орловых-Давыдовых отражены в историко-краеведческом сборнике, опубликованном в издательстве «Офорт» в 2015 г. [5].

Среди книг усольской коллекции, включенных в реестр, отдельные тома «Энциклопедии, или Толкового словаря наук, искусства и ремесел...» середины XVIII в. на французском языке. Среди более поздних, но редких изданий — сборники А.И. Герцена «Полярная звезда» и «Голоса из России» 1858 г.

Из коллекции самарского губернатора К.К. Грота, включающей 504 названия, в реестре зарегистрировано 16 экз. Книги отличает тисненый на корешке суперэкслибрис «К.Г.», многочисленные дарственные надписи и владельческие надписи «К Грот», «С. Grot» (на немецком). Основной комплекс книг, внесенных Самарской областной универсальной научной библиотекой в реестр, к коллекциям не относится. Это единичные книжные памятники — 1799 изданий разного времени, в основном, сохранившиеся в фонде Отдела редких книг.

Каждая аннотация к описанию, составленная в соответствии с актуальными библиографическими требованиями, содержат подробную характеристику экземпляра издания и его физического состояния. Приводится информация о категории книжного памятника; история издания; сведения о происхождении; художественном оформлении; технике печати; бумаге; наличии инскриптов; особенностях переплета и др. данные, в том числе шифр и инвентарный номер.

Выводы. Категория «книжные памятники» позволяет выделить в структуре книжных фондов региона объекты культурного наследия, организовать их учет, оцифровку и особые условия хранения. Каждый книжный памятник — концентрированное отражение книжной культуры своей эпохи, ее интеллектуального и технологического уровня.

Ключевые слова: книжный памятник; учет книжных памятников; книжная культура; Самарская областная универсальная научная библиотека; реестр книжных памятников.

Список литературы

1. Федеральный закон от 29.12.1994 № 78-ФЗ (ред. от 11.06.2021) «О библиотечном деле». [дата обращения: 12.03.2022]. Доступ по ссылке: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_5434/6d873521e12d29fb782066877b72c02f81aa4cf6/
2. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Книжные памятники. Общие требования: Межгос. стандарт ГОСТ 7.87-2003: Введен впервые: Введен 2005-01-01 / Межгос. совет по стандартизации, метрологии и сертификации. Москва: ИПК изд-во стандартов, 2004.
3. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Книжные памятники. Общие требования: Нац. стандарт РФ ГОСТ Р 70.87-2018: Введен впервые: Введен 2019-01-01 / Федер. агентство по техн. регулированию и метрологии. Москва: Стандартинформ, 2018.
4. Государственное бюджетное учреждение культуры «Самарская областная универсальная научная библиотека» / Реестр книжных памятников. [дата обращения: 12.03.2022]. Доступ по ссылке: <https://knpam.rusneb.ru/owners/17311>
5. Сводный каталог «Усольской библиотеки Орловых и Орловых-Давыдовых» // Усольское собрание графов Орловых и Орловых-Давыдовых в историческом и культурном ландшафте Самарской Луки / науч. ред. Ю.Н. Смирнов. Самара: Офорт, 2015.

Сведения об авторе:

Анна Александровна Достоевская — магистрант, группа БДм-121, факультет культурологии, социально-культурных и информационных технологий; Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия. E-mail: a.dostoevskaya@yandex.ru

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ

О.Н. Журба

Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия

Обоснование. Система дополнительного профессионального образования (ДПО) способна гибко и оперативно реагировать на структурные изменения рынка труда и запросы практики, а значит, может способствовать решению проблем в рамках подготовки квалифицированных специалистов библиотечно-информационной сферы. Ведущая роль в решении проблем кадрового обеспечения указанной сферы принадлежит отечественным вузам культуры и искусства. В последнее время прослеживается тенденция реализации вузами программ ДПО на двух уровнях — федеральном и региональном. Федеральный уровень предполагает открытие на базе образовательного учреждения высшего образования инновационной площадки для повышения квалификации по дополнительным образовательным программам в рамках федерального проекта. Региональный уровень представляют структурные подразделения организации, ведущие деятельность по реализации ДПО для специалистов библиотечно-информационной сферы. Данной проблеме посвящен ряд публикаций [1–3, 5, 6], к сожалению, опыт Самарского государственного института культуры (СГИК) пока недостаточно обобщен.

Цель — проследить наметившиеся тенденции в реализации программ системы ДПО на примере Самарского государственного института культуры.

Методы. Изучение деятельности вуза в системе дополнительного образования библиотечных специалистов осуществлялось методом анализа документов-проектов и образовательных программ, а также методом экспертных оценок.

Результаты. Самарский государственный институт культуры — крупный образовательно-научный центр Поволжья. На базе вуза функционирует факультет дополнительного образования. Тематика, предлагаемых программ профессиональной переподготовки и повышения квалификации отличается разнообразием и отражает современные запросы: «Развитие профессиональных компетенций библиотечных специалистов в условиях модернизации библиотечного дела», «Маркетинговые инструменты в библиотечной практике», «Библиотека в информационном пространстве», «Библиография в условиях цифровой среды» и др.

В рамках федерального проекта «Содействие занятости» на факультете успешно реализована программа «Библиотекарь в современных условиях развития библиотечного дела» и ведется работа над разработкой новых программ. На базе СГИК реализуется инновационный образовательный проект «Федеральная инновационная площадка — «Академия библиотечно-информационного мастерства» [4].

Новая модель системы повышения квалификации предполагает разработку дополнительной профессиональной образовательной программы для руководителей, заведующих структурными подразделениями и главных специалистов библиотек региона «Современная библиотека в условиях цифровой среды».

Модули дополнительной образовательной программы сформированы на основе проведенного социологического исследования по проблемам библиотечно-информационной деятельности. На счету Федеральной инновационной площадки несколько проведенных проектных мероприятий, посвященных различным проблемам, в том числе модельным библиотекам, актуальным аспектам деятельности культурно-просветительской деятельности. Обучение осуществляется в очном и дистанционном форматах с использованием площадок областных и муниципальных библиотек региона.

Выводы. Отечественные вузы культуры ведут разноплановую проектную деятельность в сфере дополнительного образования библиотечно-информационных специалистов. Значительное количество реализуемых вузами программ проводится в рамках федеральных проектов, что свидетельствует о важности миссии и приоритете данного направления деятельности со стороны государства в целом. Перспективным направлением представляется разработка образовательных проектов по новым научным направлениям, их реализация совместно с работодателями и ведущими библиотечными центрами страны. Доказывает свою эффективность «Федеральная инновационная площадка — «Академия библиотечно-информационного мастерства» на базе Самарского государственного института культуры.

Ключевые слова: дополнительное профессиональное образование; библиотечно-информационный специалист; система повышения квалификации; модуль; кадровый потенциал; профессиональные компетенции; Федеральная инновационная площадка.

Список литературы

1. Дударева Е.Б. Переподготовка библиотечных кадров: организационно-функциональная структура // Научные и технические библиотеки. 2008. № 9. С. 76–83.
2. Концепция дополнительного профессионального библиотечного образования в Российской Федерации. Российская библиотечная ассоциация. Санкт-Петербург, 2005. [Электронный ресурс]. [дата обращения: 26.02.2022]. Доступ по ссылке: <http://www.rba.ru/content/about/doc/concept2.php>
3. Лопатина Н.В. Подготовка библиотечных кадров в вузе культуры: реалии, перспективы, преимущества // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2017. № 4 (78). С. 184–191.
4. Академия библиотечно-информационного мастерства. Самара: Самарский государственный институт культуры, 2012. [Электронный ресурс]. [дата обращения: 19.02.2022]. Доступ по ссылке: <https://samgik.ru/page-nauka/akademiya-bibliotechno-informatsionnogo-masterstva/>
5. Скипор И.Л. Формирование электронных информационных ресурсов библиотек: миссия вузов культуры в решении задач кадрового обеспечения // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2018. № 42. С. 30–38.
6. Руссак З.В. Дополнительное профессиональное образование в становлении и развитии компетенций библиотечных специалистов // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2015. № 1 (17). С. 139–142.

Сведения об авторе:

Ольга Николаевна Журба — магистрант, группа БДм-121, факультет культурологии, социально-культурных и информационных технологий; Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия. E-mail: zhurbayata@mail.ru

МОДЕРНИЗАЦИЯ ЦЕНТРАЛИЗОВАННЫХ БИБЛИОТЕЧНЫХ СИСТЕМ В КОНТЕКСТЕ СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ БИБЛИОТЕЧНОГО ДЕЛА В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ НА ПЕРИОД ДО 2030 г.

А.А. Клещина

Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия

Обоснование. Актуальность выбранной темы исследования обусловлена тем, что за последние десятилетия происходит процесс трансформации модели централизованной библиотечной системы в новые формы, ориентированные, прежде всего, на использование цифровых и информационных технологий. В процессе модернизации централизованных библиотечных систем функции библиотек, применительно к условиям информатизации общества, связанного с огромными потоками и массивами данных, кардинально меняются. В результате модернизации централизованная библиотечная система становится эффективным инструментом социального развития современного общества [2, 3].

Цель — проведение теоретического анализа деятельности централизованной библиотечной системы как объекта модернизации.

Методы. Библиографический метод, методы анализа и синтеза, социологический, моделирование.

Результаты. Исследование, проведенное Межпоселенческой библиотекой муниципального района Елховский Самарской области выявило особенности культурных запросов жителей района. Разработан проект «Библиотека 4К: книга, культура, креатив, коммуникация», получивший финансовую поддержку в размере 10 млн руб. [1].

В этом контексте в центральной районной библиотеке проведены работы по привлечению финансовых средств в развитие материально-технической базы, обеспечивающие полную ее общедоступность, в том числе для лиц с ограниченными возможностями здоровья. Особое внимание уделено обеспечению высокой степени сохранности библиотечного фонда библиотеки, приобретению компьютерного и мультимедийного оборудования.

В настоящее время ожидаются поставки современной художественной, новейшей социально-значимой литературы, электронных документов и подключение к удаленным информационным ресурсам справочного, образовательного профиля, а также приобретение оборудования для организации компьютерных рабочих мест.

Выводы. Благодаря спроектированной модели модернизации централизованной библиотечной системы произведено оснащение библиотеки современной компьютерной и оргтехникой, средствами связи, апробирована технология беспрепятственного и безвозмездного доступа для разных групп населения района к социально-значимой информации, разработаны новые формы информационно-библиотечного обслуживания пользователей.

Ключевые слова: стратегия развития библиотек; модернизация; модельная библиотека; централизованная библиотечная система; сценарий развития; инновации.

Список литературы

1. Концепция модернизации муниципальных библиотек Российской Федерации на основе модельного стандарта деятельности общедоступной библиотеки. [Электронный ресурс]. [дата обращения: 20.03.2022]. Доступ по ссылке: <https://culture.gov.ru/document>
2. Лашчкова В.П. Централизация библиотек как модель организации библиотечного обслуживания. [Электронный ресурс]. [дата обращения: 20.03.2022]. Доступ по ссылке: <https://davaiknam.ru/text/centralizaciya-bibliotek-kak-modele>
3. Стратегия развития библиотечного дела в Российской Федерации на период до 2030 года: утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 13 марта 2021 г. № 608-р. [Электронный ресурс]. [дата обращения: 20.03.2022]. Доступ по ссылке <https://sudact.ru/law/rasporiazhenie-pravitelstva-rf-ot>

Сведения об авторе:

Алена Александровна Клещина — магистрант, группа БВм-121; факультет культурологии и социально-культурных и информационных технологий; Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия. E-mail: kl_al24513@mail.ru

ПРОБЛЕМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ОРГАНОВ ВЛАСТИ И МОЛОДЕЖНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ

А.Р. Волкова, Н.В. Лаптева

Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия

Обоснование. Социально-экономическое, а также культурное развитие страны не возможно без молодежи как особой демографической группы [4]. Ведь именно за молодежь стоит будущее Российской Федерации. Исходя из этого, одним из приоритетных направлений должно стать грамотное, экологичное для обеих сторон взаимодействие публичной власти и молодых людей. В Конституции РФ отражены равные права всех граждан и обеспечены равные возможности для реализации своих потребностей всех граждан [1]. В то же время молодежь представляет социальную группу, требующую конкретизации государственных механизмов для поддержки и развития молодого поколения [3]. Между тем нормативно-правовая база по данному направлению, а также информационная база о существовании уже действующих проектов и проектов в процессе создания, направленных на развитие молодежи, а именно проекты касающиеся образования, культуры, жилья, здравоохранения, экологии, приводят к частичному или полному бездействию молодежи как членов правового государства и развивающего гражданского общества [3, 5–9].

Цель — выявить основные проблемы взаимодействия органов государственной власти и молодежных организаций и предложить рациональные пути решения данных проблем.

Методы. Главным методом исследования данной темы был выбран социологический опрос. Сбор данных осуществляли среди разновозрастных групп молодого населения, таких как учащиеся средней школы (14–17), учащиеся старшей школы (17–18), студенты (18–22). Произведена аналитика программ, позволяющих получить профессиональное и высшее образование при помощи целевого направления или студенческого кредита. Была произведена аналитика существующих программ, касающихся по больше части молодого населения 22–35 лет, которых интересуют не столько культурные, спортивные и разного рода досуговые мероприятия, сколько именно «Доступная ипотека», «Молодая семья» и программы, позволяющие получить образование по актуальным специальностям молодым матерям, находящимся в отпуске по уходу за ребенком, а также дополнительное образование на базе диплома государственного образца всем желающим.

Результаты. Разбирая результаты полученные путем социологического опроса, были выявлены актуальные проблемы, которые тормозят развитие взаимодействия органов публичной власти и молодежи как особой демографической группы. Были поставлены основные вопросы молодежи к органам власти Российской Федерации, а также возможные пути их решения, посредством реализации предложенных проектов и готовности молодежи внести свой вклад. На примере Самарской области была рассмотрена деятельность Молодежного правительства, как совещательного органа при губернаторе Самарской области. Рассмотренные законодательные инициативы, исходящие от молодежного правительства и их реальное положение.

Выводы. Без грамотно выстроенного взаимодействия органов публичной власти и молодежи невозможно качественное развитие государства, так как молодежь — будущее любой страны. Ведь именно молодое население позже придет на места работы в государственный аппарат и именно от того, какие сейчас в них заложены ориентиры, зависит возможно ли это будущее.

Ключевые слова: государство; молодежь; власть; развитие; будущее; метод; правовое государство; гражданское общество.

Список литературы

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ, от 05.02.2014 № 2-ФКЗ, от 21.07.2014 № 11-ФКЗ) // Собрание законодательства РФ. 04.08.2014. № 31. ст. 4398.

2. Галкин А. На изломах социальной структуры. Москва: Мысль, 2013.
3. Грибанов В.В. Инициативные, самодеятельные молодежные движения. Санкт-Петербург: Вектор, 2013.
4. Иванов В.Н. Россия: обретение будущего. Москва: Норма-М, 2017.
5. Кислицин С.А. Формирование гражданского общества в условиях российской демократической реформации. Ростов-на-Дону: Феникс, 2015.
6. Криворученко В.К. Молодежное движение в России и Советском Союзе: Уроки истории. Москва: Логос, 2017.
7. Левитская А. О законопроектной деятельности в сфере молодежной политики // Социальная педагогика. 2008. № 1. С. 3–8.
8. Левичева В.Ф. Неформальные самодеятельные объединения. Социологический очерк. Москва: Норма, 2016.
9. Луков В.А. Молодежное движение в социалистическом обществе: Вопросы теории и практики. Москва: Проспект, 2015.

Сведения об авторе:

Ангелина Романовна Волкова — студентка, группа 7440-380304D факультета «Государственное и муниципальное управление»; Самарского национального исследовательского университета имени академика С.П. Королева, института экономики и управления, Самара, Россия. E-mail: linavolkova98@mail.ru

Наталья Владимировна Лаптева — научный руководитель, старший преподаватель кафедры государственного и муниципального управления Самарского национального исследовательского университета имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: lapteva.n@list.ru

СТРАТЕГИЯ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ РОССИИ

А.С. Джур, А.В. Юкласова

Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия

Обоснование. Исходя из литературных данных [1, 2] стратегическое развитие Российской Федерации представляется неоднозначно.

С одной стороны, закладываются большие надежды на уменьшение инфляции и роста благосостояния граждан, а как следствие укрепление России, как государства и рубля на международной арене.

С другой стороны, показатели предшествующих лет (2020 и 2021 гг.) говорят об обратном. Инфляция была очень сильно увеличена, не стабилизировался рубль на международном рынке, все больше россиян по уровню дохода прибывают за чертой бедности.

Цель — найти наиболее благоприятную концепцию из предложенных путей и способов обеспечения роста благосостояния граждан Российской Федерации, их безопасности и прогрессивного развития экономики, укрепление позиций России в мировом сообществе.

Методы. Для анализа социально-экономического развития России будут использованы методы наблюдения, анализа, сравнения текущей перспективы к итогам предыдущих годов. В разработанных правительством стратегиях представлены модели базового и консервативного развития. Согласно первой модели будет увеличиваться рост доли мирового ВВП (как и в 2021 г.), он должен составить 4,6 %. Однако в среднесрочные перспективы будут заметно увеличиваться тенденции замедления роста мировой экономики, так как идет увеличение долговой нагрузки, замедляется рост производительности труда, замедляются глобализационные процессы в мировой торговле. Нефтяная добыча в период с 2022 по 2024 г. должна увеличиваться, а вот цены на нее будут идти на спад, с 66 до 55 долларов за баррель. Экспорт данного продукта будет носить в ближайшей перспективе неоднородный характер. В перспективном развитии 2022 г. показатель вырастет примерно на 7,4 % в номинальном выражении и на 9,0 % — в реальном благодаря расширению физических объемов экспорта черного золота. В необозримом будущем по мере обеспечения устойчивой динамики материальных объемов экспорта нефти, а также снижения цен нефтегазовый экспорт перейдет к умеренному росту в реальном выражении и к сокращению — в номинальном. Инфляция, как и в прошлые годы заложена на 4,0 %, при этом курс рубля, после стабилизации за период 2021–2022 гг., будет ослабевать в номинальном выражении, а в реальном оставаться стабильным. Основным рынком сбыта товара будет внутренний рынок с населением страны. В консервативной модели намечается замедление роста в мировые экономики; увеличение цен на продукты питания и различные металлы; ВВП в 2021 г.

к соотв. периоду предыдущего года	2018	2019-2024	2025-2030	2031-2036	2036 к 2018
Цена на нефть марки «Юралс» (мировые), долларов США за баррель					
базовый	69,6	57,6	52,2	55,5	-
Индекс потребительских цен на конец года, в % к декабрю					
базовый	3,4	4,0	4,0	4,0	-
Валовой внутренний продукт,					
базовый	1,8	2,7	3,2	3,0	в 1,7 раза
Инвестиции в основной капитал, %					
базовый	2,9	6,1	4,1	3,0	в 2,2 раза
Промышленность, %					
базовый	3,0	3,0	3,0	2,8	в 1,7 раза
Реальные располагаемые доходы населения, %					
базовый	3,4	2,0	2,5	2,7	в 1,5 раза
Реальная заработная плата, %					
базовый	6,9	2,4	2,7	2,6	в 1,6 раза
Оборот розничной торговли, %					
базовый	2,9	2,4	2,9	3,1	в 1,6 раза
Экспорт товаров, млрд. долларов США					
базовый	439,4	461,0	610,5	834,9	-
Импорт товаров, млрд. долл. США					
базовый	257,7	318,1	454,0	643,9	-

Источник: расчеты Минэкономразвития России.

Рис. Сценарии прогноза социально-экономического развития

3,9 %, в 2022-м составит всего 2,5 %, а с 2023 по 2024 г. прогнозируется увеличение до 3 %, связано это с низким доходом граждан [3].

Результаты. Представленные модели говорят о том, что в стратегию социально-экономического развития России заложены все благоприятные условия.

Анализируя данные результаты, можно говорить, с одной стороны, что многие показатели, связанные с поставками нефти и газа, импортом товаров продовольственных и других товаров, увеличатся. С другой же стороны, именно социальная среда, которую в первую очередь должно обеспечивать и облагораживать государство, с годами стремиться к уменьшению. К таким показателям относятся: валовый внутренний продукт, количество инвестиций, реальные заработные платы и доходы населения, увеличение цен на продукты и услуги.

Выводы. Перспективы социально-экономического развития России представляются довольно смутно, это связано с различными факторами. Во-первых, с заложенной инфляцией, которая каждый год должна составлять около 4 %, но в реальности на 2021 г. составляет 8,39 % и тенденция у нее далеко не идет на спад. Во-вторых, из-за первого критерия будут расти цены, как внутри страны, так и в не ее (импортные товары), доходы россиян будут оставаться на прежнем уровне в номинальном выражении, а в реальном значительно уменьшаться. В-третьих, Правительство строит прогнозы и всю программу увеличения и стабилизации России на международном рынке только за счет нефтегазовой отрасли, что не является рациональным, так как это сложно возобновляемые ресурсы, а страны куда экспортируются данные продукты нацелены на экологичность (отказ от вектора загрязнения окружающей среды отходами). Стоит подметить, что в сложившейся ситуации прогноз по консервативной модели будет считаться более реальным и реализуемым.

Ключевые слова: стратегия социально-экономического развития; инфляция; международный рынок; базовое развитие; консервативное развитие; правительство.

Список литературы

1. Распоряжение правительства № 1662-р от 17.10.2008 г. Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года. 2008. [Электронный ресурс]. [дата обращения: 26.04.2022]. Доступ по ссылке: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_82134/
2. Министерство экономического развития Российской Федерации. Прогноз социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2036 года. 2021. [Электронный ресурс]. [дата обращения: 26.04.2022]. Доступ по ссылке: https://www.economy.gov.ru/material/directions/makroec/prognozy_socialno_ekonomicheskogo_razvitiya/prognoz_socialno_ekonomicheskogo_razvitiya_rossiyskoy_federacii_na_period_do_2036_goda.html
3. Министерство социально-экономического развития Российской Федерации. Прогноз социально-экономического развития Российской Федерации на 2022 год и на плановый период 2023 и 2024 годов. 2021. [Электронный ресурс]. [дата обращения: 26.04.2022]. Доступ по ссылке: https://www.economy.gov.ru/material/directions/makroec/prognozy_socialno_ekonomicheskogo_razvitiya/prognoz_socialno_ekonomicheskogo_razvitiya_rf_na_2022_god_i_na_planovyy_period_2023_i_2024_godov.html

Сведения об авторах:

Анна Сергеевна Джур — студентка, группа 7241-380304D, институт экономики и управления; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: annadzur4177@mail.ru

Анастасия Валерьевна Юкласова — научный руководитель, кандидат экономических наук, доцент кафедры государственного и муниципального управления; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: yuklasova.anasta@mail.ru

ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ИНФОРМАЦИОННОЙ ОТКРЫТОСТИ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ОРГАНОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Д.С. Дружинина, А.Е. Термелева

Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия

Обоснование. В настоящее время информационная открытость государственной власти приоритетно реализуется с помощью инновационных технологий, то есть с помощью электронных информационных ресурсов.

Цель — проанализировать информационную открытость государственных органов РФ и определить необходимые рекомендации для ее перспективного развития.

Методы. При исследовании были использованы методы анализа, дедукции и индукции, измерения и контент-анализа.

Результаты. Открытость государственных органов заключается в предоставлении возможности гражданам знакомства с информацией на сайтах. Каждому гос. органу необходимо иметь официальные сайты для публикации информации о своей деятельности [2]. На сайте создается раздел «Открытые данные», в котором размещаются электронные документы, содержащие общедоступную информацию.

В 2021 г. оценка официальных сайтов федеральных органов исполнительной власти (ФОИВ) находится достаточно на высоком уровне. 37 из 70 сайтов ФОИВ получили не менее 90 % предусмотренных баллов [3, с. 19].

Еще одним направлением развития информационной открытости является возможность участвовать гражданам в онлайн-коммуникации. Такой способ позволяет населению участвовать в событиях страны, влиять на их исход, а также помогает достичь при онлайн-диалогах эффект личного присутствия людям с ограниченными возможностями здоровья.

Из этого следует, одна из основных задач — это установление прочных отношений между государством и обществом, обществом и государством именно с помощью информационных технологий. По этой причине официальная информация теперь также выносится и в социальные сети, что дает возможность заинтересовать еще и молодое поколение. А обратная связь, полученная в соцсетях, обладает высокой степенью персонификации и личной ответственности.

Итоги оценки показывают, что социальные сети начинают восприниматься федеральными органами исполнительной власти как самостоятельный и важный канал диалога. На 2021 г. в социальных сетях представлено 58 из 70 ФОИВ. В основном аккаунтов в соцсетях не имеют те органы, которые находятся в подчинении Президента РФ — это органы власти с высокой долей секретной информации [3, с. 48].

Вывод. Подводя итог, можно сказать, что инновационные технологии сыграли важную роль в открытости государственных органов, но своего пика открытость не достигла. Поэтому для дальнейшего перспективного развития необходимо следовать следующим рекомендациям:

- обеспечить работу важных технических возможностей, таких как версия для слабовидящих и поиск по сайту;
- указывать дату размещения и обновления информации во всех разделах;
- обеспечить наличие электронной подписи документа;
- при возможности предоставлять ответ в сокращенный срок;
- уведомлять о задержке с предоставлением ответа на запрос;
- проводить анализ поведения пользователей, в том числе негативных комментариев;
- перейти к качественному взаимодействию с аудиторией.

Ключевые слова: инновационные технологии; информационная открытость; государственные органы; открытые данные; электронные ресурсы.

Список литературы

1. Резер Т.М. Информационная открытость органов государственного и муниципального управления. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2018.
2. Федеральный закон от 27.07.2006 № 3149-ФЗ (ред. от 30.12.2021) «Об информации, информационных технологиях и о защите информации». (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2022).
3. Открытый отчет Счетной палаты РФ совместно с АНО «Информационная культура» и Центром перспективных управленческих решений в 2021 году.
4. Постановление Правительства РФ от 10.07.2013 № 583 «Об обеспечении доступа к общедоступной информации о деятельности государственных органов и органов местного самоуправления в информационно-телекоммуникационной сети Интернет в форме открытых данных».
5. Ермолаев Г.С. Информационная открытость органов власти в концепции государственного PR // Молодой ученый. 2019. № 44 (282). С. 279–282. [дата обращения: 30.04.2022]. Доступ по ссылке: <https://moluch.ru/archive/282/63398/>

Сведения об авторах:

Дарья Сергеевна Дружинина — студентка, группа 7140-380304D, институт экономики и управления; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: Druzhinina.pr@yandex.ru

Анна Евгеньевна Термелева — научный руководитель, старший преподаватель кафедры государственного и муниципального управления; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: termeleva@mail.ru

АНАЛИЗ ГОСУДАРСТВЕННОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ В НАЛОГОВОЙ СФЕРЕ НЕФТЯНОГО КЛАСТЕРА В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

С.Е. Киржнер

Самарский университет, Самара, Россия

Обоснование. Российская Федерация в сфере промышленности по переработке нефти в течение 10 лет осуществляла ряд налоговых маневров.

Главная направленность осуществляемых действий выражалась в поддержании и поощрении роста инвестиционных денег в модернизацию осуществляющих переработку нефти заводов. При наличии в России инвестиционных стимулов нынешняя система налогообложения все равно находится в большой зависимости экономики переработки нефти и от цен на нефть. В связи с этим регулирование системы налогов является наиболее важным аспектом в развитии и постановки целей и задач в нефтяном кластере.

Цель — определение эффективности государственного регулирования в налоговой сфере нефтяного кластера.

Методы. В программе ЭС-2035 у государства прослеживается направление в развитии международных отношений. Задачами в данной направленности считаются: совершенствование и обеспечение предсказуемости структуры обложения налогами, развитие конкуренции и рыночных отношений, увеличение активности с помощью инвестиций в сферах топливно-энергетического комплекса (ТЭК). При выделении задач были объявлены комплексные меры по достижению целей: фиксирование основных положений в деятельности государственного управления ценами, увеличение открытости этапов возникновения и установления тарифов в сфере ТЭК.

При рассмотрении государственных решений в сфере налогового законодательства на 2022 г., следует отметить следующие наиболее важные изменения: подакцизными товарами станут этан, СУГ, сталь жидкая; внесение 10 марта 2022 г. законопроекта, направленного на поддержание добычи на истощенных месторождениях и трудноизвлекаемых запасах нефти, с помощью меры стимулирования которого предлагается увеличить границы применения налога на дополнительный доход на участки недр с высокой степенью выработанности запасов углеводородного сырья. Следует учесть также, что для повышения инвестиций,

	<i>млрд рублей</i>						
	2018	2019	2020	2021 ¹	2022 ¹	2023 ¹	2024 ¹
НАЛОГОВЫЕ РАСХОДЫ²	4 448,2	5 125,6	5 304,3	6 632,0	6 887,3	7 008,0	7 556,4
1. НЕФТЕГАЗОВЫЕ	2 168,9	2 411,8	1 867,0	2 597,0	2 698,5	2 635,4	2 859,5
<i>в т.ч. базовые НГД</i>	<i>1 206,1</i>	<i>1 632,5</i>	<i>1 813,2</i>	<i>1 790,8</i>	<i>1 947,2</i>	<i>2 061,7</i>	<i>2 394,8</i>
1.1. Нефть	1 351,2	1 504,4	1 101,3	1 354,6	1 435,4	1 402,6	1 655,8
1.2. Газ	596,7	700,8	655,0	993,7	1 018,0	1 016,8	1 038,2
<i>в т.ч. СПГ</i>	<i>112,3</i>	<i>182,6</i>	<i>249,8</i>	<i>323,7</i>	<i>367,2</i>	<i>355,6</i>	<i>378,5</i>
1.3. СРП ³	221,0	206,5	110,7	248,8	245,1	215,9	165,6
2. НЕНЕФТЕГАЗОВЫЕ	2 279,3	2 713,9	3 437,3	4 034,9	4 188,7	4 372,6	4 696,8
НДС ⁴	1 384,1	1 722,8	2 046,2	2 258,6	2 308,5	2 370,7	2 562,3
налог на прибыль	111,7	137,3	189,7	232,2	244,3	259,3	280,3
страховые взносы	118,2	85,4	341,2	598,2	623,4	666,8	713,4
ввозные пошлины	75,5	63,2	97,0	114,3	114,7	112,7	118,5
имущественные налоги	270,5	362,0	394,0	427,1	460,7	497,3	516,9
прочие налоги	319,2	343,3	369,1	409,5	437,1	465,8	505,3

Рис. Объем валовых расходов РФ в 2018–2024 гг. (по видам налогов и сборов)

которые направлены на сферу увеличения глубины переработки нефти была введена инвестиционная надбавка для отдельных нефтеперерабатывающих заводов, которые заключили определенные соглашения с Правительством.

Результаты. Исходя из направлений и задач в стратегии ЭС-2035, нужно заключить, что комплексные меры направлены на формирование, стимулирование и развитие инструментов, способов продажи различной продукции всех сфер деятельности ТЭК.

При рассмотрении законопроекта, введенного в 2022 г., следует подчеркнуть, что его принятие должно улучшить экономику разработки запасов высоковязкой нефти и истощенных месторождений, а также данная мера увеличит доходы в федеральный бюджет и бюджеты регионов.

На федеральном уровне был произведен анализ продуктивности налоговых расходов. По данным показателям были приняты решения в сфере повышения результативности льгот: убраны льготы в сфере добычи нефти на выработанных месторождениях; убраны льготные ставки по налог на добычу полезных ископаемых (НДПИ) и экспортную пошлину (ЭП) для месторождений сверхвязкой нефти; убрана льготная ставка НДПИ для организаций, которые самостоятельно осуществляли геологоразведку, а также изменены параметры налоговых льгот.

Выводы. Указанные результаты приводят к тому, что создание наиболее результативных правил для обложения налогами в сфере нефтяного бизнеса жизненно необходимо для развития ТЭК в целом, а также увеличения доходности данного сектора в дальнейшем. От функционирования структуры обложения налогами зависит степень налоговой нагрузки на производства, в частности, на нынешнем этапе она равняется 65 %. Необходимо видоизменять размеры НДПИ. В современных условиях нужно обратить внимание на пересмотр параметров налогового маневра. Это обуславливается тем, что без изменения параметров произойдет повышение цен на внутреннем рынке на нефтепродукты, которые в свою очередь будут приводить к реализации дополнительных механизмов инфляции.

Однако можно заметить положительные тенденции в общем плане, которые направлены на снижение налоговой нагрузки для различных предприятий. Делая вывод из целей и задач ЭС-2035, видно, что выделяются правильные направления и меры для совершенствования налоговой политики, постепенно учитывая все больше факторов и определяя новые ориентиры в развитии различных направлений.

Ключевые слова: нефтяной кластер; налоговое законодательство; оценка эффективности законодательства; Энергетическая стратегия 2035.

Список литературы

1. Энергетический бюллетень. 2021. Вып. 103. [Электронный ресурс]. [дата обращения: 13.04.2022]. Доступ по ссылке: https://www.ac.gov.ru/uploads/2-Publications/energo/2022/energo_103.pdf
2. Энергетическая стратегия Российской Федерации на период до 2035 года от 9 июня 2020 г. № 1523-р.
3. Баранов Д.Н. Современные тенденции развития нефтегазовой отрасли Российской Федерации // Московский экономический журнал. 2021. № 4. [дата обращения: 15.04.2022]. Доступ по ссылке: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-tendentsii-razvitiya-neftegazovoy-otrasli-rossiyskoy-federatsii>
4. Основные направления бюджетной, налоговой и таможенно-тарифной политики на 2022 год и плановый период 2023 и 2024 годов. [Электронный ресурс]. [дата обращения: 01.04.2022]. Доступ по ссылке: https://minfin.gov.ru/common/upload/library/2021/09/main/ONBNITP_2022-2024.pdf

Сведения об авторе:

Сергей Евгеньевич Киржнер — студент, группа 7341-380304D, институт экономики и управления, Самарский университет, Самара, Россия.
E-mail: serega.kirzner@yandex.ru

АНАЛИЗ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗРАБОТКИ И ПРИНЯТИЯ УПРАВЛЕНЧЕСКИХ РЕШЕНИЙ В ПУБЛИЧНОМ УПРАВЛЕНИИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

А.В. Лаптева

Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия

Обоснование. Эффективность функционирования государственных структур находится в зависимости, в первую очередь от того, как действенно оно управляется. Процесс управления, в первую очередь, реализуется через управленческие решения.

Цель — рассмотреть специфику этапов разработки и принятия стратегических решений в публичном управлении в РФ.

Методы. При исследовании были использованы методы анализа, измерения и контент-анализа.

Результаты. В рамках заявленной темы проведен анализ критериев разработки и принятий управленческих решений в публичном управлении РФ, в результате которого были выявлены следующие тенденции:

Первая особенность принимаемых управленческих решений в публичных органах власти — это преобладание стратегических заключений публичных направлений как директивных актов, которые, в свою очередь, мотивируют и организуют общие воздействия людей для достижения стратегических целей.

Вторая особенность — это низкая мотивация исполнителей управленческого решения.

Третья особенность — наличие у управленца таких умений, как выявлять стратегические расхождения города, регионов.

Четвертая особенность — наличие у специалистов государственного и муниципального управления умение находить из огромного числа вопросов самые узловые.

Пятая особенность — это принудительная и неотъемлемая форма управленческих решений, принимаемых органами власти.

Шестая особенность — основная масса политических управленческих решений ориентированы во внешние сферы, собственно, что предопределяет сложность оценивания их социально-экономической результативности.

Седьмая особенность — все управленческие решения публичных органов власти разрабатываются, принимаются и реализуются согласно требованиям законодательства РФ.

Вывод. Подводя итог всему вышеупомянутому, стоит отметить, что в отличие от негосударственных организаций и структур, публичные (политические или административные) управленческие решения, которые в свою очередь принимаются государственными и муниципальными органами власти, имеют собственные отличительные особенности. Из анализа всех выявленных тенденций можно сказать, что процесс принятия управленческих решений в системе государственного и муниципального управления имеет непосредственное значение и обладает большим количеством индивидуальных исключений. Именно в следствие этого необходимо принимать во внимание все особенности и соблюдать основные требования, для принятия высокоэффективного и качественного решения в публичном управлении в Российской Федерации.

Ключевые слова: управленческие решения; особенности решений; разработка и принятие управленческих решений.

Сведения об авторе:

Алена Владимировна Лаптева — студентка, группа 7240-380304D, институт экономики и управления; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: lapteva.n@list.ru

РЕАЛИЗАЦИЯ МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ

Д.Г. Мелконян, А.Е. Термелева

Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия

Обоснование. Все больше в современном обществе возрастает роль Интернета, а вместе с ним и роль цифровых технологий. К своим первоначальным характеристикам и функциям Интернет и цифровые технологии приобретают также и политические функции. В настоящее время почти каждый орган и представитель государственной и муниципальной власти имеет собственный сайт, аккаунты на различных платформах и страницы в социальных сетях [2]. Сфера молодежной политики также проходит этап цифровизации и является первопроходцем в данном вопросе. Опережающий характер развития данной сферы диктуется целевой группой этой отрасли политики, а также глобальным трендом цифровизации органов власти и политических институтов [1].

Цель — определить задачи, необходимые решить для развития молодежной политики в условиях цифровизации и получить основной вектор развития к 2023 г.

Методы. Методологическую основу составляет совокупность методов научного познания, которые были использованы в процессе проведенного исследования: анализ литературы, анализ нормативно-правовых документов, регламентирующих государственную молодежную политику и ее развитие в условиях цифровизации, а также анализ статистических данных [3].

Результаты. Основные результаты, достижение которых планируется к 2023 г. Федеральным агентством по делам молодежи, представлены в таблице [4].

31.12.2023	не менее 80 % получателей грантов получают средства в цифровом формате, то есть формирование соглашения, его подписание, а также общение с экспертами произойдет посредством АИС «Молодежь России».
31.12.2023	не менее 50 % муниципальных и региональных грантовых конкурсов будут проводиться с помощью АИС «Молодежь России». Таким образом, все регионы могут осуществлять деятельность по коммуникациям, формированию соглашений и т.д. в онлайн-режиме.
31.12.2023	не менее 30 % молодежи получают индивидуальный план своего развития с применением технологий искусственного интеллекта.
31.12.2023	не менее 70 % молодежи, которые получают план развития, могут выполнить его с помощью функции трекера выполнения с применением технологий искусственного интеллекта.
31.12.2023	не менее 55 % молодежи будут осведомлены о проектах сферы государственной молодежной политики посредством ИС Росмолодежи.
31.12.2023	не менее 58 % молодых людей, будут считать, что государство создает условия для самореализации молодежи.
31.12.2023	не менее 80 % молодежи (41 % в 2020 году) будут зарегистрированы на портале ЕПГУ.

Выводы. Для эффективной реализации цифровизации молодежной политике необходимо рассмотреть решение определенных задач. Например, сформировать цифровую среду данной отрасли (использование электронного документооборота), сформировать цифровые компетенции у работников в сфере молодежной политики (повышение квалификации), сформировать электронный реестр данных, обеспечить полную информационную безопасность молодежной среды, создать единую информационную платформу для реализации молодежной политики на территории Российской Федерации, а также создать алгоритм представления субсидий посредством электронной платформы.

Ключевые слова: молодежь; молодежная политика; цифровизация; цифровая среда; развитие молодежной политики.

Список литературы

1. Буров В.В., Петров М.В., Шклярчук М.С., Шаров А.В. Государство-как-платформа: подход к реализации высокотехнологичной системы государственного управления // Государственная служба. 2018. Т. 20. № 3 (113). С. 6–17.
2. Стародубцева Е.Б., Маркова О.М. Цифровая трансформация мировой экономики // Вестник Астраханского государственного технического университета. Серия: Экономика. 2018. № 2. С. 7–15.

3. Щедровицкий П.Г. Три индустриализации России. Москва: TerraFantastica, 2018.
4. Федеральное агентство по делам молодежи // Росмолодежь. [Электронный ресурс]. [дата обращения: 07.12.2022]. Доступ по ссылке: <https://fadm.gov.ru/>

Сведения об авторах:

Диана Гендриковна Мелкоян — студентка, группа 7440-380304D, институт экономики и управления; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: diana.melkonyan.22@gmail.com

Анна Евгеньевна Термелева — научный руководитель, старший преподаватель кафедры государственного и муниципального управления; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: termeleva@mail.ru

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ НА ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЕ

М.В. Модина, Р.Б. Товченко

Самарский университет государственного управления «Международный институт рынка», Самара, Россия

Обоснование. Человеческие ресурсы — важное преимущество в организации. От эффективности применения данных ресурсов в государственных органах зависит качество реализации государственных решений.

Согласно данным [1, 3] становится весьма актуальной проблема совершенствования системы управления кадрами.

Цель — выявить основные проблемы кадровой политики на государственной службе и определить методы их решения.

На основании экспертной записки [1] о состоянии кадровой политики на государственной службе, в государственных органах существуют следующие ключевые проблемы: слабая мотивация государственных служащих, текучесть кадров (особенно в регионах), низкая эффективность выполняемых работ, а также проблема профессионального развития государственных служащих.

Работа в государственных органах в настоящее время приобретает более привлекательный вид. По данным Центра изучения общественного мнения [3], мотивами для трудоустройства на работу в государственные органы считается заработная плата, наличие привилегий и льгот, а также возможность приобрести выгодные связи. Несмотря на то что в теории среди молодежи почти каждый третий желает работать в государственных органах, на практике заинтересовать и удержать квалифицированных сотрудников (особенно на муниципальном уровне) достаточно сложно.

В связи с вышеперечисленными проблемами необходимо совершенствование кадровой политики на государственной службе.

Методы. Рассмотрим метод отбора граждан при поступлении на государственную службу, который предполагает определить максимально эффективный вид деятельности для кандидата и его деловые качества, профессионально важные свойства, мотивацию, особенности эмоционального реагирования через методику Стандартизированного многофакторного метода исследования личности. То есть необходимо внедрить психологический опрос и тестирование при отборе кадров. В результате данного метода повысится эффективность отбора кандидатов, где не будут приняты незамотивированные и конфликтные желающие, что снизит текучесть кадров и наладит благоприятную психологическую атмосферу в коллективе.

Следующий метод заключается не только в вертикальном переходе сотрудников по должностям, но и в горизонтальном, где сотрудники переходят в другой отдел на ограниченное время. Такой метод позволит государственным служащим увеличить кругозор и опыт, а также даст возможность увидеть способы решения проблем и работы в другом отделе.



Рис. Результаты (%) опроса Всероссийского центра изучения общественного мнения «Мотивы трудоустройства на государственную службу»

Результаты. По итогам проведенного исследования выявлена необходимость привлечения в государственные органы молодых специалистов — выпускников вузов по следующим направлениям: «Экономика», «Управление персоналом», «Государственное и муниципальное управление», «Юриспруденция». Для этого целесообразно проводить стажировки для студентов в течение определенного времени в разных государственных органах, прикрепляя к ним более опытных наставников, что позволит повысить мотивацию и приобрести рабочие контакты, изучить разные стороны системы и выставить приоритеты в профессиональной самореализации.

Выводы. Для решения выявленных проблем в кадровой политике на государственной службе можно использовать данные методы.

Ключевые слова: кадровая политика; государственная служба; текучесть кадров; мотивация; стажировка.

Список литературы

1. Байтеряков С.В., Барышникова А.В., Копыток В.К., и др. Кадровая политика на госслужбе: текущие проблемы и необходимые изменения / под ред. М.С. Шклярчук; Москва: Счетная палата Российской Федерации, Центр перспективных управленческих решений, 2021.
2. Черепанов В.В. Основы государственной службы и кадровой политики. Москва: Юнити-Дана, 2012.
3. Всероссийский центр изучения общественного мнения. [Электронный ресурс]. [дата обращения: 30.07.2022]. Доступ по ссылке: <https://wciom.ru/analytical-reviews/analiticheskii-obzor/ya-b-v-gossluzhashhie-poshel-ili-gossluzhba-kogo-i-chem-ona-privlekaet>

Сведения об авторах:

Мария Владимировна Модина — студентка, группа ГМУ-31, факультет экономики и управления; Самарский университет государственного управления «Международный институт рынка», Самара, Россия. E-mail: modinamaria082@gmail.com

Роман Борисович Товченко — научный руководитель, кандидат политических наук, доцент; доцент кафедры государственного и муниципального управления и правового обеспечения государственной службы Университета «МИР»; Самарский университет государственного управления «Международный институт рынка», Самара, Россия. E-mail: orgrabota@mail.ru

ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ: НЕДОСТАТКИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

М.С. Петрушина, А.В. Юкласова

Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия

Обоснование. Государственная служба — важная составляющая государственного механизма, а государственное управление в современных реалиях не оставляет сомнений. Своевременное выявление проблем и установление направлений развития государственной службы способствует совершенствованию государственного управления, увеличению его эффективности.

Цель — выявление проблемных зон в сфере государственной службы, определение перспектив ее развития.

Методы. Изучение нормативно-правовых актов, регулирующих вопросы государственной гражданской службы, анализ работы государственных органов на современном этапе.

Результаты. Основания для критики заслуживают пробелы в правовом регулировании государственной гражданской службы. Федеральный закон «О государственной гражданской службе Российской Федерации» ориентирован в основном на исполнительную власть и почти не отражает специфику госслужбы в законодательной и судебной ветвях власти. К недостаткам правового регулирования государственной гражданской службы можно отнести и то, что Федеральный закон № 79 содержит большое количество отсылок к другим правовым актам [1]. Многие вопросы государственной службы конкретизируются Указами Президента и Постановлениями Правительства. Актуальным недостатком, присущим государственной службе, является распространение коррупции. Коррупционность чиновников вредит процессу государственного управления, подрывает доверие граждан, снижает в их глазах престиж должности госслужащего. Как недостаток можно отметить зарегулированность работы на государственной службе. Первостепенное внимание чиновники уделяют соблюдению формальных правил, а эффективность и результативность работы отходят на второй план. Отдельного внимания заслуживает кадровая политика на государственной службе. Кадровые службы различных государственных органов по-разному определяют алгоритмы работы с персоналом, которые не всегда удачны. Ввиду нескоординированности деятельности кадровых служб в государственных органах целесообразно унифицировать некоторые процедуры кадровой работы, потому считается логичным создать единый орган, который бы занимался вопросами кадровой политики на государственной гражданской службе. На данный момент на федеральном уровне такой орган отсутствует. Еще одна актуальная проблема заключается в том, что текущая линейка должностей на госслужбе часто не отражает разграничение задач в зависимости от должности сотрудника. Невысокий уровень денежного содержания и ограниченная линейка должностей приводят к тому, что хороших специалистов приходится назначать на формально руководящие должности, чтобы обеспечить их более высокой оплатой труда по сравнению с рядовыми позициями и удержать на госслужбе. В результате образуется неравное соотношение численности руководителей и подчиненных [2]. Существенным недостатком, присущим госслужбе, является оплата труда государственных служащих. На данный момент наблюдается несвязность оплаты труда госслужащих с результатами их деятельности. Довольно актуальна проблема большого разрыва в оплате труда госслужащих, занимающих одни и те же должности в различных ведомствах [2]. Наблюдается неконкурентный уровень оплаты труда. Госслужащие, занимающие руководящие должности, могут получать денежное содержание ниже заработной платы руководителей коммерческих организаций. Одной из перспектив государственной службы можно считать повышение доверия граждан к органам государственной власти. Большое внимание сейчас направлено на профессиональное развитие госслужащих. Оно включает в себя дополнительное профессиональное образование, тренинги, мастер-классы, конференции, круглые столы, служебные стажировки, наставничество и иные мероприятия. Перспективой развития государственной службы также является ее цифровизация. Так, уже используется Единая информационная система управления кадровым составом государственной гражданской службы России. Перспективными направлениями цифровизации можно считать роботизацию процесса найма, развитие у государственных

служащих новых цифровых компетенций, трекинг карьеры. Не менее важная перспектива — совершенствование построения эффективной мотивации госслужащих.

Выводы. Таким образом, государственная служба имеет ряд проблем и недостатков. Она пока что не совершенна, и ей есть к чему стремиться.

Ключевые слова: государственное управление; государственная гражданская служба; проблемы государственной службы; перспективы государственной службы; направления развития государственной службы.

Список литературы

1. Знаменский Д.Ю. Государственная и муниципальная служба: учебник для вузов / отв. ред. Н.А. Омельченко. 4-е изд., перераб. и доп. Москва: Юрайт, 2021.
2. Байтеряков С.В., Барышникова А.В., Копыток В.К., и др. Кадровая политика на госслужбе: текущие проблемы и необходимые изменения / под ред. М.С. Шклярчук. Москва: Счетная палата Российской Федерации, Центр перспективных управленческих решений, 2021.

Сведения об авторах:

Милана Сергеевна Петрушина — студентка, группа 7140-380304D, институт экономики и управления; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: mrs-milana2@yandex.ru

Анастасия Валерьевна Юкласова — научный руководитель, кандидат экономических наук, доцент кафедры государственного и муниципального управления; Самарский национальный исследовательский институт имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: yuklasova.anasta@mail.ru

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРОГРАММЫ «РАЗВИТИЕ МАЛОГО И СРЕДНЕГО ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА В САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ» НА 2019–2030 гг.

А.С. Санаева

Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия

Обоснование. Государственные программы разрабатываются на основе приоритетов социально-экономического развития на период, который определяется Правительством Самарской области [1], и играют большую роль в развитии отдельных сфер общественной жизни, в частности в развитии малого и среднего предпринимательства (далее — МСП). «Развитие малого и среднего предпринимательства в Самарской области» на 2019–2030 гг. [2] — государственная программа, благодаря которой обеспечиваются комфортные условия осуществления предпринимательской деятельности на территории области. Как документ стратегического планирования, программа определяет цели, задачи, а также комплекс мероприятий по развитию МСП на долгосрочной перспективе. При запуске процесса реализации такого документа очень важно наблюдать за тем, как он поведет себя на начальном этапе, чтобы оперативно среагировать на возникающие трудности и своевременно внести изменения в план действий, поэтому целесообразно привести оценку эффективности реализации мероприятий программы в 2019 г.

Цель — определение эффективности государственной программы на начальном этапе, как документа стратегического планирования в регионе.

Методы. Расчет эффективности государственной программы производится с помощью определенной в тексте утвержденной программы формулы (1), где N — общее число тактических индикаторов программы, $X_{\text{факт.}n}$ — фактическое значение n -го тактического индикатора в рассматриваемом году, $X_{\text{план.}n}$ — плановое значение n -го тактического индикатора в соответствии с объемом ресурсов, $F_{\text{факт.}}$ — объем освоенных в рассматриваемом году ресурсов и $F_{\text{план.}}$ — плановый объем ресурсов на рассматриваемый год.

$$R = \frac{\frac{1}{N} \sum_{n=1}^N \frac{X_{\text{факт.}n}}{X_{\text{план.}n}}}{\frac{F_{\text{факт.}}}{F_{\text{план.}}}} 100 \% \quad (1)$$

Посредством приведенной формулы (1) на основании тактических индикаторов программы и данных об объеме финансирования мероприятий программы, представленных в годовом отчете о ходе реализации программы за 2019 г. [3] ответственным органом государственной власти — Министерством экономического развития и инвестиций, производится расчет эффективности государственной программы с учетом рассмотренных средств:

$$R = \frac{\frac{1}{18} \cdot 2005}{\frac{414052,925}{448339,258}} = 120,61 \%$$

И с учетом направленных на реализацию средств:

$$R = \frac{\frac{1}{18} \cdot 2005}{\frac{414052,925}{448161,485}} = 120,56 \%$$

Результаты. Приведенные показатели эффективности государственной программы на начальном этапе

превышают запланированные результаты и характеризуют ее как высокоэффективный документ стратегического планирования. Реализация мероприятий программы по развитию поддержки информационно-консультационного характера по ряду вопросов эффективного управления, подготовки кадров, развития инфраструктуры поддержки и пропаганды предпринимательской деятельности прошла практически в полном объеме, а средняя степень достижения запланированных результатов составила 111,3 %.

Выводы. На начальном этапе рассматриваемая государственная программа показывает себя как достаточно эффективный документ регионального стратегического планирования. Ряд проведенных в отчетном году мероприятий заложил крепкий фундамент для улучшения предпринимательского климата, повышения предпринимательской активности и конкурентоспособности предприятий МСП на территории области и за ее пределами. Уже в первый год реализации 8147 субъектов МСП, включая самозанятых, получили государственную поддержку в развитии, а налоговые поступления, приходящие от субъектов МСП, которые применяют специальные режимы налогообложения, согласно отчету, увеличились на 13,7 %.

Неблагоприятная эпидемиологическая обстановка, которая сопутствовала началу реализации государственной программы в 2019 г., и соответствующие ограничения стали тяжелым ударом для всех предпринимателей региона, поэтому государство увеличило объем финансирования для поддержки бизнеса в тяжелые времена, что было отражено в принятом Правительством Самарской области соответствующем Постановлении о внесении изменений в утвержденную государственную программу и обеспечило гарантированное получение предоставленных видов поддержки.

Ключевые слова: эффективное стратегическое планирование; государственная программа Самарской области; малое и среднее предпринимательство (МСП).

Список литературы

1. Закон Самарской области «О стратегическом планировании в Самарской области» от 12.03.2018 №19-ГД.
2. Постановление Правительства Самарской области от 25.04.2019 №259 «Об утверждении государственной программы Самарской области "Развитие малого и среднего предпринимательства в Самарской области" на 2019–2030 годы».
3. Годовой отчет о ходе реализации и оценке эффективности реализации государственной программы «Развитие малого и среднего предпринимательства в Самарской области на 2019–2030 годы» за 2019 год. [Электронный ресурс]. [дата обращения: 23.04.2022]. Доступ по ссылке: <https://economy.samregion.ru/upload/iblock/af2/OTCHET-2019-GOSPROGRAMMA-MSP.pdf>

Сведения об авторе:

Адема Сергеевна Санаева — студентка, группа 7341-380304D, факультет государственного и муниципального управления; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: sanaewaaa2015@yandex.ru

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОДДЕРЖКА РАЗВИТИЯ МАЛОГО И СРЕДНЕГО ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА В САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

А.С. Санаева

Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия

Обоснование. Сектор малого и среднего предпринимательства (далее — МСП) сегодня выполняет ряд важных задач по развитию экономики [1] и является перспективной сферой экономической деятельности как отдельно взятого региона, так и страны в целом. В общей сложности на территории Самарской области зарегистрировано 130264 предприятий МСП, а среднесписочная численность работников на этих предприятиях равняется 362740 чел [2]. Доля МСП в валовом региональном продукте Самарской области составляет около 25 %. В то время, как крупное национальное предпринимательство выступает показателем технологической и экономической мощи страны, сектор МСП ориентирован преимущественно на внутренний рынок и вынужден конкурировать как с крупным отечественным, так и с иностранным капиталом. Поэтому малые и средние предприятия наиболее заинтересованы в содействии со стороны государства, а хорошо продуманная система государственной поддержки МСП поможет в развитии рассматриваемого сектора на территории региона.

Цель — характеристика работы инфраструктуры государственной поддержки сектора МСП в Самарской области и определение ее эффективности и результативности.

Методы. Посредством таких общенаучных методов, как всесторонний анализ источников, синтез информации и метод сравнения, было проведено исследование форм поддержки государством сектора МСП на территории области, отчетности и статистики организаций инфраструктуры поддержки и Министерства экономического развития и инвестиций Самарской области, которое осуществляет полномочия по государственной политике в сфере развития МСП.

Чтобы обеспечить благоприятные условия для занятия предпринимательской деятельностью, Правительство области утверждает государственную программу по развитию МСП. Министерством формируется и координируется система направлений инфраструктуры государственной поддержки МСП в Самарской области (см. рисунок) [3].

Результаты. За период 2019–2022 гг. в Самарской области субъектами МСП, которым оказывалась поддержка, стали 46161 предприятия на сумму 23836,261 млн руб. Организациями финансовой поддержки субъектов МСП за указанный период было выдано займов, кредитов и поручительств на сумму 7820,365 млн руб.



Рис. Инфраструктура государственной поддержки малого и среднего предпринимательства в Самарской области

263 субъектам МСП региона. Организациями имущественной поддержки были оказаны услуги по предоставлению технологической эксплуатации зданий бизнес-инкубаторов, материально-технологической базы, консультационные, бухгалтерские, юридические и информационные услуги 1283 субъектам МСП региона. Организациями информационно-консультационной поддержки услуги по организации консультаций, обучающих мероприятий по ведению бизнеса, разработке бизнес-планов под ключ оказаны 9227 субъектам МСП. 82 субъектам МСП Самарской области была оказана грантовая и организационно-техническая поддержка инновационной деятельности организациями поддержки инновационных предприятий на сумму 14477,8 млн руб., было проведено свыше 95 мероприятий очного, выездного и дистанционного формата, участниками которых стало около 3000 человек, а в качестве спикеров привлечено более 40 бизнес-экспертов и инвесторов. Услуги по поддержке предпринимателей оказывались не только региональными, но и муниципальными организациями инфраструктуры поддержки.

Выводы. Меры государственной поддержки МСП, оказываемые на территории области, благодаря налаженной системе обеспечивают возможность получить поддержку различных видов. Предпринимательская активность в регионе повысилась на 3,8 % по сравнению с значением 2017 г., что относительно неплохой показатель, учитывая, какой удар нанесли на сектор МСП ограничения, вызванные распространением COVID-19 в 2019–2020 гг. Постепенно предприниматели выравнивают показатели своей деятельности и компенсируют убытки. Увеличивается инновационная активность предприятий. В целом Министерство экономического развития и инвестиций способствует созданию комфортных условий ведения предпринимательской деятельности, и климат в предпринимательской среде региона постепенно улучшается.

Ключевые слова: малое и среднее предпринимательство (МСП); инфраструктура поддержки МСП в Самарской области; Министерство экономического развития и инвестиций.

Список литературы

1. Версоцкий Р.Р. Малое и среднее предпринимательство и его роль в экономической экономике России // Управленческое консультирование. 2019. № 10 (130). [дата обращения: 23.04.2022]. Доступ по ссылке: <https://cyberleninka.ru/article/n/maloe-i-srednee-predprinimatelsvo-i-ego-rol-v-rynochnoy-ekonomike-rossii>
2. Федеральная налоговая служба. Единый реестр субъектов малого и среднего предпринимательства. Самарская область. [Электронный ресурс]. [дата обращения: 23.04.2022]. Доступ по ссылке: <https://rmsp.nalog.ru/statistics.html?statDate=&level=0&fo=5&ssrf=63>
3. Министерство экономического развития и инвестиций Самарской области. Инфраструктура поддержки малого и среднего предпринимательства Самарской области. [Электронный ресурс]. [дата обращения: 23.04.2022]. Доступ по ссылке: <https://economy.samregion.ru/activity/predprinim/inf/infrastruktura/>

Сведения об авторе:

Адема Сергеевна Санаева — студентка, группа 7341-380304D, факультет государственного и муниципального управления; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: sanaewaaa2015@yandex.ru

КОМПЕТЕНЦИИ ГОСУДАРСТВЕННЫХ СЛУЖАЩИХ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ

Д.А. Чумичева, А.В. Юкласова

Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия

Обоснование. В настоящее время цифровизация стала причиной трансформации всех сфер жизни общества, в том числе и государственного управления [3]. Создание и внедрение цифровых технологий в деятельность органов государственного управления заставила пересмотреть существующие подходы к компетенциям, которыми должны обладать государственными служащие. Как известно, государственная служба — это фундамент всей системы государственного управления. Эффективность последнего невозможна без качественного исполнения задач и функций органами государственного управления, государственными служащими, которые обладают необходимыми компетенциями в стремительно меняющихся условиях. Возникла потребность в создании цифровых продуктов, умении работать с современными информационными программами, электронными ресурсами [2]. Именно поэтому цифровые навыки государственных служащих являются важной частью их общей компетенции. Более того, замедление развития цифровых процессов в России может быть вызвано недостаточным уровнем цифровых компетенций государственных служащих [4]. Вопрос о требованиях к цифровым компетенциям государственных служащих активно обсуждается на международном уровне, что раскрывает значимость данной темы в современных условиях.

Цель — определить, какими компетенциями необходимо обладать государственным служащим в современных условиях, а именно в условиях цифровизации.

Методы. Изучение и анализ научной, методологической литературы, нормативно-правовых актов позволило выделить наиболее существенные требования, предъявляемые к цифровым навыкам государственных служащих. Модель компетенций была сформирована на основе синтеза и метода обобщения.

Результаты. Согласно аналитическим данным, большинство государственных служащих обладают базовым и продвинутым уровнем цифровой грамотности — 49 и 48 % соответственно. Развитые навыки государственные служащие демонстрируют в области решения проблем в цифровой среде, а также в области коммуникативной грамотности [6]. Это говорит о достаточно высоком уровне цифровых знаний государственных служащих.

Обратимся к нормативно-правовой базе требований к цифровым компетенциям специалистов органов государственного управления. Так, например, Справочником квалификационных требований к должностям государственной гражданской службы, утвержденным Минтрудом России, определяются примеры требований к цифровым навыкам. Среди них: знание принципов предоставления государственных услуг в электронной форме и функционирования самого портала государственных услуг, развитие официальных сайтов органов государственного управления, знание основных тенденций развития цифровых технологий и другие [5].

Исходя из анализа нормативных актов и методических рекомендаций, можно выделить 4 блока необходимых служащим государственных органов компетенций [1]. Первый блок содержит личностные компетенции, то есть определенные индивидуальные особенности государственных служащих — коммуникативность, критичность, нацеленность на результат, клиентоцентричность. Второй блок включает в себя профессиональные компетенции. К ним можно отнести управление цифровым развитием, применение цифровых технологий, развитие IT-инфраструктуры, развитие организационной культуры. Третий блок — это базовые цифровые компетенции, которые необходимы государственному служащему в его профессиональной деятельности, например, базовые знания персонального компьютера. И, наконец, четвертый блок, включающий в себя цифровую культуру, а именно различные нормы, правила поведения в цифровой среде.

Выводы. Процесс внедрения цифровых технологий в государственное управление приобрел широкие масштабы. Вследствие этого государственные служащие должны обладать совершенно новыми, цифровыми навыками для эффективного исполнения своих функций. Приоритеты развития цифровых технологий будут влиять на структуру компетенций государственных служащих, поскольку цифровая трансформация затрагивает деятельность всех органов государственного управления.

Ключевые слова: цифровизация; цифровые компетенции; государственное управление; государственный служащий; государственная служба.

Список литературы

1. Шклярчук М.С. Модель компетенций команды цифровой трансформации в системе государственного управления / под ред. М.С. Шклярчук, Н.С. Гаркуши. Москва: РАНХиГС, 2020.
2. Шкурина Е.А. Цифровые компетенции государственных гражданских служащих Российской Федерации (на примере города Москвы) // E-Scio. 2021. № 2 (53). С. 478–487.
3. Кадровая политика на государственной службе: учебник для вузов / под общей ред. Л.В. Фотиной. Москва: Юрайт, 2022.
4. Основы государственного и муниципального управления (Public Administration): учебник и практикум для вузов / под ред. Г.А. Меньшиковой, Н.А. Пруеля. Москва: Юрайт, 2022.
5. Квалификационные требования для замещения должностей государственной гражданской службы [Электронный ресурс]. Официальный сайт Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации. [дата обращения: 30.07.2022]. Доступ по ссылке: <https://mintrud.gov.ru/ministry/programms/gossluzhba/16/1>
6. Аналитический центр НАФИ [Электронный ресурс]. [дата обращения 30.07.2022]. Доступ по ссылке: <https://nafi.ru/>

Сведения об авторах:

Дарья Александровна Чумичева — студентка, группа 7340–380304D, институт экономики и управления; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: chumicheva-darya@mail.ru

Анастасия Валерьевна Юкласова — научный руководитель, кандидат экономических наук, доцент кафедры государственного и муниципального управления; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: yuklasova.anasta@mail.ru

ОСОБЕННОСТИ И ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ГЕОИНФОРМАЦИОННОЙ СИСТЕМЫ «ИнГЕО» В УПРАВЛЕНИИ ЗЕМЕЛЬНЫМИ РЕСУРСАМИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Д.А. Шмелева, О.Г. Сайманова

Академия строительства и архитектуры, Самарский государственный технический университет, Самара, Россия

Обоснование. В современных условиях градостроительной деятельности использование инструментальных геоинформационных систем приобретает все большую значимость. Они применяются при распределении земельных участков под застройку, градостроительного планирования территорий муниципальных образований, разработке городских топографических планов, согласования карт, создания таблиц семантических данных картографических объектов. Одной из широко используемых в настоящее время геоинформационных систем администрациями районов городов является система «ИнГЕО», которая за период своей эксплуатации перестала соответствовать современным требованиям, предъявляемым к информационным системам, накопила моральный износ и выявила ряд проблем, нуждающихся в срочном решении.

Цель — определить проблемы и разработать рекомендации по повышению эффективности использования геоинформационных систем при управлении земельными ресурсами муниципальных образований и выработке новых градостроительных решений.

Методы. Для выработки необходимых рекомендаций был использован метод системного анализа, позволивший выявить основные недостатки ГИС «ИнГЕО». Причинами проблематичного использования и работы ГИС «ИнГЕО» являются:

1. Закрытый перечень возможностей. Не все работники имеют полный перечень возможностей работы и редактирования в ГИС, что затрудняет и замедляет процесс его использования.

2. Устаревшая информация. С течением времени в ГИС может храниться и копиться огромная база информации последних десятилетий, не всегда можно отслеживать процесс зачистки такой информации и необходимости ее дальнейшего использования.

3. Подложка. В системе ГИС существует не один десяток охранных зон, которые со временем могут терять свою актуальность или же наоборот менять свои параметры, тем самым может происходить наложение этих самых зон друг на друга, что может приводить к затруднительному использованию системы.

4. Неподтвержденная информация. При внесении информации в ГИС по различным зонам и объектам необходимо опираться на нормативные документы (приказы, постановления и т. д.) и вносить их в информационные таблицы. Но такой порядок действий не всегда предусмотрен и зависит от человеческого фактора, что в дальнейшем затрудняет возможность обоснования, появившийся в системе зоны или объекта.

5. Разрозненность информации. В информационных источниках, таких как «публичная кадастровая карта», может быть указана, например, защитная прибрежная полоса, а в ГИС «ИнГео» отсутствовать. И таких примеров множество, всего лишь два приведенных информационных источника и уже большая разрозненность данных.

Результаты. В приоритете развития информационных ресурсов в регионах является обеспечение совместности и взаимодействия информационных систем и их интеграция в различные базы данных, что позволит оптимизировать межведомственное взаимодействие и позволит улучшить качество подтвержденной информации и скорость ее передачи. Необходимо создание эффективной системы оценки и анализа существующих информационных ресурсов и организация мониторинга за их развитием. Рекомендуется следующая система возможности развития и модернизации геоинформационной системы:

1. Применение государственного мониторинга земель.

2. Применение систем сбора данных сплошного обследования земель территории области, данных выборочных обследований.

3. Применение систем интеграции данных, полученных из разных источников и ведомств.

4. Применение различных систем обработки данных и анализ архивных данных.

5. Применение современных и технологичных направлений для развития геоинформационной системы (порталы, сервисы, интерфейсы, сетевые ресурсы).

6. Применение и взаимодействие с системами искусственного интеллекта [1, 2].

Выводы. Реализация предлагаемых мероприятий позволит достичь поставленной цели в улучшении качества работы инструментальной геоинформационной системы «ИнГЕО», добиться повышения эффективности при ее использовании.

Ключевые слова: геоинформационная система; геоинформационные ресурсы; программно-аппаратный комплекс; ИнГЕО; земельные ресурсы муниципального образования; пространственные данные.

Список литературы

1. Дубровский А.В. Элементы геоинформационного обеспечения инвентаризационных работ // Вестник СГУГиТ (Сибирского государственного университета геосистем и технологий). 2017. С. 78–91.
2. Медведева Ю.Д. Методика геоинформационного обеспечения управления объектами недвижимости населенного пункта // Вестник СГУГиТ (Сибирского государственного университета геосистем и технологий). 2018. С. 171–184.

Сведения об авторах:

Дарья Андреевна Шмелева — магистрант, группа 20МС2, строительно-технологический факультет; Академия строительства и архитектуры, Самарский государственный технический университет, Самара, Россия. E-mail: dashastarkova97@mail.ru

Ольга Гавриловна Сайманова — кандидат экономических наук, доцент кафедры технологии и организации строительного производства; Академия строительства и архитектуры, Самарский государственный технический университет, Самара, Россия. E-mail: olga.sayma@mail.ru

ВНЕДРЕНИЕ ЦЕЛЕВОЙ МОДЕЛИ ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В СИСТЕМУ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

В.А. Юдин, А.А. Карлина

Самарский университет государственного управления «Международный институт рынка», Самара, Россия

Обоснование. Исследование посвящено проблеме низкого уровня эффективности управления процессом внедрения целевой модели цифровой образовательной среды в Самарской области.

Процессы внедрения цифровых технологий в систему образования способствуют повышению ее качества, а также увеличивают конкурентоспособность российского образования на мировом рынке образовательных услуг. Эти процессы неизбежны, поскольку быстроразвивающиеся технологии задают новые тенденции, запросы на рынке труда и навыки, которыми должен обладать потенциальный сотрудник организации [2].

Кроме этого, текущие проблемы в образовании также указывают на необходимость модернизации образовательных организаций через внедрение автоматизированных систем, которые снизят издержки бюрократических процессов. Пандемия новой коронавирусной инфекции COVID-19 показала, что образовательные организации были не готовы к изменениям и переходу на дистанционный формат обучения, в результате чего наблюдались возражения, как со стороны педагогов, так и со стороны родителей [1].

На данный момент основная работа по цифровизации образования заключается в создании необходимой инфраструктуры и обновлении материально-технической базы. Все это снижает технологический разрыв в образовании (большинство школ имеют доступ к высокоскоростному интернет-соединению, имеется презентационное оборудование, ученики располагают техническими средствами для выхода в дистант) [2]. С другой стороны, увеличивается новый цифровой разрыв в образовании, который заключается в увеличении доли тех, кто использует цифровые технологии в рутинной работе и снижении доли, тех, кто пользуется достижениями цифрового прогресса в творческой, продуктивной работе [3]. Вышеупомянутая тенденция определяет актуальность исследования «нового цифрового разрыва» в качестве фактора препятствующего эффективности внедрения цифровых технологий в систему образования. Определение этого явления можно найти в документе стратегии цифрового развития Самарской области, где одной из проблем модернизации образования как раз и указывается «новый цифровой разрыв».

Цель — исследование «нового цифрового разрыва» на примере Самары, как фактора, снижающего эффективность внедрения цифровой образовательной среды в образовательные организации.

Методы. В качестве аргумента в пользу тенденции рутинного использования современных устройств и сервисов автором исследования был проведен опрос среди студентов АНО ВО «Университет МИР», в котором приняло участие 152 студента с 1-го по 4-й курс. Исходя из результатов, можно сделать вывод, что на текущий момент заинтересованность в развитии через цифровые образовательные сервисы наблюдается у половины опрошенных, вторая — либо сомневается, либо не интересуется вообще.

Результаты. Основным фактором, который может побудить студента принять участие в онлайн-курсе в соответствии с его сферой интересов, является гарантия трудоустройства по итогу прохождения. Поэтому необходимо выстроить систему занесения результатов прохождения в личное цифровое портфолио, которое может повысить вероятность принятия на желаемую работу. Кроме этого студенты должны быть проинформированы о наличии таких возможностей.

Выводы. Таким образом, для решения поставленных проблем автором предлагаются следующие механизмы:

- разработка в образовательных организациях системы информирования студентов и школьников о возможности прохождения курсов через применение цифровых платформ и занесения результатов в личное цифровое портфолио;
- обеспечение взаимодействия образовательных организаций и поставщиков образовательных курсов через механизм социального партнерства;
- обновление нормативно-правовой базы и работы образовательных организаций для распространения моделей персонализированного обучения;

– развертывание системы мониторинга эффективных моделей организации образовательного процесса.

Ключевые слова: цифровая образовательная среда; эффективность; цифровой разрыв; образование; цифровая трансформация; мониторинг; образовательная организация.

Список литературы

1. Зенков А.Р. Образование в условиях пандемии: возможности и ограничения цифрового обучения. Анализ и прогноз // Журнал ИМЭМО РАН. 2020. № 3. С. 51–64.
2. Гладилина И.П., Ермакова И.Г. Цифровая трансформация образования: зарубежный и отечественный опыт // Современное педагогическое образование. 2021. № 3. С. 8–12.
3. Трудности и перспективы цифровой трансформации образования / под ред. А.Ю. Уварова, И.Д. Фрумина. Москва: Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», 2019.

Сведения об авторах:

Виталий Александрович Юдин — студент, группа ГМУ-41, институт экономики и права; Самарский университет государственного управления «Международный институт рынка», Самара, Россия. E-mail: vudin018@gmail.com

Анна Александровна Карлина — научный руководитель, кандидат исторических наук, доцент; заведующая кафедрой государственного и муниципального управления и правового обеспечения государственной службы; Самарский университет государственного управления «Международный институт рынка», Самара, Россия. E-mail: Karlina_anna@mail.ru

ПЕРСПЕКТИВЫ СОЗДАНИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ МОРСКИХ ПУНКТОВ ПРОПУСКА

А.А. Василевская, К.А. Аитова

Санкт-Петербургский государственный экономический университет, Санкт-Петербург, Россия

Обоснование. На данный момент внешнеэкономические отношения определяются нестабильным состоянием ввиду введенных экономических санкций против России и соответствующих ответных мер РФ. Данные ограничения отразились на морских контейнерных перевозках. Снизить негативные последствия может модернизация морских пунктов пропусков, которая позволит совершать таможенные операции в ускоренном автоматическом режиме.

Цель — описать алгоритм совершения таможенных операций и смоделировать их временные параметры в интеллектуальном морском пункте пропуска.

Методы. В ходе исследования был применен метод моделирования временных параметров основных таможенных операций, совершаемых в интеллектуальном морском пункте пропуска.

Результаты. Предложен алгоритм совершения таможенных операций в интеллектуальном морском пункте пропуска, которые представлен на рисунке.

На базе данного алгоритма смоделированы временные параметры совершения отдельных таможенных операций (табл. 1). В качестве исходной ситуации принята ситуация, связанная с проведением таможенного осмотра с применением инспекционно-досмотровых комплексов.

Один из первых этапов моделирования временных параметров — генерация случайных величин на основе условных показателей времени совершения операций. Для достоверности полученных значений в ходе моделирования реализовывалась 1000 итераций по каждому из этапов. В табл. 2 представлен фрагмент моделирования временных параметров каждого из этапов и их сумма.

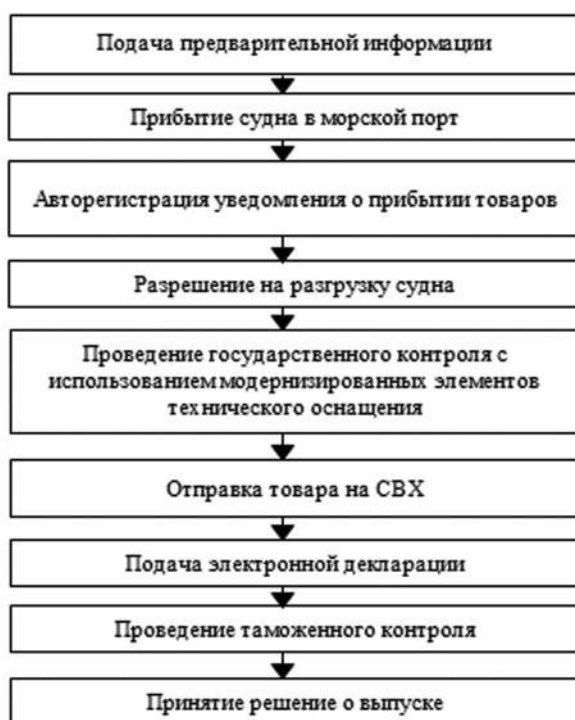


Рис. Алгоритм совершения таможенных операций в интеллектуальном морском пункте пропуска

Таблица 1. Временные параметры при совершении таможенных операций в морском пункте пропуска и в интеллектуальном морском пункте пропуска

Характеристика работы		Время, час	
Морской пункт пропуска	Интеллектуальный морской пункт пропуска	Морской пункт пропуска	Интеллектуальный морской пункт пропуска
Окончание выгрузки	Принятие решения о направлении товара на таможенный осмотр с применением потокового ИДК на основе предварительной информации; окончания выгрузки	Начало отсчета	Начало отсчета
Размещение товара на СВХ; совершение таможенных операций, связанных с декларированием	Проведение таможенного осмотра с применением потокового ИДК; автоматический анализ снимков ИДК интеллектуальной системой	12	0,05
Обнаружение несоблюдения условий выпуска; проведение документального контроля с применением мер, обеспечивающих проведение таможенного контроля; реализация системы управления рисками	Размещение товара на СВХ; совершение таможенных операций, связанных с декларированием	28,4	12
Операции, связанные с перемещением товара по территории порта к месту работы ИДК и обратно; проведение таможенного осмотра с применением ИДК; анализ снимков ИДК должностным лицом таможенного органа	Проверка соблюдения условий выпуска; проведение документального контроля с применением мер, обеспечивающих проведение таможенного контроля	10,3	19,4
Принятие решения таможенным органом о выпуске товара	Принятие решения таможенным органом о выпуске товара	2	2
Погрузка на транспортное средство	Погрузка на транспортное средство	Конец отсчета	Конец отсчета

Таблица 2. Фрагмент промежуточных результатов моделирования временных параметров совершения таможенных операций в интеллектуальном пункте пропуска

Этап	1	2	3	4	Всего
1	0,05449	11,2487	18,5002	2,29035	32,0937
2	0,05071	12,4827	22,2076	2,04186	36,7828
3	0,02859	12,9596	24,1674	1,96075	39,1163
4	0,04201	8,40954	20,3639	2,40312	31,2186
5	0,05503	11,0607	21,5743	1,56977	34,2598
6	0,04767	9,59192	21,4323	2,36476	33,4367
7	0,0419	13,0653	14,825	2,41958	30,3518
8	0,04196	8,99525	14,3966	2,20962	25,6434
9	0,05666	16,2437	22,6737	1,85459	40,8286
10	0,0565	9,75834	16,3364	1,58975	27,7409

Табл. 3 отображает показатели, необходимые для определения числа повторений параметра в выборке.

Таблица 3. Фрагмент результатов моделирования временных параметров при совершении таможенных операций в интеллектуальном морском пункте пропуска

№ п/п	Середина интервала	Частота	Частота нарастающим итогом	Частость
1	38,9702	0	895	0,895
2	38,99609	2	897	0,897
3	39,02197	1	898	0,898
4	39,04786	1	899	0,899
5	39,07375	2	901	0,901
6	39,09964	0	901	0,901
7	39,12552	3	904	0,904
8	39,15141	1	905	0,905
9	39,1773	1	906	0,906
10	39,20318	1	907	0,907

Выводы. По итогам расчетов смоделированное среднее суммарное значение времени, необходимое для совершения таможенных операций в интеллектуальном пункте пропуска при условии проведения таможенного осмотра с применением потокового ИДК составляет порядка 39 ч, что на 13,63 ч меньше, чем текущие временные параметры. Внедрение искусственного интеллекта в морские пункты пропуска позволит сократить время совершения таможенных операций, снизит затраты для участников внешнеэкономической деятельности, а также нагрузку на транспортные маршруты.

Ключевые слова: интеллектуальный морской пункт пропуска; искусственный интеллект; моделирование временных параметров; автоматизация; таможенное администрирование.

Сведения об авторах:

Анастасия Александровна Василевская — студентка, группа ТЖ-1802, факультет бизнеса, таможенного дела и экономической безопасности; Санкт-Петербургский государственный экономический университет, Санкт-Петербург, Россия. E-mail: nastyavaselevskaya@mail.ru

Ксения Алексеевна Аитова — научный руководитель, кандидат экономических наук; старший преподаватель кафедры таможенного дела; Санкт-Петербургский государственный экономический университет, Санкт-Петербург, Россия. E-mail: ovsyannikova.k@unicon.ru

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ РАССТАНОВКИ ДОЛЖНОСТНЫХ ЛИЦ ТАМОЖЕННЫХ ПОСТОВ НА ОСНОВЕ ПРИМЕНЕНИЯ ТЕОРИИ ОЧЕРЕДЕЙ

А.В. Киреев, К.В. Трубицын

Самарский государственный технический университет, Самара, Россия

Обоснование. Стратегия развития таможенной службы Российской Федерации до 2030 г. в качестве одного из целевых ориентиров предусматривает повышение эффективности управления кадровым составом таможенных органов. В статье рассматривается возможность применения теории массового обслуживания к эффективности управления кадровым составом таможенных органов России, доказываемая эффективность внедрения предлагаемой модели по оптимизации штатной расстановки должностных лиц таможенных органов на примере таможенных постов Самарской таможни, находящихся в воздушных пунктах пропуска Самарской, Ульяновской и Оренбургской областей.

Цель — определить эффективность расстановки должностных лиц на таможенном посту «Аэропорт Самара», Симбирском таможенном посту и таможенном посту «Аэропорт Оренбург».

Методы. В целях повышения эффективности управления кадровым составом Самарской таможни, действующим в зонах прилета международных аэропортов — воздушных пунктов пропуска, в работе применяется теория очередей. Ключевым понятием в ней является система массового обслуживания (СМО), предназначенная для обслуживания потока заявок.

В качестве «заявок» в нашем случае рассматривается поток пассажиров через зону прилета указанных международных аэропортов — воздушных пунктов пропуска Самарской таможни. Обслуживают заявки объекты, называемые каналами обслуживания (в работе таковыми принимаются должностные лица таможенных постов).

Для решения задачи исследования, связанной с совершенствованием системы расстановки кадров на рассматриваемых таможенных постах, в работе определено минимальное количество должностных лиц, при котором очередь не будет расти до бесконечности. Для полученного числа определены необходимые характеристики обслуживания, такие как интенсивность потока заявок и обслуживания, вероятность простоя, среднее время обслуживания заявки и т. д.

Важный параметр, характеризующий эффективность предложенной модели — относительная величина затрат, связанных с издержками на содержание каналов обслуживания и с пребыванием в очереди пассажиров. Расчет таких величин позволил определить оптимальное число должностных лиц таможенных постов (зона прилета).

На рисунке показано оптимальное и настоящее (действующее) число должностных лиц таможенных постов, полученное в результате модельного анализа на основе применения теории массового обслуживания (период исследования — 2021 г.).

Как видно из полученных моделей, эффективность управления кадровым составом (за исключением таможенного поста «Аэропорт Самара» в июле – октябре 2021 г.) в зонах прилета рассматриваемых таможенных постов оказалась отрицательной в связи с неоптимальной штатной расстановкой.

Результаты. Сформулированные в работе предложения по снижению числа должностных лиц таможенных постов в зонах прилета (за исключением периода с июля по октябрь на таможенном посту «Аэропорт Самара») могли бы привести к существенной экономии затрат на содержание должностных лиц и пребывание пассажиров в зонах прилета.

Выводы. Средняя эффективность от внедрения решений по результатам модельного анализа, основанного на применении теории массового обслуживания, составит 24,8 % для таможенного поста «Аэропорт Самара», 58,5 % — для таможенного поста «Аэропорт Оренбург» и 65,1 % — для Симбирского таможенного поста.

Подобные модели могут быть построены не только по ретроспективным данным пассажиропотока любого из воздушных пунктов пропуска России, но и по планируемым значениям числа международных авиарейсов по каждому из международных аэропортов, тем самым прогнозируя количество таможенных

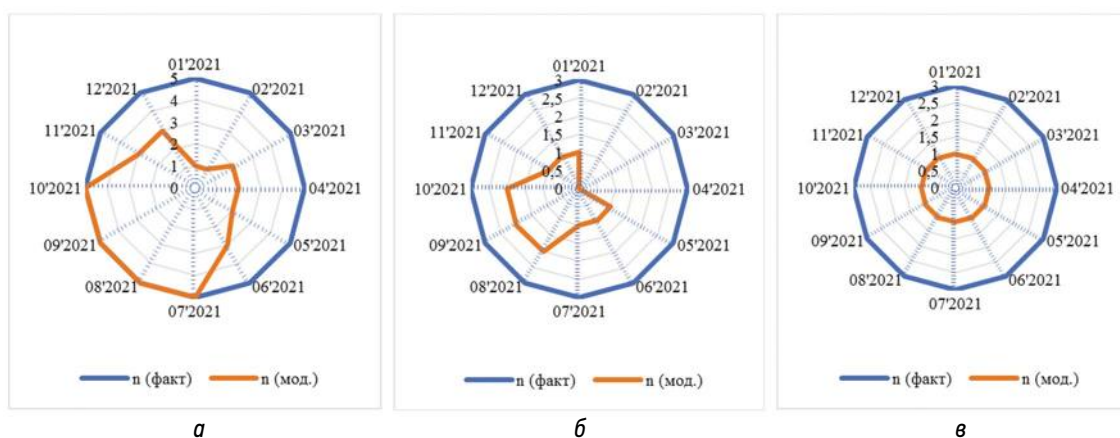


Рис. Таможенный пост: а — «Аэропорт Самара»; б — «Аэропорт Оренбург»; в — Симбирский таможенный пост

инспекторов в зонах прилета. Подробные решения позволят минимизировать соответствующие затраты, в том числе на содержание должностных лиц, а также перераспределить рабочую силу на другие участки работы, более востребованные в тот или иной период времени.

Ключевые слова: таможенные органы; теория очередей; государственная служба; должностные лица таможенных органов.

Сведения об авторах:

Александр Владимирович Киреев — студент, группа 2-ТЭФ-10, теплоэнергетический факультет; Самарский государственный технический университет, Самара, Россия. E-mail: sanek.kireev.2002@mail.ru

Константин Викторович Трубицын — научный руководитель, кандидат экономических наук; декан факультета, руководитель образовательной программы «Таможенное дело»; Самарский государственный технический университет, Самара, Россия. E-mail: trubitsyn.kv@samgtu.ru

ИССЛЕДОВАНИЕ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТИ РЕГИОНОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ДЛЯ ПЕРЕСЕЛЕНЦЕВ НА ПОСТОЯННОЕ МЕСТО ЖИТЕЛЬСТВА НА ОСНОВЕ АНАЛИЗА ДАННЫХ ТАМОЖЕННОГО ДЕКЛАРИРОВАНИЯ

А.А. Кострикина, М.Ю. Деревянов

Самарский государственный технический университет, Самара, Россия

Обоснование. Современный мир в связи со сложившейся ситуацией в геополитике переживает процесс активного переселения граждан. В основном переезд связан с желанием людей увеличить уровень жизни, покинуть место военной угрозы с целью защиты от насильственных действий, а также политического преследования, по религиозным убеждениям, из-за языковой дискриминации, расовых гонений или по национальной принадлежности.

Тема исследования актуальна, поскольку с 2018 г. численность переселенцев в регионы Российской Федерации на постоянное место жительства увеличивается [1]. Приток и отток переселенцев изменяют ситуацию на рынке труда, нагрузку на инфраструктуру, на санитарно-эпидемическую и экологическую обстановку, на уровень преступности, на межнациональные отношения [2]. Товары для личного пользования, перемещаемые переселенцами в Российскую Федерацию на постоянное место жительства, подлежат таможенному декларированию в письменной форме с применением пассажирской таможенной декларации (ПТД) [3].

Цель — выявление наиболее привлекательных регионов Российской Федерации для переселенцев на постоянное место жительства (ПМЖ) на основе анализа данных таможенного декларирования.

Методы. Для оценки привлекательности 85 регионов РФ для переселенцев на ПМЖ на основе данных таможенного декларирования используется широко известный метод Data Envelopment Analysis (DEA), в основе которого лежит определение эффективности сравниваемых объектов в многомерном пространстве входных и выходных показателей, их описывающих [4].

Результаты. Для решения задачи анализа привлекательности регионов разработана 2-этапная методика, которая использует модель сравнительной оценки привлекательности регионов РФ для переселенцев на ПМЖ на основе данных таможенного декларирования (рис. 1).

На 1-м этапе предлагается решение задачи с использованием моделей CCR [5] и BCC [6] метода DEA, которые позволяют учесть эффект масштаба при оценивании привлекательности регионов. Учет эффекта масштаба позволяет сравнивать различные по масштабу и потенциалу развития регионы, а также вычислить эффективность масштабирования, которая, в свою очередь, показывает, чем вызвана неэффективность сравниваемых регионов: внутренними или внешними факторами. На 2-м этапе предлагается решение задачи с использованием модели Super-Efficiency метода DEA [7], которая позволяет выявить наилучшие регионы для переселения с учетом постоянного и переменного эффекта масштаба. Каждая задача в методике представляет собой соответствующую задачу математического программирования, которая решается с помощью специального программного обеспечения MaxDEA [8].

Результаты расчета на 1-м этапе были проанализированы и представлены в виде таблицы, в которой оценки привлекательности разделены на 5 групп по соответствующим диапазонам.



Рис. 1. Модель сравнительной оценки привлекательности регионов РФ для переселенцев на постоянное место жительства на основе данных таможенного декларирования

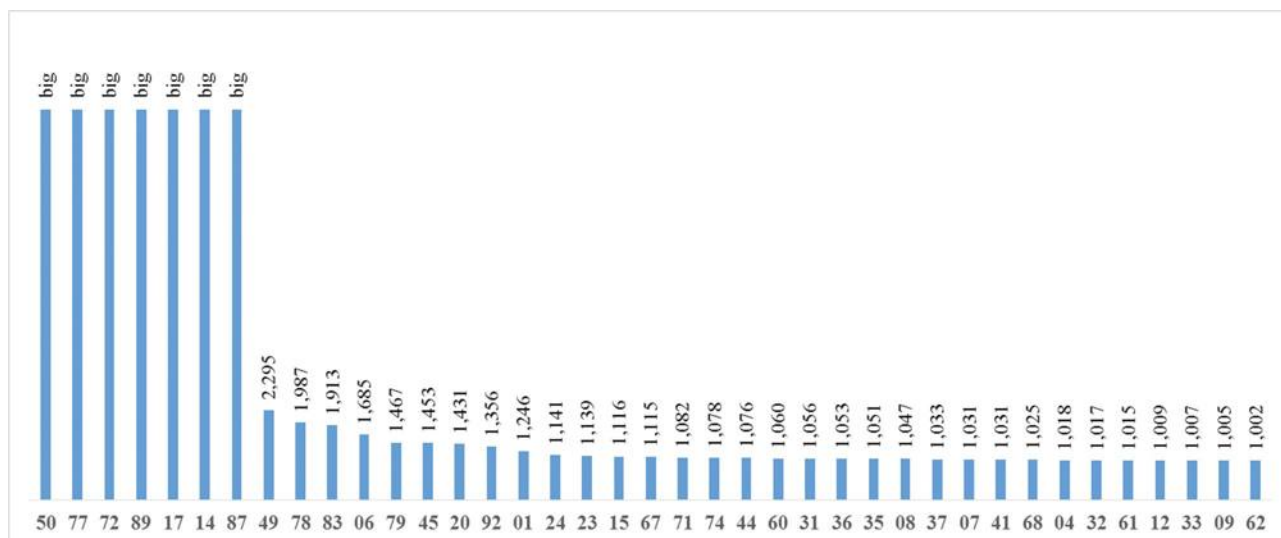


Рис. 2. Ранжированные оценки привлекательности 39 лучших регионов РФ с учетом переменного эффекта масштаба по модели Super-Efficiency метода DEA (коды регионов указаны в соответствии с [9])

Таблица. Анализ результатов расчета 1-го этапа

Диапазоны оценок привлекательности регионов и эффективности масштабирования	Количество регионов		
	модель CCR-input (постоянный эффект масштаба)	модель BCC-input (переменный эффект масштаба)	эффективность масштабирования
1	24	39 (24 — П, 11 — В, 4 — У)	24
0,99 — 0,9	22	17 (17 — В)	56
0,89 — 0,8	21	15 (14 — В, 1 — У)	4
0,79 — 0,7	11	11 (10 — В, 1 — У)	1
0,69 — 0,6	7	3 (3 — В)	—
Средняя оценка	0,889	0,919	—

Примечание. П — постоянный эффект масштаба; В — возрастающий эффект масштаба; У — убывающий эффект масштаба.

На рис. 2 представлены результаты расчета 2-го этапа в виде ранжированных оценок привлекательности 39 лучших регионов РФ с учетом переменного эффекта масштаба по модели Super-Efficiency. Максимальные оценки («big») у 7 регионов — Московская область (50), Москва (77), Тюменская область (72), Ямало-Ненецкий авт. округ (89), Республика Тыва (17), Республика Саха (Якутия) (14), Чукотский авт. округ (87).

Выводы. Результаты исследования могут использовать желающие переселиться в нашу страну для выбора конкретных регионов с учетом перспективы увеличения их масштабов.

Ключевые слова: переселенцы; оценка привлекательности регионов; пассажирская таможенная декларация; эффект масштаба; Data Envelopment Analysis.

Список литературы

1. Федеральная служба государственной статистики Российской Федерации [Электронный ресурс]. (дата обращения: 01.04.2022). Доступ по ссылке: <https://rosstat.gov.ru/statistic>
2. Федеральная таможенная служба Российской Федерации [Электронный ресурс]. [дата обращения: 01.04.2022]. Доступ по ссылке: www.customs.ru
3. Таможенный кодекс Евразийского экономического союза (Приложение № 1 к Договору о Таможенном кодексе Евразийского экономического союза) [Электронный ресурс]. [дата обращения: 01.04.2022]. Доступ по ссылке: http://www.consultant.ru/LAW_215315/
4. Charnes A., Cooper W.W., Rhodes E. Measuring the efficiency of decision-making units // European Journal of Operation Research. 1978. Vol. 6. № 2. P. 429–444.
5. Cooper W.W., Seiford L.M., Tone K. Data envelopment analysis: A comprehensive text with models, applications, references and DEA-solver software. Boston: Springer, 2007.

6. Banker R.D., Charnes A., Cooper W.W. Some models for estimating technical and scale inefficiencies in data envelopment analysis // Management Science. 1984. Vol. 30. No. 9. P. 1078–1092.
7. Cooper W.W., Seiford L.M., Zhu J. Handbook on data envelopment analysis. 2nd ed. Vol. 164. Boston: Springer, 2011.
8. MaxDEA 8 Basic: Free DEA software [Электронный ресурс]. [дата обращения: 14.03.2022]. Доступ по ссылке: <http://maxdea.com/MaxDEA.htm>
9. Приказ МВД России от 05.10.2017 № 766 (ред. от 11.03.2020) «О государственных регистрационных знаках транспортных средств». [дата обращения: 19.03.2022]. Доступ по ссылке: <https://docs.cntd.ru/document/542609762>

Сведения об авторах:

Анна Александровна Кострикина — студентка, группа 5-ТЭФ-10, теплоэнергетический факультет; Самарский государственный технический университет, Самара, Россия. E-mail: ann.kostrikina@yandex.ru

Максим Юрьевич Деревянов — научный руководитель, кандидат технических наук, доцент; доцент кафедры «Управление и системный анализ теплоэнергетических и социотехнических комплексов»; Самарский государственный технический университет, Самара, Россия. E-mail: mder2007@mail.ru

РАЗРАБОТКА ПРЕДЛОЖЕНИЙ ПО СНИЖЕНИЮ ИЗДЕРЖЕК УЧАСТНИКОВ ВНЕШНЕЭКОНОМИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРИ КЛАССИФИКАЦИИ ТОВАРОВ В СООТВЕТСТВИИ С ТН ВЭД ЕАЭС

Д.А. Щетинина, В.В. Батаев

Самарский государственный технический университет, Самара, Россия

Обоснование. Актуальность правильного определения классификационного кода товаров в соответствии с единой Товарной номенклатурой внешнеэкономической деятельности Евразийского экономического союза (ЕТН ВЭД ЕАЭС) остается неизменной на протяжении многих лет.

1 января 2022 г. вступила в силу новая редакция единой ТН ВЭД ЕАЭС и Единого таможенного тарифа Евразийского экономического союза. Издание новой ГС 2022 г. — это итог пятилетнего цикла всестороннего пересмотра номенклатуры, проводимого Всемирной таможенной организацией на постоянной основе.

Казалось бы, что не составляет никакого труда, чтобы определить классификационный код для товара. Однако классификация отдельных групп товаров вызывает споры между таможенными органами и участниками ВЭД, тем самым увеличивая затраты участников ВЭД.

Цель — разработать предложения по снижению издержек участников ВЭД при классификации товаров в соответствии с ТН ВЭД ЕАЭС.

Методы. На примере узлов и агрегатов станочного оборудования, а именно суппорта (каретки) рассмотрен интересный случай из практики Самарской таможни. До 2022 г. декларант предприятия классифицировал суппорт в товарной позиции 8466 ТН ВЭД (ставка ввозной таможенной пошлины — 0 %). Однако таможенным органом после выпуска товаров было принято решение о внесении изменений в сведения, заявленные в декларации на товары. И несмотря на то что данный сборочный узел не имеет внутреннего и внешнего кольца, наличие тел качения дало основания таможенным органам на принятие Решения о его классификации в товарной позиции 8482 ТН ВЭД как линейный подшипник (ставка ввозной таможенной пошлины — 10 %).

Руководствуясь статьями 310 и 14 ТК ЕАЭС, таможенные органы открыли таможенные проверки после выпуска товаров, результатами которых стали Решения таможни о классификации товара РКТ в отношении каретки, с момента выпуска которых прошло не более 3 лет.

Результаты. Суммы доначисленных таможенных платежей по результатам смены кода ТН ВЭД у каретки, составили 1950000 руб., соответственно (табл. 1).

Таблица 1. Расчеты доначислений и таможенных платежей

Код	ТС (тыс. руб.)	ВТП (тыс. руб.)	НДС (тыс. руб.)	Антидемпинговая пошлина (руб.)	Сумма платежей (тыс. руб.)
8466937000	3646	0 (0 %)	729 (20 %)	—	729
8482101001	3646	364 (10 %)	802 (20 %)	1513 (41,5 %)	2679

Анализ и сравнение затрат на получение РКТ с суммами доначисленных таможенных платежей показывает разницу в несколько порядков (табл. 2)!

Таблица 2. Стоимость РКТ и доначислений

Количество ДТ	Общая стоимость РКТ (тыс. руб.)	Сумма доначислений и таможенных платежей (тыс. руб.)
10	50	2679

При этом готовая продукция с установленными суппортами к моменту возникновения задолженности реализована. Соответственно, для упомянутого декларанта появились незапланированные производственные издержки.

Выводы. В целях исключения или минимизации непроизводственных издержек декларантов при декларировании высокотехнологичной промышленной продукции и ее классификации в соответствии с ТН ВЭД ЕАЭС наши предложения следующие.

1. Получение предварительных РКТ. Это позволит сократить расходы, связанные с временным хранением товаров, и избежать привлечения к административной ответственности.

2. Ввоз узлов и агрегатов станочного оборудования в сборе. Это может быть сопряжено с некоторыми неудобствами транспортировки, зато позволит их классифицировать исключительно как части станков со ставкой ВТП 0 % (как, очевидно, и подразумевал законодатель).

3. Сокращение периода проведения таможенных проверок. Считаем целесообразным сокращение сроков проведения постконтроля (например, до 1 года).

4. Расчет пеней со дня принятия РКТ. Целесообразным также считаем осуществлять расчет пеней со дня принятия РКТ, а не с даты выпуска товаров.

Существующий порядок дает возможность таможенным органам манипулировать сроками принятия РКТ.

Ключевые слова: товарная номенклатура внешнеэкономической деятельности Евразийского экономического союза; решение о классификации товаров; линейный подшипник; суппорт; высокотехнологичная промышленная продукция.

Список литературы

1. Таможенный кодекс Евразийского экономического союза. Санкт-Петербург: Троицкий мост, 2018.
2. Решение Совета ЕЭК от 14.09.2021 № 80 «Об утверждении единой Товарной номенклатуры внешнеэкономической деятельности Евразийского экономического союза и Единого таможенного тарифа Евразийского экономического союза, а также об изменении и признании утратившими силу некоторых решений Совета Евразийской экономической комиссии».
3. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях от 30.12.2001 № 195-ФЗ (ред. от 02.08.2019). Собрание законодательства РФ. 2002.

Сведения об авторах:

Дарья Андреевна Щетинина — студентка, группа 10, теплоэнергетический факультет; Самарский государственный технический университет, Самара, Россия. E-mail: dariy.007.007@gmail.com

Вячеслав Викторович Батаев — научный руководитель, доцент; Самарский государственный технический университет, Самара, Россия. E-mail: bataev.63@mail.ru

ПРАВОВЫЕ АСПЕКТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ТАКСОМОТОРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Д.С. Дружинина, Н.А. Волкова

Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия

Обоснование. В современном мире с каждым днем возрастает спрос на услуги по перевозке пассажиров на легковом такси. Деятельность компаний, предоставляющих данные услуги, обязана соответствовать требованиям безопасности. А их несоблюдение может привести к возникновению аварийных ситуаций. Поэтому с каждым днем появляется необходимость наличия четко сформулированного законодательства по вопросам перевозок пассажиров на легковом такси.

Цель — выявление пробелов в действующем российском законодательстве, регламентирующем безопасность деятельности компаний, предоставляющих услуги по перевозке на легковом такси и разработка рекомендации по их устранению.

Методы. При исследовании были использованы методы анализа, дедукции и индукции, измерения, анкетирования и контент-анализа.

Результаты. Как показывает статистика за первые семь месяцев 2021 г. в России зарегистрировали 1900 дорожно-транспортных происшествий, произошедших по вине водителей такси [1]. Конкретно в Самарской области подобная статистика не ведется [2].

На данный момент таксомоторная деятельность регулируется различными нормативно-правовыми документами, которыми закреплены следующие требования:

- обязательное наличие лицензии на осуществление таксомоторной деятельности. За отсутствие данного документа наказание предусмотрено ч. 2 ст. 14.1 КоАП РФ;
- наличие страховки ОСАГО. Автомобиль, используемый для перевозки пассажиров, должен быть застрахован как транспортное средство с целью получения прибыли. За данное правонарушение штраф предусмотрен статьей 12.37 КоАП РФ;
- наличие договора фрахтования, на основании которого фрахтовщик по окончании поездки обязан выдать пассажиру кассовый чек. За невыдачу платежного документа штраф предусмотрен ч. 2 ст. 11.14.1 КоАП РФ;
- наличие путевого листа, содержащего сведения о пробеге, а также отметки после медосмотра водителя и техосмотра транспортного средства перед каждым выходом на рейс. За отсутствие путевого листа штраф предусмотрен ч. 2 ст. 12.3 КоАП РФ;
- соблюдение режима труда и отдыха. Данное правонарушение влечет наложение административного штрафа по статье 11.23 КоАП РФ;
- наличие карточки фрахтовщика, которая должна располагаться на передней панели автомобиля. За ее отсутствие наказание предусмотрено статьей 11.14.1 КоАП РФ;
- правильное оформление легкого такси. На кузове автомобиля, используемого для перевозки пассажиров, должна быть нанесена цветографическая схема, а на крыше — размещен опознавательный фонарь. За неправильное оформление автомобиля наказание предусмотрено ч. 3 ст. 11.14.1 КоАП РФ.

Таксомоторная деятельность находится под контролем следующих учреждений: Минтранса России, Роспотребнадзора и Госавтоинспекцией МВД России.

Рассмотрим, как это реализуется на практике. Было проведено анкетирование — опрос, в котором приняли участие 76 человек в возрасте от 18 до 60 лет. Результаты опроса показали, что такси — один из популярных видов транспорта, и при выборе большинство опирается на цену, а не на соблюдение правил перевозки пассажиров. 60 % опрошенных не знают, что им должны выдать чек об уплате поездки, а 76 % не обращают внимания на правильное оформление легкого такси. 70 % впервые слышат о карточке

фрахтовальщика на передней панели автомобиля. 75 % чувствовали себя не комфортно во время поездки на такси, и 90 % не понравилось поведение водителей.

Выводы. Подводя итог, следует сделать вывод, что все-таки необходимо сформировать более четкую нормативно-правовую базу, усилить меры юридической ответственности в случае нарушения уже действующих нормативно-правовых актов, повысить эффективность работы государственных органов, ориентированных на сокращение числа правонарушений в данной сфере. И именно такой подход позволит снизить показатель дорожно-транспортных происшествий с участием такси и сохранить здоровье и жизнь гражданам нашей страны.

Ключевые слова: таксомоторная деятельность; правовое регулирование; легковое такси; безопасность при поездке на легковом такси; кодекс об административных правонарушениях РФ.

Список литературы

1. ТАСС со ссылкой на данные пресс-центра МВД России.
2. Ответ от 18.04.2022 на обращение № 3/225204562219 от 06.04.2022в ГУ МВД России по Самарской области.
3. Федеральный закон «Устав автомобильного транспорта и городского наземного электрического транспорта» от 08.11.2007 № 259-ФЗ (ред. от 02.07.2021).
4. Статья 9 федерального закона от 21 апреля 2011 г. № 69-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации» (ред. 21.12.2021).
5. Постановление Правительства Российской Федерации от 14.02.2009 № 112 «Об утверждении Правил перевозок пассажиров и багажа автомобильным транспортом и городским наземным электрическим транспортом» (ред. от 21.02.2020).
6. Федеральный закон от 22 мая 2003 г. № 54-ФЗ «О применении контрольно-кассовой техники при осуществлении расчетов в Российской Федерации» (ред. 11.06. 2021).
7. Приказ Минтранса России от 18.09.2008 № 152 «Об утверждении обязательных реквизитов и порядка заполнения путевых листов» (ред. от 21.12.2018).
8. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях от 30.12.2001 № 195-ФЗ (ред. от 30.12.2021).

Сведения об авторах:

Дарья Сергеевна Дружинина — студентка, группа 7140-380304D, институт экономики и управления; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: Druzhinina.pr@yandex.ru

Наталья Анатольевна Волкова — научный руководитель, старший преподаватель кафедры социальных систем и права; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: volkova.ssau@mail.ru

РЕШЕНИЕ ВОПРОСОВ БЕЗОПАСНОСТИ НА ТРАНСПОРТНОМ ПРЕДПРИЯТИИ

Н.С. Козлова, А.В. Скольский, Г.Р. Улиахметов

Самарский государственный университет путей сообщения, Самара, Россия

Обоснование. Лидером российского транспортного рынка выступают железные дороги. Удовлетворить потребности регионов и обеспечить их экономическое благополучие компании ОАО «РЖД» позволит организация эксплуатации и развития безопасной и защищенной железнодорожной сети.

В компании принята Стратегия обеспечения гарантированной безопасности и надежности перевозочного процесса, в соответствии с которой внедрена система менеджмента безопасности движения (СМБД), обязательная для всех работников, связанных с движением поездов. Успех СМБД определяется уровнем культуры безопасности. Последняя означает осознание социальной ответственности каждым железнодорожником в обеспечении безопасности движения поездов. Восприятие обеспечения безопасности движения поездов личной потребностью неизменно повлечет возрастание качества всех выполняемых работ, которые обуславливают безопасность движения. Работа железнодорожников основных профессий протекает в сложных условиях (рост размеров перевозок, массы поездов и пр.), обуславливающих увеличение нагрузки на работников, в том числе психологической, что нередко приводит к нарушению в области безопасности труда и, как следствие, к травматизму. Все сказанное определяет актуальность настоящей работы.

Цель — определение возможных путей совершенствования системы обеспечения безопасных условий труда.

Методы. Проведено изучение документов и результатов деятельности компании, осуществлен анализ экспертных оценок персонала руководителями, проведено тестирование работников.

Результаты. Труд персонала хозяйства электроснабжения сопровождается воздействием вредных и опасных факторов: работа на высоте, под напряжением, на открытом воздухе.

Регулирование контроля за состоянием охраны труда в структурных подразделениях ТРАНСЭНЕРГО имеет целью выявление факторов риска, разработку системы управления и в итоге создание безопасных условий труда.

Картина допущенных случаев травматизма в хозяйстве электроснабжения по всем дорогам представлена на рисунке. Наибольшее число травматических случаев зафиксировано в 2020 г. (23 случая), в 2021 г. отмечено снижение до 19 случаев. Особое внимание требует расследование происшествий со смертельным исходом, несмотря на уменьшение абсолютных цифр с 9 до 4 соответственно за 2020 и 2021 гг.

В настоящей работе было организовано изучение склонности к рискованному поведению электромехаников и электромонтеров одного из подразделений дистанции электроснабжения и работников электролаборатории.

Анкетирование посредством опросника «Самооценка склонности к экстремально-рискованному поведению» Цукермана позволило выявить трех человек (всего опрошено 18 человек), склонных к поиску новых впечатлений и острых ощущений. Изучение случаев нарушений требований охраны труда показало неоднократные нарушения со стороны отмеченных респондентов. Таким образом, осуществление подобных



Рис. Травматические случаи ТРАНСЭНЕРГО

исследований на предприятии позволит организовать дополнительный контроль со стороны руководителей работ и более внимательное обучение безопасным методам работы для предотвращения случаев нарушения правил производства работ выявленными сотрудниками. Данное исследование служит продолжением исследований представленных в [1, 2].

Для предупреждения нежелательных проявлений склонности к рискованному поведению на производстве авторами было организован опрос студентов-старшекурсников (105 человек). В результате у 26 % опрошенных отмечен высокий уровень стремления к острым ощущениям и у 10 % — высокий уровень непереносимости однообразия.

Выводы. Организация исследования на склонность к риску на предприятии при приеме на работу позволит точнее выбрать род занятий для вновь принимаемого работника и при необходимости уделить ему дополнительное внимание и контроль. Знакомство студентов с особенностями их личностных характеристик поможет им провести коррекционную работу.

Ключевые слова: система менеджмента; безопасность движения; безопасность; факторы риска; травматизм на транспорте.

Список литературы

1. Козлова Н.С., Яблочкин А.А. Совершенствование системы охраны труда на предприятиях железнодорожного транспорта // международной научно-практической конференции «Наука и культура России», 30–31 мая 2017 г. Самара: СамГУПС, 2017. С. 356–359.
2. Козлова Н.С., Скольский А.В. Оценка склонности к экстремально-рискованному поведению персонала // международная научно-практическая конференция «Наука и образование транспорту». Т. 2. Самара: СамГУПС, 2021.

Сведения об авторах:

Наталья Станиславовна Козлова — кандидат технических наук, доцент; доцент кафедры электроснабжение железнодорожного транспорта; Самарский государственный университет путей сообщения, Самара, Россия. E-mail: kozlovans63@yandex.ru

Андрей Владимирович Скольский — студент, группа СОДП-85, электротехнический факультет; Самарский государственный университет путей сообщения, Самара, Россия. E-mail: andrew.skolskii@gmail.com

Галиаскар Рашитович Улиахметов — студент, группа СОДП-74, электротехнический факультет; Самарский государственный университет путей сообщения, Самара, Россия. E-mail: uliahmetov2000@yandex.ru

РАЗРАБОТКА МАРШРУТА ПЕРЕВОЗКИ МЯСНОЙ ПРОДУКЦИИ ПО ГОРОДУ САМАРА

В.Ю. Рощупкин, И.Н. Гужин

Самарский государственный аграрный университет, Самара, Россия

Обоснование. Мясо и мясные продукты — основа повседневного полноценного рациона питания человека. Важно, чтобы все мясо было свежим, ведь употребление несвежего мяса, которое неправильно хранилось или перевозится без соблюдения всех необходимых правил, опасно для человека [1, 2]. Поэтому разработка экономически целесообразного безопасного маршрута перевозки, отвечающего необходимым требованиям, является актуальной задачей.

Цель — разработка маршрута перевозки мясной продукции по городу Самара.

Методы. При разработке маршрута использовались расчетные методы и методики определения основных технико-экономических показателей маршрута перевозки грузов автомобильным транспортом [3].

Результаты. Рассмотрены основные характеристики и требования к перевозке мясной продукции. Перевозимый груз: мясные продукты в картонных ящиках (размеры ящика 170×85×20 мм).

Для организации транспортировки груза выбираем автомобиль ГАЗ-3302 с фургоном-рефрижератором. Грузоподъемность автомобиля 1200 кг. Количество ящиков в кузове автомобиля — 723. Общий вес перевозимого груза: 1160 кг.

Разработан маршрут перевозки мясной продукции: п. Новосемейкино, ул. Солнечная, д. 1, Самара, по 11 точкам выгрузки (рис. 1).

Рассчитана производительная программа автомобиля. Определены следующие показатели:

- общая протяженность маршрута перевозки грузов 101,4 км;
- производительный пробег автомобиля составляет 70 км;
- время на пробег автомобиля с грузом за оборот 1,4 ч;

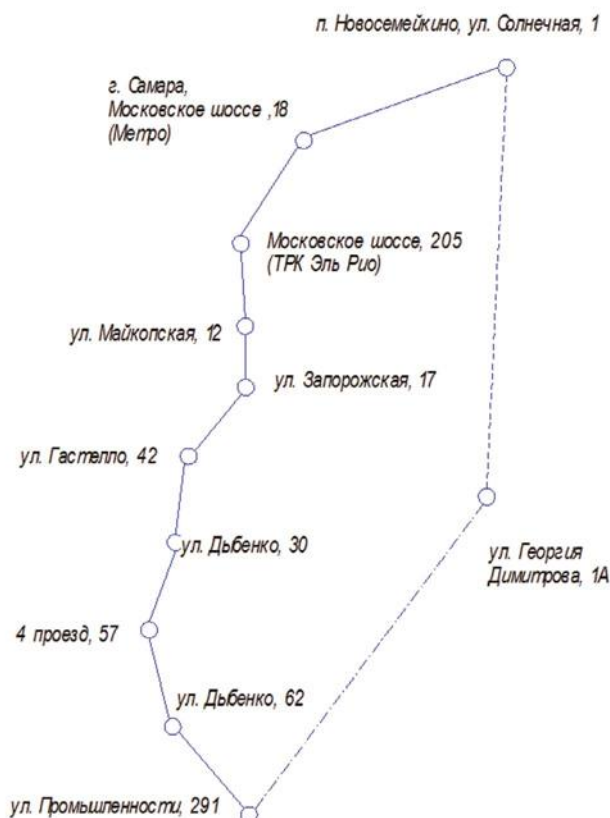


Рис. 1. Схема маршрута перевозки мясной продукции

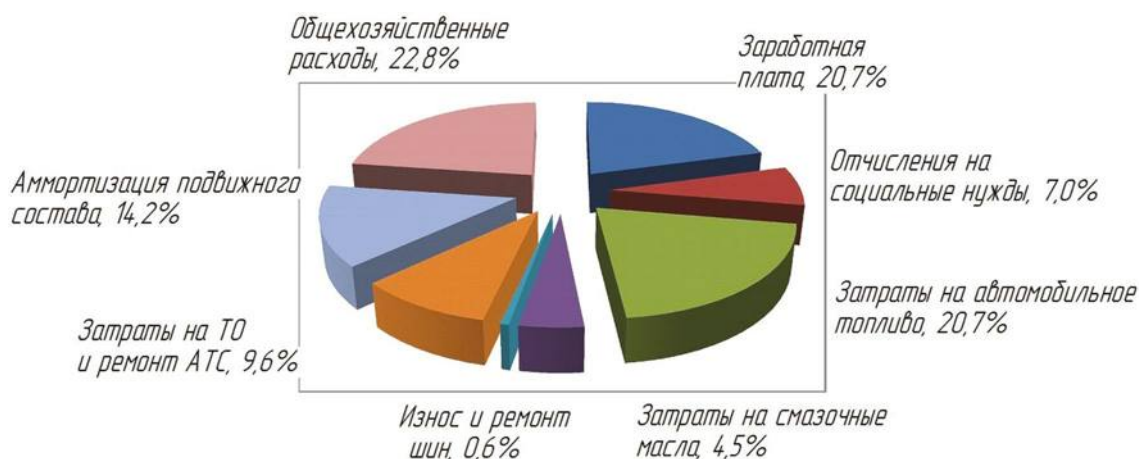


Рис. 2. Калькуляция себестоимости перевозок

- время на погрузку-разгрузку груза за оборот 2,74 ч;
- производительность автомобиля (количество перевезенного груза), за оборот 1,16 т;
- производительность автомобиля (работа в тонно-километрах) за оборот 81,2 т км.

Проведены необходимые технико-экономические расчеты по следующим статьям расходов: «Зарботная плата», «Отчисления на социальные нужды», «Затраты на автомобильное топливо», «Затраты на смазочные масла», «Изнас и ремонт шин», «Затраты на ТО и ремонт АТС», «Амортизация подвижного состава», «Общехозяйственные расходы».

Рассчитана калькуляция себестоимости перевозок (рис. 2).

Определен доход от перевозки, который составил 39559 руб. в мес.

Выводы. Разработан маршрут перевозки мясной продукции по городу Самара: от производителя к нескольким точкам реализации. Рассмотрены требования к перевозке и особенности перевозки мясной продукции; произведен подбор подвижного состава для перевозки груза; рассчитана производительная программы автомобиля; выполнены расчеты показателей эксплуатации подвижного состава. Проведено технико-экономическое обоснование работы. Определено, что самыми значительными статьями расходов являются затраты на зарботную плату — 29296 руб. (20,7 %), автомобильное топливо — 29214 руб. (20,7 %) и общехозяйственные расходы — 32226 руб. (22,0 %). Прибыль от перевозок составляет 39559 руб. в месяц.

Ключевые слова: маршрут; автомобильная перевозка; груз.

Список литературы

1. Толокнова А.Н., Гужин И.Н. Актуальные аспекты обеспечения безопасности транспортного процесса на автомобильном транспорте. В сб.: Современные вопросы экономики и управления. Сборник научных трудов I Международной научно-практической конференции. 2018. С. 76–80.
2. Толокнова А.Н., Григоров П.П., Гужин И.Н. Обеспечение безопасности дорожного движения по автомобильным дорогам РФ. В сб.: Актуальные направления научно-технической политики в России. Роль государства в развитии региональных инновационных систем. Материалы всероссийской научно-практической конференции. 2019. С. 37–42.
3. Толокнова А.Н., Гужин И.Н. Транспортные издержки как часть логистических затрат. В сб.: Инновационные достижения в науки и техники АПК. Сборник научных трудов Международной научно-практической конференции. 2019. С. 581–584.

Сведения об авторах:

Владимир Юрьевич Рощупкин — студент, группа И-3-4, инженерный факультет; Самарский государственный аграрный университет, Самара, Россия. E-mail: roshchupkin@list.ru;

Игорь Николаевич Гужин — научный руководитель, кандидат технических наук, доцент; доцент кафедры «Технический сервис»; Самарский государственный аграрный университет, Самара, Россия. E-mail: Guzhin_IN@ssaa.ru;

ВЫЯВЛЕНИЯ ПРЕВЫШАЮЩЕГО УРОВНЯ ПОМЕХ В ПОЕЗДНОЙ РАДИОСВЯЗИ

В.С. Шишкин, М.И. Янов, А.Г. Исайчева

Самарский государственный университет путей сообщения, Самара, Россия

Обоснование. Поездная радиосвязь относится к устройствам, непосредственно связанным с безопасностью движения поездов, поэтому ее техническое обслуживание требует четкого выполнения требований нормативных документов и регламентов. Одно из основных требований — помехозащищенность поездной радиосвязи в условиях влияния как от стационарных источников, так и от подвижных объектов [1–3]. В ГОСТе [4] к подвижным объектам относят локомотивы, моторвагонный и специальный подвижной состав постоянного тока или переменного тока и определены нормы напряжения электромагнитных помех.

Неисправности помехоподавляющих устройств или в работе электрических цепей подвижных единиц приводят к тому, что в радиозфере возникает помеха, уровень которой значительно выше нормативного, это создает ситуацию, при которой невозможно вести переговоры и затрудняет работу локомотивных бригад, поездных (станционных) диспетчеров. На сегодняшний день существуют только ручные способы выявления источников помех, что не соответствует запросам развития холдинга ОАО «РЖД» по пути цифровизации и трансформации технологических процессов обслуживания устройств [5].

Цель — разработка структурной схемы устройства автоматического выявления помех в поездной радиосвязи.

Методы. На сети железных дорог РФ взамен локомотива ВЛ 10, ВЛ 11 эксплуатируется электровоз 2ЭС6 [6]. Нами проанализирован сводный перечень актов с выявлением помех от 2ЭС6 на одной из дорог ОАО «РЖД». Статистический анализ за 2019–2021 гг. показывает, что ежегодно фиксируется более 130 случаев нарушения переговорного режима из-за помех новых локомотивов в поездной радиосвязи.

Для обоснования внедрения экономической эффективности автоматического способа выявления локомотива, создающего помехи рассмотрены затраты при существующем регламенте. В случае появления локомотива с помехой на станции передается заявка старшему смены, который вызывает электромехаников на станцию для определения источника помехи. Если локомотив убыл со станции, то для его поиска, составления акта вызываются электромеханики смежных станций. После оформления акта информация попадает старшему смены. Далее планируется проведение внепланового ремонта устройств на локомотиве. За основу экономического расчета взяли количество внепланового вызова электромехаников на линию и соответствующие затраты: время в пути, заправка автомобиля, оплата труда водителя, электромехаников с учетом внеурочного времени выходных дней.

Результаты. При обосновании принципа для автоматического выявления помех от локомотива необходимо определить нижний уровень помех. Нами спроектировано устройство, которое определяет уровень помех и позволяет проанализировать результаты измерений. Лабораторный комплекс состоит из датчика, способного улавливать электромагнитные излучения, усилителя с измерительной шкалой, аккумулятора, что дает возможность использовать его в полевых условиях. Для наглядности исследований устройство имеет возможность подключения к осциллографу, в режиме «спектроанализатор» на осциллографе определяем полезный сигнал и помехи. Осциллограф оснащен USB-разъемом, который позволяет проанализировать результаты измерений на ПК для дальнейшего изучения (см. рисунок).

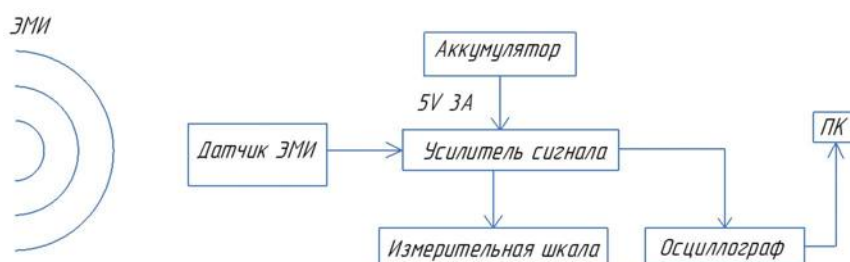


Рис. Структурная схема устройства определения уровня помех в поездной радиосвязи

После определения повышающего уровня помехи необходимо организовать канал передачи сообщения в систему ГИД «Урал-ВНИИЖТ» для дальнейшей обработки его диспетчером и формировать мероприятия по остановке локомотива и устранения неисправностей.

Выводы. Разработка устройства автоматического определения превышающего уровня помех позволит в дальнейшем реализовать систему, повышающую безопасность движения поездов за счет оперативного выявления локомотива, нарушающего переговорный режим радиосвязи.

Ключевые слова: поездная радиосвязь; локомотив 2ЭС6; выявление помех; структурная схема; автоматический поиск помехи.

Список литературы

1. Горевой И.М. Электромагнитная совместимость системы тягового электроснабжения с поездной радиосвязью: автореф. канд. дис. Москва: МИИТ, 2011.
2. Бадер М.П., Лобынцев В.В. Диагностирование электромагнитной совместимости системы тягового электроснабжения и транспортной инфраструктуры // В сб.: Приборы и методы измерений, контроля качества и диагностики в промышленности и на транспорте // Материалы четвертой всероссийской научно-технической конференции с международным участием. Омск, 2020. С. 163–174.
3. Обухов А.Д. Техничко-технологические основы эксплуатации оперативно-технологической связи железных дорог: учебное пособие для вузов. Санкт-Петербург: Лань, 2022.
4. Совместимость технических средств электромагнитная. Системы и оборудование железнодорожного транспорта. Часть 3-1. Железнодорожный подвижной состав. Требования и методы испытаний. ГОСТ 33436.3-1-2015 (IEC 62236-3-1:2008). Межгосударственный стандарт. [Электронный ресурс]. [дата обращения: 02.04.2022]. Доступ по ссылке: <https://docs.cntd.ru/document/1200140234>
5. О стратегии развития железнодорожного транспорта в Российской Федерации до 2030 года: Распоряжение Правительства РФ от 17.06.2008 № 877-р: принят Председатель Правительства Российской Федерации В.В. Путин: утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 17 июня 2008 г. № 877-р.
6. Волков А.Н. Устройство и ремонт электровоза 2ЭС6 «Синара»: учеб. пособие. Москва: ФГБУ ДПО «Учебно-методический центр по образованию на железнодорожном транспорте», 2020.

Сведения об авторах:

Вячеслав Сергеевич Шишкин — студент, группа СОДП-83, факультет электротехнический; Самарский государственный университет путей сообщения, Самара, Россия. E-mail: viach.schischkin@yandex.ru

Михаил Иванович Янов — студент, группа СОДП-82, факультет электротехнический; Самарский государственный университет путей сообщения, Самара, Россия. E-mail: mianov48@gmail.com

Алевтина Геннадьевна Исайчева — научный руководитель, кандидат технических наук, доцент; доцент кафедры автоматизации, телемеханики и связи на железнодорожном транспорте; Самарский государственный университет путей сообщения, Самара, Россия. E-mail: isaycheva@samgups.ru

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ФИЗИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ СТУДЕНТОК 18–20 ЛЕТ С РАЗНЫМ ОБЪЕМОМ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ

А.С. Афанасьева, С.Н. Блинков

Самарский государственный аграрный университет, Самара, Россия.

Обоснование. Одной из главных задач нашего государства — сохранение и укрепление здоровья трудового потенциала — учащейся молодежи [2–7]. Исследования показывают, что современная студенческая молодежь страдает гиподинамией, это негативно влияет на уровень физического состояния.

Наряду с физической подготовленностью необходимыми компонентами в оценке уровня физического состояния являются также физическая работоспособность, уровень физического здоровья по данным экспресс-методов исследования, анализ variability сердечного ритма (BCP), получаемый с помощью аппарата «Варикард 2.52» и другие показатели [1, 4]. В связи с этим исследование физического состояния студенток с разным объемом двигательной активности (занимающихся и не занимающихся спортом) с использованием вышеперечисленных методик и инструментов можно считать актуальным.

Цель — провести сравнительный анализ физического состояния студенток 18–20 лет Самарского государственного аграрного университета (ГАУ), занимающихся и не занимающихся спортом.

Методы. В исследовании приняли участие 67 студенток-спортсменок и студенток, не занимающихся спортом, 1–2 курса в возрасте 18–20 лет. Девушки-спортсменки на момент исследования занимались в спортивных секциях при спортивном клубе Самарского ГАУ.

Вариабельность сердечного ритма проводили автоматическим комплексом Варикард-2.52 (см. рисунок). Физическую работоспособность определяли методами PWC₁₇₀ и ИНПД (степ-эргометрия). Использовались методы исследования физической подготовленности, физического развития (Бунак В.В., 1941) и показателей центральной гемодинамики.



Рис. Аппаратно-программный комплекс Варикард-2.52

Исследования проводились в первой половине дня. Испытуемые на момент исследования не имели признаков ОРЗ и ОРВИ.

Результаты. На основании проведенных исследований установили, что уровень общей физической подготовленности (ОФП) студенток, не занимающихся спортом и имеющих низкий уровень физической активности, в 47,5 % случаев ниже среднего. У студенток, которые занимались спортом на регулярной основе в подавляющем большинстве случаев (70,0 % испытуемых) выявлен средний уровень ОФП. Вместе с тем, у 30,0 % студенток-спортсменок уровень физической подготовленности оказался выше среднего. Данный факт указывает на подавляющее преимущество в уровне физической подготовленности студенток с высоким уровнем физической активности, как важного компонента физического состояния.

Основные показатели variability сердечного ритма — ПАРС (IRSA) и стресс-индекс у спортсменок составляют соответственно $2,3 \pm 0,3$ и $112,6 \pm 22,55$ усл.ед., что соответствует норме и выше среднего уровня адаптации регуляторных механизмов сердца. У студенток, не занимающихся спортом, данные показатели соответствуют среднему уровню (см. таблицу).

Таблица. Основные показатели сердечного ритма студенток 18–20 лет Самарского ГАУ с разным объемом двигательной активности

	Наименование показателя	Девушки 18–20 лет		Достоверность различий	Норма
		не спортсменки	спортсменки		
1	ЧСС, уд. мин	$81,58 \pm 2,89$	$72,3 \pm 2,34$	**	60–75
2	Среднее квадр. откл. (SONN), мс	$142,2 \pm 40,12$	$65,2 \pm 21,1$	**	30–69
3	Стресс-индекс (SI), усл. ед.	$156,5 \pm 21,6$	$112,6 \pm 22,5$	**	70–150
4	ПАРС (IRSA), усл. ед.	$4,16 \pm 0,7$	$2,3 \pm 0,3$	**	1–3
5	Индекс централизации (IC), усл. ед.	$2,26 \pm 0,5$	$1,47 \pm 0,2$	*	0,9–1,3
6	Число аритмий, %	$3,47 \pm 0,73$	$0,45 \pm 0,21$	**	0,0–0,5

Показатели физической работоспособности спортсменок по тесту PWC_{170} и ИНПД достоверно ($p < 0,01$) превышают аналогичные показатели студенток, не занимающихся спортом.

Соматическое здоровье студенток-спортсменок, по данным экспресс-метода Г.Л. Апанасенко, соответствует уровню выше среднего, в то время как у не спортсменок этот показатель на уровне ниже среднего.

Выводы. В целом, уровень физического состояния достоверно выше у студенток-спортсменок, что указывает на преимущества оптимальной двигательной активности.

Студенткам, не занимающимся спортом, рекомендовано довести уровень двигательной активности до 8–10 ч в неделю и использовать двигательный режим преимущественно аэробного характера. Дополнительно необходимо уделять внимание развитию силовой выносливости основных мышечных групп на тренажерах, с массой собственного тела и с небольшим отягощением.

Ключевые слова: студентки; физическая подготовленность; физическая работоспособность; физическое состояние; variability сердечного ритма.

Список литературы

1. Баевский Р.М. Кибернетический анализ процессов управления сердечного ритма // Актуальные проблемы физиологии и патологии кровообращения. Москва: Медицина, 1976. С. 161–175.
2. Блинков С.Н. Взаимосвязь системы физкультурно-оздоровительной работы с развитием человеческого капитала сельских школьников // Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта. 2014. № 8 (114). С. 34–39.
3. Блинков С.Н., Левушкин С.П. Влияние двигательных режимов различной направленности на физическую работоспособность девочек 10–17 лет разных типов телосложения // Теория и практика прикладных и экстремальных видов спорта. 2010. № 3 (18). С. 41–44.
4. Блинков С.Н., Бувашкин О.Е. Реакция на воздействие физических нагрузок различной направленности показателей сердечного ритма школьниц 11–14 лет // Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта. 2017. № 1 (143). 29–32.
5. Блинков С.Н., Левушкин С.П. Особенности возрастного развития физических качеств у школьниц 7–17 лет разных морфофункциональных типов // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. 2010. № 5. С. 17–19.
6. Блинков С.Н., Левушкин С.П., Косихин В.П. Физическое состояние и соматическое здоровье студенток 19–20 лет // Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта. 2017. № 10 (152). С. 20–24.

7. Горелов А.А., Кондаков В.Л., Усатов А.Н. Интеллектуальная деятельность, физическая работоспособность, двигательная активность и здоровье студенческой молодежи. Белгород: Политерра, 2011.

Сведения об авторах:

Анастасия Сергеевна Афанасьева — студентка, 4 курс, группа ЗБ, факультет биотехнологии и ветеринарной медицины; Самарский государственный аграрный университет, Самара, Россия. E-mail: afanasevacat@yandex.ru

Сергей Николаевич Блинков — научный руководитель, кандидат педагогических наук, доцент; доцент кафедры «Физическая культура и спорт»; Самарский государственный аграрный университет, Самара, Россия. E-mail: blinkovsn@mail.ru

ФОРМИРОВАНИЕ СТРЕССОУСТОЙЧИВОСТИ КАК ПРОФЕССИОНАЛЬНО ЗНАЧИМОГО КАЧЕСТВА У СТУДЕНТОВ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ВУЗА

С.А. Гониченко, И.А. Васельцова

Самарский государственный университет путей сообщения, Самара, Россия

Обоснование. Стремительное развитие технико-технологических, логистических и структурно-социальных основ современного железнодорожного производства обуславливает наличие ситуаций неопределенности, высокой вариативности, изменчивости. Данный вызов увеличивает уровень проявлений психологических и социальных рисков в профессиональной деятельности специалистов железнодорожного транспорта. Постоянно увеличивающийся объем и сложность профессионально необходимой информации, необходимость решать профессиональные задачи в условиях высокой личной ответственности и строго ограниченных временных лимитах актуализируют влияние психологических рисков, а процесс адаптации молодых специалистов к условиям функционирования профессионального сообщества, проигрывания социальных и профессиональных ролей запускают механизмы реализации социальных рисков [1, 2]. Реализация данных видов рисков может вызывать у специалистов данной отрасли наличие высокой тревожности, чувства дискомфорта, психологического и эмоционального выгорания, конфликтности, состояний стресса, развития заболеваний нервной, сердечно-сосудистой, пищеварительной и др. систем организма, и как следствие, ошибок, связанных с «человеческим фактором», нарушением трудовой и технологической дисциплины последствия которых могут приводить к возникновению нештатных и аварийных ситуаций на транспорте [3]. Успешность управления факторами риска могут обеспечить способности выдерживать высокие информационные нагрузки, готовности к экстренным действиям, функциональной устойчивости к воздействиям неблагоприятных факторов производственной среды, то есть стрессоустойчивость. В психолого-педагогических исследованиях существуют различные подходы к рассмотрению понятия «стрессоустойчивость» в рамках нашего исследования, как приоритетную, мы выбрали позицию Л.М. Аболина, который рассматривает данное качество в контексте профессиональной деятельности и определяет его как интегративное качество личности, проявляющееся в процессе напряженной деятельности и позволяющее нести значительные эмоциональные и волевые нагрузки без ущерба для своего здоровья и окружающих [4].

Цель — выявить прикладной потенциал командных игровых и индивидуальных видов спорта в формировании психологической устойчивости, помехоустойчивости, качеств внимания, как основы стрессоустойчивости специалистов железнодорожного транспорта.

Методы. Для выявления сформированности показателей стрессоустойчивости в учебных группах, занимающихся по программе «Волейбол» и «Атлетическая гимнастика», использовали методики, рекомендованные в специальной литературе «Таблицы Шульте» (по А.Ю. Козыревой). Выборку составили две группы студентов третьего курса: спортивной специализации волейбол (В) и пауэрлифтинг (ПЛ) — по 25 человек в каждой. Определяли следующие показатели: степень вырабатываемости (ВР); психологическая устойчивость (ПУ); эффективность работы (ЭР).

Результаты. Пилотажное исследование, направленное на выявление сформированности показателей стрессоустойчивости в учебных группах Самарского государственного университета путей сообщения представлены в таблице.

Таблица. Показатели стрессоустойчивости в группах спортивной специализации: волейбол и пауэрлифтинг

Показатель	Группы	Средние арифметические значения	Стандартное отклонение	Стандартная ошибка среднего арифметического значения	Средняя ошибка разности
ЭР	ПЛ	32,03	2,59	0,57	12,34 > 0,05
	В	23,39	1,77	0,40	
ВР	ПЛ	1,03	0,11	0,03	0,25 > 0,05
	В	1,01	0,11	0,02	
ПУ	ПЛ	1,03	0,16	0,03	12,5 > 0,05
	Б	0,93	0,09	0,02	

Выводы. Анализ результатов выявил более высокий уровень сформированности показателей, характеризующих стрессоустойчивость в группе «Волейбол», что обуславливает необходимость введения в профессионально-прикладную физическую подготовку специалистов железнодорожного транспорта средств игровых командных видов спорта, позволяющих формировать навыки коллективного взаимодействия, проигрывания социальных ролей (лидер, активные исполнители, ведомые), принятия решений в условиях высокой личной ответственности и мгновенного реагирования на развитие игровой ситуации.

Ключевые слова: психологические и социальные риски; профессиональная деятельность специалистов железнодорожного транспорта; стрессоустойчивость; прикладной потенциал командных игровых и индивидуальных видов спорта.

Список литературы

1. Vasetsova I., Belov D., Zolkin A., et al. Essence and structure of professional reliability of railway transport specialists // Transportation Research Procedia. 2021. Vol. 12. P. 234–239. DOI: 10.1016/j.trpro.2022.01.039
2. Белов Д.О. Характеристики основных элементов формирования системы профессионально важных качеств специалиста. Образование в современном мире: профессиональная подготовка кадрового потенциала с учетом передовых технологий // Всероссийский научно-методической конференции с Международным участием. Самара, 14 декабря 2018 г. Самара: СамГУ, 2018. С. 157–161.
3. Васельцова И.А. Теоретические основы формирования базовых профессиональных компетентностей будущих специалистов железнодорожной отрасли в процессе профессионально-прикладной физической подготовки // Вестник транспорта Поволжья. 2011. № 2 (26). С. 53–59.
4. Аболин Л.М. Психологические механизмы эмоциональной устойчивости человека. Казань: Издательство КазГУ, 1987.

Сведения об авторах:

Сергей Алексеевич Гониченко — студент, группа СОДП-05, электротехнический факультет; Самарский государственный университет путей сообщения, Самара, Россия. E-mail: gonichsergey@gmail.com

Ирина Александровна Васельцова — научный руководитель, кандидат педагогических наук, доцент; заведующая кафедрой «Физическое воспитание и спорт»; Самарский государственный университет путей сообщения, Самара, Россия. E-mail: irina_vasetsova@mail.ru

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ВИДЕОАНАЛИЗА В ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ-СПОРТСМЕНОВ (НА ПРИМЕРЕ ДЗЮДО)

А.В. Казначеев, А.С. Земсков

Самарский государственный социально-педагогический университет, Самара, Россия

Обоснование. В подготовке студентов-спортсменов, занимающихся дзюдо, важнейшей составляющей считается технико-тактическая подготовка. Именно высокий уровень технико-тактической подготовленности позволяет эффективно реализовывать технический арсенал дзюдоиста и повышает результативность в соревновательных поединках [1].

Среди инновационных технологий, для оценки технико-тактического мастерства дзюдоиста, широкие возможности предоставляет технология видеоанализа. Данная технология позволяет совершенствовать индивидуальный подход к каждому спортсмену благодаря разработке индивидуальных параметров движений, так называемых модельных характеристик, каждого дзюдоиста [2].

Цель — изучить возможности видеоанализа в технико-тактической подготовке дзюдоистов 18–19 лет. Для достижения поставленной цели нами было проведено исследование на базе ЦСК ВВС. В исследовании приняли участие студенты-спортсмены, занимающиеся дзюдо.

Методы. В одной из учебно-тренировочных групп дзюдоистов тренеру было предложено в процессе учебных занятий провести стенографирование (метод наблюдения и оценивания эффективности технико-тактических действий). В протоколе стенографирования указать не только количественные характеристики спортсмена в схватке (количество атакующих действий, защит и т. д.), но и возможные ошибки в технике и тактике дзюдоистов. Одновременно нами проводилась видеозапись схваток. Полученные данные подверглись обработке в программе KINOVEA.

Результаты. Анализ протоколов стенографирования и данных, полученных в результате видеоанализа в программе KINOVEA, показал, что в процессе стенографирования схватки тренер не «увидел» 6,8 % результативных защит, 21,3 % атакующих действий, а также не всегда верно указывал причины тех или иных технико-тактических ошибок (см. табл.).

Таблица. Данные сравнительного анализа действий дзюдоистов в учебной схватке

Оценка технико-тактических действий	Показатели технико-тактической подготовленности		
	общее количество технико-тактических действий за время схватки	количество результативных атак	количество защитных действий
Тренер	28,5	4,8	12,2
Видеоанализ	30,3	6,1	13,1
Разница	6,3 %	21,3 %	6,8 %

В результате видеоанализа мы могли не только точно указать количество выполненных защит и атак, но и объективно:

- оценить время выполнения движений испытуемыми в учебной схватке;
- определить важные угловые координаты положений рук, ног или тела в целом при атакующих действиях относительно различных осей вращения;
- измерить траекторию движений и его амплитуду; на слайде пример движения плеча; другой пример — движение таза при броске;
- определить расстояние между соперниками и его влияние на технику выполнения защитных и атакующих действий в схватке или расстояние между стопами при выполнении подготовительных действий для броска.

Такой подход позволил определить также причины тех или иных ошибок или действий, требующих коррекции — например, выбора дистанции для атакующих действий, положения рук при защитных действиях и пр.

Выводы. Применение технологии видеоанализа обладает широкими возможностями в процессе технико-тактической подготовки спортсменов, но при этом предъявляет требование к квалификации тренера к владению данной технологией, умению осуществлять видеозапись и работе в соответствующих приложениях.

Ключевые слова: инновационные технологии; видеоанализ; дзюдо; технико-тактическая подготовка спортсмена; студенты — спортсмены.

Список литературы

1. Зуб И.В., Дейч В.И., Берекенов А.Ж. Дзюдо. Теоретические и практические основы тренировки: учеб. пособие. Санкт-Петербург: Научное издание, 2019.
2. Фаткуллов И.Р., Фаткуллова Л.Н. Обзор возможностей программ видеоанализа в спорте // Научно-теоретический журнал. Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта. № 5 (159). Санкт-Петербург: ФГБОУ ВПО НГУ им. П.Ф. Лесгафта, 2018. С. 280–283.

Сведения об авторах:

Александр Валерьевич Казначеев — студент, группа б19По1, факультет физической культуры и спорта; Самарский государственный социально-педагогический университет, Самара, Россия. E-mail: kaznacheev.a@sgspsu.ru

Алексей Сергеевич Земсков — научный руководитель, кандидат педагогических наук, доцент; доцент кафедры теоретических основ физического воспитания; Самарский государственный социально-педагогический университет, Самара, Россия. E-mail: zemskov@pgsga.ru

ВЛИЯНИЕ ЗАНЯТИЙ КОННЫМ СПОРТОМ НА ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВУЮ СФЕРУ ДЕВУШЕК 17–18 ЛЕТ

Т.А. Серпокрылова, А.С. Земсков

Самарский государственный социально-педагогический университет, Самара, Россия

Обоснование. По мнению специалистов, все формы занятий конным спортом оказывают большое влияние на эмоционально-волевою сферу человека, способствует его духовному развитию [1]. Специфика воздействия обусловлена необходимостью взаимодействия с лошадью, общения с ней, формирования взаимопонимания в сложной системе «всадник-лошадь». Следует учитывать, что лошадь обладает темпераментом, определенными привычками поведения [2], что требует от всадника не только навыков наблюдения, но и формирования особых психологических качеств, позволяющий устанавливать контакт с животным в любых условиях тренировочного или соревновательного процессов. Принято считать, что данные качества формируются в процессе занятий конным спортом [3]. Однако экспериментальных исследований, посвященных этой теме, в научной литературе практически не представлено.

Цель — изучить влияние занятий конным спортом на эмоционально волевою сферу девушек 17–18 лет.

Для достижения цели нашей работы мы организовали и провели исследование на ДЮКСШ «Серебряная подкова» с. Красный Яр, в исследовании приняли участие 12 девушек.

Методы. Для оценки влияния взаимодействия с лошадью в процессе занятий на эмоционально волевою сферу испытуемых в период исследования мы проводили тестирование до тренировки и после.

Нами были проведены следующие виды диагностики:

- самооценка эмоционального состояния (методика градусник, Н.П. Фетискин);
- оценка ситуативной тревожности (Ч.Д. Спилбергера);
- самооценка активности, самочувствия, настроения (методика САН);
- методика «Психологический анализ развития волевых качеств спортсменов» (Б.Н. Смирнов) [4].

Результаты. Анализ данных методики «Самооценка эмоционального состояния» показал, что средний результат исходного тестирования самочувствия до тренировки составляет 36,5 и находится в диапазоне от неудовлетворительного до спокойного, это означает, что у группы средняя выраженность психоэмоционального состояния. После тренировки средний градус составляет 38 градусов, а состояние от спокойного до восторженного, что означает высокую выраженность психоэмоционального состояния.

Исследование динамики показателей ситуативной тревожности указывает на снижение тревожности у девушек в процессе занятий на 39,08 %. До тренировки средний уровень тревожности составил 41,26 балла, что соответствует умеренному уровню тревожности. После тренировки показатель уменьшился и составил 25,08 балла, что означает низкий уровень тревожности.

Результаты методики САН показали, что средний результат исходного тестирования самочувствия до тренировки составляет 4,86, это означает, что у группы удовлетворительное психоэмоциональное состояние. После тренировки средний балл составляет 6,20, что означает отличное психоэмоциональное состояние. Аналогичные результаты и у других показателей. До тренировки среднее значение активности составляет 4,65, после тренировки 5,90. И значение настроения до тренировки 5,56, после тренировки показатель так же улучшился и составил 6,72.

Данные методики «Психологический анализ развития волевых качеств спортсменов» показывают, что самооценка испытуемыми волевых качеств на достаточно высоком уровне (12–16 баллов по шкале 0–18 баллов).

Выводы. Представленные результаты указывают, что занятия верховой ездой способствуют изменению показателей эмоционально-волевой сферы и позитивному переживанию стрессов. Эмоциональный эффект наблюдается сразу после тренировки, однако долговременное воздействие предполагает многократные повторяющиеся эмоциональные переживания, что требует регулярного посещения занятий.

Ключевые слова: эмоционально-волевая сфера; конный спорт; тревожность; стресс.

Список литературы

1. Тиллиш К. Уверенность с лошадьми. Доверительные отношения без страха и стресса. Москва: АВАКС, 2012.
2. Герввек Г. Психология лошади. Нрав, чувства, поведение. Москва: Аквариум-Принт, 2013.
3. Вольфрам И. Порядок в уме – порядок в езде. Спортивная психология для успеха всадника. Москва: Эквибук, 2020.
4. Практикум по спортивной психологии / под ред. И.П. Волкова. Санкт-Петербург: Питер, 2002.

Сведения об авторах:

Татьяна Алексеевна Серпокрылова — студентка, группа б18По1, факультет физической культуры и спорта; Самарский государственный социально-педагогический университет, Самара, Россия. E-mail: serpokrylova.t@sgsru.ru

Алексей Сергеевич Земсков — научный руководитель, кандидат педагогических наук, доцент; доцент кафедры теоретических основ физического воспитания; Самарский государственный социально-педагогический университет, Самара, Россия. E-mail: zemskov@pgsga.ru

ОЦЕНКА СОЦИАЛЬНОГО САМОЧУВСТВИЯ СТУДЕНТОВ В КОНТЕКСТЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ

Е.И. Фадеев, О.Н. Михайлова

Самарский государственный университет путей сообщения, Самара, Россия

Обоснование. Требования к уровню здоровья специалистов железнодорожного транспорта сохранялись при всех трансформациях, происходящих в современном обществе. Приоритетными в профессиональной деятельности специалистов-железнодорожников являются вопросы безопасности перевозимых грузов и сохранности здоровья работников и пассажиров. Увеличение объемов обслуживаемых технических средств, интенсивности перевозочных процессов и информационных потоков увеличивают «цену» профессиональных ошибок, которые могут привести к возникновению нештатных и аварийных ситуаций [1]. Логика развития производственных структур на железнодорожном транспорте (экономических, технических, информационных, социальных) обуславливает необходимость наличия в модели специалиста показателей, характеризующих уровень развития профессионального здоровья, его физического, психологического и социального компонентов [2]. Социальное самочувствие в нашем исследовании рассматривается как интегральная характеристика экономических и духовных потребностей студентов. В качестве основных показателей выступают: способность адаптироваться к условиям обучения в вузе, к изменившимся жилищным условиям; физическое здоровье; реализация интеллектуальных и творческих способностей; материальное благополучие; эмоциональный комфорт; групповая сплоченность [3, 4].

Цель — получить социологическую информацию о факторах, влияющих на формирование интереса обучающихся к занятиям физической культурой; об их социальном самочувствии; отношении к здоровому образу жизни. В анкете содержались вопросы, позволяющие получить информацию о субъективной оценке состояния здоровья; материальном положении; физической подготовленности. Нас интересовало мнение студентов о доступности занятий физическими упражнениями в течение дня, возможности выбора спортивной специализации; наличие социально-бытовых проблем и их влияние на отношение к здоровому образу жизни.

Методы. Анкетирование, математические методы обработки материала.

Результаты. Анализ результатов пилотажного исследования показал, что как хорошее оценили состояние своего здоровья: 63 % студентов 1-го курса и 65 % студентов 2-го курса. Удовлетворительную оценку здоровья дали 37 % и 35 % студентов первого и второго курсов соответственно. Вместе с тем, только треть респондентов отметили, что стараются вести здоровый образ жизни. Данные цифры практически совпадают с результатами субъективной оценки физической подготовленности. 67 % отнесли себя к группе с высоким и средним уровнем физического развития. 31 % студентов не уделяют должного внимания своему физическому развитию. На вопрос: «Способствуют ли занятия физическими упражнениями сохранению и поддержанию здоровья» положительно ответили — 79 %; отрицательно — 10 %; затруднились ответить — 11 %.

Не довольны условиями проживания в общежитии 10 % студентов 1-го курса и 5 % студентов 2-го курса. Затруднились ответить на данный вопрос 7,5 % опрошенных. Удовлетворение материальных потребностей большинство респондентов оценили как низкое 73 % (небольшая стипендия, материальная неудовлетворенность). 12,8 % совмещают работу и учебу. 35 % студентов считают, что правильно рассчитывают свой бюджет, более половины опрошенных респондентов испытывают трудности в рациональном использовании денежных средств

На жесткий режим обучения пожаловались 14 % студентов 1-го курса и 7 % студентов 2-го курса. Есть ли проблемы в общении с сокурсниками — 86 % студентов 1-го курса ответили отрицательно; 7 % испытывают трудности в общении; 7 % воздержались от ответа. 98 % студентов 2-го курса ответили отрицательно; 2 % воздержались от ответа. Еще один из главных вопросов анкеты «Когда возникает проблема, к кому Вы обращаетесь за помощью в первую очередь: к родителям, друзьям, куратору группы». Студенты 1-го курса ответили 64 % — к родителям; 30 % — к друзьям; 6 % — к куратору группы. 32 % студентов 2-го курса в первую очередь обращаются к родителям; 58 % — к друзьям; 10 % — к куратору группы.

Ответы на данный вопрос позволили выявить противоречие между необходимостью кураторского корпуса в воспитательном пространстве вуза и востребованностью его в студенческой среде. Вследствие чего актуальным становится поиск новых методов и средств кураторской деятельности, основанных на принципах взаимопомощи и свободы выбора.

Выводы. На основе полученных результатов мы можем сделать выводы, что социальное здоровье учащейся молодежи — это одна из основных задач воспитательной стратегии вуза. Большинство студентов удовлетворены выбором и реализацией своей поведенческой стратегии. Основная часть студентов оптимально адаптируется к условиям реализации образовательного процесса в вузе (новые формы обучения и контроля). Менее трети респондентов испытывают трудности в удовлетворении материальных потребностей и совмещают работу с учебой, что негативно сказывается на уровне их академической успеваемости.

Ключевые слова: здоровье; социальное здоровье; социальное самочувствие; здоровый образ жизни.

Список литературы

1. Васельцова И.А., Белов Д.О., Черепанова М.А. Профессиональная компетентность здоровьесбережения (содержательный и структурные аспекты) // Наука и культура России. 2019. Т. 1. С. 256–259.
2. Васельцова И.А., Михайлова О.Н., Белов Д.О. Изучение ценностных ориентаций студенческой молодежи // Физическая культура, спорт и здоровый образ жизни в образовательном процессе современного вуза. Материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 80-летию кафедры «Физическая культура». 2019. С. 91–94.
3. Зиновьев Н.А., Святченко П.Б. Педагогические условия формирования здорового образа жизни студентов технического вуза // Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта. 2016. № 4 (134). С. 98–102.
4. Михайлова О.Н. Социологический анализ отношения студентов к факторам здорового образа жизни // Наука и культура России Материалы IV Международной конференции. Ч. 2. Самара: СамГУПС, 2006.

Сведения об авторах:

Егор Иванович Фадеев — студент, группа СОДП- 01, электротехнический факультет; Самарский государственный университет путей сообщения, Самара, Россия. E-mail: fadeevv000egor@gmail.com

Ольга Николаевна Михайлова — научный руководитель, кандидат социологических наук, доцент; кафедра «Физического воспитания и спорт»; Самарский государственный университет путей сообщения, Самара, Россия. E-mail: mihon1958@mail.ru

СЕКЦИЯ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ»

ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ КАРАТЭ КИОКУШИНКАЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

А.В. Трубина, М.Н. Кодакова

Самарский государственный социально-педагогический университет, Самара, Россия

Обоснование. Преподавание каратэ гиокушинкай для детей с ограниченными возможностями здоровья рассматривается как оригинальная составляющая процесса их физического и интеллектуального развития.

Обучение каратэ киокушинкай представляет совокупность множества сложнокоординационных двигательных действий, обеспечивающих продуктивную деятельность. Развитие физических качеств и современный подход к их развитию требует применения комплекса методик и приемов в рамках тренировочного процесса.

Двигательная сфера юного бойца тесно связана с функцией слухового анализатора. Нарушение слуха оказывает влияние на двигательную деятельность спортсмена, но в первую очередь это сказывается на координационных способностях.

Цель — определить особенности преподавания каратэ киокушинкай для детей младшего школьного возраста с нарушением слуха.

Методы. При обучении карате детей с нарушениями слуха могут использоваться следующие приемы и методы:

- наглядные (демонстрация упражнений на личном примере, демонстрация упражнений старшим учеником, который бы задействовал физическую и образную память ребенка);
- словесные (использование невербальной коммуникации, оценки для выявления ошибок и неточностей в выполнении упражнений; проговаривание названий ударных и блокирующих техник, озвучивание каждого элемента в момент его выполнения — «боевой крик»);
- звуковые (свисток, хлопок, сирена, звуковой таймер);
- практические (использование подводящих упражнений, коррекция ошибок и их последующее исправление, индивидуальная корректировка направления ударов и посадки стоек).

Нами были разработаны упражнения на формирование координационных способностей у слабослышащих детей. Данные упражнения направлены на развитие статического и динамического равновесия, умение работать по сигналу (световому, цветовому или тактильному).

1. И.п. — боевая стойка (камаэ), по световому сигналу (вспышка фонаря), нанесение удара мавашигери дзедан (в голову), задержка в статике 2 секунды, опускаем ногу. Возврат в И.п.

2. И.п. — боевая стойка (камаэ). Тренер дает 3 цветовых сигнала при помощи карточек зеленая — удар ногой дзедан (в голову), желтая — уда ногой чудан (в туловище), красная — удар ногой гедан (в ногу). Задержка в статике 2 секунды. Возврат в И.п.

3. И.п. — боевая стойка (камаэ). Тренер дает тактильный сигнал — касание руки или ноги. Задача ученика — нанести одиночный удар той частью тела, что коснулся. Задержка в статике 2 секунды. Возврат в И.п.

4. И.п. — боевая стойка (камаэ). Тренер дает сигнал-жест рукой (рука в сторону). Задача ученика — прыжком в боевой стойке повернуться в нужную сторону, задержка в статике 2 секунды, возврат в И.п.

5. И.п. — боевая стойка (камаэ). Тренер дает 3 сигнала в виде карточек с цифрами «1, 2, 3». Цифра на карточке — количество ударов в комбинации. Обязательное условие — в тройке обязательно должно быть два удара ногами. Ученик выполняет комбинацию, возврат в И.п.

Результаты. В процессе применения составленных нами упражнений на тренировочных занятиях с детьми с нарушением слуха мы пришли к выводу — упражнения оказывают положительное влияние на формирование координационных способностей.

Выводы. Таким образом, составленные упражнения позволяют адаптировать занятия каратэ для детей с нарушением слуха с целью повышения эффективности процесса развития координационных способностей. В дальнейшем, при разработке методики преподавания каратэ киокушинкай для детей с нарушением слуха, позволит полностью адаптировать вид спорта под данный контингент занимающихся.

Ключевые слова: дети с ограниченными возможностями здоровья; дети младшего школьного возраста; нарушение слуха; каратэ киокушинкай; средства каратэ.

Список литературы

1. Дерябина Г.И., Филаткин А.С., Калмыков С.А. Адаптивное карате как средство развития координационных способностей у детей 8–10 лет с нарушением слуха // Культура физ. и здоровье. 2018. № 1 (65). С. 132–136.
2. Евсеева С.П., Теория и организация адаптивной физической культуры: учебник: в 2 т. Т. 1: Введение в специальность. История и общая характеристика адаптивной физической культуры / под общ. ред. проф. С.П. Евсеева. Москва: Совет. спорт, 2003.
3. Фарфель В.С. Классификация движений в спорте // Теория и практика физ. культуры. 1970. № 11. С. 4–7.
4. Бахарев Ю.А., Ермильчев А.В., Тупицын В.П. и др. Занятия каратэ как средство развития координационных способностей детей среднего школьного возраста с нарушением слуха // Адаптивная физическая культура. 2019. № 1 (77). С. 8–10.
5. Дерябина Г.И., Лернер В.Л., Филаткин А.С. и др. Особенности проявления координационных способностей у лиц с нарушением слуха // Физическая культура. Спорт. Туризм. Двигательная рекреация. 2018. Т. 3. № 4. С. 40–43.

Сведения об авторах:

Анна Вячеславовна Трубина — студентка, группа ФФКС-м21Тз, факультет физической культуры и спорта; Самарский государственный социально-педагогический университет, Самара, Россия. E-mail: trubina.anna@list.ru

Марина Николаевна Кодакова — научный руководитель, кандидат медицинских наук, доцент; доцент кафедры теоретических основ физического воспитания; Самарский государственный социально-педагогический университет, Самара, Россия. E-mail: matilda6619@mail.ru

ВАЛЕОЛОГИЯ КАК КОМПОНЕНТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ

А.С. Малышева, А.Н. Игошкин

Самарский государственный университет путей сообщения, Самара, Россия

Обоснование. Будущие специалисты в процессе обучения вынуждены множество часов проводить в положении сидя, посещая лекционные и семинарские занятия, выполняя домашние задания и занимаясь самоподготовкой, преимущественно с использованием цифровых технологий. При таком режиме обучения студенты практически не имеют никакой физической активности в течение дня. Это оказывает негативное влияние не только на их физические способности, но и на эмоциональную составляющую, а также на способность к качественному усвоению преподаваемого материала.

Для решения данной проблемы актуальным становится знание основ валеологии. Это наука о здоровье, о механизмах сохранения и укрепления здоровья человека. Главная ее задача — научить человека формировать и беречь свое здоровье [1].

Цель — определить, знают ли студенты о существовании данной науки, придерживаются ли здорового образа жизни, способны ли оценить свои физические качества.

Методы. Анализ научно-методической литературы, опрос, контрольные испытания, методы математической статистики, графические методы.

Результаты. По результатам опроса, проведенного среди обучающихся 1–3-го курсов Самарского государственного университета путей сообщения (СамГУПС) в количестве 132 человек, удалось определить, что только 25,8 % студентов знают о валеологии.

Из опроса стало понятно отношение современной молодежи к одному из компонентов здорового образа жизни (ЗОЖ) — закаливанию. На вопрос, присутствует ли в их жизни закаливание организма, 62,9 % из опрошенных отвечают, что не применяют никаких закаливающих процедур.

Следующим немаловажным компонентом ЗОЖ является рациональное питание, основ которого постоянно придерживаются лишь 24,5 %; большинство (62,9 %) отвечают — иногда; 10,6 % совершенно не следят за своим пищевым рационом; 2 % возвращаются к правильному питанию при обострении болезней желудочно-кишечного тракта.

На вопрос содержание каких элементов преобладает в их рационе питания, 37 % затрудняются ответить, 38 % отвечают — белки; 22 % — углеводы; 3 % — жиры. Это в сравнении с суточной нормой потребления БЖУ дает нам понять, что студенты не придерживаются основ правильного питания и имеют малое представление о рационе своего питания (рис. 1).



Рис. 1. Сравнительные диаграммы

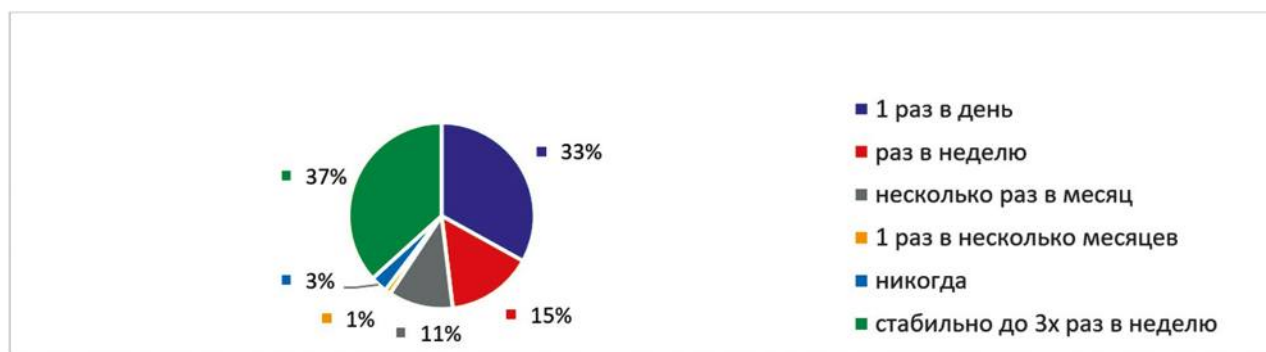


Рис. 2. Физическая активность студентов в процентном соотношении

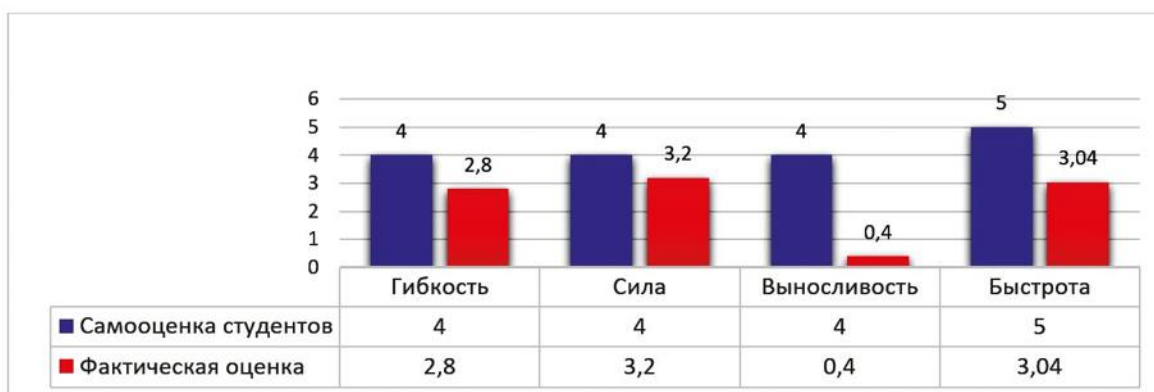


Рис. 3. Оценка физических качеств по 5-балльной шкале

По данным ВОЗ, взрослым людям от 18 лет до 50 лет рекомендуется умеренная физическая активность ежедневно не менее 60 минут. Регулярность интенсивных тренировок с учетом рабочей занятости должна быть не менее 2 раз в неделю по 50–60 минут [2]. Данных рекомендаций ежедневной физической активности придерживаются лишь 33,4 % опрошенных, 37,1 % занимаются стабильно до 3 раз в неделю. Остальные не выполняют рекомендуемую норму (рис. 2).

В опросе оценивалась также способность студентов к самоанализу. По шкале от 1 до 5 баллов им было необходимо оценить уровень развития физических качеств: гибкость, выносливость, быстроту и силу. Результаты получились следующие: гибкость, сила и выносливость студентами оценивается достаточно хорошо — в 4 балла, быстрота реакции — 5 баллов. Однако результаты сдачи контрольных нормативов студентами СамГУПС за текущий год дают оценку развития физических качеств гораздо ниже (рис. 3).

Это означает, что студенты переоценивают уровень развития своих физических качеств, с учетом того, что минимально необходимую ежедневную физическую активность имеют лишь 33,4 % из опрошенных.

Выводы. Проанализировав результаты проведенного опроса, мы сделали следующие выводы: на данный момент студенты неправильно составляют свой рацион питания, не способны правильно оценить свои физические качества, а также физическая активность в их жизни присутствует в недостаточном количестве.

В перспективе, благодаря знаниям основ валеологии о правильном питании, количестве двигательной активности, закаливании организма, умению проводить оценку и самоанализ развития физических качеств будущим специалистам будет легче сохранить свое здоровье в период обучения в вузе и уметь поддерживать высокую работоспособность в избранной ими профессии.

Ключевые слова: валеология; здоровый образ жизни (ЗОЖ); закаливание; рациональное питание; физическая активность; физические качества.

Список литературы

1. Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь. Москва: Дрофа, 2002.
2. Европейский гимнастический центр [Электронный ресурс]. Норма физической активности для детей и взрослых. [дата обращения: 30.07.2022]. Доступ по ссылке: <https://www.europegym.ru/articles/83.html>

3. Вайнер Э.Н. Валеология: учебник для вузов. Москва: Флинта: Наука, 2001.
4. Янова М.Г., Мартиросова Т.А., Кондрашова Е.Д. Здоровый образ жизни обучающихся в вузе: валеологические аспекты. Красноярск: КГПУ им. В.П. Астафьева, 2020.
5. Семикин Г.И., Мысина Г.А., Миронов А.С. Здоровьесберегающие технологии и профилактика девиантного поведения в образовательной среде. Москва: Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана, 2013.

Сведения об авторах:

Анастасия Сергеевна Малышева — студентка, группа НТТС-01, факультет «Подвижной состав и путевые машины»; Самарский государственный университет путей сообщения, Самара, Россия. E-mail: pretty_dori@mail.ru

Александр Николаевич Игошкин — научный руководитель автора, старший преподаватель кафедры «Физическое воспитание и спорт»; Самарский государственный университет путей сообщения, Самара, Россия. E-mail: alexander.igoshkin@yandex.ru